

# Canon

## PowerShot SX50 HS

### راهنمای کاربر دوربین

- قبل از استفاده از دوربین، حتماً این راهنما، از جمله اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی را مطالعه کنید.
- مطالعه این راهنما به شما کمک خواهد کرد یاد بگیرید از دوربین درست استفاده کنید.
- این راهنما را در محل امنی نگهداری کنید تا بتوانید در آینده از آن استفاده کنید.

فارسی

قبل از استفاده، مطمئن شوید که این اقلام در بسته بندی موجود هستند. در صورتی که چیزی کم است، با فروشنده دوربین خود تماس بگیرید.



شارژر باتری  
CB-2LC/CB-2LCE



مجموعه باتری  
NB-10L  
(با درپوش پایانه)



دوربین



کلاهک لنز  
(با بند)



بند گردنی  
NS-DC11



دقت‌رچه طرح ضمانت Canon



راهنمای شروع به کار



سی دی دیجیتال دوربین  
\*Solution Disk

\* حاوی نرم افزار است (۲۸).

\* کارت حافظه عرضه نشده است (به زیر مراجعه کنید).

## کارت های حافظه سازگار

از کارت های حافظه زیر (که جداگانه فروخته می شوند) می توان صرف نظر از ظرفیت استفاده کرد.

\* کارت های حافظه SD

\* کارت های حافظه SDHC



\* کارت های حافظه SDXC

\* کارت های Eye-Fi

\* با مشخصات SD مطابقت دارد. با این وجود، برخی از کارت های حافظه برای کار با دوربین تأیید نشده اند.

## درباره کارت های Eye-Fi

این دوربین پشتیبانی از عملکردهای کارت Eye-Fi (شامل انتقال بی سیم) را تضمین نمی کند.

در صورت داشتن مشکل با کارت Eye-Fi، لطفاً آن را با سازنده کارت در میان بگذارید.

همچنین توجه داشته باشید که برای استفاده از کارت های Eye-Fi در بسیاری از کشورها یا مناطق،

نیاز به تأییدیه است. بدون تأییدیه، استفاده از کارت مجاز نیست. در صورتی که مشخص نیست کارت

برای استفاده در ناحیه مورد نظر تأیید شده است یا خیر، لطفاً آن را با سازنده کارت در میان بگذارید.

- ابتدا چند عکس آزمایشی بگیرید و آنها را بررسی کنید تا مطمئن شوید که تصاویر به درستی ثبت شده اند. لطفاً توجه داشته باشید که Canon Inc، شرکت های فرعی و وابسته آن و توزیع کنندگان آن در قبال خسارت های پی آیند ناشی از عملکرد نادرست دوربین یا لوازم جانبی آن، شامل عملکرد نادرست کارت های حافظه که منجر به عدم ثبت تصویر یا ثبت آن به گونه ای شود که قابل خواندن با ماشین نباشد، هیچ گونه مسئولیتی نمی پذیرند.
- تصاویر ثبت شده با این دوربین با هدف استفاده شخصی در نظر گرفته شده اند. از ثبت غیر مجاز که موجب نقض قوانین حق نسخه برداری می شود خودداری کنید و توجه داشته باشید که عکاسی حتی به منظور استفاده شخصی ممکن است در برخی اجراها یا نمایشگاه ها، یا در برخی محیط های تجاری تخطی از حق نسخه برداری یا سایر حقوق قانونی محسوب شود.
- لطفاً برای آگاهی از اطلاعات مربوط به ضمانت نامه دوربین خود، به اطلاعات ضمانت نامه که همراه دوربین شما عرضه شده است، مراجعه کنید.
- به اطلاعات ضمانت نامه جهت کسب اطلاعات، Canon لطفاً برای تماس با مرکز پشتیبانی مشتریان تماس مراجعه کنید.
- اگرچه نمایشگر LCD و نمایاب تحت شرایط تولید با دقت فوق العاده بالا تولید شده اند و بیش از ۹۹/۹۹ درصد از پیکسل ها با مشخصات طرح مطابقت دارند، ممکن است در موارد نادر برخی پیکسل ها معیوب باشند یا به صورت نقطه های قرمز یا سیاه ظاهر شوند. این مسئله آسیب دیدگی دوربین را نشان نمی دهد یا تصاویر ثبت شده را تحت تأثیر قرار نمی دهد.
- نمایشگر LCD ممکن است با یک روکش پلاستیکی نازک پوشانده شده باشد تا در حین حمل در مقابل خراشیدگی محافظت شود. در صورت پوشیده بودن، قبل از استفاده از دوربین، روکش را جدا کنید.
- در صورتی که از دوربین برای مدت زمان طولانی استفاده شود، ممکن است گرم شود. این مسئله نشان دهنده آسیب دیدگی نیست.

## سازماندهی راهنمای کاربر دوربین

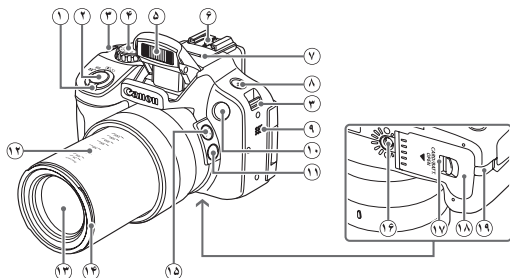
راهنماهای زیر عرضه شده اند که هر یک برای اهداف مختلفی استفاده می شوند.

### راهنمای ابتدایی (۱۳)

- دستورالعمل های ابتدایی، از آماده سازی های اولیه گرفته تا تصویربرداری، پخش و ذخیره سازی در کامپیوتر را ارائه می کند

### راهنمای پیشرفته (۳۷)

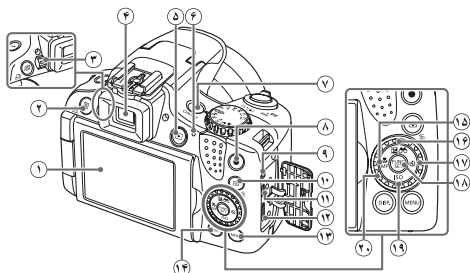
- راهنمای مفیدی که سایر اصول ابتدایی دوربین را معرفی می کند و گزینه های تصویربرداری و پخش را شرح می دهد



- |   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| ① | چراغ  | ① | اهرم زوم   |
| ② | دکمه <math>\langle \square \rangle</math> (دستیار کادر بندی - قفل)  | ② | دکمه شاتر  |
| ③ | علامت های فاصله کانونی (تقریبی)   | ③ | محل اتصال بند                                    |
| ④ | لنز   | ④ | کلید چرخشی حالت                                  |
| ⑤ | محل نصب آداپتور فیلتر/هود لنز   | ⑤ | فلش  |
| ⑥ | دکمه <math>\langle \square \rangle</math> (دستیار کادر بندی - جستجو)  | ⑥ | محل نصب فلش                                      |
| ⑦ | محل سوار شدن روی سه پایه  | ⑦ | میکروفن  |
| ⑧ | کلید رهاسازی قفل  | ⑧ | دکمه <math>\langle \text{⚡} \rangle</math> (فلش) |
| ⑨ | درپوش کارت حافظه/باتری  | ⑨ | بلندگو   |
| ⑩ | درگاه کابل اتصال دهنده برق مستقیم   |   |  |
| ⑪ | دکمه <math>\langle \text{📷} \rangle</math> (تصویر برداری: <math>\langle \text{📷} \rangle</math> (تله) / <math>\langle \text{📷} \rangle</math> (واید)) |   |  |
| ⑫ | پخش: <math>\langle \text{Q} \rangle</math> (بزرگنمایی) / <math>\langle \text{📷} \rangle</math> (تصویر کوچک)   |   |  |

- در این راهنما، از نمادها برای نشان دادن دکمه ها و کلیدهای چرخشی مربوط به دوربین که روی آنها ظاهر می شوند یا شبیه آنها هستند، استفاده شده است.
- دکمه ها و کنترل های دوربین در قسمت زیر به وسیله نماد نشان داده شده اند.
- <math>\langle \blacktriangleleft \rangle</math> دکمه چپ ⑮ در قسمت عقب
- <math>\langle \blacktriangleright \rangle</math> دکمه راست ⑰ در قسمت عقب
- <math>\langle \blacktriangledown \rangle</math> دکمه پایین ⑱ در قسمت عقب
- <math>\langle \odot \rangle</math> پیچ کنترل ⑲ در قسمت عقب
- <math>\langle \blacktriangleright \rangle</math> دکمه بالا ⑰ در قسمت عقب
- <math>\langle \odot \rangle</math> پیچ کنترل ⑲ در قسمت عقب
- حالت های تصویربرداری و نمادها و متن های روی صفحه در کروشه نشان داده می شوند.
- ①: اطلاعات مهمی که باید بدانید
- 📖: یادداشت ها و نکات مربوط به استفاده تخصصی از دوربین
- 📖: صفحات دارای اطلاعات مربوط (در این نمونه، "XX" شماره صفحه را نشان می دهد)
- دستورالعمل های موجود در این راهنما در مورد دوربین با تنظیمات پیش فرض به کار می روند.





- |   |  |
|---|--|
| ⑫ پایانه HDMI™  | ① صفحه نمایش (نمایشگر LCD)                         |
| ⑬ دکمه <MENU>   | ② دکمه <S> / <M> (میانبر) / <چاپ مستقیم>           |
| ⑭ دکمه <DISP> (نمایش)                                       | ③ کلید چرخشی تنظیم دیوپتر                          |
| ⑮ دکمه <M> (ماکرو) / <MF> (فوکوس دستی) / <چپ>               | ④ نمایاب   |
| ⑯ دکمه <F> (جبران نوردهی) / <فیلتر کردن نمایش تصویر> / بالا | ⑤ دکمه <P> (پخش)                                   |
| ⑰ دکمه <M> (تایمر خودکار) / راست                            | ⑥ نشانگر   |
| ⑱ دکمه <ISO> / پایین  | ⑦ دکمه ON/OFF                                      |
| ⑲ دکمه <ISO> / پایین  | ⑧ دکمه فیلم  |
| ⑳ پیچ کنترل   | ⑨ پایانه راه دور                                   |
|   | ⑩ دکمه <AF> (انتخابگر کادر) / <پاک کردن تکی تصویر> |
|   | ⑪ پایانه AV OUT (خروجی صدا/تصویر) / DIGITAL        |

- چرخاندن پیچ کنترل یکی از راه های انتخاب گزینه های تنظیم، تعویض تصاویر و انجام عملیات های دیگر است. بیشتر این عملیات ها با دکمه های <▶> <◀> <◂> <◃> نیز امکان پذیر هستند.



- برای راحتی، به همه کارت های حافظه پشتیبانی شده، "کارت حافظه" گفته می شود.
  - زبانه های نشان داده شده در بالای عناوین نشان می دهند که عملکرد مورد نظر برای تصویر ثابت، فیلم یا هر دوی آنها استفاده می شوند.
- |             |  |
|-------------|--|
| تصاویر ثابت | : نشان می دهد که از عملکرد مورد نظر در هنگام عکسبرداری از تصاویر ثابت یا مشاهده آنها استفاده می شود. |
| فیلم ها     | : نشان می دهد که از عملکرد مورد نظر در هنگام فیلمبرداری یا مشاهده فیلم ها استفاده می شود.            |

- ۳ سایر حالت های تصویربرداری ..... ۸۵
- ۸۶ ضبط خودکار قطعه فیلم (فیلم با عکس) ..... ۸۶
- ۸۷ سوژه های متحرک (ورزش) ..... ۸۷
- ۸۹ صحنه های خاص ..... ۸۹
- ۹۲ جلوه های تصویر (فیلتر های خلاقانه) ..... ۹۲
- ۱۰۲ حالت های ویژه برای اهداف دیگر ..... ۱۰۲
- ۱۰۸ گرفتن فیلم های مختلف ..... ۱۰۸
- ۴ حالت P ..... ۱۱۳
- تصویربرداری در حالت AE برنامه
- ۱۱۴ (حالت <P>) ..... ۱۱۴
- روشنایی تصویر (جبران نوردهی) ..... ۱۱۵
- عکسبرداری رنگی و متوالی ..... ۱۲۲
- محدوده عکسبرداری و فوکوس ..... ۱۲۹
- فلش ..... ۱۴۲
- گرفتن تصاویر RAW ..... ۱۴۶
- تنظیمات دیگر ..... ۱۴۷
- ۵ حالت Av، Tv، M، C1 و C2 ..... ۱۴۹
- سرعت های خاص شاتر
- ۱۵۰ (حالت <Tv>) ..... ۱۵۰
- میزان های خاص دیافراگم
- ۱۵۱ (حالت <Av>) ..... ۱۵۱
- سرعت های خاص شاتر و میزان
- ۱۵۲ های خاص دیافراگم (حالت <M>) ..... ۱۵۲
- سفارشی کردن سبک های تصویربرداری ..... ۱۵۴
- ۶ حالت پخش ..... ۱۵۹
- مشاهده ..... ۱۶۰
- مرور و فیلتر کردن تصاویر ..... ۱۶۶
- ویرایش اطلاعات شناسه چهره ..... ۱۷۱
- گزینه های مشاهده تصویر ..... ۱۷۲
- محافظت از تصاویر ..... ۱۷۵
- پاک کردن تصاویر ..... ۱۷۹
- چرخاندن تصاویر ..... ۱۸۲
- گروه های تصویر ..... ۱۸۴
- ۲ محتویات بسته بندی ..... ۲
- کارت های حافظه سازگار ..... ۲
- یادداشت های مقدماتی و اطلاعات حقوقی ..... ۳
- سازماندهی راهنمای کاربر دوربین ..... ۳
- نام قطعات و قواعد موجود در این راهنما ..... ۴
- فهرست مطالب ..... ۶
- محتویات: عملیات های مقدماتی ..... ۸
- اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی ..... ۱۰
- 
- ۱۳ راهنمای ابتدایی ..... ۱۳
- آماده سازی های اولیه ..... ۱۴
- آزمایش دوربین ..... ۲۲
- نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما ..... ۲۸
- لوازم جانبی ..... ۳۵
- 
- ۳۷ راهنمای پیشرفته ..... ۳۷
- ۱ اصول ابتدایی دوربین ..... ۳۷
- روشن/خاموش ..... ۳۸
- دکمه شاتر ..... ۳۹
- نمایاب ..... ۴۰
- حالت های تصویربرداری ..... ۴۰
- منوی FUNC. ..... ۴۱
- منوی MENU ..... ۴۲
- گزینه های نمایش تصویربرداری ..... ۴۳
- صفحه نمایش نشانگر ..... ۴۴
- ساعت ..... ۴۴
- ۲ حالت Smart Auto ..... ۴۵
- تصویربرداری (Smart Auto) ..... ۴۶
- ویژگی های رایج آسان برای استفاده ..... ۵۵
- استفاده از شناسه چهره ..... ۶۳
- ویژگی های سفارشی سازی تصویر ..... ۷۳
- ویژگی های مفید تصویربرداری ..... ۷۹
- سفارشی کردن عملیات دوربین ..... ۸۲

۱۸۸	ویرایش تصاویر ثابت
۱۹۴	ویرایش فیلم ها
۱۹۷	<b>۷ منوی تنظیم</b>
۱۹۸	تنظیم عملکردهای اولیه دوربین
۲۱۳	<b>۸ لوازم جانبی</b>
	نکته هایی درباره استفاده از
۲۱۴	لوازم جانبی عرضه شده
۲۱۵	لوازم جانبی اختیاری
۲۱۸	استفاده از لوازم جانبی اختیاری
۲۳۱	چاپ تصاویر
۲۴۵	استفاده از کارت Eye-Fi
۲۴۷	<b>۹ ضمیمه</b>
۲۴۸	عیب یابی
۲۵۲	پیام های روی صفحه
۲۵۵	اطلاعات روی صفحه
۲۵۹	اقدامات احتیاطی مربوط به حمل
۲۶۰	عملکردها و جدول های منو
۲۷۴	مشخصات
۲۷۸	فهرست موضوعی

## تصویربرداری

استفاده از تنظیمات تعیین شده دوربین (حالت خودکار) ..... ۴۶

### تصویربرداری خوب از افراد



### مطابقت با صحنه های خاص



### به کار بردن جلوه های ویژه



- فوکوس کردن روی چهره ها ..... ۴۶، ۸۹، ۱۳۳، ۱۳۹
- بدون استفاده از فلش (فلش خاموش) ..... ۴۷
- به همراه خودم در عکس (تایمر خودکار) ..... ۵۸، ۱۰۴
- اضافه کردن مهر تاریخ ..... ۶۱

- استفاده از شناسه چهره ..... ۶۳، ۱۶۳
- قطعه های فیلم و عکس با هم (فیلم با عکس) ..... ۸۶

### مشاهده

- مشاهده تصاویر (حالت پخش) ..... ۱۶۰
- پخش خودکار (نمایش اسلاید) ..... ۱۷۳
- از طریق تلویزیون ..... ۲۱۸
- از طریق کامپیوتر ..... ۲۹
- مرور کردن سریع تصاویر ..... ۱۶۶
- پاک کردن تصاویر ..... ۱۷۹

### فیلمبرداری/مشاهده فیلم ها

- فیلمبرداری ..... ۴۶، ۱۰۸
- مشاهده فیلم ها (حالت پخش) ..... ۱۶۰
- سوژه های دارای حرکت سریع، پخش با حرکت آهسته ..... ۱۱۱

### چاپ

- چاپ عکس ها ..... ۲۳۱

### نخیره

- نخیره تصاویر در کامپیوتر ..... ۳۲

## اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی

- لطفاً قبل از استفاده از محصول، حتماً اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی که در زیر آورده شده است را مطالعه کنید. همیشه اطمینان حاصل کنید که از محصول درست استفاده می‌شود.
- اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی در صفحات بعد، به منظور جلوگیری از مصدومیت شما و سایر افراد و یا آسیب رسیدن به این وسیله ذکر شده‌اند.
- حتماً راهنماهای عرضه شده با هر وسیله جانبی که به صورت جداگانه فروخته می‌شود، را نیز بررسی کنید.



بیانگر احتمال مصدومیت جدی یا مرگ است.

- در نزدیکی چشم افراد فلاش نزنید.
- قرار گرفتن چشم در معرض نور شدید ایجاد شده توسط فلاش می‌تواند به بینایی آسیب برساند. به ویژه هنگام استفاده از فلاش، حداقل ۱ متر دور از نوزادان باشید.
- این وسیله را دور از دسترس کودکان و نوزادان قرار دهید.
- بند: انداختن بند به دور گردن یک کودک می‌تواند موجب خفگی او شود.
- فقط از منابع برق توصیه شده استفاده کنید.
- اجزای محصول را از هم جدا نکنید، آن را دستکاری نکنید و در معرض حرارت قرار ندهید.
- نگذارید محصول بیفتد یا در معرض ضربه‌های شدید قرار بگیرد.
- برای جلوگیری از خطر مصدومیت، در صورتی که محصول افتاده است یا به هر صورت آسیب دیده است، داخل آن را لمس نکنید.
- اگر محصول دود می‌کند، بوی عجیبی می‌دهد، یا به نحوی غیر عادی عمل می‌کند، فوراً استفاده از آن را متوقف کنید.
- از حلال‌های آلی مثل الکل، بنزین، یا تینر برای تمیز کردن این محصول استفاده نکنید.
- اجازه ندهید محصول با آب (مثلاً آب دریا) یا مایعات دیگر تماس پیدا کند.
- اجازه ندهید مایعات یا اجسام خارجی وارد دوربین شوند.
- این کار می‌تواند منجر به برق‌گرفتگی یا آتش‌سوزی شود.
- اگر مایعات یا اجسام خارجی در تماس با داخل دوربین قرار گرفتند، فوراً دوربین را خاموش کرده و باتری را خارج کنید.
- اگر شارژر باتری خیس شد، آن را از پریز برق جدا کنید و با توزیع‌کننده دوربین یا مرکز پشتیبانی مشتریان Canon مشورت کنید.
- در نمایاب جلوی منابع نور درخشان (مانند خورشید در روز آفتابی) نگاه نکنید.
- این کار می‌تواند به بینایی شما آسیب برساند.
- فقط از باتری توصیه شده استفاده کنید.
- باتری را در شعله مستقیم نیندازید یا نزدیک آن قرار ندهید.
- هر چند وقت یک بار، دوشاخه سیم برق را از پریز جدا کنید و هرگونه گرد و غبار و آلودگی که روی دوشاخه، قسمت خارجی پریز برق و قسمت‌های مجاور جمع شده است را با استفاده از یک پارچه خشک تمیز کنید.
- با دست‌های خیس به سیم برق دست نزنید.

- از این وسیله طوری استفاده نکنید که از ظرفیت مجاز خروجی برق یا لوازم جانبی سیم کشی بیشتر شود. در صورت معیوب بودن سیم برق یا دوشاخه، یا داخل نشدن دوشاخه در پریز به طور کامل، از آنها استفاده نکنید.
- اجازه ندهید آلودگی یا اجسام فلزی (مثل سنجاق یا کلید) با پایانه ها یا دوشاخه تماس پیدا کند. ممکن است باتری منفجر شود یا نشت کند، که منجر به برق گرفتگی یا آتش سوزی می شود. این کار می تواند باعث مصدومیت یا صدمه به اطراف شود. در صورتی که باتری نشت نمود و الکترولیت باتری با چشم ها، دهان، پوست یا لباس تماس پیدا کرد، فوراً این قسمت ها را با آب فراوان بشویید.

• در مکان هایی که استفاده از دوربین ممنوع است، دوربین را خاموش کنید. امواج الکترومغناطیسی منتشر شده توسط دوربین ممکن است در کار لوازم الکترونیکی و سایر دستگاهها تداخل ایجاد کنند. هنگام استفاده از دوربین در مکانهایی که استفاده از دستگاههای الکترونیکی ممنوع است، مانند داخل هواپیماها و بیمارستانها اقدامات احتیاطی لازم را انجام دهید.

- سی دی (های) عرضه شده را در پخش کننده های سی دی که از سی دی های داده پشتیبانی نمی کنند، پخش نکنید.
- گوش دادن به سی دی پخش شده بر روی پخش کننده سی دی صوتی (پخش کننده موسیقی) با صدای بلند از طریق هدفون می تواند موجب آسیب دیدن شنوایی شما شود. علاوه بر آن، این کار می تواند به بلندگوهای شما آسیب برساند.

احتمال مصدومیت را نشان می دهد.



- وقتی دوربین را با بند آن نگه می دارید، مراقب باشید که به جایی کوبیده نشود، در معرض ضربه ها یا تکان های شدید قرار نگیرد یا به اجسام دیگر گیر نکند.
- مراقب باشید به لنز ضربه نزنید یا آن را محکم فشار ندهید. این کار می تواند منجر به مصدومیت یا آسیب دیدن دوربین شود.

• مراقب باشید صفحه دوربین در معرض ضربه های شدید قرار نگیرد. در صورت شکستن صفحه، ممکن است قطعات خرد شده باعث مصدومیت شود.

• هنگام استفاده از فلاش، مراقب باشید آن را با انگشتان یا لباس خود نپوشانید. این کار ممکن است باعث سوختن یا آسیب دیدن فلاش شود.

- از محصول در مکان های زیر استفاده نکنید، آن را در این مکان ها قرار ندهید یا نگهداری نکنید:
  - مکان هایی که در معرض نور شدید خورشید هستند
  - مکان هایی که دارای درجه حرارت بالاتر از ۴۰ درجه سانتی گراد هستند
  - مکان هایی که مرطوب یا پر از گرد و غبار هستند
- قرار دادن دوربین در چنین مکان هایی می تواند منجر به نشتی، داغ شدگی یا انفجار باتری، و نهایتاً موجب برق گرفتگی، آتش سوزی، سوختگی یا سایر مصدومیت ها شود. ممکن است دمای بالا باعث تغییر شکل محفظه شارژر باتری یا دوربین شود.

• جلوه های تغییر نمایش اسلاید وقتی به مدت طولانی مشاهده شوند ممکن است باعث ایجاد ناراحتی شوند.

- هنگام استفاده از فیلترهای لنز که به طور جداگانه فروخته می شوند، مطمئن شوید که آنها را محکم وصل کرده اید.
- در صورت شل شدن و افتادن لنز، ممکن است لنز بشکند و خرده شیشه ها باعث بریدگی شوند.

## احتیاط

احتمال صدمه دیدن وسیله را نشان می دهد.

- دوربین را به سمت منابع نور درخشان (مانند خورشید در روز آفتابی) نگیرید.
- انجام چنین کاری ممکن است به حسگر تصویر آسیب برساند.
- هنگام استفاده از دوربین در ساحل یا یک مکان طوفانی، مراقب باشید که گرد و غبار یا شن وارد دوربین نشود.
- این وضعیت ممکن است موجب نقص عملکرد محصول شود.
- هنگام استفاده عادی، ممکن است مقادیر اندکی دود از فلاش متصاعد شود.
- این امر به علت گرمای زیاد فلاش است که گرد و غبار و مواد خارجی چسبیده به قسمت جلویی دستگاه را می سوزاند. لطفاً برای پاک کردن گرد و غبار، آلودگی یا مواد خارجی از فلاش و جلوگیری از ایجاد گرما و آسیب دیدن دستگاه، از گوش پاک کن استفاده کنید.
- وقتی از دوربین استفاده نمی کنید، باتری را خارج کنید و در جایی نگهداری نمایید.
- اگر باتری داخل دوربین باقی بماند، ممکن است بر اثر نشست به دوربین صدمه بزند.
- قبل از اینکه باتری را دور بیندازید، پایانه های آن را با نوار چسب یا سایر مواد عایق بپوشانید.
- تماس پیدا کردن باتری با مواد فلزی دیگر ممکن است موجب آتش سوزی یا انفجار شود.
- پس از پایان شارژ یا وقتی از شارژر باتری استفاده نمی کنید، آن را از پریز برق جدا کنید.
- وقتی شارژر باتری در حال شارژ کردن است، هیچ چیزی، مثلاً پارچه، روی آن قرار ندهید.
- اگر شارژر برای مدت طولانی متصل به پریز برق رها شود، ممکن است موجب گرم شدن بیش از حد و اختلال شارژر و در نهایت آتش سوزی شود.
- باتری را نزدیک حیوانات خانگی قرار ندهید.
- ممکن است حیوانات خانگی با گاز گرفتن باتری موجب نشست، گرم شدن بیش از حد، یا انفجار آن شوند که منجر به آتش سوزی یا مصدومیت شود.
- هنگام گذاشتن دوربین در کیفتان، صفحه نمایش را ببندید تا رو به داخل باشد و مطمئن شوید اجسام سخت با صفحه نمایش تماس پیدا نمی کنند.
- هیچ جسم سختی را به دوربین وصل نکنید.
- این کار می تواند موجب نقص عملکرد یا آسیب دیدن صفحه نمایش شود.



## راهنمای ابتدایی

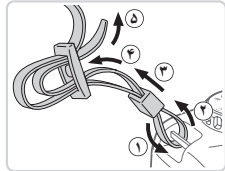
دستورالعمل های ابتدایی، از آماده سازی های اولیه گرفته تا تصویربرداری، پخش و ذخیره سازی در کامپیوتر را ارائه می کند

به شرح زیر برای تصویربرداری آماده شوید.

## وصل کردن لوازم جانبی

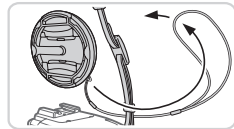
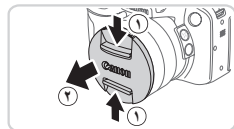
### بند را وصل کنید.

- بند عرضه شده را مانند شکل به دوربین وصل کنید.
- در طرف دیگر دوربین، بند را به همین روش وصل کنید.



### کلاهک لنز را به بند وصل کنید.

- کلاهک لنز را از دوربین جدا کنید و بند کلاهک لنز را به بند وصل کنید.



- همیشه قبل از روشن کردن دوربین، کلاهک لنز را جدا کنید. هنگامی که از کلاهک لنز استفاده نمی کنید، سعی کنید آن را به بند گردنی وصل کنید.
- وقتی از دوربین استفاده نمی کنید، کلاهک لنز را روی لنز بگذارید.



## نگه داشتن دوربین

- بند را دور گردن خود قرار دهید.
- در هنگام تصویربرداری، بازوهای خود را نزدیک بدن نگه دارید و برای جلوگیری از حرکت دوربین، آن را محکم نگه دارید. اگر فلاش را بالا برده اید، انگشت های خود را روی آن قرار ندهید.

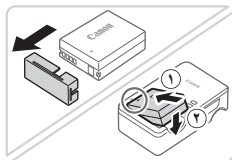


## شارژ کردن باتری

قبل از استفاده، باتری را با استفاده از شارژر عرضه شده شارژ کنید. حتماً ابتدا باتری را شارژ کنید، زیرا دوربین به همراه باتری شارژ شده فروخته نمی شود.

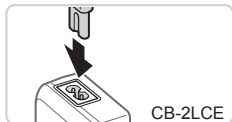
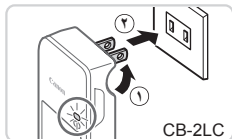
### 1 درپوش باتری را بردارید و باتری را داخل شارژر قرار دهید.

- درپوش را از باتری جدا کنید، علامت های ▲ روی باتری و شارژر را با هم تراز کنید، و با لغزاندن باتری به طرف داخل (1) و به طرف پایین (2)، آن را در جای خود قرار دهید.



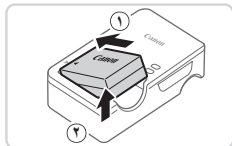
### 2 باتری را شارژ کنید.


- **CB-2LC**: دو شاخه را بیرون بیاورید (1) و شارژر را به پریز برق وصل کنید (2).
- **CB-2LCE**: سیم برق را به شارژر وصل کنید، سپس سر دیگر آن را به پریز برق وصل کنید.
- ◀ چراغ شارژ نرنجی می شود و شارژ آغاز می شود.
- ◀ پس از پایان شارژ، چراغ سبز می شود.




### 3 باتری را بیرون بیاورید.

- پس از جدا کردن شارژر باتری از پریز برق، با لغزاندن باتری به طرف داخل (1) و به طرف بالا (2)، باتری را در آورید.



• برای محافظت از باتری و نگهداری از آن در شرایط بهینه، آن را به طور متوالی بیشتر از ۲۴ ساعت شارژ نکنید. 

• برای شارژرهای باتری که از سیم برق استفاده می کنند، شارژر یا سیم را به اجسام دیگر وصل نکنید. انجام این کار می تواند باعث کارکرد نادرست شود یا به محصول صدمه برساند.

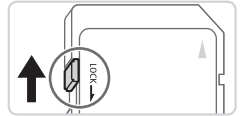
• برای اطلاع از جزئیات زمان شارژ، تعداد عکس ها و زمان ضبط ممکن با یک باتری کاملاً شارژ شده، به "مشخصات" (274) مراجعه کنید. 

## قرار دادن باتری و کارت حافظه

باتری عرضه شده و کارت حافظه را داخل دوربین قرار دهید (به طور جداگانه فروخته می شود). توجه داشته باشید که قبل از استفاده از یک کارت حافظه جدید (یا کارت حافظه ای که در یک دستگاه دیگر فرمت شده است)، باید کارت حافظه را با استفاده از این دوربین فرمت کنید (۲۰۳).

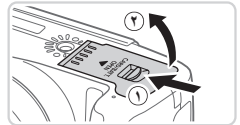
### ۱. زبانه محافظت در برابر نوشتن کارت حافظه را بررسی نمایید.

- ضبط روی کارت حافظه هایی که دارای زبانه محافظت در برابر نوشتن هستند در هنگامی که زبانه در وضعیت قفل شده (به طرف پایین) قرار دارد، امکان پذیر نیست. زبانه را به طرف بالا بلغزانید تا با صدای تق در وضعیت قفل گشوده قرار گیرد.



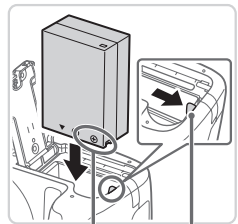
### ۲. درپوش را باز کنید.

- کلید را بلغزانید (۱) و درپوش را باز کنید (۲).



### ۳. باتری را در جای خود قرار دهید.

- در هنگام فشار دادن قفل باتری در جهت پیکان، باتری را به صورت نشان داده شده قرار دهید و آن را به داخل فشار دهید تا با صدای تق در وضعیت قفل شده قرار گیرد.
- اگر باتری را در جهت اشتباه قرار داده باشید، باتری در وضعیت صحیح قفل نمی شود. همیشه مطمئن شوید که باتری در جهت درست قرار دارد و در هنگام قرار گرفتن قفل می شود.

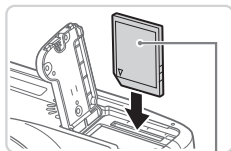


پایانه ها

قفل  
باتری

#### ۴ کارت حافظه را در جای خود قرار دهید.

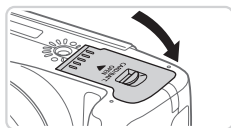
- کارت حافظه را در جهت نشان داده شده قرار دهید تا با صدای تق در وضعیت قفل شده قرار گیرد.
- مطمئن شوید که کارت حافظه در هنگام قرار گرفتن در جای خود، در جهت درست قرار داشته باشد. قرار دادن کارت های حافظه در جهت اشتباه ممکن است به دوربین آسیب برساند.



برجسب

#### ۵ درپوش را ببندید.

- درپوش را در جهت پیکان پایین بیاورید و آن را فشار دهید تا با صدای تق در وضعیت بسته شده قرار گیرد.



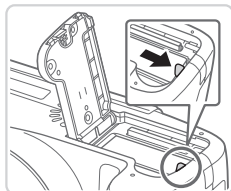
- برای راهنمایی درباره تعداد عکس ها یا ساعت های ضبط که می توانند در یک کارت حافظه ذخیره شوند، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.



#### بیرون آوردن باتری و کارت حافظه

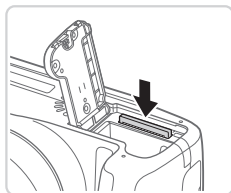
##### باتری را خارج کنید.

- درپوش را باز کنید و قفل باتری را در جهت فلش فشار دهید.
- ◀ باتری بیرون می پرد.



##### کارت حافظه را در آورید.

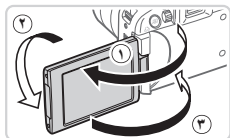
- کارت حافظه را به داخل فشار دهید تا یک صدای تق بشنوید و سپس آن را به آرامی رها کنید.
- ◀ کارت حافظه بیرون می پرد.



## استفاده از صفحه

### صفحه را برای استفاده آماده کنید.

- صفحه را باز کنید (①) و آن را ۱۸۰ درجه به سمت لنز بچرخانید (②).
- صفحه را در این جهت ببندید (③).

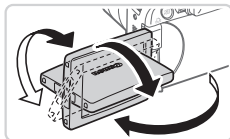


- می توان صفحه را در جهت ① فقط حدود ۱۷۵ درجه باز کرد. مراقب باشید صفحه را بیشتر از این مقدار باز نکنید، زیرا انجام این کار باعث آسیب دیدن دوربین می شود.



### تنظیم زاویه و جهت صفحه

- می توانید زاویه و جهت صفحه را در صورت لزوم برای تناسب با شرایط تصویربرداری تنظیم کنید.
- برای محافظت از صفحه، همیشه هنگامی که از دوربین استفاده نمی کنید، صفحه را بسته نگه دارید به طوری که رو به بدنه دوربین باشد.



- وقتی دوربین روشن است، صفحه نمایش را باز کنید تا فعال شود. این کار نمایاب را غیرفعال می کند. به طور مشابه، صفحه را برای غیر فعال کردن (در جهت بدنه دوربین) ببندید و نمایاب را فعال کنید.
- وقتی خودتان را در عکس ها لحاظ می کنید، می توانید با چرخاندن صفحه به طرف جلوی دوربین، یک تصویر معکوس از خود را مشاهده کنید. برای لغو نمایش معکوس، دکمه <MENU> را فشار دهید، [نمایش معکوس] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و دکمه های <>>< و <<> را برای انتخاب [خاموش] فشار دهید.

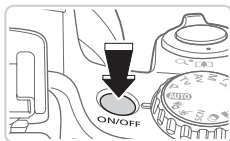


## تنظیم تاریخ و زمان

اگر صفحه [تاریخ/زمان] پس از روشن شدن دوربین نمایش داده شد، تاریخ و زمان کنونی را به طور صحیح به صورت زیر تنظیم کنید. اطلاعاتی که با این روش تعیین کرده اید، در مشخصات تصویر هنگام تصویربرداری ضبط می شود، و وقتی تصاویر را بر اساس تاریخ تصویربرداری مدیریت می کنید یا تصاویر را با نشان دادن تاریخ چاپ می کنید، از آن استفاده می شود.  
در صورت تمایل، همچنین می توانید مهر تاریخ به تصاویر خود اضافه کنید (۶۱).

## دوربین را روشن کنید.

- دکمه ON/OFF را فشار دهید.
- ◀ صفحه [تاریخ/زمان] نمایش داده می شود.



## تاریخ و زمان را تنظیم کنید.

- دکمه های <><> را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.
- برای تعیین تاریخ و زمان، دکمه های <>><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <>> را بچرخانید.
- پس از پایان کار، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## منطقه زمانی محل سکونت را تنظیم کنید.

- برای انتخاب منطقه زمانی محل سکونت خود، دکمه های <>><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <>> را بچرخانید.



## به فرایند تنظیم پایان دهید.

- پس از پایان کار، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. پس از ظاهر شدن پیام تأیید، صفحه تنظیم دیگر نمایش داده نمی شود.
- برای خاموش کردن دوربین، دکمه ON/OFF را فشار دهید.



- هر بار که دوربین را روشن می کنید، صفحه [تاریخ/زمان] نمایش داده خواهد شد، مگر اینکه تاریخ، زمان و منطقه زمانی محل سکونت را تنظیم کنید. اطلاعات صحیح را تعیین کنید.



- برای تنظیم ساعت تابستانی (۱ ساعت به جلو)، [FF] را در مرحله ۲ انتخاب کنید و سپس [☀️] را با فشار دادن دکمه های <▲> یا چرخاندن کلید چرخشی <⦿> انتخاب نمایید.

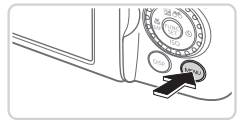


## تغییر تاریخ و زمان

تاریخ و زمان را به شرح زیر تنظیم کنید.

### ۱ به منوی دوربین بروید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید.



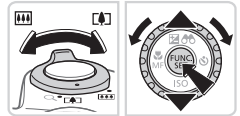
### ۲ [تاریخ/زمان] را انتخاب کنید.

- اهرم زوم را برای انتخاب زبانه [۲۳] حرکت دهید.
- دکمه های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا [تاریخ/زمان] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۳ تاریخ و زمان را تغییر دهید.

- برای انجام تنظیمات، مرحله ۲ در [۱۹] را دنبال کنید.
- دکمه <MENU> را برای بستن منو فشار دهید.



- تنظیمات تاریخ/زمان تا حدود ۳ هفته پس از برداشتن مجموعه باتری با استفاده از باتری تاریخ/زمان تعبیه شده در دوربین (باتری پشتیبان) حفظ می شود.
- باتری تاریخ/زمان حدود ۴ ساعت پس از قرار دادن یک باتری شارژ شده یا اتصال دوربین به یک کیت آداپتور AC (جداگانه فروخته می شود، [۲۱۵]) شارژ خواهد شد، حتی اگر دوربین خاموش باشد.
- به محض اینکه باتری تاریخ/زمان خالی شود، وقتی که دوربین را روشن می کنید، صفحه [تاریخ/زمان] نمایش داده می شود. برای تنظیم تاریخ و زمان، مراحل موجود در [۱۹] را دنبال کنید.



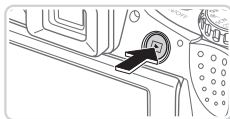


## زبان صفحه نمایش

زبان صفحه نمایش را بر حسب نیاز تغییر دهید.

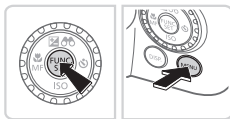
۱ وارد حالت پخش شوید.

● دکمه <▶> را فشار دهید.



۲ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

● دکمه <FUNC SET> را فشار داده و نگه دارید، و سپس بلافاصله دکمه <MENU> را فشار دهید.



۳ زبان صفحه نمایش را تنظیم کنید.

● دکمه های <▶><◀><▲><▼> را فشار دهید

یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا زبان انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

◀ به محض اینکه زبان صفحه نمایش تنظیم شود، صفحه تنظیمات، دیگر نمایش داده نمی شود.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한국어
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語



● اگر در مرحله ۲ بعد از فشار دادن دکمه <FUNC SET> قبل از اینکه دکمه <MENU> را فشار دهید زیاد صبر کنید، زمان فعلی نمایش داده می شود. در این صورت، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید تا به نمایش زمان پایان داده شود و مرحله ۲ را تکرار کنید.

● همچنین می توانید با فشار دادن دکمه <MENU> و انتخاب [زبان] از زبانه [۲۴]، زبان صفحه نمایش را تغییر دهید.



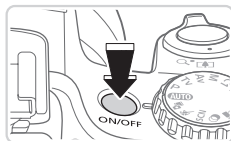
برای روشن کردن دوربین، گرفتن تصاویر ثابت یا فیلم ها و سپس مشاهده آنها، از این دستورالعمل ها پیروی کنید.

## تصویربرداری (Smart Auto)

برای انتخاب کاملاً خودکار تنظیمات بهینه برای صحنه های خاص، فقط کافیسیت اجازه دهید که دوربین سوژه و شرایط تصویربرداری را تعیین کند.

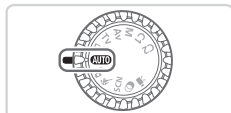
### 1 دوربین را روشن کنید.

- دکمه ON/OFF را فشار دهید.
- ◀ صفحه آغازین نمایش داده می شود.



### 2 وارد حالت <AUTO> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <AUTO> قرار دهید.
- دوربین را به طرف سوژه بگیرید. در حالی که دوربین صحنه را تعیین می کند، یک صدای تق کوچک ایجاد خواهد کرد.
- ◀ نمادهای نشان دهنده صحنه و حالت لرزشگیر تصویر در قسمت بالای سمت راست نمایش داده می شوند.
- ◀ کادرهایی که دور هر یک از سوژه های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که سوژه در فوکوس قرار دارد.



### 3 تصویر را ترکیب بندی کنید.

- برای بزرگنمایی سوژه، اهرم زوم را به طرف <[ ]> (تله) حرکت دهید، و برای کوچکنمایی سوژه، آن را به طرف <[ ]> (واید) حرکت دهید.

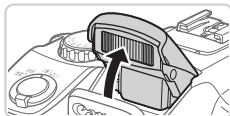
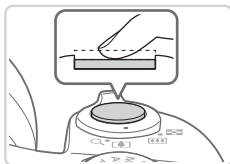


## ۴ تصویر بگیرید.

### گرفتن تصاویر ثابت

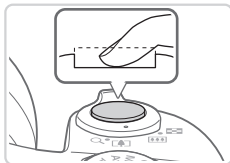
#### ① فوکوس کنید.

- دکمه شاتر را به آرامی تا نیمه به طرف پایین فشار دهید. دوربین بعد از فوکوس کردن دو بار بوق می زند، و کادرهای سبز رنگی برای نشان دادن نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.
- اگر [فلش را بیرون بیاورید] نمایش داده شد، فلاش را با انگشت خود بالا ببرید تا آن را برای استفاده آماده کنید. اگر ترجیح می دهید از فلاش استفاده نکنید، آن را با انگشت خود به طرف پایین و به داخل دوربین فشار دهید.



#### ② تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید. وقتی که دوربین عکس می گیرد، صدای شاتر پخش می شود و در شرایط کم نور در صورتی که فلاش را بالا برده باشید، به طور خودکار روشن می شود.
- دوربین را ثابت نگه دارید تا صدای شاتر قطع شود.
- تصویر شما فقط تا زمانی نمایش داده می شود که دوربین دوباره آماده تصویربرداری شود.



## فیلمبرداری

## ① فیلمبرداری را شروع کنید.

- دکمه فیلم را فشار دهید. وقتی ضبط شروع می شود، دوربین یک بار بوق می زند، و [ضبط] به همراه زمان سپری شده نمایش داده می شود.
- ◀ نوارهای سیاه رنگی در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، و سوژه کمی بزرگ می شود. نوارهای سیاه رنگ، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.
- ◀ کارهایی که دور هر یک از چهره های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که چهره در فوکوس قرار دارد.
- وقتی ضبط شروع می شود، می توانید انگشت خود را از روی دکمه فیلم بردارید.



زمان سپری شده



## ② به فیلمبرداری پایان دهید.

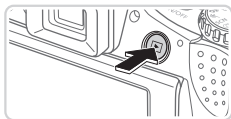
- برای متوقف کردن فیلمبرداری، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید. وقتی ضبط متوقف می شود، دوربین دو بار بوق می زند.



بعد از گرفتن عکس یا فیلم، می توانید آنها را روی صفحه به صورت زیر مشاهده کنید.

### ۱ وارد حالت پخش شوید.

- دکمه <▶> را فشار دهید.
- ◀ آخرین تصویر شما نمایش داده می شود.



### ۲ در بین تصاویر خود حرکت کنید.

- برای مشاهده تصویر قبلی، دکمه <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را در خلاف جهت عقربه های ساعت بچرخانید. برای مشاهده تصویر بعدی، دکمه <▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را در جهت عقربه های ساعت بچرخانید.
- برای سریع حرکت کردن بین تصاویر، دکمه های <◀><▶> را فشار داده و نگاه دارید.



- برای دسترسی به حالت حرکت نمایش، کلید چرخشی <⊙> را به سرعت بچرخانید. در این حالت، کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا در بین تصاویر حرکت کنید.
- برای بازگشت به نمایش تکی تصویر، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- فیلم ها با نماد [SET] شناسایی می شوند. برای پخش فیلم ها، به مرحله ۳ بروید.



### ۳ فیلم ها را پخش کنید.

- دکمه <FUNC SET> را برای دسترسی به صفحه کنترل فیلم فشار دهید، [▶] را انتخاب کنید (دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.
- ◀ پخش اکنون شروع می شود و پس از پایان فیلم، [SET] نمایش داده می شود.
- برای تنظیم میزان صدا، دکمه های <▲><▼> را فشار دهید.



میزان صدا

• برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.



### ■ پاک کردن تصاویر

می توانید تصاویری که لازم ندارید را تک تک انتخاب کرده و پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی توان آنها را بازیابی کرد.

### ۱ یک تصویر را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.

## ۲ تصویر را پاک کنید.

- دکمه <img alt="Function Set button icon" data-bbox="435 108 465 130"> را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های <img alt="Left arrow icon" data-bbox="415 155 435 175"/><img alt="Right arrow icon" data-bbox="455 155 475 175"/> را فشار دهید یا کلید چرخشی <img alt="Function Set wheel icon" data-bbox="125 155 165 185"/> را بچرخانید تا [پاک کردن] انتخاب شود، و سپس دکمه <img alt="Function Set button icon" data-bbox="465 200 505 225"/> را فشار دهید.
- تصویر فعلی اکنون پاک می شود.
- برای لغو پاک کردن، دکمه های <img alt="Left arrow icon" data-bbox="415 255 435 275"/><img alt="Right arrow icon" data-bbox="455 255 475 275"/> را فشار دهید یا کلید چرخشی <img alt="Function Set wheel icon" data-bbox="300 275 340 305"/> را بچرخانید تا [لغو] انتخاب شود، و سپس دکمه <img alt="Function Set button icon" data-bbox="315 295 355 320"/> را فشار دهید.



• همچنین می توانید همه تصاویر را به صورت یکباره پاک کنید (179).



## نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما

نرم افزار و دفترچه های راهنمای موجود در سی دی های (۲) عرضه شده، به همراه دستورالعمل های نصب، ذخیره سازی تصاویر در کامپیوتر و استفاده از دفترچه های راهنما در قسمت زیر معرفی شده اند.

### نرم افزار

پس از نصب نرم افزار موجود در سی دی، می توانید کارهای زیر را از طریق کامپیوتر خود انجام دهید.

#### CameraWindow

• وارد کردن تصاویر و تغییر تنظیمات دوربین

#### ImageBrowser EX

• مدیریت کردن تصاویر: مشاهده، جستجو و سازماندهی  
• چاپ و ویرایش تصاویر

#### Digital Photo Professional

• مرور، پردازش و ویرایش تصاویر RAW

#### عملکرد به روزرسانی خودکار

با استفاده از نرم افزار عرضه شده، می توانید به جدیدترین نسخه به روزرسانی کنید، و عملکردهای جدید را از طریق اینترنت دانلود نمایید (به استثنای برخی نرم افزارها). حتما نرم افزار را بر روی رایانه دارای اتصال اینترنت نصب کنید تا بتوانید از این عملکرد استفاده کنید.

• برای استفاده از این عملکرد دسترسی به اینترنت نیاز است، و هزینه های ISP و دسترسی باید جداگانه پرداخت شوند.



### دفترچه های راهنما

#### راهنمای کاربر دوربین

• برای آشنایی بیشتر با کارکرد دوربین، به این راهنما مراجعه کنید.

#### راهنمای نرم افزار

• هنگام استفاده از نرم افزار عرضه شده، به این راهنما مراجعه کنید. می توان از طریق سیستم راهنمایی نرم افزار عرضه شده به راهنما دسترسی پیدا کرد (به استثنای برخی نرم افزارها).



## نیازمندی های سیستم

می توان از نرم افزار عرضه شده در کامپیوترهای زیر استفاده کرد.

Macintosh	Windows	سیستم عامل
Mac OS X 10.6 – 10.7	Windows 7 SP1 Windows Vista SP2 Windows XP SP3	سیستم عامل
کامپیوترهایی که یکی از سیستم های عامل (از پیش نصب شده) بالا را اجرا می کنند، به همراه یک درگاه USB عرضه شده و اتصال اینترنت*		کامپیوتر
تصاویر ثابت: Mac OS X 10.7 Core 2 Duo یا بالاتر، Core 2 Duo: Mac OS X 10.6 ۱،۸۳ گیگاهرتز یا بالاتر، فیلم ها: Core 2 Duo ۲،۶ گیگاهرتز یا بالاتر	تصاویر ثابت: ۱،۶ گیگاهرتز یا بالاتر، فیلم ها: Core 2 Duo ۲،۶ گیگاهرتز یا بالاتر	پردازنده
Mac OS X 10.7: ۲ گیگابایت یا بیشتر Mac OS X 10.6: ۱ گیگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها)	Windows 7 (۶۴ بیت): ۲ گیگابایت یا بیشتر Windows 7 (۳۲ بیت)، Windows Vista (۶۴ بیت، ۳۲ بیت)، Windows XP: ۱ گیگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها)	رم (RAM)
USB		رابط ها
۷۵۰ مگابایت یا بیشتر	۶۴۰ مگابایت یا بیشتر*	فضای خالی هارد دیسک
وضوح ۱۰۲۴ x ۷۶۸ یا بالاتر		نمایشگر

\* Silverlight 4 یا نسخه جدیدتر آن (حداکثر ۱۰۰ مگابایت) باید نصب شود، و در Microsoft Windows XP، .NET Framework 3.0 یا نسخه جدیدتر آن (حداکثر ۵۰۰ مگابایت) باید نصب شود. نصب ممکن است بسته به کارایی کامپیوتر مدتی طول بکشد.

• برای آگاهی از جدیدترین نیازمندی های سیستم، از جمله نسخه های پشتیبانی شده سیستم عامل، به وب سایت Canon بروید.



## نصب نرم افزار

Mac OS X 10.6 و Windows 7 در اینجا برای نشان دادن در تصاویر مورد استفاده قرار گرفته اند.

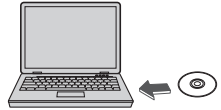
با استفاده از عملکرد به روزرسانی خودکار نرم افزار، می توانید به جدیدترین نسخه به روزرسانی کنید و عملکردهای جدید را از طریق اینترنت دانلود کنید (به استثنای برخی نرم افزارها)، بنابراین حتماً نرم افزار را در کامپیوتر دارای اتصال اینترنت نصب کنید.

### آنچه که لازم دارید:

- کامپیوتر
- کابل USB (انتهای دوربین: Mini-B)
- سی دی عرضه شده (سی دی DIGITAL CAMERA Solution Disk) (۲)

### ۱ سی دی را در درایو سی دی کامپیوتر قرار دهید.

- سی دی عرضه شده (سی دی DIGITAL CAMERA Solution Disk) (۲) را در درایو سی دی کامپیوتر قرار دهید.
- در کامپیوتر Macintosh، بعد از قرار دادن سی دی، برای باز کردن آن روی نماد سی دی دستکاپ دو بار کلیک کنید، و سپس روی نماد [ ] نمایش داده شده دو بار کلیک کنید.



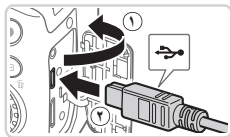
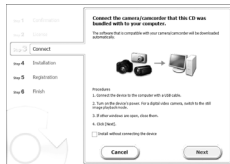
### ۲ نصب را آغاز کنید.

- روی [Easy Installation/نصب آسان] کلیک کنید و برای کامل کردن فرایند نصب، دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید.

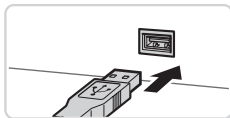


### ۳ وقتی پیامی نمایش داده شد که از شما می خواهد دوربین را وصل کنید، آن را به کامپیوتر وصل نمایید.

- پس از اینکه مطمئن شدید دوربین خاموش است، درپوش را باز کنید (۱). در حالی که فیش کوچکتر کابل USB را در جهت نشان داده شده نگاه داشته اید، آن را به طور کامل در پایانه دوربین وارد کنید (۲).

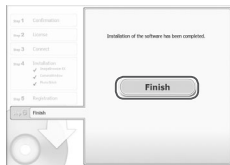
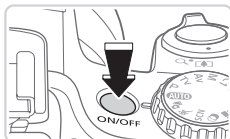


- فیش بزرگتر کابل USB را در گاه USB کامپیوتر وارد کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اتصالات USB در کامپیوتر، به دفترچه راهنمای کاربر کامپیوتر مراجعه کنید.



### ۴ فایل ها را نصب کنید.

- دوربین را روشن کنید، و برای کامل کردن فرایند نصب، دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید.
- ◀ نرم افزار به اینترنت وصل می شود تا به جدیدترین نسخه به روزرسانی شود و عملکردهای جدید دانلود شود. بسته به کارایی کامپیوتر و اتصال اینترنت، ممکن است نصب مدتی طول بکشد.
- بعد از نصب، روی [Finish/پایان] یا [Restart/راه اندازی مجدد] موجود روی صفحه کلیک کنید و وقتی دستکاپ نمایش داده شد، سی دی را بیرون بیاورید.
- دوربین را خاموش کنید و کابل را جدا نمایید.





- وقتی کامپیوتر به اینترنت وصل نیست، محدودیت های زیر وجود دارد.
  - صفحه ای که در مرحله ۳ نشان داده شد، دیگر نشان داده نمی شود.
  - بعضی از عملکردها ممکن است نصب نشوند.
- اولین باری که دوربین را به کامپیوتر وصل می کنید، درایورها نصب می شوند، بنابراین ممکن است چند دقیقه طول بکشد تا زمانی که تصاویر دوربین قابل دسترسی شوند.
- اگر چندین دوربین به همراه ImageBrowser EX در سی دی های عرضه شده وجود داشته باشد، از هر دوربین با سی دی عرضه شده خود استفاده کنید و دستورالعمل های نصب روی صفحه را برای هر کدام دنبال کنید. با اینکار مطمئن می شوید هر دوربین به روزرسانی های صحیح و عملکردهای جدید را از طریق عملکرد به روزرسانی خودکار دریافت می کند.

## نخیره سازی تصاویر در کامپیوتر

Windows 7 و Mac OS X 10.6 در اینجا برای نشان دادن در تصاویر مورد استفاده قرار گرفته اند.

### دوربین را به کامپیوتر وصل کنید.

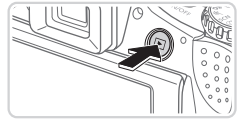
- مرحله ۳ موجود در ۳۱ را دنبال کنید تا دوربین را به کامپیوتر وصل نمایید.

### برای دسترسی به CameraWindow، دوربین را روشن کنید.

- دکمه را فشار دهید تا دوربین روشن شود.
- در کامپیوتر Macintosh، وقتی که بین دوربین و کامپیوتر اتصال برقرار شد، CameraWindow نمایش داده می شود.

- برای Windows، مراحل معرفی شده در قسمت زیر را دنبال کنید.

- در صفحه ای که ظاهر می شود، روی پیوند برای ویرایش برنامه کلیک کنید.



- [Downloads Images From Canon Camera] using Canon CameraWindow /بارگیری تصاویر از دوربین Canon با استفاده از CameraWindow [OK/تأیید] را انتخاب کرده و روی کلیک کنید.



- روی [ ] دو بار کلیک کنید.



### ۳ تصاویر را در کامپیوتر ذخیره کنید.

- روی [Import Images from Camera] دریافت تصاویر از دوربین]، و سپس [Import Untransferred Images] دریافت تصاویر منتقل نشده] کلیک کنید.

◀ اکنون تصاویر در پوشه تصاویر موجود در کامپیوتر در پوشه های جداگانه ای که بر اساس تاریخ نام گذاری شده، ذخیره می شوند.

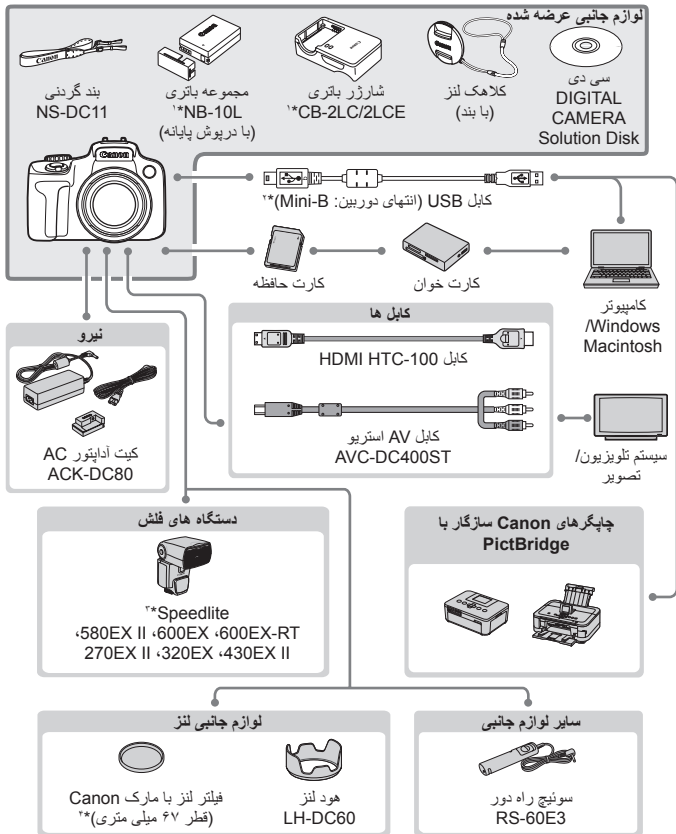
### CameraWindow



- بعد از اینکه تصاویر ذخیره شد، CameraWindow را ببندید، دکمه <[ ]> را برای خاموش کردن دوربین فشار دهید، و کابل را جدا کنید.
- برای آگاهی از دستورالعمل های مربوط به مشاهده تصاویر از طریق کامپیوتر، به راهنمای نرم افزار (۲۸) مراجعه کنید.



- در Windows 7، اگر صفحه موجود در مرحله ۲ نمایش داده نشود، روی نماد [ ] در نوار وظیفه کلیک کنید.
- برای راه اندازی CameraWindow در Windows Vista یا XP، روی [Downloads] دوربین Canon با استفاده از CameraWindow [Canon CameraWindow] در صفحه ای که در هنگام روشن کردن دوربین در مرحله ۲ نمایش داده می شود، کلیک کنید. اگر CameraWindow نمایش داده نشود، روی منوی [شروع] کلیک کنید و [تمام برنامه ها] ◀ [Canon Utilities] ◀ [CameraWindow] ◀ را انتخاب کنید.
- در کامپیوتر Macintosh، اگر CameraWindow بعد از مرحله ۲ نمایش داده نشود، روی نماد [CameraWindow] واقع در Dock (نوار پایین دسکتاپ) کلیک کنید.
- اگرچه می توانید تصاویر را به سادگی از طریق اتصال دوربین خود به کامپیوتر بدون استفاده از نرم افزار عرضه شده ذخیره کنید، محدودیت های زیر وجود دارد.
  - ممکن است بعد از اینکه دوربین را به کامپیوتر وصل کردید تا زمانی که تصاویر دوربین قابل دسترسی شوند، چند دقیقه طول بکشد.
  - ممکن است عکس های گرفته شده در جهت عمودی، در جهت افقی ذخیره شوند.
  - ممکن است تصاویر RAW (با تصاویر JPEG ضبط شده با تصاویر RAW) ذخیره نشوند.
  - ممکن است تنظیمات محافظت از تصویر از تصاویر ذخیره شده در کامپیوتر پاک شوند.
  - ممکن است در هنگام ذخیره سازی تصاویر یا اطلاعات تصویر، بسته به نسخه سیستم عامل، نرم افزار مورد استفاده یا اندازه های فایل تصویر مشکلاتی رخ دهد.
  - ممکن است برخی عملکردهای فراهم شده به وسیله نرم افزار عرضه شده مانند ویرایش فیلم ها و بازگرداندن تصاویر به دوربین، موجود نباشند.



\* همچنین برای خرید به صورت جداگانه موجود است.

\*\* همچنین لوازم جانبی اصلی Canon موجود است (کابل رابط IFC-400PCU).

\*\* همچنین از این لوازم جانبی ها پشتیبانی می شود: Speedlite 580EX , 430EX , 270EX و 220EX , Speedlite Bracket SB-E2 و Speedlite ST-E2.

\*\* آداپتور فیلتر FA-DC67A لازم دارد.

### استفاده از لوازم جانبی اصلی Canon توصیه می شود.

این محصول به گونه ای طراحی شده است که هنگام استفاده با لوازم جانبی اصلی Canon، کارکرد عالی به دست آید. Canon در قبال هر گونه آسیب وارده به این محصول و/یا سوانحی نظیر آتش سوزی و سایر موارد، که ناشی از نقص عملکرد لوازم جانبی غیر اصلی Canon هستند (به عنوان مثال نشت و/یا انفجار مجموعه باتری)، مسئولیتی نخواهد داشت. لطفاً توجه داشته باشید که این ضمانت نامه برای تعمیرات خرابی های ناشی از نقص عملکرد لوازم جانبی غیر اصلی Canon کاربردی ندارد، اگر چه می توانید با پرداخت هزینه های مربوطه، این گونه تعمیرات را درخواست نمایید.



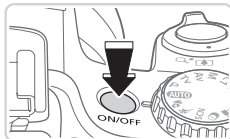
## راهنمای پیشرفته □□

### اصول ابتدایی دوربین

راهنمای مفیدی که سایر اصول ابتدایی دوربین را معرفی می کند و گزینه های تصویربرداری و پخش را شرح می دهد

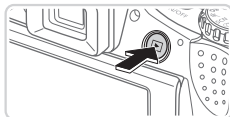
### حالت تصویربرداری

- دکمه ON/OFF را فشار دهید تا دوربین روشن شده و آماده تصویربرداری شود.
- برای خاموش کردن دوربین، دکمه ON/OFF را دوباره فشار دهید.



### حالت پخش

- دکمه <▶> را برای روشن کردن دوربین و مشاهده عکس های خود فشار دهید.
- برای خاموش کردن دوربین، دکمه <▶> را دوباره فشار دهید.



- برای رفتن به حالت پخش از حالت تصویربرداری، دکمه <▶> را فشار دهید.
- برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (۳۹).
- لنز بعد از گذشت حدود یک دقیقه از زمانی که دوربین در حالت پخش است، جمع خواهد شد. می توانید با فشار دادن دکمه <▶> در هنگامی که لنز جمع شده است، دوربین را خاموش کنید.



## ویژگی های ذخیره نیرو (خاموش خودکار)

به عنوان راهی برای حفظ نیروی باتری، دوربین به طور خودکار صفحه را غیر فعال می کند (نمایشگر خاموش) و سپس بعد از مدت زمان معینی عدم فعالیت به طور خودکار خاموش می شود.

### ■ ذخیره نیرو در حالت تصویربرداری

صفحه بعد از گذشت حدود یک دقیقه عدم فعالیت، به طور خودکار غیر فعال می شود. بعد از گذشت حدود ۲ دقیقه، لنز جمع شده و دوربین به طور خودکار خاموش می شود. برای فعالسازی صفحه و آماده شدن برای عکسبرداری در هنگامی که صفحه خاموش است اما لنز هنوز بیرون است، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (۳۹).

### ■ ذخیره نیرو در حالت پخش

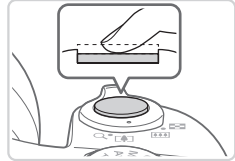
دوربین بعد از گذشت حدود پنج دقیقه عدم فعالیت به طور خودکار خاموش می شود.

- زمان غیرفعال شدن خودکار دوربین و صفحه را بر حسب نیاز تنظیم کنید (۲۰۶).
- وقتی دوربین به کامپیوتر متصل است، ذخیره نیرو فعال نیست (۳۲).



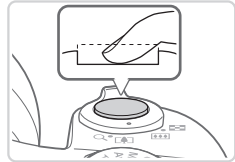
برای اطمینان از اینکه تصاویر در فوکوس قرار دارند، همیشه ابتدا دکمه شاتر را به آرامی (تا نیمه) فشار دهید. وقتی سوژه در فوکوس قرار گرفت، دکمه را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید. در این دفترچه راهنما، عملیات های دکمه شاتر به عنوان فشار دادن دکمه تا نیمه یا به طور کامل به پایین توصیف می شوند.

## ۱ تا نیمه فشار دهید. (برای فوکوس کردن به آرامی فشار دهید.)




- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. دوربین دو بار بوق می زند، و کادرهای AF دور نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.

## ۲ به طور کامل به پایین فشار دهید. (از وضعیت نیمه، به طور کامل برای عکسبرداری فشار دهید.)



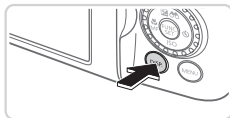
- ◀ دوربین عکس می گیرد، در حالی که صدای شاتر پخش می شود.
- دوربین را ثابت نگه دارید تا صدای شاتر قطع شود.

- اگر برای عکسبرداری ابتدا دکمه شاتر را تا نیمه فشار ندهید، ممکن است تصاویر خارج از فوکوس قرار گیرند. 
- طول پخش صدای شاتر بسته به زمان لازم برای گرفتن عکس فرق می کند. ممکن است این زمان در برخی صحنه های عکسبرداری بیشتر طول بکشد، و اگر قبل از قطع صدای شاتر، دوربین را تکان دهید (یا سوژه حرکت کند)، تصاویر تار خواهند شد.

با تنظیم دیوپتر به شرح زیر، صفحه نمایاب را برای گرفتن تصاویر واضح تر تنظیم کنید.

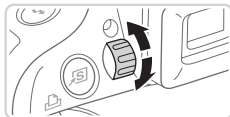
## ۱ نمایاب را فعال کنید.

- دکمه <DISP> را به طور مکرر فشار دهید تا نمایاب روشن شود (۴۳).



## ۲ دیوپتر را تنظیم کنید.

- در حالی که از بین نمایاب نگاه می کنید، کلید چرخشی را طوری بچرخانید که تصاویر واضح به نظر رسند.



## حالت های تصویربرداری

از کلید چرخشی حالت برای دسترسی به هر یک از حالت های تصویربرداری استفاده کنید.

### حالت فیلم

برای فیلمبرداری (۱۰۸). همچنین می توانید وقتی کلید چرخشی حالت روی حالت فیلم قرار ندارد، به سادگی با فشار دادن دکمه فیلم فیلمبرداری کنید.

### حالت های M، Av، Tv، P

#### C2 و C1

با استفاده از تنظیمات دلخواه خود، عکس های متنوعی بگیرید (۱۴۹، ۱۱۳).

#### حالت خودکار

تصویربرداری کاملاً خودکار، با تنظیمات تعیین شده دوربین (۴۶، ۲۲).

#### حالت فیلم با عکس

صرفاً با گرفتن تصاویر ثابت، می توانید فیلم کوتاه یک روز را بسازید (۸۶).

#### حالت صحنه

با تنظیمات بهینه برای صحنه های خاص، تصویر بگیرید (۸۹).

### حالت فیلترهای خلاق

هنگام تصویربرداری، جلوه های مختلفی به تصاویر اضافه نمایید (۹۲).



عملکردهای رایج تصویربرداری را از طریق منوی FUNC. به شرح زیر پیگیری کنید. توجه داشته باشید که بسته به حالت تصویربرداری (۲۶۳ - ۲۷۱)، گزینه‌ها و موارد منو متفاوت هستند.

## ۱ به منوی FUNC. بروید.

• دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## ۲ یک مورد منو را انتخاب کنید.

• برای انتخاب یک مورد منو، دکمه‌های <▲> <▼> را فشار دهید.

◀ گزینه‌های موجود در پایین صفحه نشان داده شده‌اند.



گزینه‌ها

موارد منو

## ۳ یک گزینه را انتخاب کنید.

• برای انتخاب یک گزینه، دکمه‌های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید.

• گزینه‌های مشخص شده با نماد [DISP.] را می‌توان با فشار دادن دکمه <DISP.> پیگیری کرد.



## ۴ به فرایند تنظیم پایان دهید.

• دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

◀ صفحه قبل از فشار دادن دکمه <FUNC SET> در مرحله ۱ دوباره نمایش داده می‌شود و گزینه‌ای که پیگیری کرده‌اید را نشان می‌دهد.



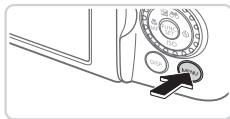
• برای لغو تغییرات تصادفی تنظیمات، می‌توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید (۲۱۱).



عملکردهای متنوع دوربین را از طریق منوهای دیگر به شرح زیر پیگیربندی کنید. موارد منو بر اساس هدف مانند تصویربرداری [📷]، پخش [▶] و غیره روی زبانه‌ها گروه بندی می شوند. توجه داشته باشید که تنظیمات موجود بسته به حالت تصویربرداری یا پخش انتخاب شده فرق می کنند (📖 ۲۶۶ - ۲۷۳).

## ۱ به منو بروید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید.



## ۲ یک زبانه انتخاب کنید.

- اهرم زوم را برای انتخاب یک زبانه حرکت دهید.
- بعد از اینکه در ابتدا دکمه های <▲><▼> را برای انتخاب یک زبانه فشار دادید، می توانید با فشار دادن دکمه های <▶><◀> بین زبانه‌ها جابجا شوید.



## ۳ یک تنظیم را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تنظیم، دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید.
- برای انتخاب تنظیمات با گزینه های نشان داده نشده، ابتدا دکمه <FUNC SET> یا <▶> را برای تعویض صفحه‌ها فشار دهید، و سپس برای انتخاب تنظیم، دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید.
- برای بازگشت به صفحه قبلی، دکمه <MENU> را فشار دهید.



## ۴ یک گزینه را انتخاب کنید.

- دکمه های <▶><◀> را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.

## به فرایند تنظیم پایان دهید.

- برای بازگشت به صفحه نمایش داده شده قبل از فشار دادن دکمه <MENU> در مرحله ۱، دکمه <MENU> را فشار دهید.

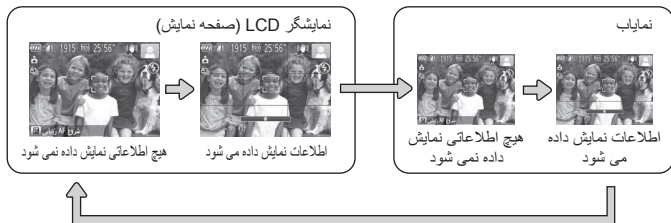


- برای لغو تغییرات تصادفی تنظیمات، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید (۲۱۱).



## گزینه های نمایش تصویربرداری

- دکمه <DISP> را فشار دهید تا سایر اطلاعات را روی صفحه مشاهده کنید، یا اطلاعات را پنهان نمایید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اطلاعات نمایش داده شده، به ۲۵۵ مراجعه کنید. وقتی دوربین روشن است، صفحه نمایش را باز کنید تا فعال شود. این کار نمایاب را غیرفعال می کند. به طور مشابه، صفحه نمایش را ببندید (به گونه ای که رو به بدنه دوربین باشد) تا صفحه نمایش غیرفعال شود و نمایاب فعال شود (۱۸).



- روشنایی صفحه از طریق عملکرد نمایش شب در هنگام تصویربرداری زیر نور کم به طور خودکار افزایش می یابد، و بازمینی نحوه ترکیب بندی عکس ها را آسان تر می سازد. اما ممکن است روشنایی تصویر روی صفحه با روشنایی عکس های شما مطابقت نداشته باشد. توجه داشته باشید که هر گونه شکستگی تصویر روی صفحه یا حرکت متناوب سوژه، تصاویر ضبط شده را تحت تأثیر قرار نمی دهد.
- برای گزینه های نمایش پخش، به ۱۶۲ مراجعه کنید.



بسته به وضعیت دوربین، نشانگر پشت دوربین (📷) روشن می شود یا چشمک می زند.

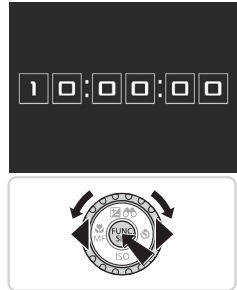
وضعیت دوربین	وضعیت نشانگر	رنگ
	روشن	سبز
	دوربین روشن	
	ضبط/خواندن/انتقال تصاویر	چشمک می زند

⚠️ وقتی نشانگر به رنگ سبز چشمک می زند، هرگز دوربین را خاموش نکنید، درپوش باتری/کارت حافظه را باز نکنید، یا دوربین را تکان ندهید یا به آن ضربه نزنید، چرا که ممکن است تصاویر خراب شوند یا به دوربین یا کارت حافظه آسیب وارد شود.

## ساعت

می توانید زمان فعلی را بازبینی کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار داده و نگه دارید.
- ◀ زمان فعلی ظاهر می شود.
- اگر هنگام استفاده از عملکرد ساعت، دوربین را به صورت عمودی نگه دارید، به نمایش عمودی تغییر حالت می دهد. برای تغییر رنگ نمایش، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🔄> را بچرخانید.
- برای لغو نمایش ساعت، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.



● وقتی دوربین خاموش است، دکمه <FUNC SET> را فشار داده و نگه دارید، سپس دکمه ON/OFF را برای نمایش ساعت فشار دهید. 🖋️





## حالت Smart Auto

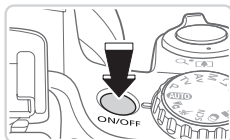
حالت مناسب برای گرفتن آسان تصاویر با داشتن کنترل بیشتر روی  
تصویربرداری

## تصویربرداری (Smart Auto)

برای انتخاب کاملاً خودکار تنظیمات بهینه برای صحنه های خاص، فقط کافیسیت اجازه دهید که دوربین سوژه و شرایط تصویربرداری را تعیین کند.

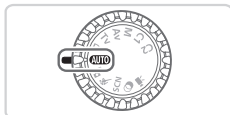
### دوربین را روشن کنید.

- دکمه ON/OFF را فشار دهید.
- ◀ صفحه آغازین نمایش داده می شود.



### وارد حالت <AUTO> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <AUTO> قرار دهید.
- دوربین را به طرف سوژه بگیرید. در حالی که دوربین صحنه را تعیین می کند، یک صدای تق کوچک ایجاد خواهد کرد.
- ◀ نمادهای نشان دهنده صحنه و حالت لرزشگیر تصویر در قسمت بالای سمت راست صفحه نمایش داده می شوند (51، 53).
- ◀ کادراهایی که دور هر یک از سوژه های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که سوژه در فوکوس قرار دارد.



### تصویر را ترکیب بندی کنید.

- برای بزرگنمایی سوژه، اهرم زوم را به طرف <[ ]> (تله) حرکت دهید، و برای کوچکنمایی سوژه، آن را به طرف <[ ]> (واید) حرکت دهید. (یک نوار زوم که وضعیت زوم را نشان می دهد نمایش داده می شود).
- برای بزرگنمایی یا کوچکنمایی سریع، اهرم زوم را به طور کامل به طرف <[ ]> (تله) یا <[ ]> (واید) حرکت دهید، و برای بزرگنمایی یا کوچکنمایی آرام، آن را کمی در جهت مورد نظر حرکت دهید.



نوار زوم



محدوده فوکوس (تقریبی)

## ۴ تصویر بگیرید.

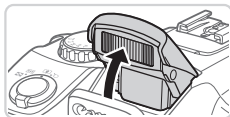
### گرفتن تصاویر ثابت

#### ① فوکوس کنید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. دوربین بعد از فوکوس کردن دو بار بوق می زند، و کادرهای سبز رنگی برای نشان دادن نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.
- ◀ وقتی چند ناحیه در فوکوس قرار داشته باشد، چند کادر سبز رنگ نمایش داده می شود.

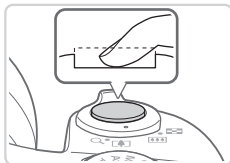


- اگر [فلش را بیرون بیاورید] نمایش داده شد، فلاش را با انگشت خود بالا ببرید تا آن را برای استفاده آماده کنید. اگر ترجیح می دهید از فلاش استفاده نکنید، آن را با انگشت خود به طرف پایین و به داخل دوربین فشار دهید.



#### ② تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ وقتی که دوربین عکس می گیرد، صدای شاتر پخش می شود و در شرایط کم نور در صورتی که فلاش را بالا برده باشید، به طور خودکار روشن می شود.
- دوربین را ثابت نگه دارید تا صدای شاتر قطع شود.
- ◀ تصویر شما فقط تا زمانی نمایش داده می شود که دوربین دوباره آماده تصویربرداری شود.



## فیلمبرداری

## ① فیلمبرداری را شروع کنید.

- دکمه فیلم را فشار دهید. وقتی ضبط شروع می شود، دوربین یک بار بوق می زند، و [ضبط] به همراه زمان سپری شده نمایش داده می شود.
- ◀ نوارهای سیاه رنگی در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، و سوژه کمی بزرگ می شود. نوارهای سیاه رنگ، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.
- ◀ کادرهایی که دور هر یک از چهره های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که چهره در فوکوس قرار دارد.
- وقتی ضبط شروع می شود، می توانید انگشت خود را از روی دکمه فیلم بردارید.



زمان سپری شده



## ② اندازه سوژه را تغییر دهید و تصویر را بر حسب نیاز دوباره ترکیب بندی کنید.

- برای تغییر اندازه سوژه، همان کاری که در مرحله ۳ در ۴۶ انجام دادید را انجام دهید.
- با این وجود، توجه داشته باشید که صدای عملیات های دوربین ضبط خواهند شد، و فیلم های گرفته شده با ضریب زوم آبی رنگ، دانه دانه به نظر خواهند رسید.
- وقتی تصاویر را دوباره ترکیب بندی می کنید، تصاویر، روشنایی و رنگ ها به طور خودکار تنظیم می شوند.




## ③ به فیلمبرداری پایان دهید.


- برای متوقف کردن فیلمبرداری، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید. وقتی ضبط متوقف می شود، دوربین دو بار بوق می زند.
- وقتی کارت حافظه پر می شود، ضبط به طور خودکار متوقف خواهد شد.




## تصاویر ثابت/فیلم ها

- برای فعال کردن صفحه وقتی دوربین روشن است اما صفحه خالی است (وقتی صفحه روی نمایاب تنظیم شده است)، دکمه <DISP> را به طور مکرر فشار دهید. 
- اگر صدای دوربین را به طور تصادفی غیرفعال کرده اید (با فشار دادن دکمه <DISP> به پایین در هنگام روشن کردن دوربین)، برای بازیابی آن، دکمه <MENU> را فشار دهید و [بی صدا] را از زبانه [۲۲] انتخاب کنید، و سپس دکمه های <<>> را برای انتخاب [خاموش] فشار دهید.

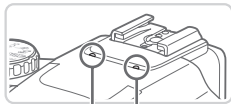
## تصاویر ثابت

- یک نماد [👁] چشمک زن هشدار می دهد که تصاویر به احتمال زیاد با لرزش دوربین تار می شوند. در این صورت، برای ثابت نگه داشتن دوربین، آن را روی سه پایه نصب کنید یا اقدامات دیگری انجام دهید. 
- اگر علیرغم روشن شدن فلش، عکس ها تاریک هستند، به سوژه نزدیکتر شوید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.
- اگر وقتی دکمه شاتر را نیمه فشار می دهید، دوربین فقط یک بار بوق بزند، ممکن است سوژه بیش از حد نزدیک باشد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس (محدوده تصویربرداری)، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.
- در هنگام عکسبرداری در شرایط نور کم، ممکن است چراغ برای کاهش قرمزی چشم و کمک کردن به فوکوس روشن شود.
- نماد [👁] چشمک زن که وقتی اقدام به عکسبرداری می کنید نمایش داده می شود، نشان می دهد که عکسبرداری تا زمانی که شارژ شدن فلش پایان نیابد، امکان پذیر نیست. به محض اینکه فلش آماده شود، عکسبرداری می تواند ادامه پیدا کند، بنابراین دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید و صبر کنید، یا اینکه آن را رها کنید و دوباره فشار دهید.
- زمانی که نمادهای خواب بودن یا نوزاد (خوابیده) (📖 ۵۱) نمایش داده می شوند، صدای شاتر پخش نمی شود.

- روشن شدن فلش در حین عکسبرداری نشان می دهد که دوربین برای اطمینان از رنگ های بهینه در سوژه اصلی و پس زمینه به طور خودکار اقدام کرده است (تعادل سفیدی چند قسمت). 

## فیلم ها

- قبل از فیلمبرداری، فلاش را با انگشت خود پایین بیاورید. مراقب باشید در حین فیلمبرداری به میکروفن دست نزنید. باز گذاشتن فلاش یا مسدود کردن میکروفن ممکن است از ضبط صدا جلوگیری کند یا موجب خفه شدن صدای ضبط شود.



میکروفن



- در هنگام فیلمبرداری از لمس کردن کنترل های دوربین به غیر از دکمه فیلم خودداری کنید، زیرا صداهای ایجاد شده به وسیله دوربین ضبط خواهند شد.
- وقتی ضبط فیلم شروع می شود، در حالی که سوژه بزرگ شده است، یک قسمت کوچکتر از تصویر (قسمت نمایش) نشان داده می شود. این تغییر به علت لرزشگیری چرخشی تصویر است. برای تصویربرداری از سوژه ها در همان اندازه نشان داده شده قبل از تصویربرداری، تنظیمات لرزشگیری تصویر را انجام دهید (📖 ۱۴۸).
- برای تصحیح رنگ پایین تر از بهینه تصویر که ممکن است در فیلمبرداری (📖 ۱۹۲۰) (📖 ۷۷) بعد از ترکیب بندی دوباره تصاویر روی دهد، دکمه فیلم را برای متوقف کردن ضبط فشار دهید، و سپس آن را دوباره برای ادامه ضبط فشار دهید.

- صدا به صورت استریو ضبط می شود.



## نمادهای صحنه

در حالت <AUTO>، صحنه‌های تصویربرداری که دوربین تعیین کرده است به وسیله نماد نمایش داده شده نشان داده می‌شوند، و تنظیمات مربوط برای فوکوس، روشنایی سوژه و رنگ بهینه به طور خودکار انتخاب می‌شوند. بسته به صحنه، عکسهای متوالی می‌توانند گرفته شوند (۵۲).

سوژه	پس زمینه	عادی	نور پس زمینه	تاریک*	غروب	نورافکن
انسان					-	
در حرکت				-	-	-
سایه‌های روی چهره			-	-	-	-
لبخند				-	-	-
خواب				-	-	-
بچه				-	-	-
	لبخند			-	-	-
	خواب			-	-	-
کودک (در حرکت)				-	-	-
سوژه‌های دیگر						
در حرکت				-	-	-
در محدوده بسته				-	-	

\* سه پایه استفاده شده

وقتی پس زمینه یک آسمان آبی است، رنگ پس زمینه نمادها به رنگ آبی روشن است، وقتی پس زمینه تیره است، آبی تیره است، و برای همه پس زمینه‌های دیگر، خاکستری است.

وقتی پس زمینه یک آسمان آبی است، رنگ پس زمینه نمادها آبی روشن است، و برای سایر پس زمینه‌ها، خاکستری است.

• رنگ پس زمینه ، ، ، ، ، ، آبی تیره است، و رنگ پس زمینه نارنجی است.


• هنگام فیلمبرداری، فقط نمادهای انسان، سوژه‌های دیگر، و در محدوده بسته نمایش داده می‌شوند.

• هنگام تصویربرداری با تایمر خودکار، نمادهای انسان (در حرکت)، لبخند، خواب، بچه (لبخند)، بچه (خواب)، کودک، سوژه‌های دیگر (در حرکت) نمایش داده نمی‌شوند.

• زمانی که حالت راندگی روی (۱۲۷) تنظیم شده باشد، و زمانی که [تصحیح چراغ جیوه] روی [روشن] تنظیم شده باشد و صحنه‌ها به طور خودکار تصحیح شوند (۷۶)، نمادهای لبخند، خواب، بچه (لبخند)، بچه (خواب)




و کودک نشان داده نمی شوند.


- اگر فلش روی [A] تنظیم شده باشد، نمادهای نور پس زمینه برای لیختن و کودک نمایش داده نخواهد شد.
- نمادهای نوزاد، نوزاد (لیختن)، نوزاد (خوابیده) و بچه ها در زمانی که [شناسه چهره] بر روی [روشن] باشد و صورت یک نوزاد ثبت شده (زیر دو سال) یا کودک (از دو تا دوازده سال) شناسایی شود (۶۳)، نشان داده می شوند.
- از قبل مطمئن شوید که تاریخ و زمان صحیح هستند (۱۹).

-  اگر نماد صحنه با شرایط تصویربرداری واقعی مطابقت ندارد، یا تصویربرداری با جلوه، رنگ یا روشنایی مورد انتظار امکان پذیر نیست، در حالت <P> (۱۱۳) اقدام به تصویربرداری نمایید.

### صحنه های عکسبرداری متوالی

اگر وقتی نمادهای صحنه زیر نشان داده می شوند، تصویر ثابت بگیرید، دوربین به طور متوالی عکسبرداری خواهد کرد. اگر وقتی یکی از نمادهای موجود در جدول زیر نمایش داده می شود، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، یکی از نمادهای زیر نمایش داده می شود تا به شما اطلاع دهد که دوربین تصاویر متوالی خواهد گرفت: [ ]، [ ]، یا [ ].

<p> تصاویر متوالی گرفته می شود، و دوربین جزئیاتی مانند تصاویر چهره را برای ذخیره تصویری که به عنوان بهترین تصویر تعیین شده است، تجزیه و تحلیل می کند.</p>	<p>لیختن (شامل بچه)</p>
<p> تصاویر زیبا از چهره های در حال خواب، که با ترکیب تصاویر متوالی برای کاهش لرزش دوربین و نویز تصویر ایجاد می شوند. نور دستیار AF روشن نمی شود، فلش زده نمی شود، و صدای شاتر پخش نمی شود.</p>	<p>خواب (شامل بچه)</p>
<p> برای آنکه فرصت عکاسی از کودکانی که حرکت می کنند را از دست ندهید، دوربین سه تصویر متوالی برای هر عکس می گیرد.</p>	<p>کودک</p>

-  در برخی صحنه ها، ممکن است تصاویر مورد نظر ذخیره نشوند، و ممکن است تصاویر طبق انتظار به نظر نرسند.
- فوکوس، روشنایی تصویر و رنگ از طریق اولین عکس تعیین می شوند.

• وقتی می خواهید فقط یک عکس بگیرید، دکمه <PHOTO> را فشار دهید، [A] را در منو انتخاب کنید، و سپس [ ] را انتخاب نمایید. 



## نمادهای لرزشگیر تصویر

لرزشگیر بهینه تصویر برای شرایط تصویربرداری به طور خودکار به کار گرفته می شود (IS هوشمند). علاوه بر این، نمادهای زیر در حالت <AUTO> نمایش داده می شوند.

لرزشگیر تصویر برای فیلم ها که لرزش شدید دوربین را مانند زمانی که در حین راه رفتن فیلمبرداری می کنید (IS پویا)، کاهش می دهد		لرزشگیر تصویر برای تصاویر ثابت	
لرزشگیر تصویر برای لرزش آرام دوربین، مانند هنگامی که در حالت تله فوتو (IS قدرتمند) فیلمبرداری می کنید		لرزشگیر تصویر برای تصاویر ثابت، در هنگام عکسبرداری به صورت افقی*	
لرزشگیر تصویر موجود نیست، زیرا دوربین روی سه پایه سوار شده است یا با وسایل دیگر ثابت نگه داشته شده است. با این وجود، برخی شرایط تصویربرداری، لرزشگیر تصویر را فعال می کنند.		لرزشگیر تصویر برای تصاویر ماکرو (IS هیبرید)	

\* وقتی به صورت افقی به دنبال سوژه های متحرک با دوربین تصویربرداری می کنید، نمایش داده می شود. وقتی سوژه هایی که به صورت افقی حرکت می کنند را دنبال می کنید، لرزشگیر تصویر فقط لرزش عمودی دوربین را حذف می کند، و لرزشگیر افقی متوقف می شود. به طور مشابه، وقتی سوژه هایی که به صورت عمودی حرکت می کنند را دنبال می کنید، لرزشگیر تصویر فقط لرزش افقی دوربین را حذف می کند.

• برای لغو لرزشگیر تصویر، [حالت IS] را روی [خاموش] قرار دهید (147). در این صورت، نماد IS نمایش داده نمی شود.



## کادرهای روی صفحه

وقتی دوربین سوژه هایی که دوربین را به طرف آنها گرفته اید تشخیص می دهد، کادرهای مختلفی نمایش داده می شوند.

- یک کادر سفید دور سوژه (یا چهره شخص) که دوربین آن را به عنوان سوژه اصلی تعیین کرده است، نمایش داده می شود، و کادرهای خاکستری دور چهره های تشخیص داده شده دیگر نمایش داده می شوند. کادرها سوژه های متحرک را در محدوده معینی برای نگه داشتن آنها در فوکوس دنبال می کنند.

اما اگر دوربین حرکت سوژه را تشخیص دهد، فقط کادر سفید روی صفحه باقی می ماند.

- وقتی دکمه شاتر را نیمه فشار می دهید و دوربین حرکت سوژه را تشخیص می دهد، یک کادر آبی نمایش داده می شود، و فوکوس و روشنایی تصویر به طور دائم تنظیم می شوند (Servo AF).

- اگر هیچ کادری نمایش داده نشد، اگر کادرها دور سوژه های مورد نظر نمایش داده نشدند، یا اگر کادرها روی پس زمینه یا نواحی مشابه نمایش داده شدند، در حالت **<P>** (113) اقدام به تصویربرداری نمایید.

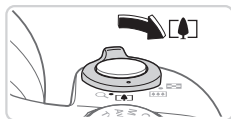


## بزرگنمایی نزدیک تر سوژه ها (زوم دیجیتال)

وقتی سوژه های دور برای بزرگنمایی با استفاده از زوم نوری بیش از حد دور هستند، از زوم دیجیتال برای بزرگنمایی حداکثر تا حدود ۲۰۰ برابر استفاده کنید.

### ۱ اهرم زوم را به طرف < [📷] > حرکت دهید.

- اهرم را نگه دارید تا زوم کردن متوقف شود.
- ◀ زوم کردن در بزرگترین ضریب زوم ممکن (قبل از اینکه تصویر به طور قابل ملاحظه دانه دانه شود) که روی صفحه نشان داده می شود، متوقف می شود.



### ۲ اهرم زوم را دوباره به طرف < [📷] > حرکت دهید.

- ◀ دوربین سوژه را حتی نزدیکتر بزرگنمایی می کند.



- با حرکت دادن اهرم زوم، نوار زوم نمایش داده می شود (که موقعیت زوم را نشان می دهد). بسته به محدوده زوم، رنگ نوار زوم تغییر می کند.
  - محدوده سفید: محدوده زوم نوری که در آن تصویر دانه دانه به نظر نمی رسد.
  - محدوده زرد: محدوده زوم دیجیتال که در آن تصویر به طور قابل ملاحظه دانه دانه نیست (ZoomPlus).
  - محدوده آبی: محدوده زوم دیجیتال که در آن تصویر دانه دانه به نظر می رسد.
- به دلیل اینکه محدوده آبی در برخی تنظیمات وضوح موجود نیست (📖 ۷۴)، می توان حداکثر ضریب زوم را با دنبال کردن مرحله ۱ به دست آورد.



- فاصله کانونی وقتی زوم نوری و دیجیتال ترکیب می شوند به شرح زیر است (معادل فیلم ۳۵ میلی متری).
  - ۲۴ - ۴۸۰۰ میلی متر (۲۴ - ۱۲۰۰ میلی متر با استفاده از زوم نوری به تنهایی)
- برای غیرفعال کردن زوم دیجیتال، دکمه < MENU > را فشار دهید، [زوم دیجیتال] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب نمایید.



فیلم ها

تصاویر ثابت

## تصویربرداری تله آسان تر

فیلم ها

تصاویر ثابت

پیدا کردن دوباره سوژه های گم شده پس از زوم کردن (دستیار کادربندی - جستجو)  
اگر در هنگام بزرگنمایی رد یک سوژه را گم کردید، می توانید با کوچکنمایی به طور موقتی آن را آسان تر بیابید.

## سوژه گم شده را جستجو کنید.

- دکمه <□> را فشار داده و نگاه دارید.
- ◀ دوربین کوچکنمایی می کند و یک کادر سفید را دور ناحیه ای که قبلاً نشان داده شده است (قبل از اینکه دکمه <□> را فشار دهید) نمایش می دهد.



## دوباره محل سوژه را تعیین کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که سوژه در کادر سفید باشد، و سپس دکمه <□> را بزرگنمایی رها کنید.
- ◀ بزرگنمایی قبلی اکنون بازیابی می شود، تا ناحیه مشخص شده با رنگ سفید صفحه را دوباره پر کند.



- برخی اطلاعات تصویربرداری در حالی که دوربین در حالت کوچکنمایی قرار گرفته است، نمایش داده نمی شود.
- در طول فیلمبرداری، اگر دکمه <□> را فشار دهید، کادر سفید نمایش داده نمی شود. همچنین توجه داشته باشید که صداهای کارکرد دوربین مانند زوم کردن ضبط خواهند شد.





- اگر ترجیح می دهید با ضریب زوم صفحه موجود در مرحله ۱ عکسبرداری کنید، دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- می توانید ضریب زومی را که دوربین پس از دستیار کادربندی زوم به آن بر می گردد (وقتی دکمه <[ ]> را رها می کنید) با حرکت اهرم زوم حین نگه داشتن دکمه <[ ]> برای تغییر اندازه کادر سفید تنظیم کنید.
- برای تنظیم میزان کوچکنمایی دوربین در هنگام فشار دادن دکمه <[ ]>، دکمه <MENU> را فشار دهید و یکی از سه سطح در <[ ]> قسمت نمایش] را از زبانه <[ ]> انتخاب کنید.
- بعد از فشار دادن دکمه شاتر به طور کامل به پایین در حالت تایمر خودکار (5/8)، نمی توان ضریب زوم را با دکمه <[ ]> تغییر داد.

#### تصاویر ثابت

### کاهش لرزش دوربین حین ترکیب بندی تصاویر (دستیار کادربندی - قفل)

حتی در بزرگنمایی زیاد، می توانید حین ترکیب بندی تصاویر به شرح زیر لرزش دوربین را کاهش دهید.

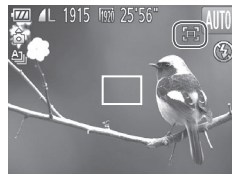
#### ۱ دکمه <[ ]> را فشار دهید.






- ◀ <[ ]> نمایش داده می شود، و لرزشگیر بهینه تصویر در حالی که تصویر را ترکیب بندی می کنید به نمایشگر اعمال می شود.





#### ۲ تصویر بگیرید.

- در حالی که دکمه <[ ]> را نگه داشته اید، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا روی سوژه فوکوس شود، و سپس آن را به طور کامل به پایین فشار دهید.



- در حالی که دکمه  را نگه داشته اید با فشار دادن دکمه  (۵۶) نمی توانید ضریب زوم را تنظیم کنید.
- تغییر ترکیب بندی تصویر به طرز قابل توجه یا انجام سایر تنظیمات ممکن است کارایی لرزشگیر تصویر را کاهش دهد. در این صورت،  به رنگ خاکستری نشان داده می شود. اگر این اتفاق رخ داد، دکمه  را رها کنید، تصویر را ترکیب بندی کنید، و دوباره آن را فشار دهید.
- اگر در حالی که دکمه  را نگه داشته اید شروع به فیلمبرداری کنید، فیلمبرداری به طور صحیح انجام نمی شود، زیرا ترکیب بندی تصویر ممکن است با تغییر سطح لرزشگیر تصویر تغییر کند.

- هر چند وقتی دکمه  را نگه داشته اید هیچ نماد لرزشگیر تصویری نشان داده نمی شود، لرزشگیر بهینه تصویر هنگامی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید اعمال می شود.
- برای تنظیم دقیق تدریجی اندازه سوژه ها، در حالی که دکمه  را نگه داشته اید اهرم زوم را حرکت دهید.










فیلم ها

تصاویر ثابت

## استفاده از تایمر خودکار

با استفاده از تایمر خودکار، می توانید خود را در عکس های گروهی یا عکس های زمان بندی شده دیگر قرار دهید. دوربین حدود ۱۰ ثانیه پس از فشار دادن دکمه شاتر عکسبرداری می کند.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را انتخاب کنید (دکمه های  و  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید)، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- وقتی تنظیمات انجام شد،  نمایش داده می شود.

### تصویر بگیرید.

- برای تصاویر ثابت: دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا روی سوژه فوکوس شود، و سپس آن را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- برای فیلم ها: دکمه فیلم را فشار دهید.



- ◀ وقتی تایمر خودکار را راه اندازی کردید، چراغ چشمک می زند و دوربین صدای تایمر خودکار را پخش می کند.
- ◀ دو ثانیه قبل از عکسبرداری، سرعت چشمک زدن و صدا افزایش می یابد. (در صورتی که فلش روشن شود، چراغ روشن باقی می ماند.)
- برای لغو تصویربرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دکمه <MENU> را فشار دهید.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، [OFF] را در مرحله ۱ انتخاب کنید.



فیلم ها

تصاویر ثابت

### استفاده از تایمر خودکار برای جلوگیری از لرزش دوربین

این گزینه رهاسازی شاتر را تا حدود دو ثانیه بعد از فشار دادن دکمه شاتر به تأخیر می اندازد. اگر در حالی که دکمه شاتر را فشار می دهید، دوربین بی ثابت باشد، عکسبرداری شما را تحت تأثیر قرار نمی دهد.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- از مرحله ۱ در ۵۸ پیروی کنید و [ON] را انتخاب نمایید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [ON] نمایش داده می شود.
- برای تصویربرداری، از مرحله ۲ در ۵۸ پیروی کنید.



فیلم ها

تصاویر ثابت

### سفارشی کردن تایمر خودکار

می توانید تأخیر (۰ تا ۳۰ ثانیه) و تعداد عکس ها (۱ تا ۱۰) را تعیین کنید.

### ۱ [ON] را انتخاب کنید.

- با دنبال کردن مرحله ۱ در ۵۸، [ON] را انتخاب کنید و دکمه <MENU> را بلافاصله فشار دهید.

## ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های <▲><▼> را برای انتخاب [تأخیر] یا [عکس ها] فشار دهید.
- برای انتخاب یک مقدار، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [CC] نمایش داده می شود.
- برای تصویربرداری، از مرحله ۲ در ۵۸ پیروی کنید.



- برای فیلم هایی که با استفاده از تایمر خودکار گرفته می شوند، [تأخیر] تأخیر قبل از شروع ضبط را نشان می دهد، اما تنظیم [عکس ها] هیچ تأثیری ندارد. !

- وقتی چند عکس را تعیین می کنید، روشنایی تصویر و تعادل سفیدی با اولین عکس تعیین می شود. وقتی فلش روشن می شود یا وقتی تعیین کرده اید که چندین عکس بگیرید، زمان بیشتری بین عکس ها لازم است. وقتی کارت حافظه پر می شود، تصویربرداری به طور خودکار متوقف خواهد شد. ✎
- وقتی تأخیر بیشتر از دو ثانیه تعیین می شود، دو ثانیه قبل از عکسبرداری، سرعت چشمک زدن چراغ و صدای تایمر خودکار افزایش می یابد. (در صورتی که فلش روشن شود، چراغ روشن باقی می ماند.)

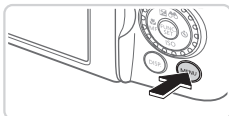


## اضافه کردن مهر تاریخ

دوربین می تواند تاریخ تصویربرداری را در گوشه پایین سمت راست تصاویر بیفزاید. اما توجه داشته باشید که مهر تاریخ را نمی توان ویرایش یا حذف نمود، بنابراین قبلاً بررسی کنید که تاریخ و زمان صحیح باشد (۱۹).

### ۱ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [مهر تاریخ] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۲).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [تاریخ] نمایش داده می شود.



### ۲ تصویر بگیرید.

- ◀ وقتی تصویر می گیرید، دوربین تاریخ و زمان تصویربرداری را به گوشه پایین سمت راست تصاویر می افزاید.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، در مرحله ۱، [خاموش] را انتخاب کنید.



● مهر تاریخ را نمی توان ویرایش یا حذف نمود.



تصاویری که در ابتدا بدون تاریخ تصویربرداری ضبط شده اند را می توان با این اطلاعات به شرح زیر چاپ کرد. اما افزودن تاریخ و زمان به تصاویری که این اطلاعات را دارند، ممکن است موجب شود که تصاویر دو بار چاپ شوند.



- برای چاپ کردن از نرم افزار عرضه شده استفاده کنید
- برای آگاهی از جزئیات، به راهنمای نرم افزار مراجعه کنید (28)
- با استفاده از عملکردهای چاپگر چاپ کنید (231)
- از تنظیمات چاپ DPOF دوربین (238) برای چاپ استفاده کنید.

تصاویر ثابت

## انتخاب سوژه ها برای فوکوس کردن روی آنها (AF ردیابی)

بعد از انتخاب یک سوژه برای فوکوس کردن روی آن به شرح زیر عکسبرداری کنید.

### 1 AF ردیابی را تعیین کنید.

- دکمه <▲> را فشار دهید.
- ◀ [ ] در مرکز صفحه نمایش داده می شود.



### 2 سوژه ای را برای فوکوس انتخاب کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که [ ] روی سوژه مورد نظر باشد، و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
- ◀ یک کادر آبی نمایش داده می شود، و دوربین سوژه را در فوکوس نگه می دارد و روشنایی تصویر را تنظیم می کند (Servo AF).



### 3 عکس بگیرید.

- دکمه شاتر را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید.
- برای لغو AF ردیابی، دکمه <▲> را فشار دهید.

در صورتی که سوژه ها خیلی کوچک باشند یا خیلی سریع حرکت کنند، یا در صورتی که رنگ یا روشنایی سوژه با رنگ و روشنایی پس زمینه مطابقت خیلی نزدیکی داشته باشد، ممکن است ردیابی امکان پذیر نباشد.



اگر فردی را از پیش ثبت کرده باشید، دوربین چهره آن فرد را تشخیص می دهد، و فوکوس، روشنایی، و رنگ را برای آن فرد هنگام تصویربرداری در اولویت قرار می دهد. در حالت <AUTO>، دوربین می تواند بچه ها و کودکان را بر اساس تاریخ های تولد ثبت شده تشخیص دهد و تنظیمات را برای آنها هنگام تصویربرداری بهینه سازی کند. این گزینه در زمانی که یک فرد خاص را در بین تعداد زیادی تصویر جستجو می کنید مفید است (📖 ۱۶۶).

### اطلاعات شخصی

- اطلاعاتی مانند تصاویر چهره (اطلاعات چهره) ثبت شده با شناسه چهره، و اطلاعات شخصی (نام، تاریخ تولد) در دوربین ذخیره می شود. علاوه بر این، وقتی افراد ثبت شده تشخیص داده می شوند، نام آنها در تصاویر ثابت ضبط می شود. هنگام استفاده از عملکرد شناسه چهره، وقتی دوربین یا تصاویر را با دیگران به اشتراک می گذارید، و وقتی تصاویر را به صورت آنلاین ارسال می کنید که در آنجا بسیاری از افراد دیگر می توانند آنها را مشاهده کنند، مراقب باشید.
- بعد از استفاده از شناسه چهره، هنگامی که می خواهید دوربین را دور بیندازید یا آن را به شخص دیگری منتقل کنید، مطمئن شوید که همه اطلاعات (صورت های ثبت شده، نامها و تاریخ تولدها) را از روی دوربین پاک کرده اید (📖 ۷۱).

### ثبت داده شناسه چهره

می توانید اطلاعات (اطلاعات چهره، نام، تاریخ تولد) را حداکثر برای ۱۲ نفر ثبت کنید تا با شناسه چهره استفاده شود.

### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیمات شناسه چهره] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).



- [اضافه به فهرست] را انتخاب کنید، و سپس [افزودن چهره جدید] را انتخاب نمایید.



### اطلاعات چهره را ثبت کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که چهره فرد مورد نظر برای ثبت، داخل کادر خاکستری در مرکز صفحه باشد.
- کادر سفید روی چهره آن فرد، نشان می دهد که چهره تشخیص داده شده است. مطمئن شوید کادر سفید روی چهره نمایش داده شود، و سپس عکس بگیرید.
- اگر چهره تشخیص داده نشود، نمی توانید اطلاعات چهره را ثبت کنید.

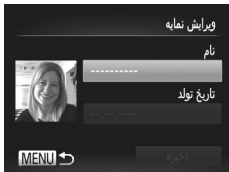


### تنظیمات را ذخیره کنید.

- وقتی [ثبت شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <> را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



◀ صفحه [ویرایش نمایه] نمایش داده می شود.



#### ۴ یک نام وارد کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <<>> و <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک نویسه انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را برای وارد کردن آن فشار دهید.
- <←> یا <→> را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را برای حرکت دادن مکان نما فشار دهید.
- برای حذف نویسه قبلی، دکمه <⏪> را فشار دهید یا <⏩> را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه <MENU> را برای بازگشت به صفحه ویرایش نمایه فشار دهید.



#### ۵ یک تاریخ تولد وارد کنید.

- دکمه های <<>> و <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [تاریخ تولد] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <<>> و <<>> را برای انتخاب یک تنظیم فشار دهید.
- برای تعیین تاریخ، دکمه های <<>> و <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.
- پس از پایان کار، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## تنظیمات را ذخیره کنید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <○> را بچرخانید تا [ذخیره] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- وقتی یک پیام نمایش داده می شود، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <○> را بچرخانید تا [بله] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ثبت اطلاعات چهره را ادامه دهید.

- برای ثبت حداکثر تا ۴ نکته دیگر از اطلاعات چهره (حالت ها یا زاویه ها)، مراحل ۲ تا ۳ را تکرار کنید.
- اگر انواع اطلاعات چهره را اضافه کنید، چهره های ثبت شده آسان تر تشخیص داده می شوند. علاوه بر زاویه روبرو، یک زاویه کمی جانبی تر، یک عکس در هنگام لبخند زدن و عکس هایی از درون و بیرون ساختمان را اضافه کنید.



- هنگام دنبال کردن مرحله ۲، فلش زده نمی شود.
- اگر یک تاریخ تولد در مرحله ۵ ثبت نکنید، نمادهای بچه یا کودک (👶) در حالت <AUTO> نمایش داده نمی شوند.

- شما می توانید داده چهره ثبت شده را جایگزین کنید و اگر تمام ۵ جایگاه داده چهره را پر نکرده اید، می توانید بعداً این کار را بکنید (📖 ۶۹).

## تصویربرداری

اگر فردی را از پیش ثبت کرده باشید، هنگام تصویربرداری، دوربین آن فرد را به عنوان سوژه اصلی در اولویت قرار می دهد، و فوکوس، روشنایی، و رنگ را برای آن فرد بهینه سازی می کند.

- ◀ وقتی دوربین را به سمت سوژه می گیرید، نام حداکثر ۳ فرد ثبت شده هنگامی که تشخیص داده می شوند نمایش داده می شود.
- تصویر بگیرید.
- ◀ نام های نمایش داده شده در تصاویر ثابت ضبط می شوند. حتی اگر افراد تشخیص داده شوند، اما نام های آنها نمایش داده نشود، نام ها (حداکثر تا ۵ فرد) در تصویر ضبط می شود.



در صورتی که افراد ویژگی های چهره شبیه به یکدیگر داشته باشند، ممکن است افرادی به غیر از افراد ثبت شده، به اشتباه به عنوان فرد ثبت شده تشخیص داده شوند.



- اگر تصویر یا صحنه گرفته شده کاملاً با اطلاعات ثبت شده چهره تفاوت داشته باشد، ممکن است افراد ثبت شده درست تشخیص داده نشوند.
- اگر چهره ثبت شده تشخیص داده نشود، یا به سختی تشخیص داده شود، اطلاعات ثبت شده را با اطلاعات جدید چهره بازنویسی کنید. ثبت اطلاعات چهره درست پیش از تصویربرداری، امکان تشخیص آسان تر چهره های ثبت شده را فراهم می کند.
- اگر یک شخص اشتباهی به جای شخصی دیگر شناسایی شد و شما عکسبرداری را ادامه دادید، می توانید نام ضبط شده در تصویر را در هنگام پخش () تغییر دهید یا پاک کنید.
- به علت اینکه چهره نوزادان و کودکان در زمان رشد به سرعت تغییر می کنند، شما باید مرتباً داده چهره آنها را به روز کنید () (۶۹).
- حتی اگر علامت کادر [اطلاعات عکس] را در [نمایش سفارشی] () در زبانه بردارید تا نام ها نشان داده نشود باز هم نام ها در تصاویر ضبط خواهد شد.
- اگر نمی خواهید نام ها در تصاویر ثابت ضبط شوند، [تنظیمات شناسه چهره] را از زبانه انتخاب کنید، [شناسه چهره] را انتخاب نمایید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.
- شما می توانید نامهای ضبط شده در تصاویر را در صفحه پخش (نمایش اطلاعات ساده) مشاهده کنید () (۶۰).

## بررسی و ویرایش اطلاعات ثبت شده

### بررسی اطلاعات شناسه چهره ثبت شده

#### ۱ به صفحه [بررسی/ویرایش داده] بروید.

- با دنبال کردن مرحله ۱ موجود در ) ۶۳،
- [بررسی/ویرایش داده] را انتخاب کنید و دکمه < > را فشار دهید.



#### ۲ یک فرد را برای بررسی انتخاب کنید.

- دکمه های را فشار دهید یا
- کلید چرخشی را بچرخانید تا یک شخص انتخاب شود، و سپس دکمه < > را فشار دهید.



### ۳ اطلاعات ثبت شده را بررسی کنید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- اطلاعات ثبت شده را بررسی کنید.



### تغییر نام یا تاریخ تولد


- به صفحه [ویرایش نمایه] بروید.
- با دنبال کردن مراحل ۱ تا ۳ موجود در ۶۷ – ۶۸، [ویرایش نمایه] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.




### ۲ تغییرات را وارد کنید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و مراحل ۴ تا ۵ موجود در ۶۵ را دنبال کنید تا تغییرات را وارد نمایید.



- حتی اگر نام ها را در [ویرایش نمایه] تغییر دهید، نام های ضبط شده در تصاویری که قبلاً گرفته اید، همان گونه باقی می ماندند. 

- می توانید از نرم افزار عرضه شده برای ویرایش نام های ثبت شده استفاده کنید. برخی نویسه هایی که با نرم افزار عرضه شده وارد می شوند ممکن است در دوربین نمایش داده نشوند، اما در تصاویر درست ضبط می شوند. 





## جایگزینی و افزودن داده چهره

می‌توانید اطلاعات موجود چهره را با اطلاعات جدید چهره بازنویسی کنید. باید اطلاعات چهره، مخصوصاً اطلاعات چهره بچه‌ها و کودکان را مرتب به روزرسانی کنید، زیرا چهره‌های آنها در حین رشد سریع تغییر می‌کنند.








وقتی تمام ۵ قسمت مخصوص ورود اطلاعات چهره پر نشده باشد، می‌توانید همچنان اطلاعات چهره اضافه کنید.

### ۱ به صفحه [افزودن داده چهره] بروید.

- در صفحه موجود در مرحله ۱ در  ۶۳، [افزودن داده چهره] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.









### ۲ نام فرد مورد نظر برای بازنویسی را انتخاب کنید.

- دکمه‌های     را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا نام یک شخص برای رونویسی انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- اگر ۴ قسمت مخصوص ورود اطلاعات چهره یا کمتر پر شود، مرحله ۵ موجود در  ۷۰ را برای افزودن اطلاعات بیشتر چهره دنبال کنید.



### ۳ به صفحه اطلاعات چهره بروید.

- پیامی که نمایش داده می‌شود را بخوانید، دکمه‌های     را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- صفحه اطلاعات چهره نمایش داده می‌شود.



### ۴ اطلاعات چهره را برای بازنویسی انتخاب کنید.

- دکمه‌های     را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا اطلاعات چهره برای رونویسی انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



## اطلاعات چهره را ثبت کنید.

- برای عکسبرداری و ثبت داده جدید چهره، مراحل ۲ - ۳ در در ۶۴ کتابچه دنبال کنید.
- اگر انواع اطلاعات چهره را اضافه کنید، چهره های ثبت شده آسان تر تشخیص داده می شوند. علاوه بر زاویه روبرو، یک زاویه کمی جانبی تر، یک عکس در هنگام لبخند زدن و عکس هایی از درون و بیرون ساختمان را اضافه کنید.



- اگر تمام ۵ قسمت مخصوص ورود اطلاعات پر شده باشد، نمی توانید اطلاعات چهره را اضافه کنید. مراحل بالا را دنبال کنید تا اطلاعات چهره را بازنویسی نمایید.
- می توانید مراحل بالا را دنبال کنید تا وقتی حداقل یک قسمت باز مخصوص ورود اطلاعات وجود دارد، اطلاعات جدید چهره را ثبت نمایید، با این وجود نمی توانید هیچ اطلاعات چهره ای را بازنویسی کنید. به جای بازنویسی اطلاعات چهره، ابتدا اطلاعات موجودی که نمی خواهید را پاک نمایید (به زیر مراجعه کنید)، و سپس اطلاعات جدید چهره (۶۳ کتابچه) را بر حسب نیاز ثبت کنید.



## پاک کردن داده چهره

### ۱ به صفحه [بررسی/ویرایش داده] بروید.

- با دنبال کردن مرحله ۱ موجود در ۶۳ کتابچه، [بررسی/ویرایش داده] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۲ نام فردی که می خواهید اطلاعات چهره اش را پاک کنید، را انتخاب نمایید.

- دکمه های <▲><▼><◀><▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا نام شخصی که می خواهید اطلاعاتش چهره اش را پاک کنید انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۳ به صفحه [لیست داده چهره] بروید.

- دکمه های <▲><▼><▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [لیست داده چهره] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۴ اطلاعات چهره را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، دکمه های <▶><◀><▲><▼><▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را برای انتخاب اطلاعات چهره ای که می خواهید پاک کنید بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ اطلاعات انتخاب شده چهره پاک می شود.



### پاک کردن اطلاعات ثبت شده

می توانید اطلاعات (اطلاعات چهره، نام، تاریخ تولد) ثبت شده در شناسه چهره را پاک کنید. با این وجود، نام های ضبط شده در تصاویری که قبلاً گرفته شده اند، پاک نمی شوند.

### ۱ به صفحه [حذف داده] بروید.

- مرحله ۱ در ۶۳ [داده] را دنبال کرده و [حذف داده] را انتخاب کنید.



### ۲ نام فردی که می خواهید اطلاعاتش را پاک کنید، را انتخاب نمایید.

- دکمه های <▶><◀><▲><▼><▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا نام یک شخص برای پاک کردن انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



• اگر اطلاعات یک شخص ثبت شده را پاک کنید، نمی توانید نام او را نمایش دهید (۶۶)، اطلاعات او را بازنویسی کنید (۱۷۱)، یا تصاویر را برای او جستجو کنید (۱۶۶).



• همچنین می توانید فقط نام شخص را از روی تصاویر پاک کنید (۱۷۲).



## تغییر دادن نسبت ابعادی

نسبت ابعادی تصویر (نسبت عرض به ارتفاع) را به شرح زیر تغییر دهید.

### تنظیمات را بیکر بندی کنید.

- دکمه < FUNC SET > را فشار دهید، [4:3] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (بک ۴۱).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، نسبت ابعادی صفحه بهنگام می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [4:3] را انتخاب نمایید.



برای نمایش در تلویزیون های HD صفحه گسترده یا دستگاه های نمایش مشابه به کار می رود.	16:9
همان نسبت ابعادی فیلم ۳۵ میلی متری، که برای چاپ تصاویر ۱۳۰ × ۱۸۰ میلی متری یا تصاویر با اندازه کارت پستال به کار می رود.	3:2
نسبت ابعادی اصلی صفحه دوربین، که برای نمایش در تلویزیون های با وضوح استاندارد یا دستگاه های نمایش مشابه، یا برای چاپ تصاویر ۹۰ × ۱۳۰ میلی متری یا تصاویر با اندازه A نیز به کار می رود.	4:3
نسبت ابعادی به شکل مربع.	1:1
نسبت ابعادی رایج مورد استفاده در تصاویر چهره.	4:5

## تغییر دادن وضوح تصویر (اندازه)

از بین ۴ سطح وضوح تصویر به شرح زیر انتخاب کنید. برای خط مشی های مربوط به اینکه چه تعداد عکس در هر یک از تنظیمات وضوح می تواند روی کارت حافظه جای گیرد، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [L] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۱).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.
- برای بازبینی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [L] را انتخاب نمایید.



## خط مشی های مربوط به انتخاب وضوح بر اساس اندازه کاغذ (برای تصاویر 4:3)

- [S]: برای پست الکترونیکی تصاویر.

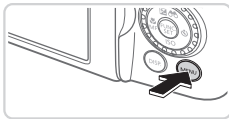
A2 (۵۹۴ × ۴۲۰ میلی متر)		L
A5 – A3 (۱۴۸ × ۲۱۰ – ۲۹۷ × ۴۲۰ میلی متر)	M1	
M2 ۱۳۰ × ۱۸۰ میلی متر کارت پستال ۹۰ × ۱۲۰ میلی متر		

## حذف قرمزی چشم

قرمزی چشم که در عکاسی با فلش روی می دهد را می توان به شرح زیر به طور خودکار تصحیح کرد.

### ۱ به صفحه [تنظیمات فلش داخلی] بروید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <Fn/OK SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).



### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- [حذف قرمزی چشم] را انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [OK] نمایش داده می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



- حذف قرمزی چشم را می توان در نواحی تصویر به غیر از چشم ها به کار برد (برای مثال، اگر دوربین آرایش چشم قرمز را به عنوان مردمک های قرمز به اشتباه تعبیر کند).



- همچنین می توانید تصاویر موجود را تصحیح کنید (📖 ۱۹۳).
- همچنین می توانید با پایین نگه داشتن دکمه <Fn/OK SET> به مدت حداقل یک ثانیه، به صفحه موجود در مرحله ۲ بروید.
- همچنین می توانید وقتی فلش بالا است، با فشار دادن دکمه <Fn/OK SET> و بلافاصله فشار دادن دکمه <MENU>، به صفحه موجود در مرحله ۲ بروید.

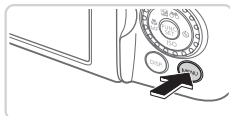


## تصحیح نواحی مایل به سبز تصویر در اثر نور چراغ های جیوه

در عکس های گرفته شده از صحنه های شب از سوژه هایی که با نور چراغ های جیوه روشن شده اند، ممکن است به نظر رسد سوژه ها یا پس زمینه سایه رنگ مایل به سبز دارند. این سایه رنگ مایل به سبز را می توان در هنگام عکسبرداری با استفاده از عملکرد تعادل سفیدی چند قسمت به طور خودکار تصحیح کرد.

### تنظیمات را بیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تصحیح چراغ جیوه] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب نمایید (📖 ۴۲).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [چراغ] نمایش داده می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



- بعد از اینکه عکسبرداری زیر نور چراغ های جیوه پایان یافت، باید [تصحیح چراغ جیوه] را روی [خاموش] قرار دهید. در غیر این صورت، ممکن است ته رنگ های سبز که در اثر نور چراغ های جیوه ایجاد نشده اند، به اشتباه تصحیح شوند.



- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر خواهید یافت.





## تغییر کیفیت تصویر فیلم

۳ تنظیم برای کیفیت تصویر موجود است. برای خط مشی های مربوط به حداکثر طول فیلم در هر سطح کیفیت تصویر که روی یک کارت حافظه جای می گیرد، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [F1920] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (📖 ۴۱).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.
- برای بازبینی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [F1920] را انتخاب نمایید.



جزئیات	تعداد کادر	وضوح	کیفیت تصویر
برای فیلمبرداری به صورت Full HD	۲۴ کادر در ثانیه	*1920 × 1080	F1920
برای فیلمبرداری به صورت HD	۳۰ کادر در ثانیه	1280 × 720	F1280
برای فیلمبرداری با وضوح استاندارد	۳۰ کادر در ثانیه	640 × 480	F640

\* پردازش فیلم با جزئیات دقیق (این عملکرد مقدار زیادی اطلاعات را سریع پردازش می کند، که امکان ضبط جزئیات دقیق تر در فیلم ها را فراهم می کند).

- در حالت های [F1920] و [F1280]، نوارهای سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.



فیلم ها

## تنظیمات صدا

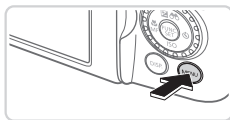
فیلم ها

## تنظیم میزان صدای ضبط

اگرچه میزان صدای ضبط به طور خودکار برای کاهش تحریف تنظیم می شود، می توانید میزان صدا را به طور دستی برای تناسب با صحنه فیلمبرداری تنظیم کنید.

## به صفحه [صدای فیلم] بروید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [صدای فیلم] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).



## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- [سطح میکروفون] را انتخاب کنید، و سپس [دستی] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- دکمه <▼> را فشار دهید، و سپس دکمه های <◀> و <▶> را برای پیکربندی تنظیمات [سطح] فشار دهید.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خودکار] را انتخاب کنید.



فیلم ها

## استفاده از فیلتر باد

صدای تحریف شده به دلیل ضبط در هنگام وزش باد شدید را می توان کاهش داد. اما در صورتی که از این گزینه در هنگامی که باد وجود ندارد استفاده شود، ممکن است ضبط غیر طبیعی به نظر رسد.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- همان طور که در مرحله ۱ "تنظیم میزان صدای ضبط" شرح داده شده، به صفحه [صدای فیلم] بروید.
- [فیلتر باد] را انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.

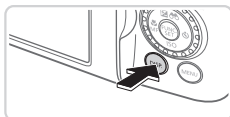


## استفاده از سطح الکترونیک

هنگام تصویربرداری، سطح الکترونیک را می توان به عنوان یک خط راهنما برای تعیین اینکه دوربین تراز است یا خیر، روی صفحه نمایش داد.

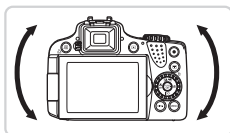
### ۱ سطح الکترونیک را نمایش دهید.

- دکمه <DISP> را چند بار برای نمایش سطح الکترونیک فشار دهید.



### ۲ دوربین را بر اساس نیاز تراز کنید.

- دوربین را طوری تراز کنید که مرکز سطح الکترونیک سبز باشد.



- اگر سطح الکترونیک در مرحله ۱ نمایش داده نشد، دکمه <MENU> را فشار دهید، و از زبانه [📷]، [نمایش سفارشی] را انتخاب کنید. برای انتخاب سطح الکترونیک، یک [✓] اضافه کنید.
- با کج کردن بیش از اندازه دوربین به سمت جلو یا عقب نمی توانید از سطح الکترونیک که در این صورت خاکستری رنگ خواهد شد، استفاده کنید.
- سطح الکترونیک در حین ضبط فیلم نمایش داده نمی شود.
- اگر دوربین را به طور عمودی نگه دارید، جهت سطح الکترونیک برای مطابقت با جهت دوربین به طور خودکار بهنگام می شود.
- اگر تصاویر شما حتی در صورت استفاده از سطح الکترونیک تراز نیستند، سطح الکترونیک را کالیبره کنید (📖 ۲۰۷).

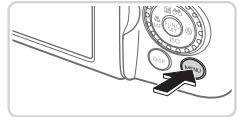


## بزرگنمایی ناحیه فوکوس

می توانید با فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه، که قسمتی از تصویر فوکوس شده در کادر AF را بزرگنمایی می کند، فوکوس را بررسی کنید.

### تنظیمات را بیکربندی کنید.


- دکمه <MENU> را فشار دهید، [زوم نقطه AF] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



### فوکوس را بررسی کنید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. صورتی که به عنوان سوژه اصلی انتخاب شده اکنون بزرگ می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، در مرحله ۱، [خاموش] را انتخاب کنید.



- اگر چهره ای تشخیص داده نشود، اگر شخص خیلی به دوربین نزدیک باشد و چهره اش برای صفحه خیلی بزرگ باشد، یا اگر دوربین حرکت سوژه را تشخیص دهد، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید ناحیه فوکوس شده بزرگنمایی نمی شود. 

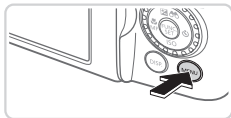
- در هنگام استفاده از زوم دیجیتال (📖 ۵۵) یا AF ردیابی (📖 ۱۳۶)، صفحه نمایش بزرگنمایی نخواهد شد. 

## بررسی بسته بودن چشم ها

وقتی دوربین تشخیص دهد که افراد ممکن است چشم های خود را بسته باشند، [۲۴] نمایش داده می شود.

### ۱ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تشخیص پلک زدن] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید [📖 ۴۲].



### ۲ تصویر بگیرید.

- وقتی دوربین شخصی را تشخیص دهد که چشم هایش بسته هستند، [۲۴] نمایش داده می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، در مرحله ۱، [خاموش] را انتخاب کنید.



- اگر چند عکس را در حالت [۲۴] تعیین کرده باشید، این عملکرد فقط برای عکس آخر موجود است.
- این ویژگی هنگام عکسبرداری متوالی در حالت [A] موجود نیست [📖 ۵۲].
- وقتی ۲ تا ۱۰ ثانیه را در [مرور] انتخاب کرده باشید، یا [نگهداشتن] را انتخاب کرده باشید [📖 ۸۳]، یک کادر در اطراف اشخاصی که چشمهایشان بسته است نمایش داده می شود.



عملکردهای تصویربرداری در زبانه [📷] منو را به شرح زیر سفارشی کنید.  
برای دستور العمل های مربوط به عملکردهای منو، به "منوی MENU" (📖 ۴۲) مراجعه کنید.

فیلم ها

تصاویر ثابت

### غیر فعالسازی نور دستی AF

می توانید چراغی که به طور عادی روشن می شود را برای کمک به فوکوس کردن هنگام تصویربرداری در شرایط کم نور غیر فعال کرد.

#### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [نور دستی AF] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [روشن] را انتخاب کنید.



تصاویر ثابت

### غیر فعالسازی چراغ کاهش قرمزی چشم

می توانید چراغ کاهش قرمزی چشم که برای کاهش قرمزی چشم در هنگام استفاده از فلش در عکسبرداری با نور کم روشن می شود را غیر فعال کنید.

#### به صفحه [تنظیمات فلش داخلی] بروید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).



#### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- [چراغ قرمزی چشم] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [روشن] را انتخاب کنید.

## تغییر دادن مدت نمایش تصویر بعد از گرفتن عکس ها

مدت زمان نمایش تصاویر بعد از گرفتن عکس ها را به شرح زیر تغییر دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [مرور] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازبینی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [سریع] را انتخاب کنید.



فقط تصاویر را نشان می دهد تا زمانی که بتوانید دوباره تصویربرداری کنید.	سریع
تصاویر مربوط به زمان تعیین شده را نمایش می دهد. حتی وقتی که تصویر نمایش داده می شود، می توانید با فشار دادن دوباره دکمه شاتر تا نیمه، عکس دیگری بگیرید.	2 تا 10 ثانیه
تصاویر را تا زمانی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، نمایش می دهد.	نگهداشتن
بعد از گرفتن عکس ها هیچ تصویری نمایش داده نمی شود.	خاموش

## تغییر دادن سبک نمایش تصویر بعد از گرفتن عکس ها

شیوه نمایش تصاویر بعد از گرفتن عکس ها را به شرح زیر تغییر دهید.

۱ در [مرور]، یا 2 تا 10 ثانیه یا [نگهداشتن] را انتخاب کنید (📖 ۸۳).

۲ تنظیمات را بیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [مرور اطلاعات] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



خاموش	فقط تصویر را نمایش می دهد.
با جزئیات	جزئیات تصویربرداری را نمایش می دهد (📖 ۲۵۷).
بررسی فوکوس	قسمت بزرگمایی شده داخل کادر AF را نشان می دهد و به شما امکان می دهد فوکوس را بررسی کنید. مراحل موجود در "بررسی فوکوس" (📖 ۱۶۵) را دنبال کنید.

● این تنظیم روی [خاموش] گذاشته شده و وقتی [مرور] (📖 ۸۳) روی [سرریع] یا [خاموش] گذاشته شده باشد قابل تغییر نیست.

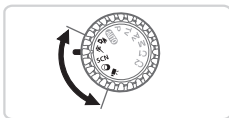






## سایر حالت های تصویربرداری

در صحنه های مختلف به طور مؤثرتر تصویربرداری کنید، و تصاویری بگیرید که با جلوه های بی نظیر تصویر بهبود یافته اند یا با استفاده از عملکردهای ویژه گرفته شده اند



## ضبط خودکار قطعه فیلم (فیلم با عکس)

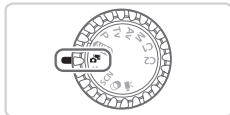
صرفاً با گرفتن تصاویر ثابت، می‌توانید فیلم کوتاه یک روز را بسازید. قبل از گرفتن هر عکس، دوربین یک قطعه فیلم از صحنه را به طور خودکار ضبط می‌کند. هر قطعه فیلم ضبط شده در آن روز در یک فایل جداگانه ترکیب می‌شود.

### ۱ وارد حالت <Auto> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <Auto> قرار دهید.

### ۲ تصویر بگیرید.

- برای گرفتن یک تصویر ثابت، دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ قبل از عکسبرداری، دوربین یک قطعه فیلم حدود ۲ تا ۴ ثانیه ای را به طور خودکار ضبط می‌کند.



- اگر بلافاصله بعد از روشن کردن دوربین، انتخاب حالت <Auto>، یا راه اندازی دوربین به روش‌های دیگر، یک تصویر ثابت بگیرید، ممکن است قطعه‌های فیلم ضبط نشوند.
- عمر باتری در این حالت نسبت به حالت <Auto> کوتاه‌تر است، زیرا قطعه‌های فیلم برای گرفتن هر عکس ضبط می‌شوند.
- هر گونه صدای ناشی از عملیات‌های دوربین در حین ضبط فیلم در فیلم شامل خواهد شد.



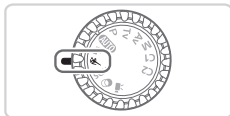
- فیلم‌های ایجاد شده در حالت <Auto> را می‌توان بر اساس تاریخ مشاهده کرد (۱۶۹).  
 ● فیلم‌هایی که در حالت <Auto> گرفته می‌شوند به عنوان فیلم‌های iFrame ذخیره می‌شوند (۱۱۰).  
 ● اگرچه قطعه‌های فیلم ضبط شده در یک روز، در یک فایل ترکیب می‌شوند، اما می‌توان هر قطعه فیلم (قسمت) را ویرایش کرد (۱۹۶).  
 ● قطعه‌های فیلم در موارد زیر به صورت فایل‌های فیلم جداگانه ذخیره می‌شوند، حتی اگر در همان روز در حالت <Auto> ضبط شده باشند.  
 - اگر اندازه فایل فیلم به حدود ۴ گیگابایت برسد یا کل زمان ضبط تقریباً ۲۹ دقیقه و ۵۹ ثانیه شود  
 - اگر فیلم محافظت شده باشد (۱۷۵)  
 - زمانی که ساعت تابستانی (۲۰) یا تنظیمات منطقه زمانی (۲۰۰) تغییر کرده باشند  
 - اگر یک پوشه جدید ایجاد شود (۲۰۵)  
 ● برخی صداهای دوربین قطع خواهند شد. وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می‌دهید، از کنترل‌های دوربین استفاده می‌کنید، یا تایمر خودکار را راه اندازی می‌کنید (۱۹۹)، صداها پخش نمی‌شوند.



در حالی که دوربین روی سوژه های متحرک فوکوس می کند، به طور متوالی عکسبرداری کنید.

### ۱ وارد حالت <M> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <M> قرار دهید.



### ۲ فوکوس کنید.

- در حالی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین به تنظیم فوکوس و روشنایی تصویر در جایی که کادر آبی نمایش داده می شود، ادامه می دهد.



### ۳ عکس بگیرید.

- دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید.
- وقتی دکمه شاتر را رها کنید یا به حداکثر تعداد عکس ها برسید، که بعد از آن [مشغول] نمایش داده می شود و عکس ها به ترتیبی که آنها را گرفته اید نشان داده می شوند، عکسبرداری متوقف می شود.

● در حالت <M>، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر رسند، زیرا سرعت ISO (117) برای تناسب با شرایط تصویربرداری افزایش می یابد.



● برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده تصویربرداری در حالت <M>، به "مشخصات" (274) مراجعه کنید.

● ممکن است بعد از عکسبرداری متوالی قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، یک تأخیر وجود داشته باشد. توجه داشته باشید که برخی انواع کارت حافظه ممکن است عکس بعدی شما را حتی بیشتر به تأخیر بیندازند.

● بسته به شرایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری کند شود.

## تصاویر نمایش داده شده در حین پخش

هر مجموعه تصویری که به طور متوالی گرفته شده است به عنوان یک گروه مدیریت می شود، و فقط اولین تصویر در آن گروه نمایش داده خواهد شد. برای نشان دادن اینکه تصویر بخشی از یک گروه است، [SET] در قسمت بالایی سمت چپ صفحه نمایش داده می شود.

• اگر یک تصویر گروه بندی شده را پاک کنید (179)، همه تصاویر درون آن گروه نیز پاک خواهند شد. در هنگام پاک کردن تصاویر، مراقب باشید.



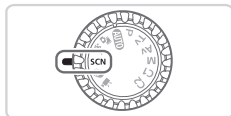
- تصاویر گروه بندی شده را می توان به طور جداگانه (170) و گروه بندی نشده (170) پخش کرد.
- محافظت کردن از (175) یک تصویر گروه بندی شده، همه تصاویر درون آن گروه را محافظت خواهد کرد.
- تصاویر گروه بندی شده را می توان به طور جداگانه در هنگام پخش با استفاده از جستجوی تصویر (166) یا جابجایی هوشمند (174) مشاهده کرد. در این صورت، گروه بندی تصاویر به طور موقتی لغو می شود.
- تصاویر گروه بندی شده را نمی توان به عنوان دلخواه علامتگذاری کرد (184)، ویرایش کرد (182 - 193)، دسته بندی کرد (185)، چاپ کرد (231)، برای چاپ تکی تعیین کرد (240)، به یک دفترچه عکس اضافه کرد (243)، اطلاعات شناسه چهره آنها را نمی توان ویرایش کرد (171)، و نمی توان آنها را به عنوان تصویر آغازین تنظیم کرد (202). برای انجام این کارها، یا تصاویر گروه بندی شده را به طور جداگانه (170) مشاهده کنید یا ابتدا گروه بندی را لغو کنید (170).



یک حالت که با صحنه تصویربرداری مطابقت دارد را انتخاب کنید، و دوربین تنظیمات مربوط به تصاویر بهینه را به طور خودکار پیکربندی می کند.

## ۱ وارد حالت <SCN> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <SCN> قرار دهید.



## ۲ یک حالت تصویربرداری را انتخاب کنید.

- دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید، [SCN] را از منو انتخاب کنید، و سپس یک حالت تصویربرداری انتخاب نمایید (۴۱).

## ۳ تصویر بگیرید.



فیلم ها

تصاویر ثابت

## ۱ تصاویر چهره بگیرید (تصویر چهره)

- از افراد با یک جلوه نرم کننده تصویر بگیرید.



تصاویر ثابت

## ۲ بدون استفاده از سه پایه از صحنه های شب

### تصویر بگیرید (صحنه شب دستی)

- تصاویری زیبا از صحنه های شب یا تصاویر چهره با منظره شب در پس زمینه، بدون نیاز به نگه داشتن دوربین به طور خیلی ثابت (مانند استفاده از سه پایه).
- یک تصویر با ترکیب تصاویر متوالی ایجاد می شود که لرزش دوربین و نویز تصویر را کاهش می دهد.



فیلم ها

تصاویر ثابت

### ❄️ با پس زمینه برفی تصویر بگیرید (برف)

- از افراد در پس زمینه های برفی، تصاویر روشن دارای رنگ طبیعی بگیرید.



فیلم ها

تصاویر ثابت

### 🎆 از آتش بازی تصویر بگیرید (آتش بازی)

- تصاویر واضح از آتش بازی.



- در حالت [P]، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر برسند، زیرا سرعت ISO (117) برای تناسب با شرایط تصویربرداری افزایش می یابد.
- سوژه ها در حالت [P] نسبت به سایر حالت ها بزرگتر به نظر می رسند.
- از آنجا که دوربین در حالت [P] به طور متوالی تصویر می گیرد، آن را در هنگام تصویربرداری ثابت نگه دارید.
- در حالت [P]، لرزش بیش از حد دوربین یا برخی شرایط تصویربرداری ممکن است مانع شوند که نتایج مورد نظر را به دست آورید.
- در حالت [B]، دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن و جلوگیری از لرزش دوربین انجام دهید. علاوه بر این، باید در هنگام استفاده از یک سه پایه یا وسایل دیگر برای ثابت نگه داشتن دوربین، [IS] را روی [خاموش] قرار دهید (147).



- هنگام استفاده از سه پایه برای صحنه های شب، تصویربرداری در حالت [AUTO] به جای حالت [P] نتایج بهتری ارائه می دهد (46).



## نرم تر جلوه دادن پوست (پوست صاف)

هنگام عکسبرداری از افراد، می توانید از جلوه صاف کننده استفاده کنید. می توان رنگ ((رنگ روشن تر پوست))، ((رنگ تیره تر پوست)) و سطح جلوه را به صورت زیر انتخاب کرد.

### ۱ [👤] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در ۸۹ کتاب را دنبال کنید و [👤] را انتخاب کنید.

### ۲ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید.

### ۳ تنظیمات را بپذیرید کنید.

- دکمه های <▲><▼> را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید. یک سطح جلوه انتخاب کنید (دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید)، و سپس دکمه <DISP> را فشار دهید.
- یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.

### ۴ عکس بگیرید.



- قسمت هایی غیر از پوست افراد ممکن است تغییر داده شود.
- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.



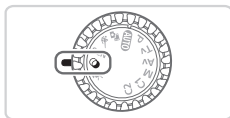
- این جلوه برای چهره فردی که به عنوان سوژه اصلی تشخیص داده می شود، قوی تر خواهد بود.



هنگام تصویربرداری، جلوه های مختلفی به تصاویر اضافه نمایید.

۱ وارد حالت <📷> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <📷> قرار دهید.



۲ یک حالت تصویربرداری را انتخاب کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [HDR] را از منو انتخاب کنید، و سپس یک حالت تصویربرداری انتخاب نمایید (۴۱📖).



۳ تصویر بگیرید.

فیلم ها

تصاویر ثابت

📷 با رنگ های درخشان تصویر بگیرید  
(فوق درخشان)

- عکس ها با رنگ های تند درخشان.



فیلم ها

تصاویر ثابت

📷 تصاویر پوستر مانند (جلوه پوستر)

- تصویری که شبیه پوستر یا تصویر قدیمی هستند.



● در حالت های [📷] و [📷]، ابتدا سعی کنید چند تصویر آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.





## عکسبرداری از صحنه های کنتراست بالا (محدوده پویای بالا)

سه تصویر متوالی با سطوح روشنایی مختلف در هر بار عکسبرداری گرفته می شود، و دوربین نواحی تصویر را با روشنایی بهینه برای ایجاد یک تصویر ترکیب می کند. این حالت می تواند قسمت های روشن رنگ پریده و مشخص نبودن جزئیات در سایه ها را که معمولاً در تصاویر کنتراست بالا روی می دهند، کاهش دهد.

### ۱ [HDR] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در  ۹۲ را دنبال کنید و [HDR] را انتخاب کنید.



### ۲ دوربین را به صورت ثابت نگه دارید.


- دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن و جلوگیری از لرزش دوربین انجام دهید.

### ۳ عکس بگیرید.



- وقتی دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار می دهید، دوربین سه عکس می گیرد و آنها را ترکیب می کند.



- در این حالت، [IS حالت] را روی [خاموش]  (۱۴۷) قرار دهید. 

- هر گونه حرکت سوژه موجب تار شدن تصاویر خواهد شد. 
- از آنجا که دوربین تصاویر را پردازش و ترکیب می کند، قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، تأخیری وجود خواهد داشت.

## افزودن جلوه های رنگ

- مراحل ۱ تا ۲ در  ۹۲ را دنبال کنید و [HDR] را انتخاب کنید.
- دکمه <DISP> را فشار دهید، یک جلوه رنگ انتخاب کنید (دکمه های <<>> و <>>) را فشار دهید یا کلید چرخشی  <> را بچرخانید، و سپس دکمه <DISP> را دوباره فشار دهید.



—	جلوه خاموش OFF
عکس ها با رنگ مایه قرمز قهوه ای.	قرمز قهوه ای Se
عکس های سیاه و سفید.	سیاه/سفید BW
عکس ها با رنگ های تند درخشان.	فوق درخشان
تصاویری که شبیه پوستر یا تصویر قدیمی هستند.	جلوه پوستر

تصاویر ثابت

## عکسبرداری با جلوه لنز چشم ماهی (جلوه چشم ماهی)

عکسبرداری با جلوه تغییر شکل دهنده لنز چشم ماهی.

### ۱ [👁️] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در 📖 ۹۲ را دنبال کنید و [👁️] را انتخاب کنید.

### ۲ یک سطح جلوه را انتخاب کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید، یک سطح جلوه انتخاب کنید (دکمه های <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید)، و سپس دکمه <DISP> را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



### ۳ عکس بگیرید.

- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت. !

## تصاویر شبیه مدل های مینیاتوری (جلوه مینیاتور)

با تار کردن نواحی بالا و پایین ناحیه انتخاب شده تصویر، جلوه یک مدل مینیاتوری را ایجاد می کند. همچنین می توانید با انتخاب سرعت پخش قبل از ضبط فیلم، فیلم هایی بسازید که شبیه صحنه های موجود در مدل های مینیاتوری هستند. افراد و اشیاء موجود در صحنه در حین پخش به سرعت حرکت می کنند. توجه داشته باشید که صدا ضبط نمی شود.

### ۱ [📷] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در [📷] ۹۲ را دنبال کنید و [📷] را انتخاب کنید.

◀ یک کادر سفید نمایش داده می شود که ناحیه تصویر که تار نخواهد شد را نشان می دهد.

### ۲ قسمت مورد نظر برای باقی ماندن در فوکوس را انتخاب کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید.
- اهرم زوم را برای تغییر دادن اندازه کادر حرکت دهید، و دکمه های <▶><◀> را برای حرکت دادن آن فشار دهید.



### ۳ برای فیلم ها، سرعت پخش فیلم را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس با فشار دادن دکمه های <▶><◀> یا چرخاندن کلید چرخشی <⦿>، سرعت را انتخاب کنید.



### ۴ به صفحه تصویربرداری برگردید و تصویر بگیرید.





- دکمه <MENU> را برای بازگشت به صفحه تصویربرداری فشار دهید، و سپس تصویر بگیرید.

## سرعت پخش و زمان تخمینی پخش (برای قطعه های فیلم ۱ دقیقه ای)

سرعت	زمان پخش
5x	حدود ۱۲ ثانیه
10x	حدود ۶ ثانیه
20x	حدود ۳ ثانیه

- زوم هنگام فیلمبرداری در دسترس نیست. حتماً قبل از تصویربرداری زوم را تنظیم کنید.
- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.



- برای تغییر دادن جهت کادر (از افقی به عمودی یا بر عکس)، دکمه  را در مرحله ۲ فشار دهید. با فشار دادن دکمه های  و ، می توانید کادر را در جهت عمودی حرکت دهید.
- کیفیت تصویر فیلم، [640] در نسبت ابعادی [4:3]، و [1280] در نسبت ابعادی [16:9] است (📖 ۷۳). این تنظیمات کیفیت را نمی توان تغییر داد.
- نمی توان ضریب زوم را با دکمه  در صفحه های موجود در مراحل ۲ و ۳، یا در هنگام فیلمبرداری تغییر داد.



تصاویر ثابت

## عکسبرداری با جلوه دوربین کوچک (جلوه دوربین کوچک)

این جلوه با عکس های گرفته شده به وسیله یک دوربین کوچک از طریق سایه روشن کردن (گوشه های تار تیره تر تصویر) و تغییر دادن رنگ کلی شباهت دارد.

### ۱ [📷] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در 📖 ۹۲ را دنبال کنید و [📷] را انتخاب کنید.


## ۲ یک رنگ مایه انتخاب کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید، یک رنگ مایه انتخاب کنید (دکمه های <◀><▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید)، و سپس دکمه <DISP> را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



## ۳ عکس بگیرید.

استاندارد	عکس ها شبیه تصاویر دوربین کوچک هستند.
گرم	تصاویر رنگ مایه گرم تری از [استاندارد] دارند.
سرد	تصاویر رنگ مایه سردتری از [استاندارد] دارند.

- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت. 

تصاویر ثابت

## تصویربرداری با جلوه فوکوس نرم

این عملکرد به شما امکان می دهد مثل زمانی که فیلتر فوکوس نرم به دوربین وصل است، تصویر بگیرید. می توانید سطح جلوه را به طور دلخواه تنظیم کنید.

## ۱ [⊙] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در [📖] ۹۲ را دنبال کنید و [⊙] را انتخاب کنید.

## ۲ یک سطح جلوه را انتخاب کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید، یک سطح جلوه انتخاب کنید (دکمه های <◀><▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید)، و سپس دکمه <DISP> را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



## ۳ عکس بگیرید.

- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.



فیلم ها

تصاویر ثابت

## تصویربرداری تک رنگ

تصاویری به صورت سیاه و سفید، قرمز قهوه ای، یا آبی و سفید بگیرید.

### ۱ [D] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در ۹۲ در ۹۲ را دنبال کنید و [D] را انتخاب کنید.

### ۲ یک رنگ مایه انتخاب کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید، یک رنگ مایه انتخاب کنید (دکمه های <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <DISP> را بچرخانید)، و سپس دکمه <DISP> را دوباره فشار دهید.
- یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



### ۳ عکس بگیرید.

سیاه/سفید	عکس های سیاه و سفید.
قرمز قهوه ای	عکس ها با رنگ مایه قرمز قهوه ای.
آبی	تصاویر آبی و سفید.

فیلم ها

تصاویر ثابت

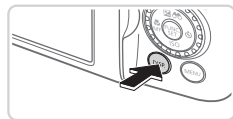
## تصویربرداری با تیرگی رنگ

یک رنگ تصویر را برای نگه داشتن انتخاب کنید و رنگ های دیگر را به سیاه و سفید تغییر دهید.

### ۱ [A] را انتخاب کنید.

- از مراحل ۱ تا ۲ در ۹۲ پیروی کنید و [A] را انتخاب نمایید.

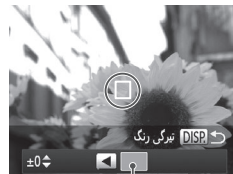
## ۲ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.



- دکمه <DISP> را فشار دهید.
- ◀ تصویر اصلی و تصویر دارای تیرگی رنگ یکی پس از دیگری نمایش داده می شوند.
- ◀ به طور پیش فرض، سبز رنگی است که حفظ خواهد شد.

## ۳ رنگ را مشخص کنید.

- کادر مرکز را روی رنگی که باید حفظ شود قرار دهید، و سپس دکمه <◀> را فشار دهید.
- ◀ رنگ تعیین شده ضبط می شود.



رنگ ضبط شده

## ۴ محدوده رنگ ها جهت حفظ شدن را مشخص کنید.

- برای تنظیم محدوده، دکمه های <▲> و <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.
- برای حفظ فقط رنگ تعیین شده، یک مقدار منفی بزرگ را انتخاب کنید. همچنین برای حفظ رنگ های مشابه با رنگ تعیین شده خود، یک مقدار مثبت بزرگ را انتخاب کنید.
- دکمه <DISP> را برای بازگشت به صفحه تصویربرداری فشار دهید.

## ۵ تصویر بگیرید.

- استفاده از فلش در این حالت ممکن است نتایج پیش بینی نشده ای را موجب شود.
- در برخی صحنه های تصویربرداری، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر رسند و رنگ ها طبق انتظار به نظر نرسند.



## تصویربرداری با تعویض رنگ

قبل از تصویربرداری، می توانید یک رنگ تصویر را با رنگ دیگر جایگزین کنید. توجه داشته باشید که فقط یک رنگ را می توان جایگزین کرد.

### 1 [S] را انتخاب کنید.

- از مراحل ۱ تا ۲ در  ۹۲ پیروی کنید و [S] را انتخاب نمایید.

### 2 به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید.
- تصویر اصلی و تصویر دارای تعویض رنگ یکی پس از دیگری نمایش داده می شوند.
- به طور پیش فرض، سبز با خاکستری جایگزین خواهد شد.



### 3 رنگ مورد نظر برای جایگزین شدن را تعیین کنید.

- کادر مرکز را روی رنگی که باید جایگزین شود قرار دهید، و سپس دکمه <> را فشار دهید.
- رنگ تعیین شده ضبط می شود.



### 4 رنگ جدید را مشخص کنید.

- کادر مرکز را روی رنگ جدید قرار دهید، و سپس دکمه <>> را فشار دهید.
- رنگ تعیین شده ضبط می شود.





## ۵ محدوده رنگ ها جهت جایگزین شدن را مشخص کنید.

- برای تنظیم محدوده، دکمه های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.
- برای جایگزین کردن فقط رنگ تعیین شده، یک مقدار منفی بزرگ را انتخاب کنید. همچنین برای جایگزین کردن رنگ های مشابه با رنگ تعیین شده خود، یک مقدار مثبت بزرگ را انتخاب کنید.
- دکمه <DISP> را برای بازگشت به صفحه تصویربرداری فشار دهید.

## ۶ تصویر بگیرید.

- استفاده از فلش در این حالت ممکن است نتایج پیش بینی نشده ای را موجب شود.
- در برخی صحنه های تصویربرداری، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر رسند و رنگ ها طبق انتظار به نظر نرسند.



## عکسبرداری خودکار بعد از تشخیص چهره (شاتر هوشمند)

### عکسبرداری خودکار بعد از تشخیص لبخند

دوربین بعد از تشخیص لبخند، حتی بدون اینکه دکمه شاتر را فشار دهید، به طور خودکار عکس می گیرد.

#### 1] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در ۸۹ در را دنبال کنید و را انتخاب کنید، و سپس دکمه **<DISP>** را فشار دهید.
  - برای انتخاب ، دکمه های **<▶>** و **<◀>** را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید، و سپس دکمه **<DISP>** را فشار دهید.
- ◀ دوربین اکنون وارد حالت آماده بکار تصویربرداری می شود، و [تشخیص لبخند روشن] نمایش داده می شود.



#### ۲] دوربین را به طرف یک شخص بگیرید.

- هر بار که دوربین یک لبخند تشخیص می دهد، بعد از روشن شدن چراغ، عکسبرداری می کند.
- برای مکت تشخیص لبخند، دکمه **<▶>** را فشار دهید. برای از سرگیری تشخیص، دکمه **<▶>** را دوباره فشار دهید.



- وقتی عکسبرداری پایان یافت، به حالت دیگری بروید، یا اینکه دوربین هر بار که لبخندی تشخیص داده شد، به عکسبرداری ادامه می دهد.

- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه شاتر طبق معمول عکس بگیرید.
- وقتی سوژه ها رو به دوربین باشند و دهان خود را به اندازه کافی باز کنند تا دندان ها قابل مشاهده باشند، دوربین می تواند لبخندها را آسان تر تشخیص دهد.
- برای تغییر دادن تعداد عکس ها، دکمه های **<▲>** و **<▼>** را بعد از انتخاب در مرحله ۱، فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (۸۱) فقط برای عکس آخر موجود است.
- وقتی دکمه **<□>** را پایین نگه داشته باشید، تصویربرداری خودکار موجود نیست.

## استفاده از تایمر خودکار پلک زدن

دوربین را به طرف یک شخص بگیرید و دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید. دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص پلک زدن عکس می گیرد.

### ۱ [DISP] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در ۸۹ در ۱ را دنبال کنید و [DISP] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <DISP> را فشار دهید.
- برای انتخاب [DISP]، دکمه های <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <DISP> را فشار دهید.

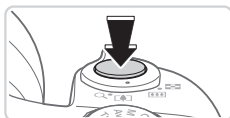


### ۲ عکس را ترکیب بندی کنید و دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.

- مطمئن شوید کادر سبز رنگی دور چهره فردی که پلک می زند، نمایش داده می شود.

### ۳ دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.

- دوربین اکنون وارد حالت آماده بکار تصویربرداری می شود، و [جهت گرفتن عکس پلک بزنیند] نمایش داده می شود.
- چراغ چشمک می زند و صدای تایمر خودکار پخش می شود.



### ۴ رو به دوربین قرار بگیرید و پلک بزنید.

- دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص پلک زدن شخصی که چهره اش داخل کادر قرار دارد، عکس خواهد گرفت.
- برای لغو تصویربرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دکمه <MENU> را فشار دهید.



- اگر پلک زدن تشخیص داده نشد، دوباره به آرامی و آگاهانه پلک بزنید.
- اگر چشم ها به وسیله مو، کلاه یا عینک پوشیده شده باشند، ممکن است پلک زدن تشخیص داده نشود.
- بستن و باز کردن هر دو چشم به طور یکباره نیز به عنوان پلک زدن تشخیص داده خواهد شد.
- اگر پلک زدن تشخیص داده نشود، دوربین حدود ۱۵ ثانیه بعد عکس می گیرد.
- برای تغییر دادن تعداد عکس ها، دکمه های <▲> <▼> را بعد از انتخاب [📷] در مرحله ۱، فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (📷 ۸۱) فقط برای عکس آخر موجود است.
- در صورتی که هنگام فشار دادن کامل دکمه شاتر به پایین، هیچ شخصی در ناحیه تصویربرداری نباشد، بعد از وارد شدن یک شخص در ناحیه تصویربرداری و پلک زدن او، دوربین عکس خواهد گرفت.
- بعد از فشار دادن دکمه شاتر به طور کامل به پایین، نمی توان ضریب زوم را با دکمه <🔍> تغییر داد.



## تصاویر ثابت

## استفاده از تایمر خودکار صفحه

دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص اینکه چهره شخص دیگر (مانند عکاس) وارد ناحیه تصویربرداری شده است، عکس خواهد گرفت (📷 ۱۳۳). این ویژگی در صورت شامل کردن خود در عکس های گروهی یا عکس های مشابه مفید است.

## ۱ [📷] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در 📷 ۸۹ را دنبال کنید و [📷] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <DISP> را فشار دهید.
- برای انتخاب [📷]، دکمه های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید، و سپس دکمه <DISP> را فشار دهید.



## ۲ عکس را ترکیب بندی کنید و دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.

- مطمئن شوید که کادر سبز دور چهره ای که روی آن فوکوس می کنید و کاردهای سفید دور چهره های دیگر نمایش داده می شود.

### ۳ دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.

◀ اکنون دوربین وارد حالت آماده بکار تصویربرداری می شود، و [نگاه مستقیم در دوربین شروع شمارش معکوس] نمایش داده می شود.

◀ چراغ چشمک می زند و صدای تایمر خودکار پخش می شود.



### ۴ به سوژه ها در ناحیه تصویربرداری ملحق شوید و به دوربین نگاه کنید.

◀ بعد از اینکه دوربین یک چهره جدید را تشخیص داد، سرعت چشمک زن چراغ و صدای تایمر خودکار افزایش خواهند یافت. (وقتی فلش روشن می شود، چراغ به صورت روشن باقی می ماند.) حدود دو ثانیه بعد، دوربین عکس خواهد گرفت.

● برای لغو تصویربرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دکمه <MENU> را فشار دهید.



• حتی اگر بعد از اینکه در ناحیه تصویربرداری به دیگران ملحق شدید، چهره شما تشخیص داده نشد، دوربین حدود ۱۵ ثانیه بعد عکس خواهد گرفت.

• برای تغییر دادن تعداد عکس ها، دکمه های <▲> <▼> را بعد از انتخاب [C] در مرحله ۱، فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (۸۱) فقط برای عکس آخر موجود است.

• بعد از فشار دادن دکمه شاتر به طور کامل به پایین، نمی توان ضریب زوم را با دکمه <Z> تغییر داد.



## عکسبرداری متوالی با سرعت بالا (توالی با سرعت بالای HQ)

می توانید از طریق نگه داشتن دکمه شاتر به طور کامل به پایین، یک سری عکس را با توالی سریع بگیرید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به سرعت عکسبرداری متوالی، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

HQ: کیفیت بالا

### 1 [HQ] را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در 📖 ۸۹ را دنبال کنید و [HQ] را انتخاب کنید.

### 2 تصویر بگیرید.

- ◀ دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید.
- وقتی دکمه شاتر را رها کنید یا به حداکثر تعداد عکس ها برسید، که بعد از آن [مشغول] نمایش داده می شود و عکس ها به ترتیبی که آنها را گرفته اید نشان داده می شوند، عکسبرداری متوقف می شود.
- هر مجموعه تصویری که به طور متوالی گرفته شده است به عنوان یک گروه مدیریت می شود، و فقط اولین تصویر در آن گروه نمایش داده خواهد شد (📖 ۸۸).



- فوکوس، روشنایی تصویر و رنگ از طریق اولین عکس تعیین می شوند.

- در حالی که عکسبرداری می کنید، صفحه خالی است.

- ممکن است بعد از عکسبرداری متوالی قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، یک تأخیر وجود داشته باشد. توجه داشته باشید که برخی انواع کارت حافظه ممکن است عکس بعدی شما را حتی بیشتر به تأخیر بیندازند.
- بسته به شرایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری کند شود.



## عکسبرداری با ترکیب تصاویر

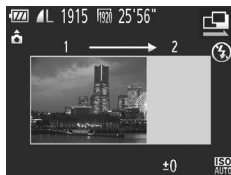
با گرفتن چند عکس در وضعیت های مختلف از یک سوژه بزرگ عکسبرداری کنید، و سپس از نرم افزار عرضه شده (۲۸) برای ترکیب آنها در یک تصویر تمام نما استفاده کنید.

### ۱ [ ] یا [ ] را انتخاب کنید.

- از مراحل ۱ تا ۲ در (۸۹) پیروی کنید و [ ] یا [ ] را انتخاب کنید.

### ۲ اولین عکس را بگیرید.

اولین عکس نوردهی و تعادل سفیدی را تعیین خواهد کرد.



### ۳ عکس های بیشتری بگیرید.

- عکس دوم را طوری ترکیب بندی کنید که بخشی از آن روی ناحیه تصویر اولین عکس قرار گیرد.
- ناترازی های جزئی بخش هایی که روی هم قرار می گیرند، در هنگام ترکیب تصاویر به طور خودکار تصحیح خواهند شد.
- می توانید حداکثر ۲۶ عکس بگیرید، همان طوری که دومین عکس را گرفتید.



### ۴ به عکسبرداری پایان دهید.

- دکمه <[FUNC/SET]> را فشار دهید.

### ۵ از نرم افزار برای ترکیب تصاویر استفاده کنید.

- برای اطلاع از دستورالعمل های مربوط به ادغام تصاویر، به راهنمای نرم افزار (۲۸) مراجعه کنید.

• [AF/L] را برای استفاده از قفل AF به دکمه <[S]> اختصاص دهید (۱۵۵).



## گرفتن فیلم در حالت &lt;video&gt;

## ۱ وارد حالت &lt;video&gt; شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <video> قرار دهید.
- ◀ نوارهای سیاه رنگی که در لبه‌های بالا و پایین صفحه نمایش داده می‌شوند، نواحی ضبط‌نشده تصویر را نشان می‌دهند.



## ۲ تنظیمات را برای تناسب با فیلم پیکربندی کنید (۲۶۰ - ۲۷۱).

## ۳ تصویر بگیرید.

- دکمه فیلم را فشار دهید.
- برای متوقف کردن ضبط فیلم، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.

## گرفتن تصاویر ثابت در حین ضبط فیلم

در حین ضبط فیلم، به شرح زیر تصاویر ثابت بگیرید.

## ۱ در حین فیلمبرداری، روی یک سوژه فوکوس کنید.

- مطمئن شوید که [camera icon] نمایش داده می‌شود، و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
- ◀ فوکوس و نوردهی اکنون دوباره تنظیم می‌شوند. (اما دوربین بوق نمی‌زند.)
- ◀ ضبط فیلم ادامه خواهد یافت.



## ۲ تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ فیلم شما ضبط خواهد شد.





- در هنگام ضبط با سرعت های کند روی کارت های حافظه، ممکن است گرفتن تصاویر ثابت در حین ضبط فیلم امکان پذیر نباشد.
- [📷] (چشمک زن): پردازش تصویر برای ضبط در حال انجام است. وقتی چشمک زدن نماد متوقف شد می توانید تصویربرداری کنید.
- [📷]: نمی توان تصاویر ثابت گرفت. در حالت های [📷] و [📷]، [📷] در حین ضبط فیلم نمایش داده می شود، و نمی توان تصاویر ثابت گرفت.
- اگر در حین ضبط فیلم تصاویر ثابت گرفته شود، یک صفحه سیاه و صدای شاتر در فیلم شامل خواهد شد.
- فلش روشن نمی شود.
- تاریخ و زمان فیلمبرداری (📅🕒) در تصاویر ضبط نخواهد شد.
- دقت تصویر (📷) (120) موجود نیست.
- اگر گرفتن تصاویر ثابت حافظه داخلی را پر کند، ممکن است ضبط فیلم متوقف شود.



- در حین ضبط فیلم های [1920] یا [1280] (با نسبت ابعادی ۱۶:۹)، تصاویر ثابت نسبت ابعادی [16:9] خواهند داشت.
- در حین ضبط فیلم های [640] (با نسبت ابعادی ۴:۳)، تصاویر ثابت نسبت ابعادی [4:3] خواهند داشت.
- اگر نسبت های ابعادی فیلم و تصویر ثابت با هم مطابقت نداشته باشند، تصاویر [L] گرفته می شوند.
- در حین ضبط فیلم، وقتی [1] در [IS] پویا انتخاب شده باشد، ناحیه ای بزرگتر از ناحیه نشان داده شده روی صفحه ضبط می شود (📷) (۱۴۸).
- سرعت ISO، [ISO] خواهد بود.

## ■ قفل کردن یا تغییر دادن روشنایی تصویر قبل از فیلمبرداری

قبل از فیلمبرداری، می توانید نوردهی را قفل کنید یا آن را در فواصل ۱/۳ نقطه ای در محدوده 3- تا +3 تغییر دهید.

### ۱ نوردهی را قفل کنید.

- دکمه <▲> را برای قفل کردن نوردهی فشار دهید. نوار تغییر نوردهی نمایش داده می شود.
- برای باز کردن قفل نوردهی، دکمه <▲> را دوباره فشار دهید.



### ۲ نوردهی را تنظیم کنید.

- برای تنظیم نوردهی، در حالی که صفحه را تماشا می کنید، کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.

### ۳ تصویر بگیرید (108).

## گرفتن فیلم های iFrame

فیلم هایی بگیرید که می توان با نرم افزارها یا دستگاه های سازگار با iFrame آنها را ویرایش کرد. با استفاده از نرم افزار عرضه شده (28)، می توانید فیلم های iFrame را به سرعت ویرایش کنید، ذخیره کنید و مدیریت نمایید.

### ۱ [iFrame] را انتخاب کنید.

- کلید چرخشی حالت را روی <⊙> قرار دهید.
- دکمه <⊙> را فشار دهید، [iFrame] را در منو انتخاب کنید، و سپس [iFrame] را انتخاب نمایید (41).
- نوارهای سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.



### ۲ تصویر بگیرید (108).

- وضوح [1280] (77) است و نمی توان آن را تغییر داد.
- iFrame یک فرمت تصویر است که شرکت Apple آن را تولید کرده است.



## گرفتن فیلم ها با سرعت خیلی پایین

می توانید از سوژه های دارای حرکت سریع برای پخش در آینده به صورت حرکت آهسته فیلمبرداری کنید. توجه داشته باشید که صدا ضبط نمی شود.

## ۱ [ ] را انتخاب کنید.

- کلید چرخشی حالت را روی < [ ] > قرار دهید.
- دکمه < [FUNC SET] > را فشار دهید، [ ] را در منو انتخاب کنید، و سپس [ ] را انتخاب نمایید ( [ ] ۴۱).

## ۲ یک تعداد کادر انتخاب کنید.

- دکمه < [FUNC SET] > را فشار دهید، [ ] را از منو انتخاب کنید، و تعداد کادر مورد نظر را انتخاب کنید ( [ ] ۴۱).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.



## ۳ تصویر بگیرید ( [ ] ۱۰۸).

- ◀ نواری که زمان سپری شده را نشان می دهد نمایش داده می شود. حداکثر مدت زمان قطعه فیلم تقریباً ۳۰ ثانیه است.



زمان پخش (برای یک قطعه فیلم ۳۰ ثانیه ای)	کیفیت تصویر	تعداد کادر
تقریباً ۴ دقیقه	[ ] (320 x 240)	[ ] ۲۴ کادر در ثانیه
تقریباً ۲ دقیقه	[ ] (640 x 480)	[ ] ۱۲ کادر در ثانیه

- در حین پخش زوم کردن موجود نیست، حتی اگر اهرم زوم را حرکت دهید.
- فوکوس، نوردهی و رنگ در هنگام فشار دادن دکمه فیلم تعیین می شوند.





- وقتی از مراحل ۱ تا ۳ در [۱۶۰] پیروی کنید فیلم با حرکت آهسته پخش خواهد شد.
- می توانید سرعت پخش فیلم های گرفته شده در حالت [۳۰] را با استفاده از نرم افزار عرضه شده تغییر دهید. برای اطلاع از جزئیات، به راهنمای نرم افزار مراجعه کنید ([۲۸]).



## حالت P

تصاویر متمایزتر با سبک تصویربرداری دلخواه شما



- دستورالعمل‌های این فصل در مورد دوربین در حالی که کلید چرخشی حالت روی حالت **P** قرار دارد، به کار می‌رود.
- **P**: AE برنامه؛ AE: نوردهی خودکار
- قبل از استفاده از عملکرد معرفی شده در این فصل در حالت‌هایی به غیر از **P**، مطمئن شوید که این عملکرد در آن حالت موجود باشد (۲۶۰ - ۲۷۱).

## تصویربرداری در حالت AE برنامه (حالت <P>)

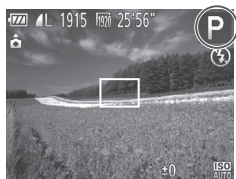
می‌توانید بسیاری از تنظیمات عملکرد را برای تناسب با سبک تصویربرداری دلخواه خود سفارشی کنید.

### ۱ وارد حالت <P> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <P> قرار دهید.

### ۲ تنظیمات را به شکل دلخواه سفارشی کنید

(۱۱۵ - ۱۴۷)، و سپس تصویر بگیرید.



- اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می‌دهید، نوردهی کافی به دست نیاید، سرعت های شاتر و میزان های دیافراگم به رنگ نارنجی نمایش داده می‌شوند. برای به دست آوردن نوردهی کافی، تنظیمات زیر را انجام دهید.

- فلش را فعال کنید (۱۴۲)

- تغییر دادن سرعت ISO (۱۱۷)

- فیلم‌ها را می‌توان با فشار دادن دکمه فیلم در حالت <P> نیز ضبط کرد. اما ممکن است برخی تنظیمات <FUNC.> و <MENU> برای ضبط فیلم به طور خودکار تنظیم شوند.

- برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده تصویربرداری در حالت <P>، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.



## تنظیم روشنایی تصویر (جبران نوردهی)

نوردهی استاندارد تنظیم شده توسط دوربین را می توان در فواصل  $1/3$  نقطه ای در محدوده  $-3$  تا  $+3$  تنظیم کرد.

- دکمه  $\blacktriangle$  را فشار دهید. در حالی که به صفحه نگاه می کنید، دکمه های  $\blacktriangle$  و  $\blacktriangleleft$  را فشار دهید یا کلید چرخشی  $\odot$  را بچرخانید تا روشنایی تنظیم شود، و سپس پس از پایان تنظیم، دکمه  $\blacktriangle$  را دوباره فشار دهید.
- ◀ سطح تصحیحی که تعیین کرده اید اکنون نمایش داده می شود.



## قفل کردن روشنایی تصویر/نوردهی (قفل AE)

قبل از تصویربرداری، می توانید نوردهی را قفل کنید، یا فوکوس و نوردهی را به طور جداگانه تعیین کنید.

### 1 نوردهی را قفل کنید.

- دوربین را به طرف سوژه بگیرید تا با نوردهی قفل شده تصویربرداری کنید. در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده است، دکمه  $\blacktriangle$  را فشار دهید.
- ◀  $[*]$  نمایش داده می شود، و نوردهی قفل می شود.
- برای باز کردن قفل AE، دکمه شاتر را رها کنید و دکمه  $\blacktriangle$  را دوباره فشار دهید. در این حالت،  $[*]$  دیگر نمایش داده نمی شود.



### 2 تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

- بعد از گرفتن یک تصویر، قفل AE باز می شود و  $[*]$  دیگر نمایش داده نمی شود.

● AE: نوردهی خودکار

- بعد از قفل شدن نوردهی، می توانید ترکیب سرعت شاتر و مقدار دیافراگم را با چرخاندن کلید چرخشی  $\odot$  تنظیم کنید (تغییر برنامه).



## تغییر روش نورسنجی

روش نورسنجی (شیوه اندازه گیری روشنایی) را برای تناسب با شرایط تصویربرداری به شرح زیر تنظیم کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [ ] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۱).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.



برای شرایط عکسبرداری عادی، شامل عکس های دارای نور پس زمینه. به طور خودکار نوردهی را برای مطابقت با شرایط عکسبرداری تنظیم می کند.	ارزیابی [ ]
میانگین روشنایی نور در کل ناحیه تصویر را تعیین می کند، که با مهم تر در نظر گرفتن روشنایی در ناحیه مرکزی محاسبه می شود.	تمرکز نور در مرکز [ ]
نورسنجی محدود به داخل [ ] (کادر تعیین نقطه AE). همچنین می توانید کادر تعیین نقطه AE را به کادر AF ارتباط دهید (به زیر مراجعه کنید).	نقطه [ ]

## مرتبط کردن کادر تعیین نقطه AE با کادر AF

- ۱ روش نورسنجی را روی [ ] قرار دهید.
- از مراحل بالا برای انتخاب [ ] پیروی کنید.
- ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.
- دکمه <MENU> را فشار دهید، [ ] (تعیین نقطه AE) را از زبانه [ ] انتخاب کنید، و سپس [ ] (نقطه AF) (۴۲) را انتخاب کنید.
- ◀ کادر تعیین نقطه AE اکنون به حرکت کادر AF (۱۳۵) مرتبط خواهد شد.



- وقتی [کادر AF] روی [ردیابی چهره] (۱۳۳) یا [AF ردیابی] (۱۳۶) قرار دارد، موجود نیست. !




## تغییر دادن سرعت ISO

- دکمه <▼> را فشار دهید، یک گزینه را انتخاب کنید (دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید)، سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.



سرعت ISO را برای تناسب با حالت و شرایط تصویربرداری به طور خودکار تنظیم می کند.		ISO AUTO
برای تصویربرداری در خارج از ساختمان در هوای خوب.	کم ↑ ↓ زیاد	ISO 200 ISO 160 ISO 125 ISO 100 ISO 80
برای عکسبرداری در شرایط ابری، یا تاریک و روشن.		ISO 800 ISO 640 ISO 500 ISO 400 ISO 320 ISO 250
برای عکسبرداری از صحنه های شب، یا داخل اتاق های تاریک.		ISO 6400 ISO 5000 ISO 4000 ISO 3200 ISO 2500 ISO 2000 ISO 1600 ISO 1250 ISO 1000

- برای مشاهده سرعت ISO تنظیم شده به طور خودکار در هنگامی که دوربین روی [ISO AUTO] قرار دارد، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. 
- اگرچه انتخاب یک سرعت ISO پایین تر ممکن است دانه دانه بودن تصویر را کاهش دهد، اما خطر تار شدن سوژه در برخی شرایط عکسبرداری می تواند بیشتر باشد.
- انتخاب یک سرعت ISO بالاتر سرعت شاتر را افزایش می دهد، که ممکن است تار شدن سوژه را کاهش دهد و محدوده فلتش را افزایش دهد. اما ممکن است عکس ها دانه دانه به نظر رسند.
- برای تعیین [ISO AUTO]، دکمه <DISP.> را در صفحه تنظیمات فشار دهید.

## انجام تنظیمات ISO

وقتی دوربین روی [ISO AUTO] قرار دارد، می توان حداکثر سرعت ISO را در محدوده [400] – [1600] تعیین کرد، و می توان حساسیت را در محدوده سه سطح تعیین کرد.

### ۱ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیمات خودکار ISO] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).

### ۲ تنظیمات را بیکربندی کنید.

- یک مورد منو را برای بیکربندی انتخاب کنید، و سپس گزینه دلخواه را انتخاب نمایید (📖 ۴۲).



- همچنین می توانید وقتی صفحه تنظیمات سرعت ISO (📖 ۱۱۷) نمایش داده می شود، با فشار دادن دکمه <MENU>، به صفحه [تنظیمات خودکار ISO] دسترسی پیدا کنید.



## تغییر سطح کاهش خش (ISO NR بالا)

می توانید ۳ سطح برای کاهش خش انتخاب کنید: [استاندارد]، [زیاد]، [کم] وقتی با سرعت ISO بالا عکس گرفته می شود، این مورد بسیار اثر بخش خواهد بود.

### سطح کاهش خش را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [ISO NR بالا] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



- با [RAW] یا [RAW+JPEG] موجود نیست (📖 ۱۴۶).



## براکتینگ نوردهی خودکار (حالت AEB)

سه تصویر متوالی با سطوح نوردهی مختلف (نوردهی استاندارد، نوردهی کم، و سپس نوردهی زیاد) در هر بار عکسبرداری گرفته می‌شود. می‌توانید مقدار نوردهی کم و نوردهی زیاد (در ارتباط با نوردهی استاندارد) را از محدوده -2 تا +2 نقطه در فواصل 1/3 نقطه ای تنظیم کنید.

### 1. AEB را انتخاب کنید.

- دکمه <FUNC-SET> را فشار دهید، [AEB] را از منو انتخاب کنید، و سپس [AEB] را انتخاب کنید (۴۱).



### 2. تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید، و سپس با فشار دادن دکمه های <<>> یا چرخاندن کلید چرخشی <DISP>، تنظیمات را انجام دهید.



- AEB (براکتینگ نوردهی خودکار) تنها در حالت [AEB] موجود است (۴۷).
- عکسبرداری متوالی (۱۲۷) در این حالت موجود نیست.



- اگر جبران نوردهی در حال استفاده باشد (۱۱۵)، مقدار تعیین شده برای این عملکرد به عنوان سطح نوردهی استاندارد برای این عملکرد در نظر گرفته می‌شود.
- همچنین می‌توانید با فشار دادن دکمه <DISP> در هنگام نمایش صفحه جبران نوردهی (۱۱۵)، به صفحه تنظیمات مرحله ۲ دسترسی پیدا کنید.
- سه عکس صرف نظر از هر مقداری که در [AEB] (۵۹) تعیین شده است، گرفته می‌شود.
- در حالت [تشخیص پلک زدن] (۸۱)، این عملکرد فقط برای عکس آخر موجود است.



## تصحیح روشنایی تصویر (دقت تصویر)

قبل از عکسبرداری، نواحی بیش از حد روشن یا تاریک (مانند چهره ها یا پس زمینه ها) را می توان تشخیص داد و با روشنایی بهینه به طور خودکار تنظیم کرد. برای اجتناب از قسمت های روشن رنگ پریده، تصحیح محدوده دینامیک را تعیین کنید. برای حفظ جزئیات تصویر در سایه ها، اصلاح سایه را تعیین کنید.

- تحت برخی شرایط عکسبرداری، ممکن است تصحیح دقیق نباشد یا موجب دانه دانه به نظر رسیدن تصاویر شود.



• همچنین می توانید تصاویر موجود را تصحیح کنید (📖 ۱۹۲).




## تصحیح محدوده دینامیک (تصحیح DR)

ناحیه های روشن تصویر را به صورت زیر ملایم کنید، که در غیر این صورت ممکن است رنگ پریده به نظر رسند.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [DR] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (📖 ۴۱).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [C1] نمایش داده می شود.



سرعت ISO موجود (📖 ۱۱۷)	جزئیات	مورد
	—	TOFF
[ISO 1600] - [ISO 80], [ISO AUTO]	تنظیم خودکار برای جلوگیری از قسمت های روشن رنگ پریده	T AUTO
[ISO 1600] - [ISO 160], [ISO AUTO]	قسمت های روشن را در حدود ۲۰۰ درصد متناسب با سطح روشنایی [TOFF] ملایم کنید.	T200%
[ISO 1600] - [ISO 320], [ISO AUTO]	قسمت های روشن را در حدود ۴۰۰ درصد متناسب با سطح روشنایی [TOFF] ملایم کنید.	T400%

- اگر مقداری خارج از محدوده پشتیبانی شده که در اینجا نشان داده شده است تعیین کرده باشید، سرعت ISO (۱۱۷) روی یک سرعت در محدوده پشتیبانی شده تنظیم خواهد شد. 

#### تصاویر ثابت

### تصحیح سایه

جزئیات تصویر در سایه ها را به صورت زیر به طور خودکار حفظ کنید.

- دکمه <  > را فشار دهید، [  ] را از منو انتخاب کنید، دکمه < DISP > را فشار دهید، و [  ] را انتخاب کنید (۴۱).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [  ] نمایش داده می شود.



## تنظیم تعادل سفیدی

با تنظیم تعادل سفیدی (WB)، می توانید رنگ های تصویر را نسبت به صحنه مورد تصویربرداری طبیعی تر سازید.

- دکمه < FUNC SET > را فشار دهید، [AWB] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۱).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.



برای شرایط تصویربرداری، تعادل سفیدی بهینه را به طور خودکار تنظیم می کند.	خودکار	AWB
برای تصویربرداری در خارج از ساختمان در هوای خوب.	نور روز	
برای تصویربرداری در شرایط ابری، در سایه، یا تاریک و روشن.	ابری	
برای تصویربرداری زیر نور تابان (تنگستن) عادی و نور فلورسنت با رنگ مشابه.	تنگستن	
برای تصویربرداری زیر نور فلورسنت سفید گرم (یا با رنگ مشابه) یا سفید سرد.	فلورسنت	
برای تصویربرداری زیر نور فلورسنت نوع نور روز و نور فلورسنت با رنگ مشابه.	فلورسنت H	
برای تصویربرداری با فلش.	فلش	
برای تنظیم یک تعادل سفیدی سفارشی به صورت دستی (۱۲۳).	سفارشی	

## تبادل سفیدی سفارشی

برای رنگ های تصویر که در تصویر گرفته شده توسط شما زیر نور طبیعی به نظر می رسند، تبادل سفیدی را برای تناسب با منبع نور محل تصویربرداری تنظیم کنید. تبادل سفیدی را زیر همان منبع نور که تصویر شما نورانی می کند، تنظیم کنید.

- مراحل موجود در ۱۲۲ را دنبال کنید و [ ] یا [ ] را انتخاب نمایید.
- دوربین را به طرف یک سوژه ساده سفید بگیرید تا کل صفحه سفید شود. دکمه <MENU> را فشار دهید.
- ◀ به محض اینکه اطلاعات تبادل سفیدی ثبت شود، ته رنگ صفحه تغییر می کند.



- اگر بعد از ثبت اطلاعات تبادل سفیدی، تنظیمات دوربین را تغییر دهید، ممکن است رنگ ها غیر طبیعی به نظر برسند. !



## تصحیح تعادل سفیدی به طور دستی


می توانید تعادل سفیدی را تصحیح کنید. این تنظیم می تواند با جلوه استفاده از فیلتر تبدیل دمای رنگ موجود در بازار یا فیلتر جبران رنگ مطابقت داشته باشد.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- مراحل موجود در  ۱۲۲ را برای انتخاب [AWB] دنبال کنید.
- دکمه <DISP.> را فشار دهید، و سپس دکمه های <▲><▼><◀><▶> را برای تنظیم سطح تصحیح فشار دهید.
- برای بازنشانی سطح تصحیح، دکمه <MENU> را فشار دهید.
- دکمه <DISP.> را برای کامل کردن تنظیمات فشار دهید.



- دوربین سطوح تصحیح تعادل سفیدی را حفظ می کند، حتی اگر به گزینه تعادل سفیدی دیگری (با پیروی از مراحل موجود در  ۱۲۲) بروید، اما اگر اطلاعات تعادل سفیدی سفارشی را ثبت کنید، سطوح تصحیح بازنشانی خواهند شد. 

- B: آبی؛ A: کهربایی؛ M: قرمز؛ G: سبز 
- یک سطح تصحیح آبی/کهربایی معادل حدود ۷ میرد در یک فیلتر تبدیل دمای رنگ است. (میرد: واحد دمای رنگ که تراکم فیلتر تبدیل دمای رنگ را نشان می دهد)



## تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)

رنگ مایه های تصویر را به طور دلخواه تغییر دهید، مانند تبدیل تصاویر به قرمز قهوه ای یا سیاه و سفید.



- دکمه < (FUNC SET) > را فشار دهید، [OFF] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (114) (114).
- ◀ گزینه ای که بیکر بندی کردید اکنون نمایش داده می شود.

—	رنگهای من خاموش OFF
روی کنتراست و اشباع رنگ تأکید می کند و تصاویر را واضح تر می سازد.	واضح AV
رنگ مایه های ملایم تر از کنتراست و اشباع رنگ برای تصاویر ملایم.	عادی AN
تصاویر با رنگ مایه قرمز قهوه ای ایجاد می کند.	قرمز قهوه ای Se
تصاویر سیاه و سفید ایجاد می کند.	سیاه/سفید BW
جلوه های آبی روشن، سبز روشن و قرمز روشن را ترکیب می کند، تا رنگ هایی با ظاهر طبیعی مانند تصاویر روی فیلم مثبت ایجاد کند.	فیلم مثبت AP
رنگ های پوست را روشن تر می کند.	رنگ روشن تر پوست AL
رنگ های پوست را تیره تر می کند.	رنگ تیره تر پوست AD
روی رنگ های آبی در تصاویر تأکید می کند. آسمان، اقیانوس و سوژه های آبی رنگ دیگر را واضح تر می سازد.	آبی روشن AB
روی رنگ های سبز در تصاویر تأکید می کند. کوه ها، شاخ و برگ و سوژه های سبز رنگ دیگر را واضح تر می سازد.	سبز روشن AG
روی رنگ های قرمز در تصاویر تأکید می کند. سوژه های قرمز رنگ را واضح تر می سازد.	قرمز روشن AR
کنتراست، وضوح، اشباع رنگ و ویژگی های دیگر را به طور دلخواه تنظیم کنید (116) (116).	رنگ سفارشی AC



- تعادل سفیدی (122) را نمی توان در حالت های [Se] یا [AW] تنظیم کرد.
- با استفاده از حالت های [AL] و [AD]، ممکن است رنگ های غیر از رنگ پوست افراد، تغییر کنند. ممکن است این تنظیمات نتایج مورد انتظار برای برخی رنگ های پوست را به دست ندهند.

فیلم ها

تصاویر ثابت

## رنگ سفارشی

سطح مورد نظر کنتراست تصویر، وضوح، اشباع رنگ، رنگ های قرمز، سبز، آبی و رنگ پوست در محدوده ۵ - ۱ را انتخاب کنید.

### ۱ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- مراحل موجود در ۱۲۵ را برای انتخاب [AC] دنبال کنید، و سپس دکمه <DISP> را فشار دهید.

### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های <▲> <▼> را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید، و سپس با فشار دادن دکمه های <▶> <◀> یا چرخاندن کلید چرخشی <◉>، مقدار را تعیین کنید.
- برای جلوه های قوی تر/شدیدتر (یا رنگ های پوست تیره تر)، مقدار را به طرف راست تنظیم کنید، و برای جلوه های ضعیف تر/ملایم تر (یا رنگ های پوست روشن تر)، مقدار را به طرف چپ تنظیم کنید.
- دکمه <DISP> را برای کامل کردن تنظیمات فشار دهید.



## عکسبرداری متوالی

دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به سرعت عکسبرداری متوالی، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه < FUNK SET > را فشار دهید، [ ] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۱).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.
- ۲ **تصویر بگیرید.**
- ◀ دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید.



شرح	حالت
عکسبرداری متوالی در حالی که فوکوس و نوردهی در هنگام فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه تعیین می شوند.	متوالی [ ]
عکسبرداری متوالی و فوکوس کردن. [کادر AF] روی [مرکز] قرار می گیرد و نمی توان آن را تغییر داد.	فوکوس خودکار عکس متوالی [AF]
عکسبرداری متوالی در حالی که فوکوس در وضعیت تعیین شده در فوکوس دستی ثابت شده است. در حالت [ ]، فوکوس بر اساس اولین عکس تعیین می شود.	عکسبرداری متوالی *LV [ ]

\* در حالت [ ] (۹۰)، قفل AF (۱۴۰)، یا حالت فوکوس دستی (۱۳۰)، [AF] به [LV] تغییر می یابد.  
\* برای اطلاع از جزئیات مربوط به سرعت عکسبرداری متوالی در هر حالت، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

- نمی توان آن را با تایمر خودکار (۵۸) یا [تشخیص پلک زدن] (۸۱) استفاده کرد.
- بسته به شرایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری به طور لحظه ای متوقف شود یا عکسبرداری متوالی کند شود.
- در حالی که عکس های بیشتری گرفته می شود، ممکن است عکسبرداری کند شود.
- در صورتی که فلش روشن شود، ممکن است عکسبرداری کند شود.



- اگر از شناسه چهره (۴۳) در [ ] استفاده می کنید، نام ضبط شده در تصویر در مکانی که در عکس اول نمایش داده شده است قرار می گیرد. حتی اگر سوژه حرکت کند، نام در همان موقعیت برای عکس های بعدی باقی می ماند.



## گرفتن تصاویر کلوزآپ (ماکرو)

برای محدود کردن فوکوس به سوژه‌ها در محدوده بسته، دوربین را روی [🌸] قرار دهید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

- دکمه << >> را فشار دهید، [🌸] را انتخاب کنید (دکمه های << >> <> <> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. <وقتی تنظیمات انجام شد، [🌸] نمایش داده می‌شود.



- اگر فلش روشن شود، ممکن است سایه روشن روی دهد.
- مراقب باشید به لنز آسیب نرسد.



- در ناحیه نمایش نوار زرد زیر نوار زوم، [🌸] خاکستری می‌شود و دوربین فوکوس نخواهد کرد.

- برای جلوگیری از لرزش دوربین، سعی کنید دوربین را روی سه پایه سوار کنید و در حالی که دوربین روی [🌸] قرار دارد، تصویربرداری کنید (📖 ۵۹).



## تصویربرداری در حالت فوکوس دستی

وقتی فوکوس کردن در حالت AF امکان پذیر نیست، از فوکوس دستی استفاده کنید. می توانید موقعیت کانونی کلی را تعیین کنید و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا دوربین موقعیت کانونی بهینه نزدیک به موقعیتی که تعیین کرده اید را تعیین کند. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

## 1 MF را انتخاب کنید.

- دکمه << >> را فشار دهید، [MF] را انتخاب کنید (دکمه های <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [MF] و نشانگر MF نمایش داده می شوند.



## 2 فوکوس کنید.

- با مراجعه به نوار نشانگر MF روی صفحه (که فاصله و موقعیت کانونی را نشان می دهد) و ناحیه نمایش بزرگنمایی شده، دکمه های <<▲>> یا <>>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <> را بچرخانید تا موقعیت کانونی کلی تعیین شود.



نشانگر MF

## 3 فوکوس را به طور دقیق تنظیم کنید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا دوربین موقعیت کانونی را به طور دقیق تنظیم کند (فوکوس دستی مناسب).
- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه <MF>، فوکوس را به طور دقیق تنظیم کنید.



- حالت یا اندازه کادر AF را نمی توان در حین فوکوس کردن به صورت دستی تغییر داد (۱۳۳). اگر می خواهید حالت یا اندازه کادر AF را تغییر دهید، ابتدا حالت فوکوس دستی را لغو کنید.
- هنگام استفاده از زوم دیجیتال (۵۵) یا مبدل تله دیجیتال (۱۳۲)، یا هنگام استفاده از تلویزیون به عنوان صفحه نمایش (۲۲۲)، فوکوس کردن امکان پذیر است، اما صفحه نمایش بزرگنمایی شده ظاهر نخواهد شد.




- برای فوکوس کردن به طور دقیق تر، سعی کنید دوربین را برای تثبیت آن به یک سه پایه وصل کنید.
- برای پنهان کردن ناحیه نمایش بزرگنمایی شده، دکمه <MENU> را فشار دهید و [زوم نقطه MF] از زبانه [📷] را روی [خاموش] قرار دهید (۴۲).
- برای غیرفعال کردن تنظیم دقیق فوکوس خودکار، وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، دکمه <MENU> را فشار دهید و [فوکوس دستی مناسب] از زبانه [📷] را روی [خاموش] قرار دهید (۴۲).


## مبدل فاصله دیجیتال

فاصله کانونی لنز تا تقریباً ۱,۵ برابر یا ۲,۰ برابر قابل افزایش است. این امر لرزش دوربین را کاهش می دهد، زیرا سرعت شاتر نسبت به زمانی که با همان ضریب زوم بزرگنمایی می کنید (شامل استفاده از زوم دیجیتال)، سریع تر است.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [زوم دیجیتال] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- ◀ نما بزرگ می شود و ضریب زوم روی صفحه نمایش داده می شود.



- مبدل تله دیجیتال را نمی توان به همراه زوم دیجیتال (📖 ۵۵) و زوم نقطه AF (📖 ۸۰) استفاده کرد. 

- فاصله های کانونی مربوطه در هنگام استفاده از [1.5x] و [2.0x] برابر با ۳۶ - ۱۸۰۰ میلی متر و ۴۸ - ۲۴۰۰ میلی متر (معادل فیلم ۳۵ میلی متری) هستند. 
- وقتی برای حداکثر حالت تله، اهرم زوم را به طور کامل به طرف <[📷]> حرکت می دهید، و زمانی که برای بزرگنمایی سوژه به همان اندازه با پیروی از مرحله ۲ در 📖 ۵۵ زوم می کنید، ممکن است سرعت شاتر معادل باشد.



## تغییر دادن حالت کادر AF

حالت کادر AF (فوکوس خودکار) را برای تناسب با شرایط تصویربرداری به شرح زیر تغییر دهید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [کادر AF] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



## ردیابی چهره

- این عملکرد، چهره افراد را تشخیص می دهد، و سپس فوکوس، نوردهی (فقط نورسنجی ارزیابی) و تعادل سفیدی (فقط [RAW]) را تنظیم می کند.
- بعد از اینکه دوربین را به طرف سوژه گرفتید، یک کادر سفید دور چهره شخصی که دوربین به عنوان سوژه اصلی تعیین می کند، نمایش داده می شود، و حداکثر دو کادر خاکستری دور چهره های تشخیص داده شده دیگر نمایش داده می شوند.
- وقتی دوربین حرکت را تشخیص داد، کادرها سوژه های متحرک را در محدوده خاصی دنبال می کنند.
- بعد از اینکه دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، حداکثر نه کادر سبز دور چهره هایی که در فوکوس قرار دارند، نمایش داده می شود.

- اگر چهره ها تشخیص داده نشوند، یا فقط کادرهای خاکستری (بدون کادر سفید) نمایش داده شوند، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، یک کادر AF در مرکز صفحه نمایش داده می شود.
- اگر زمانی که Servo AF (📖 ۱۳۷) روی [روشن] قرار دارد، چهره ها تشخیص داده نشوند، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، کادر AF در مرکز صفحه نمایش داده می شود.
- نمونه چهره هایی که ردیابی نمی شوند:
  - سوژه هایی که دور یا خیلی نزدیک هستند
  - سوژه هایی که تاریک یا روشن هستند
  - چهره های نیمرخ، در زاویه، یا چهره هایی که بخشی از آنها پنهان شده است
- ممکن است دوربین سوژه های غیر انسان را به اشتباه به عنوان چهره تعبیر کند.
- اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین نتواند فوکوس کند، هیچ کادر AF نمایش داده نمی شود.



## FlexiZone/مرکز

یک کادر AF نمایش داده می شود. مؤثر برای فوکوس کردن قابل اطمینان. با [FlexiZone]، می توانید کادر AF را حرکت دهید یا اندازه آن را تغییر دهید (📖 ۱۳۵).

- اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین نتواند فوکوس کند، یک کادر AF زرد به همراه [!] نمایش داده می شود. توجه داشته باشید که زوم نقطه AF (📖 ۸۰) امکان پذیر نیست.




- برای ترکیب بندی تصاویر به گونه ای که سوژه ها در کنار یا مرکز واقع شوند، ابتدا دوربین را طوری بگیرید که از سوژه در کادر AF تصویر بگیرد، و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و آن را نگه دارید. در حالی که همچنان دکمه شاتر را تا نیمه نگه داشته اید، تصویر را به طور دلخواه دوباره ترکیب بندی کنید، و سپس دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید (📖 فقل فوکوس).



## حرکت دادن و تغییر دادن اندازه کادرهای AF (FlexiZone)

وقتی می خواهید موقعیت یا اندازه کادر AF را تغییر دهید، حالت کادر AF را روی [FlexiZone] قرار دهید (۱۳۴).

### ۱ برای حرکت دادن کادر AF آماده شوید.


- دکمه  را فشار دهید. کادر AF به رنگ نارنجی در می آید.

### ۲ کادر AF را حرکت دهید و اندازه آن را تغییر دهید.

- کلید چرخشی  را برای حرکت دادن کادر AF بچرخانید، یا دکمه های     را برای حرکت دادن آن به مقدار کمتر فشار دهید.
- برای برگرداندن کادر AF به وضعیت اصلی در مرکز، دکمه  را به طرف پایین نگه دارید.
- برای کاهش اندازه کادر AF، دکمه  را فشار دهید. آن را برای بازیابی به اندازه اصلی دوباره فشار دهید.



### ۳ به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه  را فشار دهید.

● هنگام استفاده از زوم دیجیتال (۵۵) یا مبدل تله دیجیتال (۱۳۲)، و در حالت فوکوس دستی (۱۳۰)، کادرهای AF با اندازه عادی نمایش داده می شوند.



● همچنین می توانید کادر تعیین نقطه AE را به کادر AF (۱۱۶) ارتباط دهید.



**انتخاب سوژه ها برای فوکوس کردن روی آنها (AF ردیابی)**  
بعد از انتخاب یک سوژه برای فوکوس کردن روی آن به شرح زیر عکسبرداری کنید.

### ۱ [AF ردیابی] را انتخاب کنید.

- مراحل موجود در ۱۳۳ در [AF ردیابی] را برای انتخاب [AF ردیابی] دنبال کنید.
- ◀ [ ] در مرکز صفحه نمایش داده می شود.

### ۲ سوژه ای را برای فوکوس انتخاب کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که [ ] روی سوژه مورد نظر باشد، و سپس دکمه < [ ] > را فشار دهید.



- ◀ وقتی سوژه تشخیص داده شد، دوربین بوق می زند و [ ] نمایش داده می شود. حتی اگر سوژه حرکت کند، دوربین به ردیابی سوژه در یک محدوده معین ادامه خواهد داد.
- ◀ اگر هیچ سوژه ای تشخیص داده نشود، [ ] نمایش داده می شود.
- برای لغو ردیابی، دکمه < [ ] > را دوباره فشار دهید.



### ۳ تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. [ ] به یک [ ] آبی رنگ تغییر می یابد که سوژه را تعقیب خواهد کرد، در حالی که دوربین همچنان فوکوس و نوردهی (Servo AF) را تنظیم می کند (۱۳۷).
- دکمه شاتر را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ حتی بعد از عکسبرداری، [ ] هنوز نمایش داده می شود و دوربین به ردیابی سوژه ادامه می دهد.

- **[Servo AF]** (به زیر مراجعه کنید) روی [روشن] قرار می گیرد و نمی توان آن را تغییر داد.
- در صورتی که سوژه ها خیلی کوچک باشند یا خیلی سریع حرکت کنند، یا در صورتی که رنگ یا روشنایی سوژه با رنگ و روشنایی پس زمینه مطابقت خیلی نزدیکی داشته باشد، ممکن است ردیابی امکان پذیر نباشد.
- [زوم نقطه AF] از زبانه [📷] موجود نیست.
- [👉] موجود نیست.



- حتی اگر بدون فشار دادن دکمه <⏏>، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، دوربین می تواند سوژه ها را تشخیص دهد. بعد از عکسبرداری، [⏏] در مرکز صفحه نمایش داده می شود.



### تصاویر ثابت

## عکسبرداری با Servo AF

این حالت کمک می کند که عکس های سوژه های متحرک از دست نروند، زیرا دوربین به فوکوس روی سوژه ادامه می دهد و تا زمانی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، نوردهی را تنظیم می کند.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [Servo AF] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید. (📖 ۴۲).

### فوکوس کنید.

- در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار می دهید، فوکوس و نوردهی در جایی که کادر آبی AF نمایش داده می شود باقی می مانند.



- ممکن است فوکوس کردن در برخی شرایط عکسبرداری امکان پذیر نباشد.
- در شرایط کم نور، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، ممکن است Servo AF فعال نشود (ممکن است کادرهای AF آبی نشوند). در این صورت، فوکوس و نوردهی بر اساس حالت کادر AF تعیین شده تنظیم می شوند.
- اگر نوردهی کافی به دست نیاید، سرعت های شاتر و میزان های دیافراگم به رنگ نارنجی نمایش داده می شوند. دکمه شاتر را رها کنید، و سپس آن را دوباره تا نیمه فشار دهید.
- عکسبرداری با قفل AF موجود نیست.
- [زوم نقطه AF] از زبانه [📷] موجود نیست.
- هنگام استفاده از تایمر خودکار موجود نیست (📖 ۵۸).



## تغییر دادن تنظیمات فوکوس

می توانید حتی وقتی دکمه شاتر فشار داده نشده است، عملیات پیش فرض دوربین برای فوکوس کردن دائم روی سوژه هایی که به طرف آنها گرفته می شود را تغییر دهید. در عوض، می توانید فوکوس کردن دوربین را به لحظه ای که دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، محدود کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [AF متوالی] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



کمک می کند که فرصت های ناگهانی عکسبرداری را از دست ندهید، زیرا دوربین تا زمانی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، به طور مداوم روی سوژه ها فوکوس می کند.	روشن
نیروی باتری را حفظ می کند، زیرا دوربین به طور مداوم فوکوس نمی کند.	خاموش

## انتخاب شخص برای فوکوس روی او (انتخاب چهره)

می توانید بعد از انتخاب چهره شخص خاصی برای فوکوس روی آن، عکس بگیرید.

### ۱ کادر AF را روی [ردیابی چهره] تنظیم کنید (133)

#### ۲ وارد حالت انتخاب چهره شوید.

- دوربین را به طرف چهره شخص بگیرید و دکمه <☰> را فشار دهید.

بعد از اینکه [انتخاب چهره : روشن] نمایش داده شد، یک کادر چهره [☰] دور چهره ای که به عنوان سوژه اصلی تشخیص داده شده است نمایش داده می شود.

- حتی اگر سوژه حرکت کند، کادر چهره [☰]، سوژه را در محدوده خاصی دنبال می کند.
- اگر چهره ای تشخیص داده نشود، [☰] نمایش داده نمی شود.

#### ۳ چهره را جهت فوکوس روی آن انتخاب کنید.

- برای تغییر دادن کادر چهره [☰] به یک چهره تشخیص داده شده دیگر، دکمه <☰> را فشار دهید.

- بعد از اینکه کادر چهره را به همه چهره های تشخیص داده شده تغییر دادید، [انتخاب چهره : خاموش] نمایش داده می شود، و صفحه حالت کادر AF تعیین شده دوباره نمایش داده می شود.

#### ۴ تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. بعد از اینکه دوربین فوکوس کرد، [☰] به [□] تغییر می یابد.
- دکمه شاتر را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید.

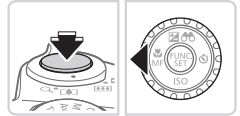


## تصویربرداری با قفل AF

فوکوس را می توان قفل کرد. پس از قفل کردن فوکوس، حتی هنگامی که دکمه شاتر را رها می کنید، موقعیت کانونی تغییر نمی کند.

## ۱ فوکوس را قفل کنید.

- در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده است، دکمه <◀▶> را فشار دهید.
- ◀ اکنون فوکوس قفل می شود، و [MF] و نشانگر MF نمایش داده می شوند.
- برای باز کردن قفل فوکوس، دوباره دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید و دکمه <◀▶> را فشار دهید.



## ۲ تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.



## براکتینگ فوکوس (حالت فوکوس-BKT)

هر بار که عکس می‌گیرید، سه تصویر متوالی گرفته می‌شود، به طوری که تصویر اول در فاصله کانونی که به طور دستی تنظیم کرده اید و تصاویر دیگر در موقعیت‌های کانونی دورتر و نزدیکتر از پیش تعیین شده، قرار دارند. فاصله از فوکوس تعیین شده را می‌توان در سه سطح تنظیم کرد.

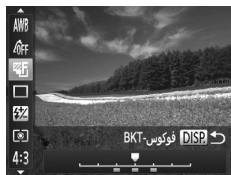
### ۱) [AF] را انتخاب کنید.

- دکمه <FUNC-SET> را فشار دهید، [OFF] را از منو انتخاب کنید، و سپس [AF] را انتخاب کنید (۴۱).



### ۲) تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید، و سپس با فشار دادن دکمه‌های <<>> یا چرخاندن کلید چرخشی <DISP>، تنظیمات را انجام دهید.



- براکتینگ فوکوس تنها در حالت [AF] موجود است (۴۷).
- عکسبرداری متوالی (۱۲۷) در این حالت موجود نیست.



- همچنین می‌توانید با انتخاب [MF] در مرحله ۱ در ۱۳۰ و فشار دادن دکمه <DISP>، به صفحه تنظیمات در مرحله ۲ دسترسی پیدا کنید.
- سه عکس صرف نظر از هر مقداری که در [CC] (۵۹) تعیین شده است، گرفته می‌شود.
- در حالت [تشخیص پلک زدن] (۸۱)، این عملکرد فقط برای عکس آخر موجود است.



## فعال کردن فلش

می توانید برای هر عکسبرداری فلش را روشن کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

### ۱ فلش را بالا ببرید (۴۷).

### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <⚡> را فشار دهید، [⚡] را انتخاب کنید (دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [⚡] نمایش داده می شود.



- وقتی فلش پایین است، نمی توان با فشار دادن دکمه <⚡> به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کرد. از قبل فلش را با انگشت خود بالا ببرید.
- اگر فلش روشن شود، ممکن است سایه روشن روی دهد.



## عکسبرداری با سرعت کم شاتر

با استفاده از این گزینه، فلش برای افزایش روشنایی سوژه اصلی (مانند افراد) روشن می شود، در حالی که دوربین با سرعت کم شاتر برای افزایش روشنایی پس زمینه که خارج از محدوده فلش است، عکس می گیرد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

### ۱ فلش را بالا ببرید (📖 ۴۷).

### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <⚡> را فشار دهید، [⚡\*] را انتخاب کنید (دکمه های <><><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [⚡\*] نمایش داده می شود.



### ۳ تصویر بگیرید.

- حتی بعد از اینکه فلش روشن می شود، مطمئن شوید که سوژه اصلی تا پایان پخش صدای شاتر حرکت نکند.

- دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن و جلوگیری از لرزش دوربین انجام دهید. علاوه بر این، باید در هنگام استفاده از یک سه پایه یا وسایل دیگر برای ثابت نگه داشتن دوربین، [حالت IS] را روی [خاموش] قرار دهید (📖 ۱۴۷).
- وقتی فلش پایین است، نمی توان با فشار دادن دکمه <⚡> به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کرد. از قبل فلش را با انگشت خود بالا ببرید.



## تنظیم جبران نوردهی فلش

درست مانند جبران نوردهی عادی (115)، می توانید نوردهی فلش را در محدوده -2 تا +2 نقطه در فواصل 1/3 نقطه ای تنظیم کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [FZ] را در منو انتخاب کنید، و با فشار دادن دکمه های <>> و <<> یا چرخاندن کلید چرخشی <OK>، تنظیمات را انجام دهید (141).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [FZ] نمایش داده می شود.



- وقتی خطر نوردهی بیش از حد وجود دارد، دوربین سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را در حین عکسبرداری با فلش برای کاهش قسمت های روشن رنگ پریده و عکسبرداری با نوردهی بهینه به طور خودکار تنظیم می کند. اما می توانید با رفتن به <MENU> (42) و تنظیم [FE مناسب] در [کنترل فلش] از زبانه [CAMERA]، تنظیم خودکار سرعت شاتر و میزان دیافراگم را غیرفعال کنید.
- همچنین می توانید جبران نوردهی فلش را با رفتن به <MENU> (42) و انتخاب [تعدیل نور فلش] در [کنترل فلش] از زبانه [CAMERA]، بیکربندی کنید.
- می توانید به صفحه <MENU> [تنظیمات فلش داخلی] به صورت زیر نیز دسترسی پیدا کنید (به جز وقتی که فلش خارجی اختیاری نصب شده است).
- دکمه <FZ> را فشار دهید و حداقل یک ثانیه نگه دارید.
- وقتی فلش بالا است، دکمه <FZ> را فشار دهید و بلافاصله دکمه <MENU> را فشار دهید.

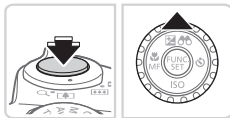
## عکسبرداری با قفل FE

درست مانند قفل AE (115)، می توانید نوردهی را برای عکسبرداری با فلش قفل کنید.

فلش را بالا ببرید و آن را روی [FZ] تنظیم کنید (142).

## ۲ نوردهی فلش را قفل کنید.

- دوربین را به طرف سوژه بگیرید تا با نوردهی قفل شده تصویربرداری کنید. در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده است، دکمه <▲> را فشار دهید.
- ◀ فلش زده می شود، و وقتی [\*] نمایش داده می شود، مقدار خروجی فلش حفظ می شود.
- برای باز کردن قفل FE، دکمه شاتر را رها کنید و دکمه <▲> را دوباره فشار دهید. در این حالت، [\*] دیگر نمایش داده نمی شود.



## ۳ تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

- بعد از گرفتن یک عکس، قفل FE باز می شود و [\*] دیگر نمایش داده نمی شود.

• FE: نوردهی فلش



تصاویر ثابت

## تغییر دادن زمان بندی فلش

زمان بندی فلش و راهسازی شاتر را به شرح زیر تغییر دهید.

### ۱ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).

### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- [همگامسازی شاتر] را انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (📖 ۴۲).



فلش بلافاصله بعد از باز شدن شاتر روشن می شود.	اولین پرده
فلش بلافاصله قبل از بسته شدن شاتر روشن می شود.	دومین پرده

تصاویر RAW داده های "خام" (پردازش نشده) هستند که اساساً بدون افت کیفیت تصویر در اثر پردازش داخلی تصویر دوربین، ضبط می شوند. از Digital Photo Professional (۲۸) برای تنظیم تصاویر RAW به طور دلخواه با حداقل افت کیفیت تصویر استفاده کنید.

● دکمه <Fn> را فشار دهید، [JPEG] را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۱).



تصاویر JPEG را ضبط می کند. تصاویر JPEG برای کیفیت بهینه تصویر در دوربین پردازش می شوند و برای کاهش اندازه فایل فشرده می شوند. اما فرایند فشرده سازی غیر قابل برگشت است، و تصاویر را نمی توان به وضعیت پردازش نشده اصلی آنها بازبازی کرد. ممکن است پردازش تصویر موجب افت کیفیت تصویر نیز شود.

JPEG

تصاویر RAW را ضبط می کند. تصاویر RAW داده های "خام" (پردازش نشده) هستند که اساساً بدون افت کیفیت تصویر در اثر پردازش تصویر دوربین، ضبط می شوند. این داده ها را نمی توان در این وضعیت برای مشاهده یا چاپ از طریق یک کامپیوتر به کار برد. ابتدا باید از نرم افزار عرضه شده (Digital Photo Professional) برای تبدیل تصاویر به فایل های عادی JPEG یا TIFF استفاده کرد. تصاویر را می توان با حداقل افت کیفیت تصویر تنظیم کرد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به وضوح و تعداد عکس هایی که روی یک کارت جای می گیرد، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

RAW

دو تصویر را ضبط می کند، یک تصویر RAW و یک تصویر JPEG، برای هر عکسبرداری. تصاویر JPEG را می توان بدون استفاده از نرم افزار عرضه شده از طریق کامپیوتر چاپ یا مشاهده کرد.

RAW+JPEG

- در هنگام انتقال تصاویر RAW (یا تصاویر RAW و JPEG ضبط شده با همدیگر) به یک کامپیوتر، همواره از نرم افزار عرضه شده استفاده کنید (۲۸).
- زوم دیجیتال (۵۵)، مهرهای تاریخ (۶۱) و کاهش قرمزی چشم (۷۵) در حالت های [RAW] و [RAW+JPEG] روی [خاموش] تنظیم می شوند. علاوه بر این، دقت تصویر (۱۲۰)، رنگ های من (۱۲۵) و سطح کاهش خش (۱۱۸) را نمی توان پیکربندی کرد.



● تصاویر JPEG دارای پسوند فایل .JPG، و تصاویر RAW دارای پسوند .CR2 هستند.



## تغییر دادن نسبت فشرده سازی (کیفیت تصویر)

از بین دو نسبت فشرده سازی به شرح زیر انتخاب کنید: [S] (عالی)، [L] (خوب).  
برای اطلاع از خط مشی های مربوط به اینکه چه تعداد عکس در هر یک از نسبت های فشرده سازی می تواند روی کارت حافظه جای گیرد، به "مشخصات" (۲۷۴) مراجعه کنید.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [L] را از منو انتخاب کنید، دکمه <DISP.> را فشار دهید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (۴۱).



## تغییر تنظیمات حالت IS

## به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیمات IS] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (۴۲).

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- [حالت IS] را انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (۴۲).



لرزشگیر بهینه تصویر برای شرایط تصویربرداری به طور خودکار به کار گرفته می شود (IS هوشمند) (۵۳).	متوالی
لرزشگیر تصویر فقط در هنگام عکسبرداری، فعال است.	فقط عکس*
لرزشگیر تصویر را غیر فعال می کند.	خاموش

\* برای ضبط فیلم، این تنظیم به [متوالی] تغییر می یابد.

- اگر لرزشگیر تصویر نتواند از لرزش دوربین جلوگیری کند، دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن انجام دهید. در این صورت، [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید.



**فیلمبرداری از سوژه ها با همان اندازه نشان داده شده قبل از تصویربرداری**  
 معمولاً وقتی ضبط فیلم شروع می شود، در حالی که سوژه به علت لرزشگیری چرخشی تصویر کمی بزرگ شده است، یک قسمت کوچکتر از تصویر (قسمت نمایش) نشان داده می شود. برای تصویربرداری از سوژه ها با همان اندازه نشان داده شده قبل از تصویربرداری، می توانید این لرزشگیر تصویر را غیر فعال کنید.

- مراحل موجود در ۱۴۷ کتاب را برای دسترسی به صفحه [تنظیمات IS] دنبال کنید.
- [IS پویا] را انتخاب کنید، و سپس [2] را انتخاب کنید (۴۲).



- همچنین می توانید [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید تا سوژه ها با همان اندازه نشان داده شده قبل از تصویربرداری، ضبط شوند.

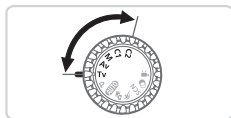






## حالت Tv ، Av ، M ، C1 و C2

تصاویر هوشمندتر و پیچیده تر بگیرید و دوربین را برای سبک تصویربرداری خود سفارشی کنید



- دستورالعمل های موجود در این فصل برای دوربین در حالت تنظیم شده مربوطه هستند.

## سرعت های خاص شاتر (حالت <Tv>)

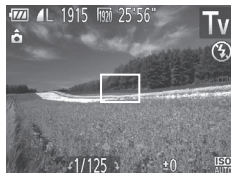
قبل از عکسبرداری، سرعت شاتر دلخواه خود را به صورت زیر تنظیم کنید. دوربین به طور خودکار میزان دیافراگم را تنظیم می کند تا با سرعت شاتر شما متناسب باشد. برای آگاهی از جزئیات مربوط به سرعت های موجود شاتر، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

### ۱ وارد حالت <Tv> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <Tv> قرار دهید.

### ۲ سرعت شاتر را تنظیم کنید.

- برای تنظیم سرعت شاتر، کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.



- در سرعت های شاتر ۱,۳ ثانیه ای یا کمتر، بیش از آنکه بتوانید دوباره عکسبرداری کنید، تأخیری وجود خواهد داشت، زیرا تصاویر برای حذف پارازیت پردازش می شوند.
- هنگام عکسبرداری با سرعت های کم شاتر روی سه پایه، باید [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید (📖 ۱۴۷).
- سرعتی که تنظیم می کنید ممکن است اگر فلش زده شود، به طور خودکار بر اساس نیاز کم شود.
- در سرعت های شاتر ۱,۳ ثانیه ای یا کمتر، سرعت ISO [ISO 80] است و نمی تواند تغییر کند.
- نمایش نارنجی رنگ میزان های دیافراگم وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نشان می دهد که تنظیمات مطابق نوردهی استاندارد نیستند. سرعت شاتر را تنظیم کنید تا میزان دیافراگم به رنگ سفید نمایش داده شود، یا از تغییر مناسب (📖 ۱۵۱) استفاده کنید.

● <Tv>: مقدار زمان



## میزان های خاص دیافراگم (حالت <Av>)

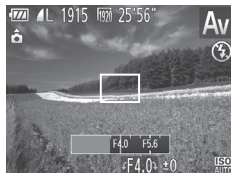
قبل از عکسبرداری، میزان دیافراگم دلخواه خود را به صورت زیر تنظیم کنید. دوربین به طور خودکار سرعت شاتر را تنظیم می کند تا با میزان دیافراگم شما متناسب باشد. برای آگاهی از جزئیات مربوط به میزان های موجود دیافراگم، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

### ۱ وارد حالت <Av> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <Av> قرار دهید.

### ۲ میزان دیافراگم را تنظیم کنید.

- برای تنظیم میزان دیافراگم، کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.



- نمایش نارنجی رنگ سرعت های شاتر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نشان می دهد که تنظیمات مطابق نوردهی استاندارد نیستند. میزان دیافراگم را تنظیم کنید تا سرعت شاتر به رنگ سفید نمایش داده شود یا از تغییر مناسب استفاده نمایید (به زیر مراجعه کنید).



- <Av>: میزان دیافراگم (اندازه باز شدن توسط iris در لنز)

- برای جلوگیری از مشکلات نوردهی در حالت های <Tv> و <Av>، می توانید دوربین را تنظیم کنید تا به طور خودکار سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را تنظیم کند، حتی وقتی که دستیابی به نوردهی استاندارد در غیر این صورت ممکن نیست. دکمه <MENU> را فشار دهید و [تغییر مناسب] موجود در زیانه [📷] را روی [روشن] تنظیم کنید (📖 ۴۲). با این وجود، تغییر مناسب هنگام فلش زدن غیرفعال است.



## سرعت های خاص شاتر و میزان های خاص دیافراگم (حالت <M>)

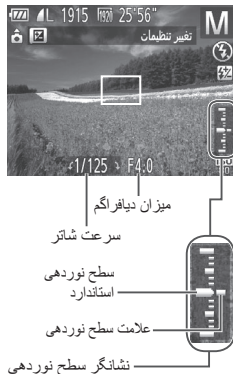
قبل از عکسبرداری، از این مراحل برای تنظیم سرعت شاتر و میزان دیافراگم دلخواه خود پیروی کنید تا نوردهی دلخواه به دست آید.  
برای آگاهی از جزئیات مربوط به سرعت های موجود شاتر و میزان های موجود دیافراگم، به "مشخصات" (📖 ۲۷۴) مراجعه کنید.

### ۱ وارد حالت <M> شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی <M> قرار دهید.

### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <▲> را فشار دهید، تنظیم سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را انتخاب کنید، و کلید چرخشی <🔍> را بچرخانید تا یک مقدار تعیین شود.
- ◀ علامت سطح نوردهی بر اساس مقداری که تعیین کرده اید، در نشانگر سطح نوردهی برای مقایسه با سطح نوردهی استاندارد نشان داده می شود.
- ◀ وقتی تفاوت نوردهی با نوردهی استاندارد بیشتر از ۲ مرحله می شود، علامت سطح نوردهی به رنگ نارنجی نشان داده می شود. وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، "2-" یا "2+" به رنگ نارنجی در قسمت پایین سمت راست نمایش داده می شود.



- بعد از تنظیم سرعت شاتر یا میزان دیافراگم، اگر زوم را تنظیم کنید یا تصویر را دوباره ترکیب بندی نمایید، ممکن است سطح نوردهی تغییر کند.
- بسته به سرعت شاتر یا میزان دیافراگمی که تعیین کرده اید، ممکن است روشنایی صفحه تغییر کند. با این وجود، وقتی فلش بالا است و حالت روی [🔋] تنظیم شده است، روشنایی صفحه یکسان باقی می ماند.
- برای اینکه تنظیماتی که در مرحله ۲ پیکربندی نکردید (سرعت شاتر یا میزان دیافراگم)، به طور خودکار برای دستیابی به نوردهی استاندارد انجام شود، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید و دکمه <▲> را فشار دهید. توجه داشته باشید که ممکن است نوردهی استاندارد با برخی تنظیمات امکان پذیر نباشد.
- در سرعت های شاتر ۱، ۳، ۱۰ ثانیه ای یا کمتر، سرعت ISO [ISO 80] است و نمی تواند تغییر کند.



• <M>: دستی



• محاسبه نوردهی استاندارد بر اساس روش مشخص شده نورسنجی است (۱۱۶).

تصاویر ثابت

## تنظیم خروجی فلش

یکی از سه سطح فلش موجود در حالت <M> را انتخاب کنید.

### ۱ وارد حالت <M> شوید.

• کلید چرخشی حالت را روی <M> قرار دهید.

### ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [F2] را در منو انتخاب کنید، و با فشار دادن دکمه های <>> یا <<< یا چرخاندن کلید چرخشی <OK>، تنظیمات را انجام دهید (۴۱).
- وقتی تنظیمات انجام شد، [F2] نمایش داده می شود.



• با دسترسی به <MENU> (۴۲) و انتخاب [خروجی فلش] در [کنترل فلش] از زبانه [CAMERA]، نیز می توانید سطح فلش را تنظیم کنید.



- با دسترسی به <MENU> (۴۲)، انتخاب [کنترل فلش] موجود در زبانه [CAMERA] و سپس تنظیم [حالت فلش] روی [دستی]، می توانید سطح فلش را در حالت <Tv> یا <Av> تنظیم کنید.
- همچنین می توانید به صفحه <MENU> [تنظیمات فلش داخلی] به صورت زیر دسترسی پیدا کنید (به جز وقتی یک فلش خارجی (جداگانه فروخته می شود) به دوربین وصل شده باشد).
- دکمه <Z> را فشار دهید و حداقل یک ثانیه نگاه دارید.
- وقتی فلش بالا است، دکمه <Z> را فشار دهید و بلافاصله دکمه <MENU> را فشار دهید.

## سفارشی کردن اطلاعات نمایش

سفارشی کنید که چه اطلاعاتی در حالت های مختلف نمایش (که با فشار دادن دکمه <DISP> تغییر می کنند) نشان داده شود، و آیا اطلاعات در نمایشگر LCD یا نمایاب نشان داده شود یا خیر.

### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [نمایش سفارشی] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (📖 ۴۲).

### تنظیمات را بیکربندی کنید.

- دکمه های <▶><◀><⏪><⏩> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. مواردی که برای نمایش انتخاب می کنید، با [✓] مشخص می شوند.

- در [LCD/نمایاب]، می توانید تعیین کنید که این اطلاعات در حالت های نمایش نمایشگر LCD یا نمایاب (که با فشار دادن دکمه <DISP> تغییر می کنند) نشان داده شوند یا پنهان شوند. دکمه های <▶><◀><⏪><⏩> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید تا صفحه ([L.V.]، [Tv]، [Av]، یا [M.V.]) انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. برای پنهان کردن این اطلاعات در حالت نمایش (که با فشار دادن دکمه <DISP> به آن دسترسی پیدا می کنید)، [🔍] را به نماد مورد نظر اضافه کنید. توجه داشته باشید که نمی توانید حالت نمایش فعلی را تغییر دهید.

- ◀ موارد انتخاب شده (که با [✓] مشخص می شوند) در صفحه نمایش نشان داده می شوند.



اطلاعات عکس	اطلاعات تصویربرداری را نمایش می دهد (📖 ۲۵۵).
خطوط جدول	جدول مرجع را نمایش می دهد.
سطح الکترونیک	سطح الکترونیک را نمایش می دهد (📖 ۷۹).
نمودار ستونی	یک نمودار ستونی (📖 ۱۶۲)، در حالت های <P>، <Tv>، <Av>، و <M> نمایش می دهد.

- اگر دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و از صفحه تنظیمات نمایش سفرارشی به صفحه تصویربرداری برگردید، تنظیمات ذخیره خواهند شد.
- می توانید مواردی که خاکستری رنگ شده اند را نیز تعیین کنید، اما ممکن است در برخی حالت های تصویربرداری نمایش داده نشوند.



- خطوط جدول در تصاویر شما ثبت نمی شوند.



فیلم ها

تصاویر ثابت

## اختصاص دادن عملکردها به دکمه <S>

### 1 به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیم دکمه میانبر] را از زبانه [انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (42)].

### 2 تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های <▶><◀><◂><◃> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید تا یک عملکرد برای اختصاص دادن انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### 3 از عملکرد اختصاص داده شده بر حسب نیاز استفاده کنید.

- دکمه <S> را برای فعال کردن عملکرد اختصاص داده شده فشار دهید.



- برای بازیابی تنظیمات پیش فرض، [S] را انتخاب کنید.
- نمادهای مشخص شده با [O] نشان می دهند که عملکرد مورد نظر در حالت تصویربرداری فعلی یا در شرایط عملکرد فعلی موجود نیست.
- وقتی از عملکرد [M] یا [L] استفاده می شود، با هر بار فشار دادن دکمه <S>، اطلاعات تعادل سفیدی ضبط می شود (123)، و تنظیمات تعادل سفیدی به [M] یا [L] تغییر می کند.
- وقتی از عملکرد [AFL] استفاده می شود، با هر بار فشار دادن دکمه <S>، فوکوس تنظیم شده و قفل می شود، و [AFL] روی صفحه نمایش داده می شود.
- فشار دادن دکمه <S> هنگام استفاده از عملکرد [Z]، هم نمایش صفحه و هم نمایش نمایاب را غیرفعال می کند. برای بازیابی نمایشگر، یکی از موارد زیر را انجام دهید.
  - هر دکمه ای (به جز دکمه ON/OFF) را فشار دهید
  - دوربین را در یک جهت دیگر نگه دارید
  - صفحه را باز کنید و ببندید
  - فلش را بالا ببرید و پایین بیاورید



## ذخیره کردن تنظیمات تصویربرداری

برای استفاده دوباره، حالت های تصویربرداری که اغلب از آنها استفاده می کنید و تنظیمات پیکربندی شده عملکرد را ذخیره نمایید. برای دسترسی به تنظیمات ذخیره شده در آینده، کافی است کلید چرخشی حالت را روی **C1** یا **C2** بگذارید. حتی تنظیماتی که هنگام تغییر دادن حالت های تصویربرداری یا خاموش کردن دوربین معمولاً پاک می شوند (مانند تنظیمات تایمر خودکار) را می توان با این روش حفظ کرد.

### تنظیماتی که می توان ذخیره کرد

- حالت های تصویربرداری (**P**، **Tv**، **Av**، و **M**)
- موارد تنظیم شده در حالت های **P**، **Tv**، **Av**، یا **M** (115 - 152)
- تنظیمات منوی تصویربرداری
- وضعیت های زوم
- وضعیت های فوکوس دستی (130)
- تنظیمات منوی من (157)

یک حالت تصویربرداری با تنظیماتی که می خواهید ذخیره کنید وارد نمایید، و تنظیمات را در صورت تمایل تغییر دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [ذخیره تنظیمات] را از زبانه [ ] انتخاب کنید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



### تنظیمات را ذخیره کنید.

- برای انتخاب مقصد، دکمه های **<>** را فشار دهید یا کلید چرخشی **<>** را بچرخانید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.





- برای ویرایش تنظیمات ذخیره شده (به جز حالت تصویربرداری آنها)، **<C1>** یا **<C2>** را انتخاب کنید، تنظیمات را تغییر دهید، و سپس مراحل ۲ تا ۳ را تکرار کنید. این جزئیات تنظیمات در حالت های تصویربرداری دیگر به کار برده نمی شوند.



- برای پاک کردن اطلاعاتی که در **<C1>** یا **<C2>** ذخیره کرده اید و بازیابی مقادیر پیش فرض، کلید چرخشی حالت را روی **<C1>** یا **<C2>** قرار دهید و [بازنشانی همه] را انتخاب کنید (۲۱۱). 

فیلم ها

تصاویر ثابت

## ذخیره کردن منوهای تصویربرداری با کاربرد رایج (منوی من)

حداکثر تا پنج منوی تصویربرداری که اغلب از آنها استفاده می کنید را در زبانه [★] به عنوان منو ذخیره نمایید تا به همه این موارد از طریق یک صفحه فوراً دسترسی پیدا کنید.

### ۱ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه **<MENU>** را فشار دهید، [تنظیمات منوی من] را از زبانه [★] انتخاب کنید، و سپس دکمه **<FUNC SET>** را فشار دهید (۴۲).



### ۲ تنظیمات را پیگیری کنید.


- دکمه های **<▲>** **<▼>** را فشار دهید یا کلید چرخشی **<○>** را بچرخانید تا [انتخاب موارد] انتخاب شود، و سپس دکمه **<FUNC SET>** را فشار دهید.
- دکمه های **<▲>** **<▼>** را فشار دهید یا کلید چرخشی **<○>** را بچرخانید تا منوها (حداکثر پنج منو) برای ذخیره انتخاب شوند، و سپس دکمه **<FUNC SET>** را فشار دهید. 
- برای لغو ذخیره کردن، دکمه **<FUNC SET>** را فشار دهید. 
- دکمه **<MENU>** را فشار دهید.




### ۳ ترتیب فهرست منو را بر اساس نیاز تغییر دهید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [ترتیب بندی] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک منو برای تغییر مکان انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا ترتیب تغییر کند، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه <MENU> را فشار دهید.



● می توان موارد خاکستری رنگ شده در مرحله ۲ را نیز تعیین کرد، اما ممکن است در برخی حالت های تصویربرداری موجود نباشند. 


● برای قابل دسترس ساختن سریع منوی من با فشار دادن دکمه <MENU> در حالت تصویربرداری، [تنظیم نمای پیشفرض] را انتخاب کنید و دکمه های <◀><▶> را برای انتخاب [بله] فشار دهید. 



## حالت پخش

از مرور تصاویر خود لذت ببرید و آنها را به روش های بسیاری مرور یا ویرایش کنید

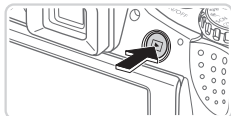
- برای آماده کردن دوربین جهت انجام این عملیات ها، دکمه <▶> را فشار دهید تا وارد حالت پخش شوید.

- ممکن است پخش یا ویرایش تصاویری که نام آنها تغییر کرده است یا قبلاً در کامپیوتر ویرایش شده اند، یا تصاویر دوربین های دیگر امکان پذیر نباشد. 

بعد از گرفتن عکس یا فیلم، می‌توانید آنها را روی صفحه به صورت زیر مشاهده کنید.

### ۱ وارد حالت پخش شوید.

- دکمه <▶> را فشار دهید.
- ◀ آخرین تصویر شما نمایش داده می‌شود.



### ۲ در بین تصاویر خود حرکت کنید.

- برای مشاهده تصویر قبلی، دکمه <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⌚> را در خلاف جهت عقربه‌های ساعت بچرخانید. برای مشاهده تصویر بعدی، دکمه <▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⌚> را در جهت عقربه‌های ساعت بچرخانید.
- برای سریع حرکت کردن بین تصاویر، دکمه‌های <◀><▶> را فشار داده و نگاه دارید.



- برای دسترسی به حالت حرکت نمایش، کلید چرخشی <⌚> را به سرعت بچرخانید. در این حالت، کلید چرخشی <⌚> را بچرخانید تا در بین تصاویر حرکت کنید.
- برای بازگشت به نمایش تکی تصویر، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- برای مرور کردن تصاویر گروه بندی شده بر اساس تاریخ تصویربرداری، دکمه‌های <◀><▶> را در حالت حرکت نمایش فشار دهید.



- فیلم‌ها با نماد [SET] شناسایی می‌شوند. برای پخش فیلم‌ها، به مرحله ۳ بروید.



### ۳ فیلم ها را پخش کنید.

- برای شروع پخش، دکمه <FUNC SET> را برای دسترسی به صفحه کنترل فیلم فشار دهید، [▶] را انتخاب کنید (دکمه های <◀>><>) را فشار دهید یا کلید چرخشی <◻> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.



میزان صدا

### ۴ میزان صدا را تنظیم کنید.

- دکمه های <▲><▼> را برای تنظیم میزان صدا فشار دهید.

### ۵ پخش را مکث کنید.

- برای مکث کردن یا ادامه دادن پخش، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ بعد از پایان فیلم، [SET] نمایش داده می شود.

- برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
- برای غیرفعال کردن حرکت نمایش، دکمه <MENU> را فشار دهید، [حرکت نمایش] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.
- اگر ترجیح می دهید هنگامی که به حالت پخش وارد می شوید جدیدترین تصویر گرفته شده نمایش داده شود، دکمه <MENU> را فشار دهید، و در زبانه [▶] [ادامه] و سپس [آخرین عکس] را انتخاب کنید.
- برای تغییر دادن جلوه تغییر عکس که بین تصاویر نشان داده می شود، دکمه <MENU> را فشار دهید، [جلوه تغییر عکس] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید، و سپس دکمه های <◀>><> را فشار دهید تا جلوه مورد نظر انتخاب شود.



فیلم ها

تصاویر ثابت

## تغییر دادن حالت های نمایش

دکمه <DISP> را فشار دهید تا سایر اطلاعات را روی صفحه مشاهده کنید، یا اطلاعات را پنهان نمایید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اطلاعات نمایش داده شده، به [۲۵۵] مراجعه کنید. وقتی دوربین روشن است، صفحه نمایش را باز کنید تا فعال شود. این کار نمایاب را غیرفعال می کند. به طور مشابه، صفحه نمایش را ببندید (به گونه ای که رو به بدنه دوربین باشد) تا صفحه نمایش غیرفعال شود و نمایاب فعال شود [۱۸].



\*برای فیلم ها نشان داده نمی شود.

- در حالی که تصویر شما نمایش داده می شود، تغییر حالت های نمایش با فشار دادن دکمه <DISP> بلافاصله پس از تصویربرداری نیز امکان پذیر است. با این وجود، نمایش اطلاعات ابتدایی موجود نیست. برای تغییر حالت اولیه نمایش، دکمه <MENU> را فشار دهید و [مرور اطلاعات] موجود در زبانه [۱۶۵] را انتخاب کنید [۸۴].

فیلم ها

تصاویر ثابت

## هشدار نوردهی بیش از حد (برای قسمت های روشن تصویر)

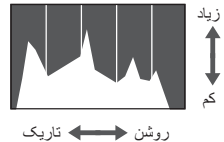
در نمایش اطلاعات دقیق، قسمت های روشن رنگ پریده تصویر روی صفحه سوسو می زنند (به بالا مراجعه کنید).

فیلم ها

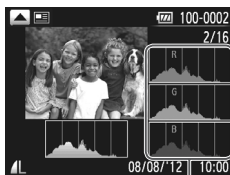
تصاویر ثابت

## نمودار ستونی

- نمودار موجود در نمایش اطلاعات دقیق (به بالا مراجعه کنید) یک نمودار ستونی است که توزیع روشنایی تصویر را نشان می دهد. محور افقی نشان دهنده مقدار روشنایی است، و محور عمودی نشان دهنده این است که چه مقدار از تصویر در هر سطح روشنایی است. مشاهده نمودار ستونی، روشی برای بررسی نوردهی است.
- می توان به این نمودار ستونی حین تصویربرداری نیز دسترسی پیدا کرد [۱۵۴، ۲۵۵].



## نمودار ستونی RGB



نمودار ستونی RGB

- برای مشاهده نمودار ستونی RGB، دکمه <▲> را در نمایش اطلاعات دقیق فشار دهید. نمودار ستونی RGB توزیع سایه های قرمز، سبز و آبی یک تصویر را نشان می دهد. محور افقی نشان دهنده مقدار روشنایی قرمز (R)، سبز (G) و آبی (B) است، و محور عمودی نشان دهنده این است که چه مقدار از تصویر در آن سطح روشنایی است. مشاهده این نمودار ستونی به شما امکان می دهد تا ویژگی های رنگ تصویر را بررسی کنید.
- برای بازگشت به نمایش اطلاعات دقیق، دکمه <▲> را دوباره فشار دهید.

### تصاویر ثابت


## بررسی افراد تشخیص داده شده در شناسه چهره

اگر دوربین را به حالت نمایش اطلاعات ساده (📖 ۱۶۲) تغییر دهید، نام تا پنج نفر از افراد ثبت شده در شناسه چهره (📖 ۶۳) که ردیابی شده اند نشان داده می شود.

### روی حالت نمایش ساده اطلاعات قرار دهید و بررسی کنید.

- دکمه <DISP.> را به طور مداوم فشار دهید تا نمایش اطلاعات ابتدایی فعال شود، و سپس دکمه های <▶> <◀> را برای انتخاب یک تصویر فشار دهید.
- نام ها روی افراد شناسایی شده نمایش داده می شوند.



- اگر نمی خواهید نام ها در تصاویر گرفته شده با استفاده از شناسه چهره، نمایش داده شوند، دکمه <MENU> را فشار دهید، [داده شناسه چهره] را از زیانه [▶] انتخاب کنید، و سپس [نمایش نام] را روی [خاموش] تنظیم کنید. 

## مشاهده قطعه فیلم‌های ساخته شده با فیلم با عکس

قطعه فیلم‌های ضبط شده به طور خودکار در حالت [SET] (📷) در یک روز عکسبرداری را به شرح زیر مشاهده کنید.

### ۱ یک تصویر را انتخاب کنید.

- تصاویر ثابت گرفته شده در حالت [SET] با نماد [SET] (📷) را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- یک تصویر ثابت علامتگذاری شده با [SET] (📷) را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۲ قطعه فیلم را پخش کنید.

- وقتی [پخش فیلم] (📷) نمایش داده می‌شود، دکمه‌های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <📷> را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ قطعه فیلم ضبط شده به طور خودکار در یک روز عکسبرداری تصاویر ثابت از ابتدا پخش می‌شود.

- فیلم‌های ایجاد شده در حالت [SET] (📷) را می‌توان بر اساس تاریخ نیز مشاهده کرد (📅) (۱۶۹).
- پس از چند لحظه، هنگامی که از دوربین در حالی که نمایش اطلاعات غیرفعال است استفاده می‌کنید [SET] (📷) دیگر نشان داده نمی‌شود (📅) (۱۶۲).





## بررسی فوکوس

برای بررسی فوکوس تصاویر خود، می‌توانید نواحی ای از تصویر که در زمان تصویربرداری در کادر AF بوده است را بزرگنمایی کنید.

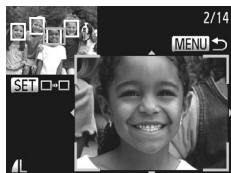
## ۱ به بررسی فوکوس دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <DISP> را فشار دهید (۱۶۲).
- ◀ یک کادر سفید رنگ در جایی که کادر AF در زمان تنظیم فوکوس قرار داشت، نمایش داده می‌شود.
- ◀ در حالت پخش، کادرهای خاکستری رنگ روی چهره‌هایی که بعداً ردیابی شده‌اند، نمایش داده می‌شوند.
- ◀ قسمتی از تصویر که در کادر نارنجی رنگ است، بزرگنمایی می‌شود.



## ۲ تغییر کادرها.

- اهرم زوم را یک بار به طرف <Q> حرکت دهید.
- ◀ صفحه سمت راست نمایش داده می‌شود.
- برای رفتن به یک کادر دیگر وقتی چند کادر وجود دارد، دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید.





## ۳ بزرگنمایی یا کوچک‌نمایی کنید، یا قسمت‌های دیگر تصویر را مشاهده کنید.

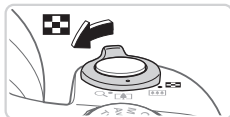
- وقتی فوکوس را آزمایش می‌کنید، از اهرم زوم برای بزرگنمایی یا کوچک‌نمایی استفاده کنید. دکمه‌های <▶><◀><▲><▼> را برای تنظیم موقعیت نمایش فشار دهید.
- برای بازیابی نمایش اصلی موجود در مرحله ۱، دکمه <MENU> را فشار دهید.

## حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک







با نمایش چند تصویر در فهرست تصاویر کوچک، می توانید تصویری که به دنبالشان می گردید را سریع پیدا نمایید.

### تصاویر را در فهرست تصاویر کوچک نشان دهید.

- برای نمایش تصاویر در فهرست تصاویر کوچک، اهرم زوم را به طرف  حرکت دهید. با دوباره حرکت دادن این اهرم، تعداد تصاویر نمایش داده شده افزایش می یابد.
- برای نمایش تصاویر کمتر، اهرم زوم را به طرف  حرکت دهید. هر بار که این اهرم را حرکت می دهید، تصاویر کمتری نشان داده می شود.



### یک تصویر انتخاب کنید.

- برای حرکت کردن بین تصاویر، کلید چرخشی  را بچرخانید.
- دکمه های , , ,  را برای انتخاب یک تصویر فشار دهید.
- یک کادر نارنجی رنگ دور تصویر انتخاب شده نمایش داده می شود.
- برای مشاهده تصویر انتخاب شده در نمایش تکی تصویر، دکمه  را فشار دهید.



## یافتن تصاویر منطبق با شرایط مشخص شده

با فیلتر کردن نمایش تصویر یا پرش بین تصاویر طبق شرایط مشخص شده خود تصاویر دلخواه را به سرعت روی یک کارت حافظه پر از عکس پیدا کنید. همچنین می توانید همه این تصاویر را با هم محافظت (🔒) یا حذف (🗑️) کنید.

تصاویری که به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری شده اند را نمایش می دهد (🔒) (۱۸۴).	★ موارد دلخواه
تصاویر گرفته شده در یک تاریخ خاص را نمایش می دهد.	📅 تاریخ عکس
تصاویر یک گروه خاص را نمایش می دهد (👤) (۱۸۵).	👤 گروه من
تصاویر ثابت، فیلم ها یا فیلم های گرفته شده در حالت [📷] را نمایش می دهد (🔒) (۸۶).	📷 تصویر ثابت/فیلم
تصاویر یک شخص ثبت شده را نمایش می دهد (👤) (۶۳).	👤 نام

## فیلتر کردن نمایش با [★]، [☺]، [📷]، یا [👁]

### 1 اولین شرط را برای نمایش تصویر یا مرور انتخاب کنید.

- در نمایش تکی تصویر (به جز نمایش دقیق اطلاعات)، دکمه <▲> را فشار دهید، و سپس دکمه های <▼> <▲> را برای انتخاب یک فیلتر نمایش فشار دهید.
- وقتی [★] انتخاب شده باشد، فقط می توانید تصاویری را که با این شرط مطابقت دارند با فشار دادن دکمه های <▶> <◀> مشاهده کنید. برای انجام یک اقدام برای همه این تصاویر با هم، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید و به مرحله 3 بروید.




### 2 شرط دوم را انتخاب کنید و تصاویر یافت شده را بررسی کنید.

- دکمه های <▶> <◀> را برای انتخاب یک شرط دیگر فشار دهید. وقتی کلید چرخشی <📷> را می چرخانید، می توانید تصاویری را که با شرایط شما محدود شده اند مشاهده کنید.
- برای لغو فیلتر کردن نمایش، دکمه <MENU> را فشار دهید.
- برای رفتن به نمایش تصویر فیلتر شده، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید و به مرحله 3 بروید.

### 3 تصاویر فیلتر شده را مشاهده کنید.

- تصاویر مطابق با شرایط شما در کنارهای زرد رنگ نمایش داده می شوند. برای این که فقط این تصاویر را مشاهده کنید، دکمه های <▶> <◀> را فشار دهید، یا کلید چرخشی <📷> را بچرخانید.
- برای خروج از نمایش تصویر فیلتر شده، دکمه <▲> را فشار دهید، و پس از نمایش [جستجوی تصویر لغو شد]، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- وقتی دوربین هیچ تصویری منطبقی برای برخی شرایط پیدا نکرد، این شرایط دیگر موجود نخواهند بود. 

- برای نمایش یا مخفی کردن اطلاعات، دکمه <DISP> را در مرحله ۲ فشار دهید.
- گزینه‌ها برای مشاهده تصاویر یافت شده (در مرحله ۳) شامل "حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک" (📖 ۱۶۶)، "مشاهده نمایش های اسلاید" (📖 ۱۷۲)، و "بزرگنمایی تصاویر" (📖 ۱۷۲) می‌شوند. با انتخاب [انتخاب] انتخاب همه تصاویر در جستجو] در "محافظة از تصاویر" (📖 ۱۷۵)، "پاک کردن همه تصاویر" (📖 ۱۷۹)، "افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF)" (📖 ۲۳۸)، یا "افزودن تصاویر به کتابچه عکس" (📖 ۲۴۳)، می‌توانید همه تصاویر یافت شده را با هم محافظت، پاک یا چاپ کنید یا آنها را به یک کتابچه عکس اضافه نمایید.
- اما، اگر تصاویر را دوباره گروه بندی کنید (📖 ۱۸۵) یا آنها را ویرایش کرده و به عنوان تصاویر جدید ذخیره کنید (📖 ۱۸۸ - ۱۹۳)، پیامی نمایش داده می‌شود و نمایش تصاویر فیلتر شده پایان می‌یابد.

#### تصاویر ثابت

## فیلتر کردن نمایش با استفاده از [📖]

### ۱ [📖] را انتخاب کنید.

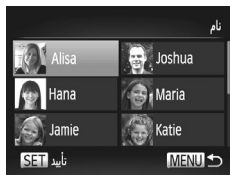
- با پیروی کردن از مراحل ۱ تا ۲ موجود در 📖 ۱۶۷، [📖] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.


### ۲ یک شخص را انتخاب کنید.

- دکمه های <▶><◀><◀><▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید تا یک شخص انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۳ تصاویر فیلتر شده را مشاهده کنید.

- از مرحله ۳ در 📖 ۱۶۷ برای مشاهده تصاویر استفاده کنید.



- [📖] موجود نیست مگر آنکه افراد ثبت شده باشند (📖 ۶۳). 

## مشاهده فیلم‌های ساخته شده با فیلم با عکس

فیلم‌های ایجاد شده در حالت [E] (86) را می‌توان بر اساس تاریخ مشاهده کرد.

### ۱ یک فیلم انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [پخش فیلم با عکس] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید، و سپس تاریخ را انتخاب کنید.

### ۲ فیلم را پخش کنید.

- دکمه <FUNC SET> را برای شروع پخش فشار دهید.



## مشاهده تصاویر تکی در یک گروه

تصاویر گروه بندی شده که در حالت [F] یا [H] گرفته شده اند (۸۷، ۱۰۶)، معمولاً با یکدیگر نمایش داده می شوند، اما می توان آنها را به صورت تکی نیز مشاهده کرد.

### یک گروه تصویر را انتخاب کنید.

- دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <O> را بچرخانید تا یک تصویر مشخص شده با [SET] انتخاب شود، و سپس دکمه <F/H SET> را فشار دهید.



### تصاویر تکی را در گروه مشاهده کنید.

- با فشار دادن دکمه های <><> یا چرخاندن کلید چرخشی <O>، تصاویر فقط در گروه نمایش داده می شوند.
- با فشار دادن دکمه <▲>، [نمایش همه تصاویر] نمایش داده می شود. <F/H SET> را برای لغو پخش گروه فشار دهید.



● در حین پخش گروه (مرحله ۲)، می توانید بین تصاویر به سرعت حرکت کنید "حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک" (۱۶۶) و آنها را بزرگنمایی کنید "بزرگنمایی تصاویر" (۱۷۲). با انتخاب [همه تصاویر در گروه] در "محافظة از تصاویر" (۱۷۵)، پاک کردن همه تصاویر" (۱۷۹)، "افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF)" (۲۳۸)، یا "افزودن تصاویر به کتابچه عکس" (۲۴۳)، می توانید همه تصاویر یک گروه را با هم محافظت، پاک یا چاپ کنید یا آنها را به یک کتابچه عکس اضافه کنید.

● برای لغو گروه بندی تصاویر تا اینکه بتوانید آنها را به صورت تکی مشاهده کنید، دکمه <MENU> را فشار دهید، [تصاویر گروه] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب نمایید (۴۲). با این وجود، نمی توان در حین پخش تکی، گروه بندی تصاویر گروه بندی شده را لغو کرد.



اگر در حین پخش متوجه شدید که نام صحیح نیست، می توانید آن را تغییر دهید یا پاک کنید. با این حال، نمی توانید نام افرادی را که توسط شناسه چهره ردیابی نشده اند (نامها نشان داده نمی شوند)، و نام افرادی که نام آنها را پاک کرده اید اضافه کنید.

## تغییر نامها

### ۱ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید و [داده شناسه چهره] را از زبانه [▶] انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا [ویرایش داده شناسه] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- با پیروی از روال موجود در 📖 ۱۶۰، یک تصویر را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- یک کادر نارنجی رنگ دور چهره انتخاب شده نمایش داده می شود. وقتی چند نام در یک تصویر نمایش داده می شود، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا نام مورد نظر برای تغییر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۳ یک مورد را برای ویرایش انتخاب کنید.

- دکمه های <▶><◀><⦿><◀><▶> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا [رونویسی] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۴ نام فرد مورد نظر برای رونویسی را انتخاب کنید.

- مرحله ۲ موجود در 📖 ۶۹ را دنبال کنید تا نام فرد مورد نظر برای رونویسی انتخاب شود.

## پاک کردن نامها

- با پیروی کردن از مرحله ۳ موجود در بالا، [پاک کردن] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◂> را بچرخانید تا [تایید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## گزینه های مشاهده تصویر

## تصاویر ثابت

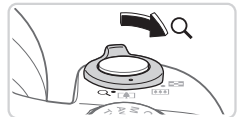
## بزرگنمایی تصاویر

## تصویری را بزرگنمایی کنید.

- با حرکت دادن اهرم زوم به طرف <Q>، تصویر بزرگنمایی می شود. با نگه داشتن اهرم زوم به طور مداوم، می توانید تصاویر را حداکثر تا حدود ۱۰ برابر بزرگنمایی کنید.
- برای کوچکنمایی، اهرم زوم را به طرف <◻> حرکت دهید. با نگه داشتن آن به طور مداوم، می توانید به نمایش تکی تصویر بازگردید.

## بر اساس نیاز، وضعیت نمایش را حرکت دهید و تصاویر را تغییر دهید.

- برای حرکت دادن وضعیت نمایش، دکمه های <▶> <◀> <◂> <◃> را فشار دهید.
- برای رفتن به تصاویر دیگر در حالی که بزرگنمایی شده اند، کلید چرخشی <◂> را بچرخانید.



محل تقریبی ناحیه نمایش داده شده

- می توانید با فشار دادن دکمه <MENU>، از نمایش بزرگنمایی شده به نمایش تکی تصویر بازگردید.





## مشاهده نمایش های اسلاید

تصاویر را به طور خودکار از کارت حافظه به صورت زیر پخش کنید.

### 1 به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [نمایش اسلاید] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



### 2 تنظیمات را پیکربندی کنید.

- یک مورد منو را برای پیکربندی انتخاب کنید، و سپس گزینه دلخواه را انتخاب نمایید (📖 ۴۲).



### 3 پخش خودکار را شروع کنید.

- دکمه های <▶> و <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا [شروع] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- چند ثانیه پس از نمایش [در حال بارگیری تصویر...]
- نمایش اسلاید آغاز خواهد شد.
- برای توقف نمایش اسلاید، دکمه <MENU> را فشار دهید.

• عملکردهای ذخیره نیروی دوربین (📖 ۳۸) در حین نمایش های اسلاید غیرفعال می شوند. !

- برای مکث کردن یا ادامه دادن نمایش های اسلاید، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- با فشار دادن دکمه های <◀> یا چرخاندن کلید چرخشی <⦿>، می توانید در حین پخش به تصاویر دیگر بروید. برای با سرعت به جلو رفتن یا با سرعت به عقب رفتن، دکمه های <▶> را فشار داده و نگاه دارید.
- اگر [حباب] در [جلوه] انتخاب شده باشد، نمی توان [زمان پخش] را تغییر داد.
- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه <FUNC SET> و نگاه داشتن آن و بلافاصله فشار دادن دکمه <S>، نمایش های اسلاید را از نمایش تکی تصویر شروع کنید.

## پخش خودکار تصاویر مشابه (جابجایی هوشمند)

بر اساس تصویر فعلی، دوربین چهار تصویر مشابه آن را پیشنهاد می کند که ممکن است مایل باشید آنها را مشاهده کنید. پس از اینکه انتخاب کردید تا یکی از آن تصاویر را مشاهده کنید، دوربین چهار تصویر دیگر را پیشنهاد می کند. این کار روش لذت بخشی برای پخش تصاویر به ترتیبی غیرمنتظره است. پس از اینکه تصاویر بسیاری از انواع مختلف صحنه ها گرفتید، این ویژگی را امتحان کنید.

### ۱ جابجایی هوشمند را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [جابجایی هوشمند] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید (۴۲). ◀
- ◀ چهار تصویر کاندید نمایش داده می شوند.



### ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <▶><◀><◂><▸> را برای انتخاب تصویری که بعد از آن می خواهید ببینید فشار دهید.
- ◀ تصویر انتخابی شما در مرکز نمایش داده می شود که با چهار تصویر کاندید بعدی احاطه شده است.
- برای نمایش تمام صفحه تصویر واقع در مرکز، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. برای بازبازی نمایش اصلی، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.
- دکمه <MENU> را فشار دهید تا نمایش تکی تصویر بازبازی شود.



- تنها تصاویر ثابت گرفته شده با این دوربین، با استفاده از جابجایی هوشمند پخش می شوند.
- جابجایی هوشمند در موارد زیر موجود نیست:
  - کمتر از ۵۰ تصویر گرفته شده با این دوربین وجود داشته باشد
  - تصویر پشتیبانی نشده ای در حال نمایش باشد
  - تصاویر در پخش فیلتر شده نمایش داده می شوند (۱۶۶)
  - چین پخش گروه (۱۷۰)



## محافظت از تصاویر

برای جلوگیری از حذف تصادفی توسط دوربین، تصاویر مهم را محافظت کنید (📖 ۱۷۹).

### برگزیدن یک روش انتخاب

#### ۱ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید و [محافظت کردن] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



#### ۲ یک روش گزینش انتخاب کنید.

- یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه <MENU> را فشار دهید.



- اگر کارت حافظه را فرمت کنید، تصاویر محافظت شده در کارت پاک می‌شوند. (📖 ۲۰۳، ۲۰۴) !



- تصاویر محافظت شده را نمی‌توان با استفاده از عملکرد پاک کردن دوربین پاک کرد. برای پاک کردن آنها بدین ترتیب، ابتدا محافظت را لغو کنید. 🖋️



## انتخاب جداگانه تصاویر

#### ۱ [انتخاب] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در بالا، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <◀>>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. نمایش داده می شود.
- برای لغو انتخاب، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.
- [ON] دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.



## ۳ از تصویر محافظت کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <◀>>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری بروید، از تصاویر محافظت نمی شود. !

## انتخاب محدوده

### ۱ [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در [۱۷۵]، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ یک تصویر شروع انتخاب کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- دکمه های <><>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۳ یک تصویر پایان انتخاب کنید.

- دکمه <▶> را برای انتخاب [آخرین تصویر] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- دکمه های <><>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- تصاویری که قبل از اولین تصویر هستند را نمی توان به عنوان آخرین تصویر انتخاب کرد.



### ۴ از تصاویر محافظت کنید.

- دکمه <▼> را برای انتخاب [محافظت کردن] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



● همچنین وقتی صفحه بالا در مراحل ۲ و ۳ نمایش داده می شود، می توانید با چرخاندن کلید چرخشی <⊙>، اولین یا آخرین تصویر را انتخاب کنید.



## تعیین همه تصاویر با هم

### ۱ [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در ۱۷۵،  
[انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ از تصاویر محافظت کنید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [محافظة کردن] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- برای لغو محافظت گروه هایی از تصاویر، [باز کردن قفل] موجود در مرحله ۴ "انتخاب محدوده" یا در مرحله ۲ "تعیین همه تصاویر با هم" را انتخاب کنید.



## پاک کردن تصاویر

می‌توانید تصاویری که لازم ندارید را تک تک انتخاب کرده و پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی‌توان آنها را بازیابی کرد. با این وجود، نمی‌توان تصاویر محافظت شده (📖) را پاک کرد.

## ۱ یک تصویر را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه‌های <>><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.

## ۲ تصویر را پاک کنید.

- دکمه <⏏> را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می‌شود، دکمه‌های <>><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [پاک کردن] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- تصویر فعلی اکنون پاک می‌شود.
- برای لغو پاک کردن، دکمه‌های <>><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [لغو] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



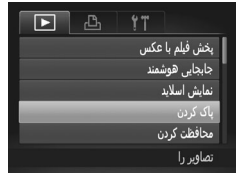
- فشار دادن دکمه <⏏> وقتی تصاویر [RAW+JPEG] در حال نمایش هستند به شما گزینه انتخاب [پاک کردن RAW]، [پاک کردن JPEG]، یا [پاک کردن RAW+JPEG] برای حذف را می‌دهد.



## پاک کردن همه تصاویر

می‌توانید همه تصاویر را با هم پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی‌توان آنها را بازیابی کرد. با این وجود، نمی‌توان تصاویر محافظت شده (📖) را پاک کرد.

## برگزیدن یک روش انتخاب



به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [پاک کردن] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).

## یک روش گزینش انتخاب کنید.

- دکمه های <▲> <▼> را برای انتخاب یک روش انتخاب فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه <MENU> را فشار دهید.



## انتخاب جداگانه تصاویر

### انتخاب] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در بالا، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### یک تصویر انتخاب کنید.

- وقتی از مرحله ۲ موجود در 📖 ۱۷۶ برای انتخاب یک تصویر پیروی می کنید، [✓] نمایش داده می شود.
- برای لغو انتخاب، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.
- [✓] دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.



### تصویر را پاک کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.





## انتخاب محدوده

## ۱ [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در ۱۸۵، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ تصاویر را انتخاب کنید.

- برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ در ۱۷۶ پیروی کنید.

## ۳ تصاویر را پاک کنید.

- دکمه <▼> را برای انتخاب [پاک کردن] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## تعیین همه تصاویر با هم

## ۱ [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در ۱۸۵، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ تصاویر را پاک کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <▶> و <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



جهت تصاویر را تغییر دهید و آنها را به صورت زیر ذخیره کنید.

### ۱ [چرخش] را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید و [چرخش] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (۴۲).



### ۲ تصویر را بچرخانید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.
- با هر بار فشار دادن دکمه <FUNC/SET>، تصویر ۹۰ درجه می چرخد.
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه <MENU> را فشار دهید.



- فیلم های دارای کیفیت تصویر [H280] یا [H920] را نمی توان چرخاند.
- وقتی [چرخش خودکار] روی [خاموش] تنظیم شده باشد، چرخش امکان پذیر نیست (۱۸۳).



## غیرفعال کردن چرخش خودکار

از این مراحل پیروی کنید تا چرخش خودکار توسط دوربین را غیرفعال کنید، که تصاویر گرفته شده در جهت عمودی را می چرخاند به طوری که در دوربین به طوری عمودی نمایش داده می شوند.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [چرخش خودکار] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب نمایید (📖 ۴۲).



- وقتی [چرخش خودکار] را روی [خاموش] تنظیم کرده باشید، نمی توان تصاویر را چرخاند (📖 ۱۸۲). علاوه بر این، تصاویری که قبلاً چرخانده شده اند، در جهت اصلی نمایش داده خواهند شد.
- در حالت جابجایی هوشمند (📖 ۱۷۴)، حتی اگر [چرخش خودکار] روی [خاموش] تنظیم شده باشد، تصاویری که به صورت عمودی گرفته شده اند به صورت عمودی نمایش داده می شوند، و تصاویر چرخانده شده در جهت چرخانده شده نمایش داده می شوند.

می توانید تصاویر را به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری کنید و آنها را به گروه من اختصاص دهید (۱۸۵). با انتخاب یک گروه در پخش فیلتر شده، می توانید عملکردهای زیر را به همه آن تصاویر محدود کنید.

- مشاهده (۱۶۰)، مشاهده نمایش های اسلاید (۱۷۳)، محافظت از تصاویر (۱۷۵)، پاک کردن تصاویر (۱۷۹)، افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF) (۲۳۸)، افزودن تصاویر به کتابچه عکس (۲۴۳)

فیلم ها

تصاویر ثابت

## علامتگذاری تصاویر به عنوان موارد دلخواه

### ۱ [موارد دلخواه] را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید و [موارد دلخواه] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (۴۲).



### ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <◀>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. [★] نمایش داده می شود.
- برای برداشتن علامت یک تصویر، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید. [★] دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری انتخاب نمایید.



### ۳ به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <◀>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



• اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری بروید، تصاویر به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری نمی شوند.



• هنگام انتقال به کامپیوترهای دارای Windows 7 یا Windows Vista، تصاویر علامتگذاری شده به عنوان موارد دلخواه، یک درجه بندی سه ستاره ای (☆☆☆★) خواهند داشت. (برای فیلم ها یا تصاویر RAW به کار برده نمی شود.)



فیلم ها

تصاویر ثابت

## سازماندهی تصاویر بر اساس گروه (گروه من)

می توانید تصاویر را در گروه ها سازماندهی کنید. توجه داشته باشید که تصاویر به طور خودکار بر اساس شرایط تصویربرداری در زمان تصویربرداری سازماندهی می شوند.

📷: تصاویر دارای چهره های ردیابی شده، یا تصاویر گرفته شده در حالت [📷] یا [📷].

🌙: تصاویر شناسایی شده به عنوان [🌙]، [🌙]، یا [🌙] در حالت <AUTO>، یا تصاویر گرفته شده در حالت [🌙].

⚙️: تصاویر گرفته شده در حالت [⚙️]، [⚙️] یا [⚙️].

## برگزیدن یک روش انتخاب

### 1 به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [گروه من] موجود در زبانه [📷] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



### 2 یک روش گزینش انتخاب کنید.

- یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید (📖 ۴۲).
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه <MENU> را فشار دهید.



## انتخاب جداگانه تصاویر

## ۱ [انتخاب] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در ۱۸۵، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید.

## ۳ یک گروه انتخاب کنید.

- دکمه های <▲><▼> را برای انتخاب یک گروه فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. [✓] نمایش داده می شود.
- برای لغو انتخاب، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید. [✓] دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری انتخاب نمایید.



## ۴ به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود. برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۴، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری بروید، تصاویر به گروه اختصاص داده نمی شوند.



### ۱ [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در ۱۸۵، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ تصاویر را انتخاب کنید.

- برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ در ۱۷۶ پیروی کنید.

### ۳ یک گروه انتخاب کنید.

- دکمه <▼> را برای انتخاب نوع تصویر فشار دهید، و سپس دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک گروه انتخاب شود.


### ۴ به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه <▼> را برای انتخاب [انتخاب] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



● با انتخاب [عدم انتخاب] در مرحله ۴، می توانید انتخاب همه تصاویر در گروه [انتخاب محدوده] را پاک کنید.




• فقط وقتی کارت حافظه فضای خالی کافی دارد، ویرایش تصویر (📖 ۱۸۸ تا ۱۹۳) موجود است. 

تصاویر ثابت

## تغییر اندازه تصاویر

یک کپی از تصاویر با وضوح کمتر ذخیره کنید.

### ۱ [تغییر اندازه] را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید و [تغییر اندازه] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (📖 ۴۲).

### ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <◀▶><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۳ یک اندازه تصویر را انتخاب کنید.

- دکمه های <◀▶><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا یک اندازه انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ [تصویر جدید ذخیره شود؟] نمایش داده می شود.



### ۴ تصویر جدید را ذخیره کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <◀▶><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ تصویر اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.





## تصویر جدید را مرور کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید. [تصویر جدید نمایش داده شود؟] نمایش داده می شود.
- برای انتخاب [بله]، دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ تصویر ذخیره شده اکنون نمایش داده می شود.



- برای تصاویر ذخیره شده به عنوان [XS] در مرحله ۳، ویرایش امکان پذیر نیست.
- تصاویر RAW ویرایش نمی شوند.



- نمی توان تصاویر را به یک وضوح بیشتر تغییر اندازه داد.



## برش دادن

می‌توانید قسمتی از تصویر را مشخص کنید تا به عنوان یک فایل جداگانه تصویر ذخیره شود.

### ۱. [برش تصویر] را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [برش تصویر] موجود در زبانه [ ] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



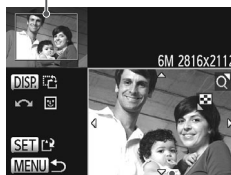
### ۲. یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه‌های <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⦿> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۳. ناحیه برش را تنظیم کنید.

- یک کادر دور قسمتی از تصویر که قرار است برش داده شود، نمایش داده می‌شود.
- تصویر اصلی در بالای سمت چپ نشان داده می‌شود، و پیش‌نمایش تصویر برش داده شده در پایین سمت راست نشان داده می‌شود.

ناحیه برش



پیش‌نمایش تصویر بعد از برش  
و وضوح بعد از برش

- برای تغییر اندازه کادر، اهرم زوم را حرکت دهید.
- برای حرکت دادن کادر، دکمه‌های <◀><▶><▲><▼> را فشار دهید.
- برای تغییر جهت کادر، دکمه <DISP> را فشار دهید.
- چهره‌های تشخیص داده شده در تصویر در کادرهای خاکستری در تصویر بالای سمت چپ قرار می‌گیرند.
- برای برش تصویر بر اساس این کادر، کلید چرخشی <⦿> را برای رفتن به کادر دیگر بچرخانید.
- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۴. به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید و مرور نمایید.

- از مراحل ۴ تا ۵ موجود در 📖 ۱۸۸ پیروی کنید.

- برای تصاویر گرفته شده با وضوح [S] (📖 ۷۴) یا تغییر اندازه داده شده به [XS]
- (📖 ۱۸۸)، ویرایش امکان پذیر نیست.
- تصاویر RAW ویرایش نمی‌شوند.



- تصاویر پشتیبانی شده برای برش، نسبت ابعادی یکسانی پس از برش خواهند داشت.
- تصاویر برش داده شده، وضوح کمتری از تصاویر برش داده نشده خواهند داشت.



تصاویر ثابت

## تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)

می توانید رنگ های تصویر را تنظیم کنید و سپس تصویر ویرایش شده را به عنوان یک فایل جداگانه ذخیره نمایید. جهت اطلاع از جزئیات مربوط به هر گزینه، به [۱۲۵](#) مراجعه کنید.

### ۱ [رنگ های من] را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [رنگ های من] موجود در زبانه را انتخاب کنید ([۴۲](#)).



### ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه را فشار دهید.

### ۳ یک گزینه را انتخاب کنید.

- دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <> را بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سپس دکمه را فشار دهید.



### ۴ به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید و مرور نمایید.

- از مراحل ۴ تا ۵ موجود در [۱۸۸](#) پیروی کنید.

- کیفیت تصویر عکس هایی که به طور مکرر با این روش ویرایش می کنید، هر بار مقداری کمتر می شود، و ممکن است نتوانید رنگ دلخواه را به دست آورید.
- رنگ های تصاویر RAW ویرایش نمی شوند.



- رنگ تصاویری که با استفاده از این عملکرد ویرایش شده اند ممکن است با رنگ تصاویری که با استفاده از رنگ های من گرفته شده اند، کمی متفاوت باشد ([۱۲۵](#)).



## تصحیح روشنایی تصویر (دقت تصویر)

می‌توان نواحی بسیار تاریک تصویر (مانند چهره‌ها یا پس‌زمینه‌ها) را ردیابی کرد و روی روشنایی بهینه به‌طور خودکار تنظیم نمود. کنتراست ناکافی کل تصویر نیز به‌طور خودکار تصحیح می‌شود تا سوژه‌ها بهتر و برجسته‌تر دیده شوند. یکی از چهار سطح تصحیح را انتخاب کنید، و سپس تصویر را به‌عنوان یک فایل جداگانه ذخیره نمایید.

### 1 [دقت تصویر] را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [دقت تصویر] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).

### 2 یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه‌های <◀>>> را فشار دهید یا کلید چرخشی > را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### 3 یک گزینه را انتخاب کنید.

- دکمه‌های <◀>>> را فشار دهید یا کلید چرخشی > را بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### 4 به‌عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید و مرور نمایید.

- از مراحل ۴ تا ۵ موجود در 📖 ۱۸۸ پیروی کنید.



- برای برخی از تصاویر، تصحیح ممکن است درست نباشد یا ممکن است باعث شود تصاویر دانه‌دانه به نظر برسند. !
- پس از ویرایش مکرر با استفاده از این عملکرد، ممکن است تصاویر دانه‌دانه به نظر برسند.
- تصاویر RAW با این روش ویرایش نمی‌شوند.

- اگر [خودکار] نتایج مورد انتظار را ایجاد نکرد، تصحیح تصاویر را با استفاده از [کم]، [متوسط] یا [زیاد] امتحان کنید. ✎

## تصحیح قرمزی چشم

تصاویری که تحت تأثیر قرمزی چشم قرار گرفته اند را به طور خودکار تصحیح می کند. می توانید تصویر تصحیح شده را به عنوان یک فایل جداگانه ذخیره کنید.

### ۱ حذف قرمزی چشم را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [حذف قرمزی چشم] موجود در زبانه [▶] را انتخاب کنید (📖 ۴۲).



### ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های <▶><<<> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید.

### ۳ تصویر را تصحیح کنید.

- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ▶ قرمزی چشم ردیابی شده توسط دوربین، اکنون تصحیح می شود، و کادرهایی دور نواحی تصحیح شده تصویر نمایش داده می شوند.
- تصاویر را بر اساس نیاز بزرگ یا کوچک کنید. مراحل موجود در 📖 ۱۷۲ را دنبال کنید.

### ۴ به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید

#### و مرور نمایید.

- دکمه های <▶><<<> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید تا [فایل جدید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ▶ تصویر اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.
- از مرحله ۵ موجود در 📖 ۱۸۹ پیروی کنید.



- ممکن است برخی از تصاویر درست تصحیح نشوند.
- برای رونویسی تصویر اولیه با تصویر اصلاح شده، [رونویسی] را در مرحله ۴ انتخاب کنید. در این صورت، تصویر اولیه پاک خواهد شد.
- نمی توان تصاویر محافظت شده را بازنویسی کرد.
- تصاویر RAW با این روش ویرایش نمی شوند.
- تصحیح قرمزی چشم را می توان برای تصاویر JPEG گرفته شده در [RAW+JPEG] به کار برد، اما نمی توان تصویر اصلی را بازنویسی کرد.



می‌توانید فیلم‌ها را برش بزنید تا قسمت‌های غیر ضروری اول یا آخر را حذف کنید.

## ۱ [F] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مراحل ۱ تا ۳ موجود در ۱۶۰ - ۱۶۱ [F] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ صفحه ویرایش فیلم و نوار ویرایش اکنون نمایش داده می‌شوند.



## ۲ قسمت‌هایی را برای برش مشخص کنید.

- دکمه‌های <▼> <▲> را برای انتخاب [7%] یا [7%] فشار دهید.
- برای مشاهده قسمت‌هایی که می‌توانید برش دهید (مشخص شده با [56] روی صفحه)، دکمه‌های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید تا [7] حرکت کند. ابتدای فیلم را (از [56]) با انتخاب [7%] برش دهید، و انتهای فیلم را با انتخاب [7%] برش دهید.
- حتی اگر [7] را به موقعیتی غیر از علامت [56] حرکت دهید، انتخاب [7%] فقط قسمتی از نزدیک‌ترین [56] به چپ را برش می‌دهد، و انتخاب [7%] قسمتی از نزدیک‌ترین [56] به راست را برش می‌دهد.

صفحه ویرایش فیلم



نوار ویرایش فیلم



## ۳ فیلم ویرایش شده را مرور کنید.

- دکمه‌های <▼> <▲> را برای انتخاب [▶] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. فیلم ویرایش شده اکنون پخش می‌شود.
- برای ویرایش مجدد فیلم، مرحله ۲ را تکرار کنید.
- برای لغو ویرایش، دکمه‌های <▼> <▲> را فشار دهید تا [5] انتخاب شود. دکمه <FUNC SET> را فشار دهید، [تأیید] را انتخاب کنید (دکمه‌های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید.

## ۴ فیلم ویرایش شده را ذخیره کنید.

- دکمه های <▲><▼> را برای انتخاب [L] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <▶><◀><◂><◃> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [فایل جدید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ فیلم اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.



- برای رونویسی فیلم اولیه با فیلم بریده شده، [رونویسی] را در مرحله ۴ انتخاب کنید. در این صورت، فیلم اولیه پاک خواهد شد. 
- فقط وقتی کارت های حافظه فضای خالی کافی ندارند، [رونویسی] موجود است.
- اگر در حین ذخیره کردن، باتری تمام شود، ممکن است فیلم ها ذخیره نشوند.
- هنگام ویرایش فیلم ها، باید از یک باتری کاملاً شارژ شده یا کیت آداپتور AC (به صورت جداگانه فروخته می شود، ) استفاده کنید.

## ویرایش قطعه فیلم‌های ساخته شده با فیلم‌با عکس

قسمت‌های جداگانه (۸۶) ضبط شده در حالت [F5] را می‌توان در صورت نیاز پاک کرد. هنگام پاک کردن قسمت‌ها مراقب باشید، زیرا نمی‌توان آنها را بازیابی کرد.

### ۱ قسمت را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک قطعه فیلم ضبط شده در حالت [F5]، از مراحل ۱ تا ۲ در ۱۶۰ پیروی کنید.
- با فشار دادن دکمه‌های <><> یا چرخاندن کلید چرخشی <⊙> و سپس انتخاب [F5] یا [F6] قسمت را برای پاک کردن انتخاب کنید.



### ۲ [F5] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مراحل ۱ تا ۳ موجود در ۱۶۰ - ۱۶۱ [F5] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- قسمت انتخاب شده مرتباً پخش می‌شود.



### ۳ پاک کردن را تأیید کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه‌های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- قسمت پاک می‌شود، و قطعه فیلم رونویسی می‌شود.



• اگر هنگامی که دوربین به یک چاپگر متصل است یک قسمت را انتخاب کنید [F5] نمایش داده نمی‌شود.







## منوی تنظیم

سفارشی سازی یا تنظیم عملکردهای اولیه دوربین برای راحتی بیشتر

## تنظیم عملکردهای اولیه دوربین

عملکردها را می‌توان در زبانه [۲۳] پی‌کریبندی نمود. عملکردهای متداول را مطابق میل خود، و برای راحتی بیشتر سفارشی کنید (۲۲).

### قطع کردن صدای عملیات دوربین

صداهاى دوربین و فیلم‌ها را به شرح زیر قطع کنید.

● [بی صدا]، و سپس [روشن] را انتخاب کنید.



- با پایین نگه داشتن دکمه <DISP> هنگام روشن کردن دوربین، نیز می‌توان صدای عملیات دوربین را قطع کرد.
- اگر صداهاى دوربین را قطع کنید صدا حین پخش فیلم پخش نخواهد شد (۱۶۰). برای بازگرداندن صدا حین پخش فیلم‌ها، دکمه <▲> را فشار دهید. میزان صدا را بر حسب نیاز با دکمه‌های <▲> <▼> تنظیم کنید.

### تنظیم میزان صدا

میزان صداهاى جداگانه دوربین را به شرح زیر تنظیم کنید.

- [میزان صدا] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- یک مورد انتخاب کنید، و سپس دکمه‌های <▶> <◀> را برای تنظیم میزان صدا فشار دهید.



## سفارشی کردن صداها

صداهای عملیات دوربین را به شرح زیر سفارشی کنید.

- [گزینه های صدا] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- یک مورد انتخاب کنید، و سپس دکمه های <><><> را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.

1	صداها از پیش تنظیم شده (قابل تغییر نیست)
2	صداها از پیش تنظیم شده با استفاده از نرم افزار عرضه شده قابل تغییر است.



- صدای پیش فرض شاتر در حالت [HOLD] به کار می رود (106)، بدون توجه به هر تغییری که در [صدای شاتر] انجام شده باشد.



## مخفی کردن نکته ها

وقتی گزینه های منوی FUNC (41) یا Menu (42) را انتخاب کنید، معمولاً نکته ها نشان داده می شوند. در صورت تمایل، می توانید این اطلاعات را غیرفعال کنید.

- [نکته ها] را انتخاب کنید، سپس [خاموش] را انتخاب کنید.



## تاریخ و زمان

تاریخ و زمان را به شرح زیر تنظیم کنید.

### به صفحه [تاریخ/زمان] بروید.

- [تاریخ/زمان] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### تنظیمات را بیکربندی کنید.

- دکمه های <▶><◀> را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید، و سپس تنظیمات را با فشار دادن دکمه های <▶><◀> یا چرخاندن کلید چرخشی <◉> انجام دهید.



## ساعت جهانی

برای اطمینان از اینکه تصاویر شما تاریخ و زمان صحیح را هنگام مسافرت شما به خارج خواهند داشت، کافی است مقصد را پیشاپیش ثبت کنید و به آن منطقه زمانی بروید. این ویژگی راحت نیاز به تغییر دستی تنظیم تاریخ/زمان را برطرف می کند. قبل از استفاده از ساعت جهانی، حتماً تاریخ و زمان و منطقه زمانی محل سکونت خود را تنظیم کنید ("تنظیم تاریخ و زمان" (۱۹)).

### مقصد خود را مشخص کنید.

- [منطقه زمانی] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید تا [X] وقت جهانی [انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- برای انتخاب مقصد، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید.
- برای تنظیم ساعت تابستانی (یک ساعت به جلو)، دکمه های <▶><◀> را برای انتخاب [☀️] فشار دهید.
- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## ۲ به منطقه زمانی مقصد بروید.

- دکمه های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [✂] وقت جهانی] انتخاب شود، و سپس دکمه <MENU> را فشار دهید.
- ◀ [✂] اکنون روی صفحه تصویربرداری ظاهر می شود ("اطلاعات روی صفحه" (255)).



- تنظیم تاریخ یا زمان در حالت [✂] (19) به طور خودکار تاریخ و زمان [🏠] وقت محلی] شما را به روز خواهد کرد.

## روشنایی صفحه

- روشنایی صفحه را به شرح زیر تنظیم کنید. روشنایی صفحه و نمایاب را می توان به طور جداگانه تنظیم کرد. با فشار دادن دکمه <DISP> پیشاپیش صفحه نمایش دلخواه را فعال کنید.

- [روشنایی LCD] را انتخاب کنید، و سپس دکمه های <◀> <▶> را برای تنظیم روشنایی فشار دهید.



- وقتی صفحه تصویربرداری نمایش داده می شود یا در نمایش تکی تصویر برای حداکثر روشنایی، دکمه <DISP> را فشار دهید و حداقل یک ثانیه نگه دارید. (این کار تنظیم [روشنایی LCD] را در زبانه [🔧] لغو خواهد کرد.) برای بازگرداندن روشنایی اولیه، دوباره دکمه <DISP> را فشار دهید و حداقل برای یک ثانیه نگه دارید یا دوربین را دوباره راه اندازی کنید.

## صفحه آغازین

صفحه آغازین را که هنگام روشن شدن دوربین نشان داده می شود به شرح زیر سفارشی کنید.

- [تصویر آغازین] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های <>><<> را فشار دهید یا کلید چرخشی <○> را بچرخانید.



بدون تصویر آغازین	OFF
تصویر از پیش تنظیم شده (قابل تغییر نیست)	1
تصویر از پیش تنظیم شده یک تصویر دلخواه را اختصاص دهید، یا از نرم افزار عرضه شده برای تغییر تصویر استفاده کنید.	2

## سفارشی کردن صفحه آغازین

### به صفحه [تصویر آغازین] در حالت پخش دسترسی پیدا کنید.

- دکمه <▶> را فشار دهید.
- با پیروی کردن از مرحله قبل، [2] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### یکی از تصاویر خود را انتخاب کنید.

- یک تصویر انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. پس از آنکه [ثبت شود؟] نمایش داده شد، [تأیید] را انتخاب کنید (یا دکمه های <>><<> را فشار دهید یا کلید چرخشی <○> را بچرخانید)، سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



● هنگامی که یک تصویر آغازین جدید اختصاص دهید تنظیم آغازین قبلی رونویسی می شود.



• می‌توانید صداهای عملیات و تصویر آغازین را از نرم افزار عرضه شده به دوربین خود اختصاص دهید. برای اطلاع از جزئیات، به راهنمای نرم افزار مراجعه کنید (۲۸).



## فرمت کردن کارت های حافظه

قبل از استفاده از یک کارت حافظه جدید یا کارت حافظه ای که در یک دستگاه دیگر فرمت شده، باید کارت را با این دوربین فرمت کنید.

فرمت کردن همه داده های روی یک کارت حافظه را پاک می کند. قبل از فرمت کردن، تصاویر کارت حافظه را روی کامپیوتر کپی کنید، یا اقدامات دیگری را برای تهیه نسخه پشتیبان از آنها انجام دهید. یک کارت Eye-Fi (۲۴۵) روی خود کارت دارای نرم افزار است. قبل از فرمت کردن یک کارت Eye-Fi، نرم افزار را روی کامپیوتر نصب کنید.

### ۱ به صفحه [قالب] دسترسی پیدا کنید.

• [قالب] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### ۲ [تایید] را انتخاب کنید.

• دکمه های <▲><▼> را برای انتخاب [لغو] فشار دهید، [تایید] را انتخاب کنید (دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید)، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۳ کارت حافظه را فرمت کنید.

- برای شروع فرایند فرمت کردن، دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید تا [تایید] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- وقتی فرمت کردن تمام شد، [فرمت کارت حافظه انجام شد] نمایش داده می شود. دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- فرمت کردن یا پاک کردن اطلاعات موجود در کارت حافظه صرفاً اطلاعات مدیریت فایل موجود در کارت را تغییر می دهد و داده ها را کاملاً پاک نمی کند. هنگام انتقال یا دور انداختن کارت های حافظه، در صورت لزوم اقدامات محافظت از اطلاعات شخصی را مانند نابود کردن فیزیکی کارت انجام دهید.



- کل ظرفیت کارت که در صفحه فرمت کردن نشان داده می شود ممکن است از ظرفیت تبلیغ شده کمتر باشد.



## فرمت سطح پایین

در موارد زیر فرمت سطح پایین انجام دهید: [خطای کارت حافظه] نشان داده شود، دوربین درست کار نکند، خواندن/نوشتن کارت کندتر شده باشد، عکسبرداری متوالی کندتر شده باشد، یا ضبط فیلم ناگهان متوقف شود. فرمت کردن سطح پایین همه داده های روی یک کارت حافظه را پاک می کند. قبل از فرمت کردن سطح پایین، تصاویر کارت حافظه را روی کامپیوتر کپی کنید، یا اقدامات دیگری را برای تهیه نسخه پشتیبان از آنها انجام دهید.

## فرمت سطح پایین را انجام دهید.

- در صفحه مرحله ۲ در ۲۰۳، دکمه های < > < > را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید تا [قالب سطح پایین] انتخاب شود، و سپس این گزینه (دارای علامت ) را با فشار دادن دکمه های < > < > انتخاب کنید.
- از مراحل ۲ - ۳ در ۲۰۳ برای ادامه فرآیند فرمت کردن استفاده کنید.



- فرمت سطح پایین بیش از "فرمت کردن کارت های حافظه" ( ۲۰۳) وقت می گیرد، زیرا داده ها از همه قسمتهای ذخیره سازی کارت حافظه پاک می شود.
- می توانید با انتخاب [توقف] فرمت سطح پایین در حال انجام را لغو کنید. در این صورت، همه داده ها پاک خواهد شد، اما می توان به صورت عادی از کارت حافظه استفاده نمود.





## شماره گذاری

عکس های شما به صورت خودکار به ترتیب شماره گذاری می شوند (0001 – 9999) و در پوشه هایی که هر یک تا ۲,۰۰۰ عکس را نگهداری می کنند ذخیره می شوند. می توانید طرز اختصاص شماره فایل ها توسط دوربین را تغییر دهید.

- [شماره گذاری] را انتخاب کنید، و سپس یک گزینه را انتخاب کنید.

متوالی	تصاویر به صورت متوالی شماره گذاری می شوند (تا تصویر شماره 9999 گرفته/ذخیره شود) حتی اگر کارت حافظه را تعویض کنید.
بازنشانی خود.	شماره گذاری تصویر در صورت تعویض کارت حافظه، یا وقتی یک پوشه جدید ایجاد می شود به 0001 بازنشانی می شود.



- بدون در نظر گرفتن گزینه ای که در این تنظیم انتخاب شده، ممکن است تصاویر به صورت متوالی پس از آخرین شماره موجود تصویر در کارت حافظه جدیداً وارد شده شماره گذاری شوند. برای شروع ذخیره تصاویر از 0001، از یک کارت حافظه خالی (با فرمت شده (۲۰۳)) استفاده کنید.
- برای کسب اطلاعات درباره ساختار پوشه کارت و فرمت های تصویر، به راهنمای نرم افزار (۲۸) مراجعه کنید.



## ذخیره سازی تصویر بر اساس تاریخ

به جای ذخیره تصاویر در پوشه هایی که هر ماه ایجاد شده، می توانید بگذارید دوربین هر روز که عکس می گیرید برای ذخیره تصاویر گرفته شده در آن روز پوشه هایی ایجاد کند.

- [ایجاد پوشه] را انتخاب کنید، و سپس [روزانه] را انتخاب کنید.

▶ تصاویر اکنون در پوشه هایی ذخیره می شوند که در تاریخ تصویربرداری ایجاد می شوند.



## زمان جمع شدن لنز

معمولاً حدود یک دقیقه پس از آنکه دکمه <▶> را در حالت تصویربرداری فشار دادید، لنز برای ایمنی جمع می شود (📖 ۳۸). برای اینکه لنز بلافاصله پس از فشار دادن دکمه <▶> جمع شود، زمان جمع شدن را روی [0ثانیه] بگذارید.

- [جمع شدن لنز] را انتخاب کنید، و سپس [0ثانیه] را انتخاب کنید.



## تنظیم ذخیره نیرو

زمان غیرفعال شدن خودکار دوربین و صفحه (خاموش خودکار و نمایشگر خاموش، به ترتیب) را بر حسب نیاز تنظیم کنید (📖 ۳۸).

### ۱ به صفحه [ذخیره نیرو] بروید.

- [ذخیره نیرو] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ تنظیمات را بیکر بندی کنید.

- پس از انتخاب یک مورد، دکمه های <▶><◀> را برای تنظیم آن بر حسب نیاز فشار دهید.



● برای حفظ نیروی باتری، باید معمولاً [روشن] را برای [خاموش خودکار] و [دقیقه 1] یا کمتر را برای [نمایشگر خاموش] انتخاب کنید. ⚠

● تنظیم [نمایشگر خاموش] حتی اگر [خاموش خودکار] را روی [خاموش] گذاشته باشید اعمال می شود. 🖋

## نمایش متری/غیرمتری

واحد اندازه گیری نمایش داده شده در نشانگر MF (130) و نوار زوم (46) را بر حسب نیاز از متر/سانتی متر به ft/in تغییر دهید.

● [واحدها] را انتخاب کنید، و سپس [ft/in] را انتخاب کنید.



## کالیبره کردن سطح الکترونیک

اگر سطح الکترونیک در کمک به تراز کردن دوربین بی فایده به نظر می رسد آن را کالیبره کنید. برای دقت کالیبراسیون بیشتر، خطوط جدول (154) را نمایش دهید تا پیشاپیش به شما در تراز کردن دوربین کمک کنند.

### 1 دوربین را تراز کنید.

● دوربین را روی یک سطح صاف مانند یک میز قرار دهید.

### 2 به صفحه [سطح الکترونیک] بروید.

● [سطح الکترونیک] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید.

### 3 سطح الکترونیک را کالیبره کنید.

- [کالیبره شود] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- [تأیید] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید.



## بازنشانی سطح الکترونیک

به ترتیب زیر سطح الکترونیک را به وضعیت اصلی خود بازنشانی کنید. توجه کنید که این کار ممکن نیست مگر آنکه سطح الکترونیک را کالیبره کرده باشید.

- [سطح الکترونیک] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [بازنشانی] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [تأیید] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ وقتی سطح الکترونیک بازنشانی شد، صفحه منو دوباره نشان داده می شود.



## تنظیم اطلاعات حق نسخه برداری برای ضبط در تصاویر

برای ضبط نام مؤلف و جزئیات حق نسخه برداری در تصاویر، این اطلاعات را از قبل به صورت زیر تنظیم کنید.

### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- [اطلاعات حق تکثیر] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- دکمه های <▲> <▼> <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا [نام مؤلف را وارد کنید] یا [جزئیات حق تکثیر را وارد کنید] انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



### یک نام وارد کنید.



- دکمه های <▶> <◀> <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک نویسه انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را برای وارد کردن آن فشار دهید.
- تا ۶۳ نویسه می توانید به کار ببرید.
- [←] یا [→] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را برای حرکت دادن مکان نما فشار دهید.
- برای حذف نویسه قبلی، دکمه <⏪> را فشار دهید یا <⏩> را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## ۳ تنظیمات را ذخیره کنید.


- دکمه <MENU> را فشار دهید. [قبول تغییرات؟] نمایش داده می شود.
- برای انتخاب [بله]، دکمه های <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ اطلاعات تنظیم شده در اینجا، در تصاویر ضبط خواهند شد.



- برای بررسی اطلاعات وارد شده، [نمایش اطلاعات حق تکثیر] موجود در صفحه مرحله ۱ را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. 
- همچنین می توانید از نرم افزار عرضه شده (۲۸ ) استفاده کنید تا اطلاعات حق نسخه برداری را وارد کنید، تغییر دهید یا حذف نمایید. برخی نویسه هایی که با نرم افزار عرضه شده وارد می شوند ممکن است در دوربین نمایش داده نشوند، اما در تصاویر درست ضبط می شوند.
- با استفاده از نرم افزار عرضه شده می توانید برای ذخیره سازی تصاویر در کامپیوتر، اطلاعات حق نسخه برداری ضبط شده در تصاویر را مشاهده کنید، تغییر دهید و حذف نمایید.

## حذف همه اطلاعات حق نسخه برداری

می توانید هم نام مؤلف و هم جزئیات حق نسخه برداری را در یک زمان به صورت زیر حذف کنید.


- ◀ از مرحله ۱ در  ۲۰۸ پیروی کنید و [حذف اطلاعات حق تکثیر] را انتخاب کنید.
- ◀ برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



- اطلاعات حق نسخه برداری که از قبل در تصاویر ضبط شده اند، حذف نمی شوند. 

## بررسی لوگوهای مجوز

بعضی از لوگوهای مجوز برای موارد رعایت شده در دوربین، می توانند بر روی صفحه نشان داده شوند. دیگر لوگوهای تاییدیه، در این راهنما، بر روی بسته بندی دوربین یا بر روی بدنه دوربین چاپ شده اند.


- [نمایش لوگوی مجوز] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.









## زبان صفحه نمایش

زبان صفحه نمایش را بر حسب نیاز تغییر دهید.


### به صفحه [زبان] دسترسی پیدا کنید.

- [زبان] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### تنظیمات را بیکر بندی کنید.

- دکمه های     را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا زبان انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.

English	Suomi	Magyar
Deutsch	Norsk	Türkçe
Français	Svenska	繁體中文
Nederlands	Español	한글
Dansk	简体中文	മലയാളം
Italiano	Русский	العربية
Українська	Português	Română
B. Malaysia	Ελληνικά	فارسی
Indonesian	Polski	हिन्दी
Tiếng Việt	Čeština	日本語

- همچنین می توانید با فشار دادن و نگه داشتن دکمه  و بلافاصله فشار دادن دکمه **<MENU>**، به صفحه [زبان] در حالت پخش دسترسی پیدا کنید.



## تغییر سایر تنظیمات

تنظیمات زیر را نیز می توان در زبانه [۲۴] تغییر داد.

- [سیستم فیلم] (۲۲۲)
- [کنترل با HDMI] (۲۲۰)
- [تنظیمات Eye-Fi] (۲۴۵)

## بازیابی مقادیر پیش فرض

اگر تصادفاً یک تنظیم را تغییر دادید، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید.

### ۱ به صفحه [بازنشانی همه] بروید.

- [بازنشانی همه] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ تنظیمات پیش فرض را بازیابی کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <<>> را فشار دهید یا کلید چرخشی <OK> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- ◀ اکنون تنظیمات پیش فرض بازیابی می شود.



• عملکردهای زیر به تنظیمات پیش فرض بازیابی نمی شود.

- [تاریخ/زمان] تنظیمات زبانه [۲۴] (۱۹)، [زبان] (۲۱)، [منطقه زمانی] (۲۰۰)، تصویر اختصاص داده شده به [تصویر آغازین] (۲۰۲)، و [سیستم فیلم] (۲۲۲)
- داده های تعادل سفیدی سفارشی که ضبط کرده اید (۱۲۳)
- رنگ های انتخاب شده در تیرگی رنگ (۹۸) یا تعویض رنگ (۱۰۰)
- حالت تصویربرداری (۸۹)
- اطلاعات ثبت شده در هنگام استفاده از شناسه چهره (۶۳)
- مقدار کالیبره شده برای سطح الکترونیک (۲۰۷)
- اطلاعات حق نسخه برداری (۲۰۸)









## لوازم جانبی

از لوازم جانبی عرضه شده به طور مؤثر استفاده کنید و با لوازم جانبی اختیاری Canon و سایر لوازم جانبی که جداگانه فروخته می شود بیشتر از دوربین لذت ببرید.



باتری را در روز استفاده (با بلافاصله قبل از آن) شارژ کنید  
باتریهای شارژ شده به تدریج شارژ خود را از دست می دهند، حتی اگر استفاده نشوند.

شما می توانید با قرار دادن پوشش بر روی باتری شارژ شده، به طوری که ▲ نمایان باشد و قرار دادن آن بر روی باتری شارژ نشده به طوری که ▲ نمایان نباشد، به راحتی وضعیت شارژ باتری را بررسی کنید.

### نگهداری طولانی مدت باتری

پس از استفاده از همه نیروی باقیمانده باتری، باتری را از دوربین خارج کنید. باتری را با درپوش متصل شده نگهداری کنید. نگهداری یک باتری تقریباً شارژ شده برای مدت طولانی (حدود یکسال) ممکن است عمر آن را کوتاه کند یا بر عملکرد آن تأثیر بگذارد.

### استفاده از شارژر باتری در خارج از کشور

این شارژر را می توان در مناطقی با نیروی برق متناوب ۱۰۰ تا ۲۴۰ ولت (۶۰/۵۰ هرتز) استفاده کرد. برای پریزهای برق دارای شکل متفاوت، از یک مبدل برای دوشاخه که در بازار موجود است استفاده کنید. هرگز از ترانسفورماتور برقی طراحی شده برای مسافرت استفاده نکنید، زیرا ممکن است به باتری صدمه بزند.

لوازم جانبی زیر برای دوربین به صورت جداگانه فروخته می شوند. توجه کنید که موجود بودن لوازم جانبی در قسمت‌های مختلف متفاوت است، و برخی لوازم جانبی ممکن است دیگر موجود نباشد.

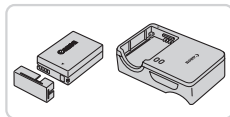
### منابع نیرو

#### مجموعه باتری NB-10L

- باتری لیتیوم-یون قابل شارژ

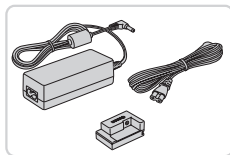
#### شارژر باتری CB-2LC/CB-2LCE


- شارژر برای مجموعه باتری NB-10L



#### کیت آداپتور ACK-DC80 AC

- برای تأمین نیروی باتری با استفاده از برق خانگی. هنگام استفاده از دوربین برای مدت طولانی توصیه می شود، یا هنگام اتصال دوربین به چاپگر یا کامپیوتر. نمی توان برای شارژ کردن باتری دوربین از آن استفاده کرد.



- شارژر باتری و کیت آداپتور AC را می توان در مناطقی با برق متناوب ۱۰۰ تا ۲۴۰ ولت (۶۰/۵۰ هرتز) استفاده کرد. 

- برای پریزهای برق دارای شکل متفاوت، از یک میدل برای دوشاخه که در بازار موجود است استفاده کنید. هرگز از ترانسفورماتور برقی طراحی شده برای مسافرت استفاده نکنید، زیرا ممکن است به باتری صدمه بزند.

## دستگاه های فلش

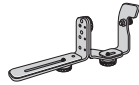
### Speedlite 600EX-RT/600EX/580EX II/ 430EX II/320EX/270EX II

- دستگاه فلش قابل نصب در خارج از دوربین بسیاری از سبکهای عکاسی با فلش را ممکن می سازد. همچنین از Speedlite 580EX، 430EX، 270EX، و 220EX پشتیبانی می شود.



### Speedlite Bracket SB-E2

- از ایجاد سایه های غیرطبیعی کنار سوژه ها در حین تصویربرداری عمودی جلوگیری می کند. شامل سیم پایه فلش مجزا از دوربین OC-E3 است.



### فرستنده Speedlite ST-E2

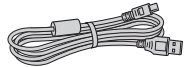
- کنترل بی سیم دستگاه های فلش پیرو Speedlite (به جز Speedlite 270EX/220EX) را ممکن می سازد.



## سایر لوازم جانبی

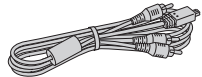
### کابل رابط IFC-400PCU

- برای اتصال دوربین به کامپیوتر یا چاپگر.



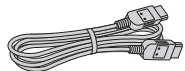
### کابل AV استریو AVC-DC400ST

- برای لذت بردن از پخش روی صفحه بزرگتر تلویزیون دوربین را به تلویزیون وصل کنید.



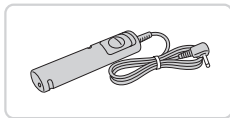
### کابل HDMI HTC-100

- برای اتصال دوربین به ورودی HDMI یک تلویزیون با وضوح بالا.



### سونیچ راه دور RS-60E3

- عملیات دکمه شاتر راه دور را فعال می کند (با فشار دادن دکمه تا نیمه یا به طور کامل).



### هود لنز LH-DC60

- از وارد شدن نور خارجی خارج از زاویه دید به لنز و ایجاد نقطه تاریک عکس یا سایه، که کیفیت عکس را پایین می آورد جلوگیری می کند.



### آداپتور فیلتر FA-DC67A

- آداپتور مورد نیاز هنگام سوار کردن فیلتر ۶۷ میلی متری.



### فیلتر لنز Canon (قطر ۶۷ میلی متری)

- از لنز محافظت می کند و جلوه های تصویربرداری مختلفی ایجاد می کند.

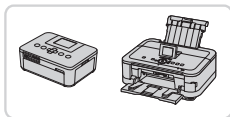
• هود لنز و آداپتور فیلتر را نمی توان به طور همزمان به دوربین وصل کرد.



## چاپگرها

### چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge

- با اتصال دوربین به یک چاپگر Canon سازگار با PictBridge می توانید تصاویر را بدون کامپیوتر چاپ کنید. برای اطلاع از جزئیات، به نزدیکترین فروشنده Canon مراجعه کنید.



## پخش روی تلویزیون

با اتصال دوربین به تلویزیون، می‌توانید تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اتصال یا چگونگی تغییر ورودی‌ها، به دفترچه راهنمای تلویزیون مراجعه کنید.

• ممکن است برخی اطلاعات روی تلویزیون نمایش داده نشود (۲۵۷).



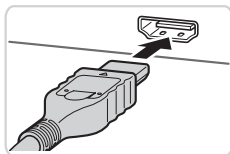
## پخش روی یک تلویزیون با وضوح بالا

اتصال دوربین به یک تلویزیون HDTV با کابل HDMI HTC-100 (جداگانه فروخته می‌شود) به شما امکان می‌دهد تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید. می‌توان فیلم‌های گرفته شده با وضوح [1080i] یا [1080p] را با وضوح بالا مشاهده کرد.

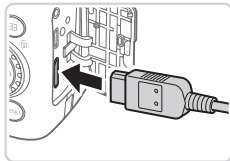
## مطمئن شوید دوربین و تلویزیون خاموش هستند.

## دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

- در تلویزیون، فیش کابل را کاملاً طبق تصویر به ورودی HDMI وارد کنید.



- در دوربین، درپوش پایانه را باز کنید و فیش کابل را به طور کامل به پایانه دوربین وصل کنید.

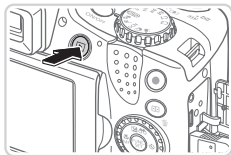


## تلویزیون را روشن کرده و به ورودی ویدیو تغییر دهید.

- ورودی تلویزیون را ورودی تصویری که کابل را در مرحله ۲ به آن وصل کرده‌اید، قرار دهید.

## ۴ دوربین را روشن کنید.

- دکمه <▶> را فشار دهید تا دوربین روشن شود.
- ◀ تصاویر از دوربین اکنون روی تلویزیون نشان داده می شوند. (هیچ چیز روی صفحه دوربین نشان داده نمی شود.)
- پس از پایان کار، دوربین و تلویزیون را قبل از جدا کردن کابل خاموش کنید.



• صداهای عملیات دوربین هنگامی که دوربین به یک HDTV وصل باشد پخش نخواهند شد.



## کنترل کردن دوربین با کنترل از راه دور تلویزیون

اتصال دوربین به یک تلویزیون HDMI سازگار با CEC بخش (از جمله پخش نمایش اسلاید) را با استفاده از کنترل از راه دور تلویزیون امکان پذیر می سازد. در این صورت، باید برخی تنظیمات تلویزیون را تغییر دهید. برای جزئیات، به دفترچه راهنمای کاربر تلویزیون مراجعه کنید.

### تنظیمات را بیکر بندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [کنترل با HDMI] را از زبانه [۲۲] انتخاب کنید، و سپس [فعال] را انتخاب کنید (۴۲).



### دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

- از مراحل ۱ و ۲ در ۲۱۸ برای اتصال دوربین به تلویزیون پیروی کنید.

### تصاویر را نمایش دهید.










- تلویزیون را روشن کنید. روی دوربین، دکمه <▶> را فشار دهید.
- ◀ تصاویر از دوربین اکنون روی تلویزیون نشان داده می شوند. (هیچ چیز روی صفحه دوربین نشان داده نمی شود.)

### دوربین را با کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کنید.

- دکمه های <◀>><> روی کنترل از راه دور را برای مرور عکس ها فشار دهید.
- برای نمایش صفحه کنترل دوربین دکمه تأیید/انتخاب را فشار دهید. با فشار دادن دکمه های <◀>><> برای انتخاب یک مورد، و سپس با فشار دادن دوباره دکمه تأیید/انتخاب، موارد صفحه کنترل را انتخاب کنید.



## گزینه های صفحه کنترل دوربین نمایش داده شده روی تلویزیون

بازگشت 	منو را می بندد.
پخش گروه 	مجموعه هایی از تصاویر گرفته شده در حالت  (۸۷) یا  (۱۰۶) را نشان می دهد. (فقط وقتی که یک تصویر گروه بندی شده انتخاب شود نشان داده می شود).
پخش فیلم 	پخش فیلم را شروع می کند. (فقط وقتی که یک فیلم انتخاب شود نشان داده می شود).
نمایش اسلاید 	پخش نمایش اسلاید را شروع می کند. برای تغییر تصاویر در حین پخش، دکمه های  < >  روی کنترل از راه دور را فشار دهید.
پخش تصاویر کوچک 	نمایش چند تصویر در یک فهرست تصاویر کوچک.
DISP. تغییر صفحه نمایش	حالت نمایش را تغییر می دهد (۴۳).

- فشار دادن دکمه **<MENU>** روی دوربین باعث تغییر کنترل به خود دوربین خواهد شد، که تا بازگشت به نمایش تکی تصویر از کنترل از راه دور جلوگیری خواهد کرد.
- ممکن است دوربین همیشه درست جواب ندهد حتی اگر کنترل از راه دور برای تلویزیون HDMI سازگار با CEC باشد.



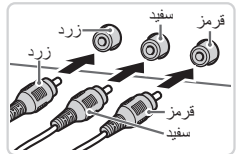
## پخش روی یک تلویزیون با وضوح استاندارد

اتصال دوربین به تلویزیون با کابل AV استریوی AV-DC400ST (جداگانه فروخته می‌شود) به شما امکان می‌دهد در حالی که دوربین را کنترل می‌کنید تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید.

### ۱ مطمئن شوید دوربین و تلویزیون خاموش هستند.

#### ۲ دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

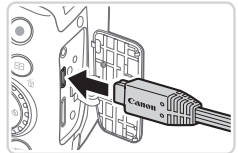
- در تلویزیون، فیشهای کابل را کاملاً طبق تصویر به ورودی‌های تصویر وارد کنید.



- در دوربین، درپوش پایانه را باز کنید و فیش کابل را به طور کامل به پایانه دوربین وصل کنید.

#### ۳ تصاویر را نمایش دهید.

- برای نمایش تصاویر، از مراحل ۳ - ۴ در [۲۱۸](#) پیروی کنید.



- نمایش درست مقدور نیست مگر آنکه قالب خروجی تصویر دوربین (PAL یا NTSC) با قالب تلویزیون مطابقت داشته باشد. برای تغییر قالب خروجی تصویر، دکمه <MENU> را فشار دهید و [سیستم فیلم] را در زبانه [۲۴] انتخاب کنید.



- وقتی دوربین و تلویزیون متصل هستند، می‌توانید حین پیش‌نمایش تصاویر روی صفحه بزرگتر تلویزیون تصویربرداری نیز کنید. برای تصویربرداری، از همان مراحل هنگام استفاده از صفحه دوربین پیروی کنید. با این وجود، زوم نقطه AF (۸۰)، زوم نقطه MF (۱۳۰) و ترکیب تصاویر (۱۰۷) موجود نیستند.



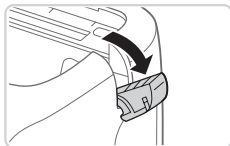
## تأمین نیروی دوربین با برق خانگی

تأمین نیروی دوربین با کیت آداپتور ACK-DC80 AC (جداگانه فروخته می شود) نیاز به نظارت بر سطح باتری باقیمانده را برطرف می کند.

۱ مطمئن شوید دوربین خاموش است.

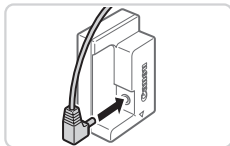
۲ درپوش را باز کنید.

- از مرحله ۲ در ۱۶ برای باز کردن درپوش کارت حافظه/باتری پیروی کنید، و سپس درپوش درگاه کابل اتصال دهنده را مانند شکل باز کنید.



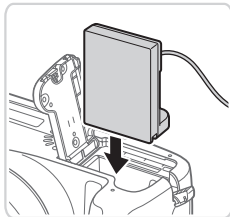
۳ آداپتور را به اتصال دهنده وصل کنید.

- فیش آداپتور را به طور کامل به اتصال دهنده وارد کنید.

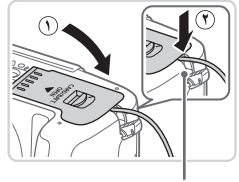


۴ اتصال دهنده را در جای خود وارد کنید.

- اتصال دهنده را مطابق شکل وارد کنید تا در جای خود قفل شود.



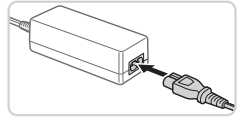
- درپوش را پایین بیاورید (①)، و در همان حال کابل اتصال دهنده را در درگاه کابل اتصال دهنده نگه دارید (②).



درگاه کابل اتصال دهنده

### سیم برق را وصل کنید.

- یک سر سیم برق را به آداپتور کم حجم برق وصل کنید، سپس سر دیگر سیم را به پریز برق بزنید.
- دوربین را روشن کنید و به طور دلخواه از آن استفاده کنید.
- پس از اتمام کار، دوربین را خاموش کنید و سیم برق را از پریز جدا کنید.



- وقتی دوربین هنوز روشن است آداپتور را قطع نکنید یا سیم برق را جدا نکنید. این کار ممکن است عکس های شما را پاک کند یا به دوربین صدمه بزند.
- آداپتور یا سیم آداپتور را به وسایل دیگر وصل نکنید. اینکار موجب نقص عملکرد یا آسیب به محصول می شود.

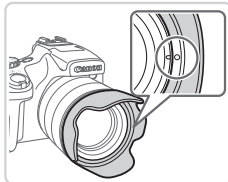
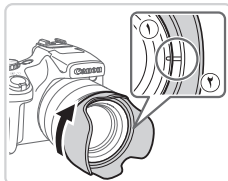


## استفاده از هود لنز (جداگانه فروخته می شود)

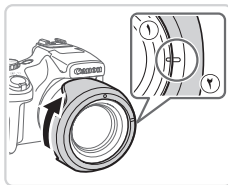
برای تصاویر با زاویه باز از سوژه های دارای نور از پشت بدون استفاده از فلش، هود لنز اختیاری LH-DC60 را برای جلوگیری از ورود نور خارج از زاویه دید به لنز وصل کنید.

### هود لنز را وصل کنید.

- علامت هود لنز (Ⓜ) را با علامت دوربین (Ⓛ) میزان کنید، و هود لنز را در جهت پیکان بچرخانید تا با صدای تق جا بیفتد.
- برای برداشتن هود لنز، آن را در جهت مخالف بچرخانید.



- برای اتصال معکوس هود لنز (مانند شکل) هنگامی که هود استفاده نمی شود، علامت هود لنز (Ⓜ) را با علامت دوربین (Ⓛ) تراز کنید، و هود لنز را در جهت پیکان بچرخانید تا در جای خود قفل شود.



- اگر هنگامی که هود لنز وصل است از فلاش داخلی استفاده کنید ممکن است سایه روشن ایجاد شود. 

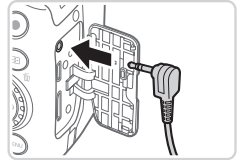
- هود لنز و آداپتور فیلتر را نمی توان به طور همزمان به دوربین وصل کرد. 

## استفاده از سوئیچ از راه دور (جداگانه فروخته می شود)

می توان از یک سوئیچ راه دور اختیاری RS-60E3 برای جلوگیری از لرزش دوربین که ممکن است حین فشار دادن مستقیم دکمه شاتر ایجاد شود، استفاده کرد. این وسیله جانبی اختیاری هنگام تصویربرداری با سرعت های شاتر آهسته مفید است.

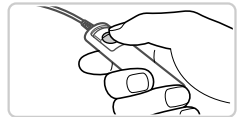
### ۱ سوئیچ از راه دور را وصل کنید.

- مطمئن شوید دوربین خاموش است.
- درپوش پایانه را باز کنید و فیش سوئیچ از راه دور را وصل کنید.



### ۲ تصویر بگیرید.

- برای تصویربرداری، دکمه رهاسازی روی سوئیچ از راه دور را فشار دهید.



● عکاسی حبابی (نوردهی طولانی) پشتیبانی نمی شود.



## استفاده از فلش خارجی (جداگانه فروخته می شود)

عکاسی پیچیده تر با فلش با فلش اختیاری Speedlite EX series ممکن است. برای فیلمبرداری با استفاده از نور LED، فلش اختیاری Speedlite 320EX موجود است.

- این دوربین از برخی عملکردهای Speedlite EX series پشتیبانی نمی کند.
- از عملکرد بی سیم Speedlite 600EX-RT پشتیبانی نمی شود.
- در برخی موارد، دستگاههای فلش Canon غیر از EX series ممکن است درست روشن نشوند یا اصلاً روشن نشوند.
- استفاده از دستگاههای فلش غیر Canon (مخصوصاً دستگاههای فلش با ولتاژ بالا) یا لوازم جانبی فلش ممکن است از عملیات عادی دوربین جلوگیری کند و ممکن است به دوربین صدمه بزند.

• برای کسب اطلاعات بیشتر به دفترچه راهنمای Speedlite EX series نیز مراجعه کنید.



## Speedlite EX Series

این دستگاههای فلش اختیاری می توانند نورپردازی روشنی ایجاد کنند و بسیاری از نیازهای عکاسی با فلش را برطرف نمایند.

1 دستگاه فلش را به محل نصب فلش وصل کنید.



2 فلش، و سپس دوربین را روشن کنید.

- ◀ اکنون یک نماد [F] قرمز رنگ نمایش داده می شود.
- ◀ چراغ راهنمای فلش هنگامی که فلش آماده باشد روشن می شود.

### ۳ حالت تصویربرداری <P>، <Tv>، <Av>، یا <M> را انتخاب کنید.

- تنظیمات فلش را تنها در این حالتها می توان پیکربندی کرد. در سایر حالتها، فلش بر حسب نیاز به طور خودکار تنظیم و روشن می شود.

### ۴ تعادل سفیدی را روی [⚡] تنظیم کنید (📖 ۱۲۲).

### ۵ فلش خارجی را پیکربندی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه [📷] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید.
- گزینه هایی که قبلاً روی خود فلش تنظیم شده اند نمایش داده می شوند.
- دکمه های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <🌀> را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس تنظیمات را با فشار دادن دکمه های <▶> <◀> انجام دهید.
- تنظیمات موجود بسته به حالت تصویربرداری و فلش متصل شده متفاوت هستند (📖 ۲۲۹).



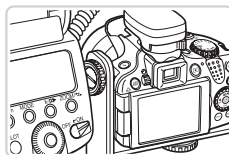
- تنظیمات فلش داخلی را نمی توان وقتی یک فلش Speedlite EX series وصل است پیکربندی کرد، زیرا صفحه تنظیم دیگر قابل دسترسی نیست.
- همچنین با فشار دادن دکمه <⚡> به مدت حداقل یک ثانیه می توانید به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.
- تنظیمات فلش در حالت تصویربرداری [📷] درست مانند حالت <P> قابل پیکربندی هستند.
- فقط 580EX II: [کنترل فلش] در صورتی که فلش خارجی برای فلش استروبو سکوپیک تنظیم شده باشد موجود نیست.
- فقط 320EX: نورپردازی خودکار LED فقط در فیلمبرداری نور کم یا در حالت فیلم موجود است. در این صورت، نماد [📷] نشان داده می شود.





## استفاده از Speedlite Bracket SB-E2 (جداگانه فروخته می شود)

- استفاده از Speedlite Bracket SB-E2 اختیاری می توانید به جلوگیری از ایجاد سایه های غیرطبیعی کنار سوژه ها در حین تصویربرداری عمودی کمک کند.
- برای دور نگه داشتن صفحه LCD از پایه، صفحه را ببندید و رو به بیرون قرار دهید.



## تنظیمات دوربین موجود با فلش خارجی (جداگانه فروخته می شود)

تنظیمات زیر در حالت **<P>**، **<Tv>**، **<Av>**، یا **<M>** موجود هستند. در سایر حالت های تصویربرداری، فقط [حذف قرمزی چشم] و [چراغ قرمزی چشم] قابل پیگیری هستند. (با استفاده از کنترل فلش خودکار، همیشه فلش زده می شود.) با این وجود، دستگاه های فلش خارجی در حالت هایی که فلش داخلی زده نمی شود، روشن نمی شوند (۲۶۰).

حالت تصویربرداری				گزینه ها	مورد
M	Av	Tv	P		
-	○	○	○	خودکار <sup>۱*</sup>	حالت فلش
○	○	○	○	دستی <sup>۲*</sup>	
-	○	○	○	-3 تا +3	تعدیل نور فلش <sup>۳*</sup>
○	○	○	○	۱/۲۸ تا ۱/۱ (در فاصله های ۱/۳ نقطه ای)	خروجی فلش <sup>۴*</sup>
○	○	○	○	اولین پرده/دومین پرده/سرعت بالا	همگامسازی شاتر
○	○	○	○	روشن	سرعت کم شاتر
-	○	-	○	خاموش	
○	○	○	○	روشن/خاموش	عملکرد بی سیم <sup>۵*</sup>
○	○	○	○	روشن/خاموش	حذف قرمزی چشم
○	○	○	○	روشن/خاموش	چراغ قرمزی چشم
-	○	○	○	روشن	FE مناسب <sup>۶*</sup>
○	○	○	○	خاموش	
○	○	○	○		

پاک کردن تنظیمات فلش<sup>۸\*</sup>

- ۱\* حالت E-TTL برای فلش به کار رفته است.
- ۲\* حالت M برای فلش به کار رفته است. در حالت تصویربرداری [M]، حالت E-TTL نیز برای فلش موجود است. در این صورت، وقتی فلش روشن می شود، تعدیل نور فلش تنظیم شده در فلش به سطح خروجی فلش که در دوربین تنظیم شده اعمال می شود.
- ۳\* فقط وقتی [حالت فلش] روی [خودکار] و تعدیل نور فلش تنظیم شده روی فلش [+0] باشد قابل پیکربندی است. وقتی جبران نوردهی فلاش را روی 600EX-RT، 600EX، 580EX II یا 430EX II Speedlites تنظیم می کنید، صفحه نمایش دوربین طبق آن به روز می شود.
- ۴\* وقتی [حالت فلش] روی [دستی] باشد قابل پیکربندی است. متصل به تنظیمات روی دستگاه فلش.  
 ۵\* ۶۴/۱ برای Speedlite 430EX II/430EX/320EX/270EX II/270EX.
- ۶\* برای گزینه هایی به جز روشن/خاموش، تنظیم را روی خود دستگاه فلش پیکربندی کنید. با Speedlite 430EX II/270EX II/270EX/320EX موجود نیست. وقتی این تنظیم روی [روشن] گذاشته شده، [همگامسازی شاتر] را نمی توان روی [دومین پرده] تنظیم کرد. (اگر [همگامسازی شاتر] روی [دومین پرده] گذاشته شده باشد، به [اولین پرده] تغییر خواهد کرد.)
- ۷\* فقط وقتی [حالت فلش] روی [خودکار] باشد قابل پیکربندی است.
- ۸\* همه تنظیمات پیش فرض را بازیابی می کند. همچنین می توانید تنظیمات پیش فرض را برای [سرعت کم شاتر]، [FE مناسب]، [حذف قرمزی چشم]، و [چراغ قرمزی چشم] با استفاده از [بازنشانی همه] در منوی [۲۴] در دوربین بازیابی کنید (۲۱۱).

- تنظیمات فلش در حالت تصویربرداری [☺] درست مانند حالت <P> قابل پیکربندی هستند.
- در حالت تصویربرداری <AUTO>، نمادهای نشان دهنده لیخند، خواب، بچه (لیخند)، بچه (خواب) و کودک و صحنه های تصویربرداری که دوربین تعیین کرده است نشان داده نمی شوند، و دوربین به طور متوالی عکسبرداری نمی کند (۵۲).



تصاویر شما به آسانی با اتصال دوربین به یک چاپگر قابل چاپ هستند. در دوربین، می توانید تصاویر را برای تنظیم چاپ دسته ای مشخص کنید، سفارش هایی را برای خدمات ظاهر کردن عکس آماده کنید، و سفارش ها یا تصاویر را برای کتابچه های عکس آماده یا چاپ کنید.

تصویر یک چاپگر کم حجم عکس Canon SELPHY CP series در اینجا برای نمایش به کار رفته است. صفحه های نمایش داده شده و عملکردهای موجود ممکن است با توجه به چاپگر متفاوت باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر به دفترچه راهنمای چاپگر نیز مراجعه کنید.

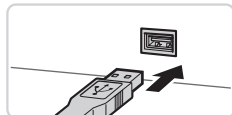
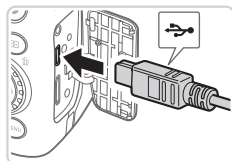
## چاپ آسان

با اتصال دوربین به یک چاپگر سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود) با کابل USB، تصاویر خود را به آسانی چاپ کنید.

## ۱ مطمئن شوید دوربین و چاپگر خاموش هستند.

## ۲ دوربین را به چاپگر وصل کنید.

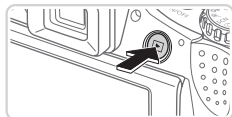
- درپوش را باز کنید. در حالی که فیش کوچکتر کابل را در جهت نشان داده شده نگه داشته اید، فیش را کاملاً به پایانه دوربین داخل کنید.
- فیش بزرگتر کابل را به چاپگر بزنید. برای سایر جزئیات مربوط به اتصال، به دفترچه راهنمای چاپگر مراجعه کنید.



## ۳ چاپگر را روشن کنید.

## ۴ دوربین را روشن کنید.

- دکمه <▶> را فشار دهید تا دوربین روشن شود.



◀ [SET] نمایش داده می شود.



### ۵ یک تصویر انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های <>><< را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.

### ۶ تصویر را چاپ کنید.

- دکمه <⏏> را فشار دهید.
- ◀ اکنون چاپ آغاز می شود.
- برای چاپ سایر تصاویر، مراحل ۵ تا ۶ را پس از پایان چاپ تکرار کنید.
- وقتی چاپ تمام شد، دوربین و چاپگر را خاموش کنید و کابل رابط را جدا کنید.



- برای چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شوند)، به ۲۱۷ مراجعه کنید.
- نمی توان تصاویر RAW را چاپ کرد.



## پیکربندی تنظیمات چاپ

## ۱ به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید.

- پس از پیروی از مراحل ۱ تا ۵ در ۲۳۱ - ۲۳۲ برای انتخاب یک تصویر، دکمه <FUNC> را برای دسترسی به صفحه سمت راست فشار دهید.

## ۲ تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس یک گزینه را با فشار دادن دکمه های <▶> <◀> انتخاب کنید.



پیش فرض	با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند.
تاریخ	تصاویری با اضافه کردن تاریخ چاپ می کند.
ش. فایل	تصاویری با اضافه کردن شماره فایل چاپ می کند.
هر دو	تصاویری با اضافه کردن تاریخ و شماره فایل چاپ می کند.
خاموش	-
پیش فرض	با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند.
خاموش	-
روشن	از اطلاعات زمان تصویربرداری برای چاپ با تنظیمات بهینه استفاده می کند.
قرمزی چشم 1	قرمزی چشم را حذف می کند.
تعداد کپی ها	تعداد کپی ها را برای چاپ انتخاب کنید.
برش تصویر	یک ناحیه دلخواه تصویر را برای چاپ مشخص کنید (۲۳۴).
تنظیمات کاغذ	اندازه کاغذ، طرح بندی، و سایر جزئیات را مشخص کنید (۲۳۵).

## برش تصاویر قبل از چاپ (برش تصویر)

با برش تصاویر قبل از چاپ، می‌توانید ناحیه دلخواه یک تصویر را به جای کل تصویر چاپ کنید.

### ۱ [برش تصویر] را انتخاب کنید.

- پس از پیروی از مرحله ۱ در ۲۳۳ برای دسترسی به صفحه چاپ، [برش تصویر] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC> را فشار دهید.
- ◀ یک کادر برش نمایش داده می‌شود، که نشان دهنده ناحیه ای از تصویر برای چاپ است.



### ۲ کادر برش را بر حسب نیاز تنظیم کنید.

- برای تغییر اندازه کادر، اهرم زوم را حرکت دهید یا کلید چرخشی <ZOOM> را بچرخانید.
- برای حرکت دادن کادر، دکمه‌های <▲> <▼> <◀> <▶> را فشار دهید.
- برای چرخاندن کادر، دکمه <DISP> را فشار دهید.
- پس از پایان کار، دکمه <FUNC> را فشار دهید.



### ۳ تصویر را چاپ کنید.

- در صفحه مرحله ۱، برای انتخاب [چاپ]، دکمه‌های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <ZOOM> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC> را فشار دهید.

- در اندازه‌های کوچک تصویر، یا برخی نسبت‌های ابعادی، ممکن است برش امکان‌پذیر نباشد.
- اگر تصاویر گرفته شده با انتخاب [مهر تاریخ] را برش دهید ممکن است تاریخ‌ها درست چاپ نشوند.



## انتخاب اندازه کاغذ و طرح بندی قبل از چاپ

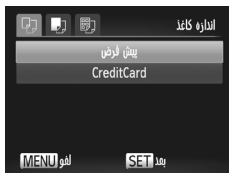
## 1 [تنظیمات کاغذ] را انتخاب کنید.

- پس از پیروی از مرحله ۱ در ۲۳۳ برای دسترسی به صفحه چاپ، [تنظیمات کاغذ] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## 2 یک اندازه کاغذ را انتخاب کنید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## 3 یک نوع کاغذ را انتخاب کنید.

- دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## 4 یک طرح بندی انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید.
- هنگام انتخاب [تعداد-بالا]، دکمه های <▶><◀> را برای مشخص کردن تعداد تصاویر در هر صفحه فشار دهید.
- دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## 5 تصویر را چاپ کنید.

## گزینه های طرح بندی موجود

پیش فرض	با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند.
حاشیه دار	با فضای خالی در اطراف عکس چاپ می کند.
بدون حاشیه	چاپ بدون حاشیه، لبه تا لبه.
تعداد-بالا	انتخاب کنید که چند تصویر در هر صفحه چاپ شود.
شناسه عکس	تصاویر را برای مقاصد شناسایی چاپ می کند. فقط برای تصاویری موجود است که دارای وضوح L و نسبت ابعاد 4:3 باشند.
سایز ثابت	اندازه چاپ را انتخاب کنید. از میان ۹۰ × ۱۳۰ میلی متر، کارت پستال و چاپ هایی با قالب عریض یکی را انتخاب کنید.

## تصاویر ثابت

## چاپ شناسه های عکس

## ۱ [شناسه عکس] را انتخاب کنید.


- با پیروی از مراحل ۱ تا ۴ در  ۲۳۵، [شناسه عکس] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

## ۲ طول جهت طولی و عرضی را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک مورد، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید. طول را با فشار دادن دکمه های   انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.



## ۳ ناحیه چاپ را انتخاب کنید.

- از مرحله ۲ در  ۲۳۴ برای انتخاب ناحیه چاپ استفاده کنید.



## ۴ تصویر را چاپ کنید.



## چاپ صحنه های فیلم

## ۱ به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید.

- برای انتخاب یک فیلم، از مراحل ۱ تا ۵ در ۲۳۱ - ۲۳۲ پیروی کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- برای انتخاب [ ]، دکمه های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید. صفحه سمت راست نمایش داده می شود.



## ۲ یک روش چاپ انتخاب کنید.

- برای انتخاب [ ]، دکمه های <▲> <▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید، سپس دکمه های <▶> <◀> را برای انتخاب روش چاپ فشار دهید.

## ۳ تصویر را چاپ کنید.

## گزینه های چاپ فیلم

تکی	صحنه کنونی را به عنوان یک تصویر ثابت چاپ می کند.
ترتیب	ترتیبی از صحنه ها را با فواصل مشخصی روی یک صفحه کاغذ چاپ می کند. همچنین می توانید شماره پوشه، شماره فایل، و زمان سپری شده برای کادر را با تنظیم [عنوان] روی [روشن] چاپ کنید.

- برای لغو چاپ در حال انجام، دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [شناسه عکس] و [ترتیب] در چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge از مدل CP720/CP730 و قبل از آن قابل انتخاب نیست.



## افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF)

چاپ دسته ای (📖 ۲۴۲) و سفارش چاپ از یک خدمات ظاهر کردن عکس را می توان روی دوربین تنظیم کرد. تا ۹۹۸ عکس روی یک کارت حافظه را انتخاب کنید و تنظیمات مربوط را مانند تعداد نسخه ها به شرح زیر پیکربندی کنید. اطلاعات چاپ که بدین طریق آماده می کنید با استانداردهای DPOF (Digital Print Order Format) مطابقت خواهد داشت.

• تصاویر RAW را نمی توان در لیست چاپ گنجانید.



## افزودن تصاویر به لیست چاپ از طریق دکمه <P>

می توانید پس از گرفتن عکس یا بعداً در هنگام پخش، فقط با فشار دادن دکمه <P> تصاویر را به لیست چاپ اضافه کنید (DPOF).

### ۱ یک تصویر را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های <P> را فشار دهید یا کلید چرخشی <P> را بچرخانید.

### ۲ تصویر را به فهرست چاپ اضافه کنید.

- دکمه <P> را فشار دهید.
- دکمه های <P> را برای تنظیم تعداد چاپ ها فشار دهید. [افزودن] را با فشار دادن دکمه های <P> یا چرخاندن کلید چرخشی <P> انتخاب کنید، و سپس دکمه <P> را فشار دهید.
- برای حذف تصویر از لیست چاپ، مراحل ۱ تا ۲ را تکرار کنید اما [حذف] را با فشار دادن دکمه های <P> یا چرخاندن کلید چرخشی <P> انتخاب کنید، و سپس دکمه <P> را فشار دهید.



• وقتی دوربین به چاپگر متصل است نمی توان لیست چاپ را تنظیم کرد.



## پیکربندی تنظیمات چاپ

قالب چاپ، اینکه آیا تاریخ و شماره فایل اضافه شود یا خیر، و سایر تنظیمات را به شرح زیر مشخص کنید. این تنظیمات به همه تصاویر در لیست چاپ اعمال می شود.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، و سپس [تنظیمات چاپ] را در زبانه [چاپ] انتخاب کنید. تنظیمات را به دلخواه انتخاب و پیکربندی کنید (42).



یک تصویر در هر صفحه چاپ می شود.	استاندارد	نوع چاپ
نسخه های کوچکتر از چند تصویر در هر صفحه چاپ می شود.	تصاویر کوچک	
قالب استاندارد و تصاویر کوچک هر دو چاپ می شوند.	هر دو	تاریخ
تصاویر با تاریخ عکسبرداری چاپ می شوند.	روشن	
—	خاموش	شماره فایل
تصاویر با شماره فایل چاپ می شوند.	روشن	
—	خاموش	حذف داده DPOF
همه تنظیمات لیست چاپ عکس پس از چاپ پاک می شود.	روشن	
—	خاموش	

- در برخی موارد، ممکن است همه تنظیمات DPOF شما توسط چاپگر یا خدمات ظاهر کردن عکس به چاپ اعمال نشود. 
- [!]: ممکن است در دوربین ظاهر شود تا به شما هشدار دهد که کارت حافظه دارای تنظیمات چاپ است که در دوربین دیگری پیکربندی شده است. تغییر تنظیمات چاپ با استفاده از این دوربین ممکن است همه تنظیمات قبلی را رونویسی کند.
- تنظیم [تاریخ] روی [روشن] ممکن است باعث شود برخی چاپگرها تاریخ را دو بار چاپ کنند.

- مشخص کردن [تصاویر کوچک] مانع انتخاب [روشن] برای [تاریخ] و [شماره فایل] به طور همزمان می شود.
- چاپ تصاویر کوچک در برخی چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود) موجود نیست.
- تاریخ با قالبی مطابق جزئیات تنظیم در [تاریخ/زمان] موجود در زبانه [۲۴] چاپ می شود (۱۹).



## تصاویر ثابت

## تنظیم چاپ برای تصاویر جداگانه

## انتخاب تصاویر و تعداد را انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [انتخاب تصاویر و تعداد] را از زبانه [تاریخ] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <OK> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- اکنون می توانید تعداد نسخه ها را مشخص کنید.
- اگر چاپ تصاویر کوچک را برای تصویر مشخص کنید، با یک نماد [✓] نشان داده می شود. برای لغو چاپ تصاویر کوچک برای تصویر، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید. [✓] دیگر نمایش داده نمی شود.

## تعداد چاپ را مشخص کنید.

- برای تعیین تعداد چاپ (تا ۹۹)، دکمه های <▲><▼> را فشار دهید یا کلید چرخشی <OK> را بچرخانید.
- برای تنظیم چاپ برای تصاویر دیگر و مشخص کردن تعداد چاپ ها، مراحل ۲ تا ۳ را تکرار کنید.
- تعداد چاپ را نمی توان برای چاپ تصاویر کوچک مشخص کرد. با پیروی از مرحله ۲، فقط می توانید انتخاب کنید که کدام تصاویر چاپ شوند.
- پس از پایان کار، دکمه <MENU> را فشار دهید تا به صفحه منو برگردید.



## تنظیم چاپ برای محدوده ای از تصاویر

## ۱ [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

- با پیروی از مرحله ۱ در ۲۴۰، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ تصاویر را انتخاب کنید.

- برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ در ۱۷۶ پیروی کنید.

## ۳ تنظیمات چاپ را پیکربندی کنید.

- دکمه های <▲> <▼> را برای انتخاب [ترتیب] فشار دهید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## تنظیم چاپ برای همه تصاویر

## ۱ [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی از مرحله ۱ در ۲۴۰، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ تنظیمات چاپ را پیکربندی کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <▶> <◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## پاک کردن همه تصاویر از لیست چاپ

## ۱ [حذف همه موارد انتخابی] را انتخاب کنید.

- با پیروی از مرحله ۱ در ۲۴۰، [حذف همه موارد انتخابی] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

## ۲ پاک کردن لیست چاپ را تأیید کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <▶><◀> را فشار دهید یا کلید چرخشی <◉> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



## چاپ تصاویر اضافه شده به لیست چاپ (DPOF)

- وقتی تصاویری به لیست چاپ اضافه شود (۲۳۸ - ۲۴۱)، اگر دوربین را به یک چاپگر سازگار با PictBridge وصل کنید، صفحه سمت راست ظاهر می شود. دکمه های <▶><◀> را برای انتخاب [اکنون چاپ شود] فشار دهید، و سپس فقط دکمه <FUNC SET> را برای چاپ تصاویر در لیست چاپ فشار دهید.
- هر کار چاپ DPOF که موقتاً متوقف کنید از تصویر بعدی ادامه خواهد یافت.



## افزودن تصاویر به کتابچه عکس

کتابچه های عکس را می توان روی دوربین با انتخاب تا ۹۹۸ عکس روی یک کارت حافظه و وارد کردن آنها به نرم افزار عرضه شده در کامپیوتر تنظیم نمود، که در آنجا در پوشه خود ذخیره می شوند. این کار هنگام سفارش کتابچه های عکس چاپ شده به صورت آنلاین یا چاپ کتابچه های عکس با چاپگر خود مفید است.

### برگزیدن یک روش انتخاب

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیم کتابچه عکس] را در زبانه [▶] انتخاب کنید، و سپس نحوه انتخاب تصاویر را مشخص کنید.



- [!] ممکن است در دوربین ظاهر شود تا به شما هشدار دهد که کارت حافظه دارای تنظیمات چاپ است که در دوربین دیگری پیکربندی شده است. تغییر تنظیمات چاپ با استفاده از این دوربین ممکن است همه تنظیمات قبلی را رونویسی کند.

- پس از وارد کردن تصاویر به کامپیوتر خود، برای اطلاعات بیشتر به راهنمای نرم افزار (۲۸) و دفترچه راهنمای چاپگر مراجعه کنید.

## افزودن جداگانه تصاویر

### ۱ [انتخاب] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله قبل، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC/SET> را فشار دهید.



## ۲ یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [✓] نمایش داده می شود.
- برای حذف تصویر از کتابچه عکس، دکمه <FUNC SET> را دوباره فشار دهید. [✓] دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.
- پس از پایان کار، دکمه <MENU> را فشار دهید تا به صفحه منو برگردید.



تصاویر ثابت

## افزودن همه تصاویر به کتابچه عکس

### ۱ [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی از روال موجود در ۲۴۳، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ تنظیمات چاپ را بیکریندی کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.



تصاویر ثابت

## حذف همه تصاویر از کتابچه عکس

### ۱ [حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید.

- با پیروی از روال موجود در ۲۴۳، [حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید و دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.

### ۲ پاک کردن کتابچه عکس را تأیید کنید.

- برای انتخاب [تأیید]، دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.





## استفاده از کارت Eye-Fi

قبل از استفاده از یک کارت Eye-Fi، همیشه مطمئن شوید که استفاده محلی مجاز است (۲۰۰).

وارد کردن یک کارت Eye-Fi آماده شده انتقال بی سیم تصاویر به یک کامپیوتر یا آپلود به یک سایت اشتراک گذاری تصویر را امکان پذیر می سازد.

تصاویر توسط کارت Eye-Fi منتقل می شوند. برای اطلاع از دستورالعمل های مربوط به آماده سازی و استفاده از کارتها یا حل مشکلات انتقال، به دفترچه راهنمای کارت مراجعه کنید یا با تولیدکننده تماس بگیرید.

- هنگام استفاده از یک کارت Eye-Fi، نکته های زیر را در نظر داشته باشید.
  - حتی وقتی [انتقال Eye-Fi] روی [غیرفعال] گذاشته شده ممکن است کارت ها همچنان امواج رادیویی ارسال کنند (۲۴۶). قبل از ورود به بیمارستان، هواپیما، یا سایر مناطقی که ارسال رادیویی ممنوع است کارت Eye-Fi را خارج کنید.
  - هنگام عیب یابی مشکلات انتقال تصویر، تنظیمات کارت و کامپیوتر را بررسی کنید. برای جزئیات، به دفترچه راهنمای کاربر کارت مراجعه کنید.
  - اتصالات Eye-Fi ضعیف ممکن است باعث طولانی شدن انتقال تصویر شود، و در برخی موارد ممکن است انتقال دچار وقفه شود.
  - کارتهای Eye-Fi ممکن است به دلیل عملکردهای انتقال خود گرم شوند.
  - مصرف نیروی باتری از حالت استفاده عادی سریعتر خواهد بود.
  - عملیات دوربین ممکن است کند شود. برای رفع این مشکل، [انتقال Eye-Fi] را روی [غیرفعال] بگذارید.

وضعیت اتصال کارت های Eye-Fi در دوربین را می توان در صفحه تصویربرداری (در حالت نمایش اطلاعات عادی) یا صفحه پخش (در حالت نمایش ساده اطلاعات) بررسی کرد.

قطع شد 	وصل نیست	 (خاکستری)
اتصال برقرار نمی شود 	در حال اتصال	 (چشمک زن سفید)
خطای دریافت اطلاعات کارت Eye-Fi* 	متصل شده	 (سفید)
	انتقال در حال انجام* 	 متحرک

\* ۱ ذخیره نیرو (۲۸۸) در دوربین موقتاً حین انتقال تصویر غیرفعال می شود.

\* ۲ دوربین را دوباره راه اندازی کنید. نمایش مکرر این نماد ممکن است نشان دهنده مشکل در کارت باشد.

تصاویر دارای نماد  انتقال داده شده اند.

- انتخاب حالت [Eye-Fi] باعث قطع اتصال Eye-Fi می شود. اگرچه اتصال Eye-Fi پس از آنکه یک حالت تصویربرداری دیگر انتخاب کردید یا به حالت پخش وارد شدید بازمی آید خواهد شد، اما ممکن است دوربین هر فیلم گرفته شده در حالت [Eye-Fi] را دوباره انتقال دهد.



## بررسی اطلاعات اتصال

SSID نقطه دسترسی مورد استفاده کارت Eye-Fi یا وضعیت اتصال را بر حسب نیاز بررسی کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیمات Eye-Fi] را در زبانه [۲۴] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [اطلاعات اتصال] را انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- صفحه اطلاعات اتصال نمایش داده می شود.



## غیر فعال کردن انتقال Eye-Fi

برای غیر فعال کردن انتقال Eye-Fi توسط کارت در صورت لزوم تنظیم را به شرح زیر پیکربندی کنید.

### [غیر فعال] را در [انتقال Eye-Fi] انتخاب کنید.

- دکمه <MENU> را فشار دهید، [تنظیمات Eye-Fi] را در زبانه [۲۴] انتخاب کنید، و سپس دکمه <FUNC SET> را فشار دهید.
- [انتقال Eye-Fi]، و سپس [غیر فعال] را انتخاب کنید.



- [تنظیمات Eye-Fi] نشان داده نمی شود مگر آنکه یک کارت Eye-Fi در دوربین باشد و زبانه محافظت در برابر نوشتن آن در وضعیت باز قرار داشته باشد. به این دلیل، اگر زبانه محافظت در برابر نوشتن در وضعیت قفل باشد نمی توانید تنظیمات را برای کارت Eye-Fi وارد شده تغییر دهید.



۹

## ضمیمه

اطلاعات مفید برای استفاده از دوربین

اگر فکر می کنید که دوربین مشکلی دارد، ابتدا موارد زیر را بررسی کنید. اگر گزینه های زیر مشکل شما را حل نکرد، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## نیرو

**وقتی دکمه ON/OFF فشار داده می شود، هیچ اتفاقی رخ نمی دهد.**

- مطمئن شوید که باتری شارژ شده است (۱۵).
- مطمئن شوید که باتری را در جهت درست گذاشته اید (۱۶).
- مطمئن شوید که درپوش کارت حافظه/باتری کاملاً بسته شده است (۱۷).
- پایانه های کثیف باتری، کارایی باتری را کاهش می دهند. پایانه ها را با یک گوش پاک کن تمیز کنید و باتری را چند بار بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.

**باتری به سرعت خالی می شود.**

- کارایی باتری در دماهای پایین کاهش می یابد. باتری را برای مثال با گذاشتن در جیب خود در حالی که درپوش پایانه روی آن قرار دارد، کمی گرم کنید.
- اگر این اقدامات کمکی نکرد و باتری پس از شارژ شدن هنوز زود خالی می شود، عمر آن به پایان رسیده است. یک باتری جدید خریداری کنید.

**لنز جمع نمی شود.**

- وقتی دوربین روشن است، درپوش کارت حافظه/باتری را باز نکنید. درپوش را ببندید، دوربین را روشن کنید، و سپس دوباره آن را خاموش نمایید (۱۷).

**باتری باد کرده است.**

- بادکردگی باتری عادی است و نیازی به نگرانی درباره ایمنی نیست. با این وجود، اگر بادکردگی باتری مانع از قرار گرفتن باتری در دوربین شود، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## نمایش در تلویزیون

**تصاویر دوربین در تلویزیون در هم ریخته به نظر می رسند یا نمایش داده نمی شوند (۲۲۲).**

## تصویربرداری

**نمی توان تصویربرداری کرد.**

- در حالت پخش (۲۱)، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (۳۹).

**هیچ چیزی نمایش داده نمی شود (۴۹).**

**نمایش غیرعادی در صفحه در زیر نور کم (۴۳).**

**نمایش غیرعادی در صفحه هنگام تصویربرداری.**

توجه داشته باشید که مشکلات مربوط به نمایش آورده شده در زیر، در تصاویر ثابت ضبط نمی شوند اما در فیلم ها ضبط می شوند.

- در زیر نور فلورسنت یا LED، ممکن است صفحه سوسو بزند یا ممکن است نوارهای افقی ظاهر شوند.

**هیچ مهر تاریخی به تصاویر اضافه نمی شود.**

- تنظیمات [مهر تاریخ] را پیکربندی کنید (۶۱). توجه داشته باشید که مهرهای تاریخ فقط به خاطر اینکه تنظیمات [تاریخ/زمان] (۱۹) را پیکربندی کرده اید، به طور خودکار به تصاویر اضافه نمی شوند.

• مهرهای تاریخ در حالت های تصویربرداری (۲۷۰ - ۲۷۱) که نمی توان این تنظیمات را در آنها پیکربندی کرد، اضافه نمی شوند (۴۱).

**وقتی دکمه شاتر فشار داده می شود، [F] روی صفحه چشمک می زند، و تصویربرداری امکان پذیر نیست (۴۹).**

**وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، [O] نمایش داده می شود.**

• [حالت IS] را روی [متوالی] قرار دهید (۱۴۷).

• فلش را بالا بیاورید و حالت فلش را روی [F] تنظیم کنید (۱۴۲).

• سرعت ISO را افزایش دهید (۱۱۷).

• دوربین را روی سه پایه نصب کنید یا اقدامات دیگری انجام دهید تا دوربین ثابت شود. در این صورت، باید [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید (۱۴۷).

**تصاویر فوکوس نیستند.**

• پیش از فشار دادن کامل دکمه شاتر به پایین برای تصویربرداری، آن را تا نیمه فشار دهید تا روی سوژه ها فوکوس شود (۳۹).

• مطمئن شوید که سوژه ها در محدوده فوکوس هستند (۲۷۶).

• [نور دستی AF] را روی [روشن] تنظیم کنید (۸۲).

• مطمئن شوید که عملکردهای غیرضروری مانند ماکرو غیرفعال هستند.

• با قفل فوکوس یا قفل AF تصویربرداری کنید (۱۳۴، ۱۴۰).

**وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، هیچ کادر AF نمایش داده نمی شود و دوربین فوکوس نمی کند.**

• برای اینکه کادرهای AF نمایش داده شوند و دوربین درست فوکوس کند، پیش از فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه، تصویر دارای قسمت های سوژه با کنتراست زیاد واقع در مرکز، را ترکیب بندی کنید. در غیر این صورت، دکمه شاتر را به طور مکرر تا نیمه فشار دهید.

**سوژه های موجود در تصاویر بسیار تاریک به نظر می رسند.**

• فلش را بالا بیاورید و حالت فلش را روی [F] تنظیم کنید (۱۴۲).

• روشنایی را با استفاده از جبران نوردهی تنظیم کنید (۱۱۵).

• کنتراست را با استفاده از دقت تصویر تنظیم کنید (۱۲۰، ۱۹۲).

• از نورسنجی نقطه ای یا قفل AE استفاده کنید (۱۱۵، ۱۱۶).

**سوژه ها بسیار روشن به نظر می رسند، قسمت های روشن رنگ پریده هستند.**

• فلش را پایین بیاورید و حالت فلش را روی [O] تنظیم کنید (۴۷).

• روشنایی را با استفاده از جبران نوردهی تنظیم کنید (۱۱۵).

• از نورسنجی نقطه ای یا قفل AE استفاده کنید (۱۱۵، ۱۱۶).

• نورپردازی روی سوژه ها را کاهش دهید.

**با وجود فلش زند، تصاویر بسیار تاریک به نظر می رسند (۴۹).**

• در محدوده فلش تصویربرداری کنید (۲۷۶).

• با استفاده از جبران نوردهی فلش یا تغییر دادن سطح خروجی فلش، روشنایی را تنظیم کنید (۱۴۴، ۱۴۵).

• سرعت ISO را افزایش دهید (۱۱۷).

در تصاویر گرفته شده با فلش، سوژه ها بسیار روشن به نظر می رسند، قسمت های روشن رنگ پریده هستند.

- در محدوده فلش تصویربرداری کنید (۲۷۶) [۱].
- فلش را پایین بیاورید و حالت فلش را روی [☀] تنظیم کنید (۴۷) [۱].
- با استفاده از جبران نوردهی فلش یا تغییر دادن سطح خروجی فلش، روشنایی را تنظیم کنید (۱۴۴، ۱۵۳) [۱].

در تصاویر گرفته شده با فلش، نقطه های سفید رنگ یا تصویر مشابه ظاهر می شوند.

- این امر توسط نور فلش که ذرات گرد و غبار یا سایر ذرات موجود در هوا را منعکس می کند، ایجاد می شود.

تصاویر دانه دانه به نظر می رسند.

- سرعت ISO را کاهش دهید (۱۱۷) [۱].
- سرعت های زیاد ISO در برخی حالت های تصویربرداری، ممکن است باعث دانه دانه شدن تصاویر شود (۹۰) [۱].

سوژه ها تحت تأثیر قرمزی چشم قرار گرفته اند (۷۵) [۱].

- [چراغ قرمزی چشم] را روی [روشن] تنظیم کنید (۸۲) تا چراغ کاهش قرمزی چشم (۴) را در تصاویر فلش فعال کنید. برای دستیابی به بهترین نتایج، از سوژه ها بخواهید تا به چراغ کاهش قرمزی چشم نگاه کنند. همچنین سعی کنید نورپردازی صحنه های داخل ساختمان را افزایش دهید و در محدوده نزدیک تر تصویربرداری نمایید.
- تصاویر را با استفاده از حذف قرمزی چشم ویرایش کنید (۱۹۳) [۱].

ضبط کردن در کارت حافظه خیلی طول می کشد، یا عکسبرداری متوالی کند است.

- از دوربین برای انجام فرمت سطح پایین کارت حافظه استفاده کنید (۲۰۴) [۱].

تنظیمات تصویربرداری یا تنظیمات منوی FUNC موجود نیستند.

- بسته به حالت تصویربرداری، گزینه های موجود تنظیمات متفاوت هستند. به "عملکردهای موجود در هر حالت تصویربرداری"، "منوی FUNC" و "منوی تصویربرداری" مراجعه کنید (۲۶۰ - ۲۶۶) [۱].

نمادهای بچه یا کودک نمایش داده نمی شوند.

- اگر تاریخ تولد در داده چهره ثبت نشده باشد، نمادهای نوزاد و کودکان نشان داده نمی شود (۶۳) [۱]. اگر با وجود تنظیم تاریخ تولد همچنان نمادها نشان داده نمی شوند، داده چهره را دوباره ثبت کنید (۶۹) [۱] یا مطمئن شوید که تاریخ/زمان را درست تنظیم کرده اید (۲۰۰) [۱].

## فیلمبرداری

زمان سپری شده نمایش داده شده، درست نیست، یا ضبط قطع می شود.

- از دوربین برای فرمت کردن کارت حافظه استفاده کنید، یا به کارتی تغییر دهید که از ضبط با سرعت بالا پشتیبانی می کند. توجه داشته باشید که حتی اگر زمان سپری شده نمایش داده شده، درست نباشد، مدت زمان فیلم های موجود در کارت حافظه مطابق با زمان واقعی ضبط است (۲۰۳، ۲۷۵) [۱].

هشدار "پر بودن بافر" (۲۵۶) [۱] نمایش داده می شود و تصویربرداری به طور خودکار متوقف می شود.

- بافر حافظه داخلی دوربین کاملاً پر شده است زیرا دوربین نمی تواند با سرعت کافی در کارت حافظه ضبط کند. یکی از اقدامات زیر را امتحان کنید.
- از دوربین برای انجام فرمت سطح پایین کارت حافظه استفاده کنید (۲۰۴) [۱].
- کیفیت تصویر را کاهش دهید (۷۷) [۱].
- به کارت حافظه ای تغییر دهید که از ضبط با سرعت بالا پشتیبانی می کند (۲۷۵) [۱].

## زوم کردن امکان پذیر نیست.

• هنگام فیلمبرداری در حالت های [RECALL] (۹۵) و [MUTE] (۱۱۱)، زوم کردن امکان پذیر نیست.

## سوژه ها در هم ریخته به نظر می رسند.

• سوژه هایی که به سرعت از جلوی دوربین عبور می کنند، ممکن است در هم ریخته به نظر برسند. این نقص عملکرد دوربین محسوب نمی شود.

## پخش

### پخش کردن امکان پذیر نیست.

• اگر از کامپیوتر برای تغییر نام فایل ها یا تغییر ساختار پوشه استفاده شود، ممکن است پخش تصویر یا فیلم امکان پذیر نباشد. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد ساختار پوشه و نام های فایل، به راهنمای نرم افزار (۲۸) مراجعه کنید.

### پخش متوقف می شود، یا صدا قطع می شود.

- به کارت حافظه ای تغییر دهید که فرمت سطح پایین را در آن با استفاده از دوربین انجام داده اید (۲۰۴).
- هنگام پخش فیلم های کپی شده در کارت های حافظه دارای سرعت های کم خواندن، ممکن است وقعه های کوتاهی رخ دهد.
- وقتی فیلم ها در کامپیوتر پخش می شوند، اگر کارایی کامپیوتر مناسب نباشد، ممکن است فریم ها حذف شوند و صدا قطع شود.

### صدا در حین پخش فیلم ها پخش نمی شود.

- اگر [بی صدا] (۱۹۸) را فعال کرده اید یا صدای فیلم ضعیف است، میزان صدا را تنظیم کنید (۲۶، ۱۶۱).
- هیچ صدایی برای فیلم های گرفته شده در حالت [RECALL] (۹۵) یا [MUTE] (۱۱۱) پخش نمی شود زیرا صدا در این حالت ها ضبط نمی شود.

## کامپیوتر

### نمی توان تصاویر را به کامپیوتر منتقل کرد.

- هنگام تلاش برای انتقال تصاویر به کامپیوتر از طریق کابل، سعی کنید سرعت انتقال را به صورت زیر کاهش دهید.
- دکمه <▶> را برای وارد شدن به حالت پخش فشار دهید. در حالی که دکمه های <▲> و <⊙> را با هم فشار می دهید، دکمه <MENU> را فشار داده و نگه دارید. در صفحه بعدی، دکمه های <▶> و <◀> را برای انتخاب [B] فشار دهید، و سپس دکمه <⊙> را فشار دهید.

## کارت های Eye-Fi

انتقال تصاویر ممکن نیست (۲۴۵).

اگر پیام خطایی نمایش داده شد، به صورت زیر واکنش نشان دهید.

#### کارت حافظه موجود نیست

- ممکن است کارت حافظه در جهت درست وارد نشده باشد. کارت حافظه را در جهت درست دوباره وارد کنید (۱۷۷).

#### کارت حافظه قفل است

- زبان حافظه در برابر نوشتن کارت حافظه، روی وضعیت قفل قرار دارد. زبان حافظه در برابر نوشتن را به وضعیت باز تغییر دهید (۱۶۶).

#### قابل ضبط نیست!

- سعی شد بدون کارت حافظه در دوربین، تصویربرداری شود. برای تصویربرداری، کارت حافظه را در جهت درست وارد کنید (۱۷۷).

#### خطای کارت حافظه (۲۰۴)

- اگر حتی وقتی یک کارت حافظه فرمت شده را در جهت درست وارد کرده اید، همین پیام خطا نمایش داده شود، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید (۱۷۷).

#### فضای کارت کافی نیست

- فضای خالی کافی در کارت حافظه برای تصویربرداری (۴۵، ۸۵، ۱۱۳، ۱۴۹) یا ویرایش تصاویر موجود نیست (۱۸۸ - ۱۹۳). تصاویری که نمی خواهید را پاک کنید (۱۷۹) یا یک کارت حافظه با فضای خالی کافی وارد کنید (۱۶۶).

#### باتری را شارژ کنید (۱۵)

#### تصویری موجود نیست.

- کارت حافظه حاوی هیچ تصویری نیست که بتوان آن را نمایش داد.

#### محافظت شد! (۱۷۵)

#### تصویر ناشناس/JPEG غیر متوافق/تصویر بسیار بزرگ است./نمی تواند AVI پخش کند/RAW

- تصاویر پشتیبانی نشده یا خراب نمایش داده نمی شوند.
- ممکن است نمایش تصاویری که در کامپیوتر ویرایش شده اند یا تغییر نام یافته اند، یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر، امکان پذیر نباشد.

#### قابل بزرگ کردن نیست!/پخش محتوا در جابجایی هوشمند مقدور نیست/قابل چرخش نیست/تصویر اصلاح نمی شود/این تصویر قابل ثبت نیست!/قابل اصلاح نیست/به گروه اختصاص داده نمیشود/تصویر انتخاب نمی شود./بدون داده شناسایی

- ممکن است عملکردهای زیر برای تصاویری که در کامپیوتر قبلاً ویرایش شده اند یا تغییر نام یافته اند، یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر، موجود نباشد. توجه داشته باشید که عملکردهای ستاره دار (\*) برای فیلم ها موجود نیستند. بزرگنمایی\* (۱۷۲)، جابجایی هوشمند\* (۱۷۴)، گروه بندی (۱۸۵)، چرخش (۱۸۲)، ویرایش\* (۱۸۸ - ۱۹۳)، اختصاص به عنوان تصویر آغازین\* (۲۰۲)، لیست چاپ\* (۲۳۸)، تنظیم کتابچه عکس\* (۲۴۳)، و ویرایش داده شناسه\* (۱۷۱ - ۱۷۲).
- تصاویر گروه بندی شده قابل پردازش نیستند (۸۸).



## محدوده انتخاب نامعتبر

- هنگام تعیین محدوده برای انتخاب تصویر (۱۷۶، ۱۸۱، ۱۸۷، ۲۴۱)، تلاش کردید تا یک تصویر ابتدایی که بعد از تصویر انتهایی بود را انتخاب کنید، یا بر عکس.

## فرا تر از محدوده انتخاب

- بیشتر از ۹۹۸ تصویر برای لیست چاپ انتخاب شده بود (۲۳۸). ۹۹۸ تصویر یا کمتر انتخاب کنید.
- بیشتر از ۹۹۸ تصویر برای لیست چاپ (۲۳۸) یا تنظیم کتابچه عکس (۲۴۳) انتخاب شده بود. ۹۹۸ تصویر یا کمتر انتخاب کنید.
- تنظیمات لیست چاپ (۲۳۸) یا تنظیم کتابچه عکس (۲۴۳) را نمی توان به درستی ذخیره کرد. تعداد تصاویر انتخاب شده را کاهش دهید و دوباره سعی کنید.
- تلاش کردید بیشتر از ۵۰۰ تصویر را در محافظت کردن (۱۷۵)، پاک کردن (۱۷۹)، موارد دلخواه (۱۸۴)، گروه من (۱۸۵)، ترتیب چاپ (۲۳۸)، یا تنظیم کتابچه عکس (۲۴۳) انتخاب کنید.

## خطای ارتباط

- تعداد زیاد تصویر (تقریباً ۱,۰۰۰) موجود در کارت حافظه، از چاپ یا انتقال تصویر به کامپیوتر جلوگیری کرد. برای انتقال تصاویر، از یک کارت خوان USB موجود در بازار استفاده کنید. برای چاپ، کارت حافظه را مستقیماً در شکاف کارت چاپگر قرار دهید.

## خطای نامگذاری!

- نمی توان پوشه ایجاد کرد یا تصاویر را ضبط کرد، زیرا به بالاترین تعداد پشتیبانی شده پوشه (۹۹۹) برای ذخیره تصاویر روی کارت و به بالاترین تعداد پشتیبانی شده تصاویر (۹۹۹۹) برای تصاویر در پوشه ها رسیده اید. در منوی [۲۴]، [شماره گذاری] را به [بازنشانی خود] تغییر دهید (۲۰۵)، یا کارت حافظه را فرمت کنید (۲۰۳).

## خطای لنز

- اگر وقتی لنز در حال حرکت است نگه داشته شود، یا اگر از دوربین در مکان های پر گرد و غبار یا شنی استفاده شود، ممکن است این خطا رخ دهد.
- نمایش مکرر این پیام خطا ممکن است آسیب دیدن دوربین را نشان دهد. در این صورت، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## خطای دوربین شناسایی شد (شماره خطا)

- اگر این پیام خطا بلافاصله پس از گرفتن تصویر نمایش داده شود، ممکن است تصویر ذخیره نشده باشد. به حالت پخش بروید تا تصویر را بررسی کنید.
- نمایش مکرر این پیام خطا ممکن است آسیب دیدن دوربین را نشان دهد. در این صورت، شماره خطا (Exx) را یادداشت کنید و با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## خطای فایل

- چاپ صحیح (۲۳۱) ممکن است برای عکس های دوربین های دیگر یا عکس هایی که با استفاده از نرم افزارهای کامپیوتری تغییر یافته اند مقدور نباشد، حتی اگر دوربین به چاپگر متصل شود.

---

### خطای چاپ

- تنظیمات اندازه کاغذ را بررسی کنید (۲۳۵). اگر وقتی تنظیمات درست است، این پیام خطا نمایش داده شود، چاپگر را خاموش کرده و دوباره روشن کنید و تنظیمات موجود در دوربین را دوباره کامل نمایید.

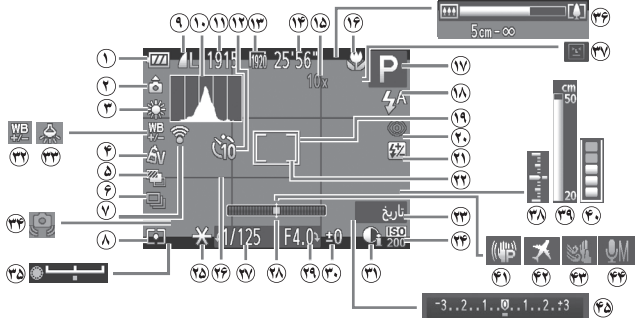
---

### جاذب جوهر پر است

- برای درخواست کمک جهت تعویض جاذب جوهر، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## تصویربرداری (نمایش اطلاعات)

همین اطلاعات در نمایاب نمایش داده می شود.



- |                            |                              |                               |
|----------------------------|------------------------------|-------------------------------|
| ① حالت تصویربرداری (۲۶۰)   | ① نمودار ستونی (۱۶۲)         | ① سطح باتری (۲۵۶)             |
| ② نماد صفحه (۵۱)           | ② تصاویر قابل ضبط (۲۷۵)      | ② جهت دوربین*                 |
| ③ حالت فلش (۱۴۲)           | ③ تایمر خودکار (۵۸)          | ③ تعادل سفیدی (۱۲۲)           |
| ④ نور LED (۲۲۸)            | ④ کیفیت فیلم (۷۷)            | ④ رنگ های من (۱۲۵)            |
| ⑤ کادر AF (۱۳۳)            | ⑤ زمان باقی مانده (۲۷۵)      | ⑤ تصویربرداری AEB (۱۱۹)       |
| ⑥ حذف قرمزی چشم (۷۵)       | ⑥ بزرگنمایی زوم دیجیتال (۵۵) | ⑥ فوکوس (۱۴۱)                 |
| ⑦ جریان نوردهی فلش (۱۴۴)   | ⑦ دیجیتال (۱۳۲)              | ⑦ حالت رانندگی (۱۲۷)          |
| ⑧ فلش (۱۵۳)                | ⑧ محدوده فوکوس (۱۳۰، ۱۲۹)    | ⑦ وضعیت اتصال Eye-Fi (۲۴۵)    |
| ⑨ کادر تعیین نقطه AE (۱۱۶) | ⑨ قفل AF (۱۴۰)               | ⑧ روش نورسنجی (۱۱۶)           |
| ⑩ مهر تاریخ (۶۱)           | ⑩ نماد حالت IS (۵۳)          | ⑨ فشرده سازی تصویر ثابت (۱۴۷) |
| ⑪ سرعت ISO (۱۱۷)           |                              | ⑩ وضوح (۷۴)                   |




- ۲۵ قفل AE (۱۱۵)، قفل FE ۳۲ تصحیح تعادل سفیدی (۱۲۴)
- ۲۶ خطوط جدول (۱۵۴) ۳۳ تصحیح لامپ جیوه (۷۶)
- ۲۷ سرعت شاتر (۱۵۲، ۱۵۰) ۳۴ هشدار لرزش دوربین (۴۹)
- ۲۸ سطح الکترونیک (۷۹) ۳۵ نوار تغییر نوردهی (۱۱۰)
- ۲۹ میزان دیافراگم (۱۵۲، ۱۵۱) ۳۶ نوار زوم (۴۶)
- ۳۰ سطح جبران نوردهی (۱۱۵) ۳۷ تشخیص پلک زدن (۸۱)
- ۳۱ دقت تصویر (۱۲۰) ۳۸ سطح نوردهی (۱۵۲)
- ۳۹ نشانگر MF (۱۳۰)
- ۴۰ هشدار بافر (۲۵۰)
- ۴۱ لرزشگیر تصویر (۱۴۷)
- ۴۲ منطقه زمانی (۲۰۰)
- ۴۳ فیلتر باد (۷۸)
- ۴۴ سطح میکروفن (۷۸)
- ۴۵ نوار جبران نوردهی (۱۱۵)

\*  : جهت عادی،   : عمودی گرفته شده است

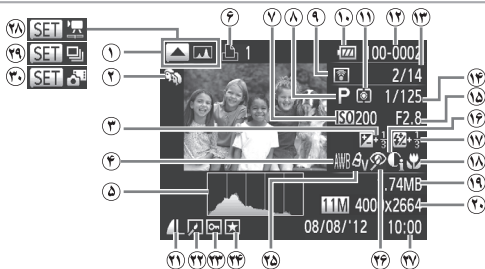
دوربین جهت تصویربرداری را تشخیص می دهد و تنظیمات را برای گرفتن تصاویر بهینه انجام می دهد. جهت در حین پخش نیز تشخیص داده می شود، و در هر جهتی، دوربین به طور خودکار تصاویر را بر اساس نیاز می چرخاند. با این وجود، وقتی دوربین مستقیم به بالا یا پایین گرفته می شود، ممکن است جهت درست تشخیص داده نشود.

## ■ سطح باتری

یک پیام یا نماد روی صفحه، میزان شارژ باتری را نشان می دهد.

جزئیات	نمایشگر
شارژ کافی است	
کمی خالی شده، اما کافی است	
تقریباً خالی است—باتری را زود شارژ کنید	 (به رنگ قرمز چشمک می زند)
خالی است—باتری را فوراً شارژ کنید	[باتری را شارژ کنید]

## پخش (نمایش اطلاعات دقیق)



- ① تغییر نمایش (نمودار ستونی RGB) (۱۶۳)
- ② گروه من (۱۸۵)
- ③ سطح جبران نوردهی (نوردهی) (۱۱۵)، سطح تغییر نوردهی (۱۱۰)
- ④ تعادل سفیدی (۱۲۲)، تصحیح تعادل سفیدی (۱۲۴)، تصحیح لامپ جیوه (۷۶)
- ⑤ نمودار ستونی (۱۶۲)
- ⑥ لیست چاپ (۲۳۸)
- ⑦ سرعت ISO (۱۱۷)، سرعت پخش (۹۶، ۱۱۱)
- ⑧ حالت تصویربرداری (۲۶۰)
- ⑨ انتقال یافته از طریق Eye-Fi (۲۴۵)
- ⑩ سطح باتری (۲۵۶)


- ⑪ روش نورسنجی (۱۱۶)
- ⑫ شماره پوشه - شماره فایل (۲۰۵)
- ⑬ شماره تصویر فعلی / تعداد کل تصاویر
- ⑭ سرعت شاتر (تصاویر ثابت) (۱۵۰)، کیفیت تصویر / تعداد کادر (فیلم ها) (۷۷)
- ⑮ میزان دیافراگم (۱۵۱)
- ⑯ دقت تصویر (۱۲۰، ۱۹۲)
- ⑰ جبران نوردهی فلش (۱۴۴)، سطح خروجی فلش (۱۵۳)
- ⑱ محدوده فوکوس (۱۳۰، ۱۲۹)
- ⑲ اندازه فایل
- ⑳ تصاویر ثابت: وضوح (۲۷۵) فیلم ها: زمان پخش
- ㉑ فشرده سازی (کیفیت تصویر) (۱۴۷) / وضوح (۷۴)، RAW (۱۴۶)، MOV (فیلم ها)
- ㉒ تصویر گروه بندی شده (۸۸، ۱۰۶)، ویرایش تصویر (۱۸۸ - ۱۹۳)
- ㉓ محافظت (۱۷۵)
- ㉔ موارد دلخواه (۱۸۴)
- ㉕ رنگ های من (۱۲۵، ۱۹۱)
- ㉖ حذف قرمزی چشم (۷۵، ۱۹۳)
- ㉗ تاریخ/زمان تصویربرداری (۱۹)
- ㉘ فیلم ها (۴۶، ۱۶۰)
- ㉙ پخش گروه (۱۷۰)
- ㉚ پخش قطعه فیلم (۱۶۴)

• هنگام مشاهده تصاویر در تلویزیون، ممکن است برخی اطلاعات نمایش داده نشود (۲۱۸). 

### خلاصه صفحه کنترل فیلم در "مشاهده" (۱۶۰)

	خروج
	پخش
	حرکت آهسته (برای تنظیم سرعت پخش، دکمه های <><> را فشار دهید یا کلید چرخشی <⊙> را بچرخانید. هیچ صدایی پخش نمی شود.)
	پرش به عقب* یا قطعه فیلم قبلی (۸۶) (برای ادامه دادن پرش به عقب، دکمه <⊙> را فشار داده و نگاه دارید.)
	فریم قبلی (برای با سرعت به عقب رفتن، دکمه <⊙> را فشار داده و نگاه دارید.)
	فریم بعدی (برای با سرعت به جلو رفتن، دکمه <⊙> را فشار داده و نگاه دارید.)
	پرش به جلو* یا قطعه فیلم بعدی (۸۶) (برای ادامه دادن پرش به جلو، دکمه <⊙> را فشار داده و نگاه دارید.)
	ویرایش (۱۹۴)
	وقتی یک فیلم ایجاد شده در حالت [⊙] (۱۹۶) را انتخاب کرده باشید، نشان داده می شود.
	وقتی دوربین به یک چاپگر سازگار با PictBridge متصل است، نشان داده می شود (۲۳۱).

\* فریم حدود ۴ ثانیه قبل یا بعد از فریم کنونی را نمایش می دهد.

• در حین پخش فیلم، می توانید با فشار دادن دکمه های <><> به عقب یا جلو (یا به قسمت قبلی یا بعدی) پرش کنید. 

- این دوربین یک دستگاه الکترونیکی بسیار ظریف است. آن را نیندازید یا در معرض ضربه های شدید قرار ندهید.
- هرگز دوربین را نزدیک آهن رباها، موتورها یا سایر وسایل ایجاد کننده میدان های الکترومغناطیسی قوی، که ممکن است موجب نقص عملکرد یا پاک شدن اطلاعات تصویر شوند، قرار ندهید.
- اگر قطرات آب داخل دوربین ریخته یا گرد و خاک روی دوربین یا صفحه آن چسبیده است، آن را با یک پارچه نرم و خشک، مانند پارچه عینک، تمیز کنید. نسابید و به آن فشار نیاورید.
- هرگز از شوینده های حاوی حلال های آلی برای تمیز کردن دوربین یا صفحه آن استفاده نکنید.
- برای پاک کردن لنز از گرد و غبار، از یک برس دمنده استفاده کنید. اگر تمیز کردن آن مشکل است، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.
- برای جلوگیری از ایجاد میعان در دوربین پس از تغییرات ناگهانی دما (وقتی دوربین از محیط های سرد به محیط های گرم منتقل می شود)، قبل از خارج کردن دوربین از کیف، آن را در یک کیسه پلاستیکی بدون منفذ که می توان در آن را کاملاً محکم نمود، قرار دهید تا به آرامی با دما هماهنگ شود.
- اگر میعان در دوربین ایجاد شد، فوراً استفاده از آن را متوقف کنید. اگر همچنان با این وضعیت از دوربین استفاده کنید، ممکن است باعث آسیب دیدن آن شوید. باتری و کارت حافظه را خارج کنید، و قبل از استفاده مجدد از دوربین، صبر کنید تا رطوبت تبخیر شود.

# عملکردها و جدول های منو

## عملکردهای موجود در هر حالت تصویربرداری

حالت تصویربرداری									
○	○	-	○	○	○	-	۱*	۱*	جبران نوردهی (115)
○	○	○	○	○	○	-	۱*	۱*	سرعت ISO (117)
-	○	-	○	○	○	○	۱*	۱*	ISO AUTO ISO 800 640 500 400 320 250 200 160 125 100 80 ISO 6400 5000 4000 3200 2500 2000 1600 1250 1000
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	تایمر خودکار (58)
-	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	تنظیمات تایمر خودکار (59)
-	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	تأخیر ۲* عکسها ۳*
-	○	○	○	-	-	-	۱*	۱*	فلش (143, 142)*
-	○	5*	○	-	○	-	۱*	۱*	میزان دیافراگم (151)
○	-	-	-	-	-	-	-	-	سرعت شاتر (150)
-	-	-	-	○	-	○	۱*	۱*	تغییر برنامه (115)
-	○	-	○	○	○	-	○	○	قفل AE/AF (144, 115)*
-	-	-	-	-	-	-	-	-	قفل AE (فیلم)/تغییر نوردهی (110)
-	○	-	○	○	○	○	○	○	قفل AF (وقتی به دکمه  اختصاص داده می شود (155))
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	محدوده فوکوس (130, 129)
-	○	-	○	○	○	○	۱*	۱*	حرکت دادن کادر AF (135)
-	○	-	○	○	○	○	۱*	۱*	تغییر دادن اندازه کادر AF (135)
-	○	○	○	○	○	○	○	○	انتخاب چهره (139)
○	-	○	○	○	○	○	○	○	AF ردیابی (136, 62)
○	○	○	○	○	○	○	○	○	گرفتن تصاویر ثابت در حین ضبط فیلم ها (108)
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	نمایش صفحه (43)

۱\* بسته به حالت تصویربرداری اختصاص داده شده، گزینه ها متفاوت هستند. ۲\* در حالت هایی که گزینه انتخاب تعداد تصاویر ندارند، نمی توان آن را روی صفر ثانیه تنظیم کرد. ۳\* در حالت هایی که گزینه انتخاب تعداد تصاویر ندارند، یک تصویر موجود است (نمی توان آن را تغییر داد).



													SCN											
-	-	-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	5*	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	○	-	○	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	-	-	○	-	○	-	○	-	-	-	-	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	-	○	-	○	-	○	○	○	○	○	○	
-	-	-	○	○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	○	-	○	-	○	-	-	-	-	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	-	○	○	-	-	-	-	-	○	○	○	○	-	○	-	○	-	-	-	-	○	

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. - موجود نیست.

۴\* وقتی فلش پایین است، روی [4] تنظیم کنید، اما در غیر این صورت، وقتی فلش بالا است، انتخاب آن امکان پذیر است.  
 ۵\* موجود نیست، اما به [5] در برخی موارد تغییر می کند. ۶\* قفل FE در حالت فلش [6] موجود نیست.

## منوی FUNC.

حالت تصویربرداری									
		AUTO	P	Tv	Av	M	C1	C2	
عملکرد									
اصلاح DR (120)									
O	O	-	O	O	O	O	"	"	TOFF
-	-	O	O	O	O	-	"	"	TAUTO
-	-	-	O	O	O	O	"	"	T400% T200%
تصحیح سایه (121)									
O	O	-	O	O	O	O	"	"	TOFF
-	O	O	O	O	O	O	"	"	TAUTO
تعدال سفیدی (122)									
O	O	O	O	O	O	O	"	"	AWB
-	O	-	O	O	O	O	"	"	
-	O	-	O	O	O	O	"	"	
-	O	-	O	O	O	O	"	"	
-	-	-	O	O	O	O	"	"	
تصحیح تعدال سفیدی (124)									
رنگ های من (125)									
O	O	O	O	O	O	O	"	"	TOFF
-	O	-	O	O	O	O	"	"	TAC TARC TAG TAB TAD TALE TAP TAW TSe TAV
براکتینگ (141)									
O	O	O	O	O	O	O	"	"	TOFF
-	-	-	O	O	O	-	"	"	
-	-	-	O	O	O	O	"	"	
حالت راندنگی (127)									
O	O	O	O	O	O	O	"	"	
-	-	O	-	-	-	-	-	-	
-	-	-	O	O	O	O	"	"	
O	-	-	O	O	O	O	"	"	

۱\* بسته به حالت تصویربرداری اختصاص داده شده، گزینه ها متفاوت هستند.

۲\* در حالت [ ] یا [ ] موجود نیست.

۳\* تعدال سفیدی موجود نیست.

۴\* در محدوده ۱ تا ۵ تنظیم می شود: دقت تصویر، روشنایی تصویر، اشباع رنگ، قرمز، سبز، آبی، و رنگ پوست.

۵\* [ ] در [MF]، قفل AF، یا [ ] تنظیم می شود.

													SCN									
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	-		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	-	-	-	-	○	○	○	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	-	○	○	-	○	-	-	○		
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	-	○	-	-	-	-		

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. - موجود نیست.

حالت تصویربرداری									عملکرد	
		AUTO	P	Tv	Av	M	C1	C2		
-	○	-	○	○	○	-	۱*	۱*		جبران نوردهی فلاش (144)
-	-	-	-	○	○	○	۱*	۱*		سطح خروجی فلش (153)
										روش نورسنجی (116)
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		
-	○	-	○	○	○	○	۱*	۱*		
										نسبت ابعادی تصویر ثابت (73)
○	-	○	○	○	○	○	۱*	۱*		4:5 1:1 4:3 3:2 16:9
										نوع تصویر (146)
-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*		
										وضوح (74)
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		L
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		S M2 M1
										فشرده سازی (147)
-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*		S
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		
										کیفیت فیلم (77)
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		1920
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		1280
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*		640
-	-	-	-	-	-	-	-	-		120 240

۱\* بسته به حالت تصویربرداری اختصاص داده شده، گزینه ها متفاوت هستند.









۲\* فقط [4:3] و [16:9] موجود است.

۳\* با تنظیم نسبت ابعادی همگام سازی می شود و به طور خودکار تنظیم می شود (96).

													SCN									
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
-	-	-	○	○	○	○	-	-	۳	-	○	-	○	○	-	-	○	○	○	-	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	○	○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	○	-	-	○	○	○	-	○	
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	۳	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	۳	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
○	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. - موجود نیست.

## منوی تصویربرداری

حالت تصویربرداری									
									
<b>عملکرد</b>									
<b>کادر AF (133)</b>									
-	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	ردیابی چهره* <sup>۱</sup>
○	-	۳*	○	○	○	○	۲*	۲*	AF ردیابی
○	○	-	○	○	○	○	۲*	۲*	FlexiZone/مرکز* <sup>۲</sup>
<b>زوم دیجیتال (55)</b>									
○	-	○	○	○	○	○	۲*	۲*	استاندارد
○	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش
-	-	-	○	○	○	○	۲*	۲*	مبدل تله دیجیتال (1.5x/2.0x)
<b>زوم نقطه AF (80)</b>									
-	-	○	○	○	○	○	۲*	۲*	روشن
○	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش
<b>Servo AF (137)</b>									
○	-	-	○	○	○	○	۲*	۲*	روشن
-	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش* <sup>۳</sup>
<b>AF متوالی (138)</b>									
○	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	روشن
-	-	-	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش
<b>نور دستیار AF (82)</b>									
-	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	روشن
○	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش
<b>زوم نقطه MF (130)</b>									
-	-	-	○	○	○	○	۲*	۲*	روشن
○	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش
<b>فوکوس دستی مناسب (130)</b>									
-	○	-	○	○	○	○	۲*	۲*	روشن
○	○	○	○	○	○	○	۲*	۲*	خاموش

\* ۱ زمانی که هیچ چهره ای شناسایی نشود، عملکرد بسته به حالت تصویربرداری متفاوت است.

\* ۲ بسته به حالت تصویربرداری اختصاص داده شده، گزینه ها متفاوت هستند.

\* ۳ فقط با فشار دادن دکمه <▲> موجود است (62).

\* ۴ [FlexiZone] در حالت های **P**، **Tv**، **Av** و **M**، در غیر این صورت [مرکز].

\* ۵ [روشن] وقتی حرکت سوژه در حالت <AUTO> شناسایی شود.

													SCN																														
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. - موجود نیست.

		<b>AUTO</b>	<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>M</b>	<b>C1</b>	<b>C2</b>	حالت تصویربرداری
--	--	-------------	----------	-----------	-----------	----------	-----------	-----------	------------------

عملکرد

کنترل فلاش (153، 145، 144، 82، 75، 74)

-	○	○	○	○	○	○	-	۱*	۱*	خودکار	حالت فلش
-	-	-	-	○	○	○	-	۱*	۱*	دستی	
-	○	-	○	○	○	○	-	۱*	۱*		تعدیل نور فلش
-	-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*		خروجی فلش
-	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	اولین پرده	همگامسازی شاتر
-	○	-	○	○	○	○	○	۱*	۱*	دومین پرده	
-	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	روشن	حذف قرمزی چشم
-	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	خاموش	
-	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	روشن	چراغ قرمزی چشم
-	○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	خاموش	
-	○	○	○	○	○	○	-	۱*	۱*	روشن	FE مناسب
-	○	-	○	○	○	○	○	۱*	۱*	خاموش	

تنظیمات خودکار ISO (118)

-	○	-	○	○	○	-	۱*	۱*	حداکثر سرعت ISO
-	○	-	○	-	○	-	۱*	۱*	سرعت تغییر

ISO NR بالا (118)

-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*	استاندارد دایز یاد/کم
---	---	---	---	---	---	---	----	----	-----------------------

تصحیح چراغ جیوه (76)

-	-	○	-	-	-	-	-	-	روشن/خاموش
---	---	---	---	---	---	---	---	---	------------

تعیین نقطه AE (116)

-	○	-	○	○	○	○	۱*	۱*	مرکز
-	-	-	○	○	○	○	۱*	۱*	نقطه AF

تغییر مناسب (151)

-	-	-	-	○	○	-	۱*	۱*	روشن
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	خاموش

صدای فیلم (78)

○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	سطح میکروفون
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	سطح
○	○	○	○	○	○	○	۱*	۱*	فیلتر باد

\* ۱ بسته به حالت تصویربرداری اختصاص داده شده، گزینه ها متفاوت هستند.



													SCN										
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	○	○	-	○	○	○	○	-	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	-	○	○	-	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. - موجود نیست.

حالت تصویربرداری									
	C2	C1	M	Av	Tv	P	AUTO		
عملکرد									
مرور (83)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
خاموش/سرریز/۲- ۱۰ ثانیه/نگهداشتن									
مرور اطلاعات (84)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
خاموش									
با جزئیات/بیررسی فوکوس									
تشخیص پلک زدن (81)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
روشن									
خاموش									
نمایش سفارشی (154)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
اطلاعات تصویربرداری									
خطوط جدول									
سطح الکترونیک									
نمودار ستونی									
نمایش معکوس (18)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
روشن									
خاموش									
تنظیمات IS (147)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
حالت IS									
خاموش									
متوالی									
قطع عکسبرداری									
IS پویا									
1									
2									
ناحیه نمایش (57)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
بزرگ/متوسط/کوچک									
مهر تاریخ (61)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
خاموش									
تاریخ/تاریخ و زمان									
تنظیمات شناسه چهره (63)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
روشن/خاموش									
تنظیم دکمه میانبر (155)	1*	1*	0	0	0	0	0	0	0
ذخیره تنظیمات (156)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
مقصد	C1/C2								

\* ۱ بسته به حالت تصویربرداری اختصاص داده شده، گزینه ها متفاوت هستند.

– هنگام استفاده از [شناسه چهره] (63) برای تصویربرداری، نام ها در [M], [A], [S], [L], یا [R] نشان داده نمی شوند، اما در تصاویر ثابت ضبط خواهند شد.

– تنظیمات موجود است، اما هنگام استفاده از [شناسه چهره] (63) برای تصویربرداری، نام ها در [M], [A], [S], یا [R] نمایش داده نمی شوند، و در فیلم ها ضبط نخواهند شد.

													SCN										
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. - موجود نیست.

## ۴۴ منوی تنظیمات

صفحه ارجاع	مورد	صفحه ارجاع	مورد
۲۰۶ 	جمع شدن لنز	۱۹۸ 	بی صدا
۲۰۶، ۳۸ 	ذخیره نیرو	۱۹۸ 	میزان صدا
۲۰۷ 	واحدها	۱۹۹ 	گزینه های صدا
۷۹ 	سطح الکترونیک	۱۹۹ 	نکته ها
۲۲۲ 	سیستم فیلم	۱۹ 	تاریخ/زمان
۲۲۰ 	کنترل با HDMI	۲۰۰ 	منطقه زمانی
۲۴۵ 	تنظیمات Eye-Fi	۲۰۱ 	روشنایی LCD
۲۰۸ 	اطلاعات حق نسخه برداری	۲۰۲ 	تصویر آغازین
۲۱۰ 	نمایش لوگوی مجوز	۲۰۴، ۲۰۳ 	قالب
۲۱ 	زبان 	۲۰۵ 	شماره گذاری
۲۱۱ 	بازنشانی همه	۲۰۵ 	ایجاد پوشه

## ★ منوی منوی من

صفحه ارجاع	مورد
۱۵۷ 	تنظیمات منوی من

منوی پخش 

صفحه ارجاع	مورد	صفحه ارجاع	مورد
۱۹۳ 	حذف قرمزی چشم	۱۶۹ 	پخش فیلم با عکس
۱۹۰ 	برش دادن	۱۷۴ 	جابجایی هوشمند
۱۸۸ 	تغییر اندازه	۱۷۳ 	نمایش اسلاید
۱۹۱ 	رنگ های من	۱۷۹ 	پاک کردن
۱۶۳ 	اطلاعات شناسه چهره	۱۷۵ 	محافظت کردن
۱۶۱ 	حرکت نمایش	۱۸۲ 	چرخش
۱۷۰ 	تصاویر گروه	۱۸۴ 	موارد دلخواه
۱۸۳ 	چرخش خودکار	۱۸۵ 	گروه من
۱۶۱ 	شروع	۲۴۳ 	تنظیم کتابچه عکس
۱۶۱ 	جلوه تغییر عکس	۱۹۲ 	دقت تصویر

منوی چاپ 

صفحه ارجاع	مورد	صفحه ارجاع	مورد
۲۴۱ 	انتخاب همه تصاویر	-	چاپ
۲۴۲ 	حذف همه مواردانتخابی	۲۴۰ 	انتخاب تصاویر و کیفیت
۲۳۹ 	تنظیمات چاپ	۲۴۱ 	انتخاب محدوده

حدود ۱۲,۱ مگاپیکسل	پیکسل های مؤثر دوربین (حداکثر)
زوم 50x: 4.3 (واید) - 215.0 (تله) mm (معادل فیلم ۳۵ میلی متری: ۲۴ (واید) - ۱۲۰۰ (تله) میلی متر)	فاصله کانونی لنز
نمایاب LCD پیکسل های مؤثر: تقریباً ۲۰۲,۰۰۰ نقطه (۶۷,۰۰۰ × ۳) محدوده تنظیم دیوپتریک: 5.0- تا +4.0 متر (دیوپتر)	نمایاب
نمایشگر رنگی TFT LCD ۷,۱ سانتی متری (۲,۸ اینچ) پیکسل های مؤثر: تقریباً ۴۶۱,۰۰۰ نقطه	نمایشگر LCD
فرمت فایل تصاویر ثابت: RAW (CR2 (Canon Original)), Exif 2.3 (JPEG), MOV (داده تصویر: H.264؛ داده صوتی: Linear PCM (استریو))	فرمت فایل
نوع داده Hi-speed USB HDMI خروجی خروجی صدای آنالوگ (مونو) خروجی تصویر آنالوگ (NTSC/PAL) مجموعه باتری NB-10L کیت آداپتور ACK-DC80 AC	رابط
ابعاد (بر اساس استانداردهای CIPA) حدود ۱۲۲,۵ × ۸۷,۳ × ۱۰۵,۵ میلی متر	ابعاد (بر اساس استانداردهای CIPA)
وزن (بر اساس استانداردهای CIPA) حدود ۵۹۵ گرم (با احتساب باتری و کارت حافظه) حدود ۵۵۱ گرم (فقط بدنه دوربین)	وزن (بر اساس استانداردهای CIPA)

### تعداد عکس ها/زمان ضبط، زمان پخش

تعداد عکس ها	صفحه روشن	حدود ۳۱۵
زمان ضبط فیلم*۱	نمایاب روشن	حدود ۳۳۵
	صفحه روشن	تقریباً ۱ ساعت و ۱۵ دقیقه
عکسبرداری متوالی*۲	نمایاب روشن	تقریباً ۱ ساعت و ۲۰ دقیقه
	صفحه روشن	تقریباً ۲ ساعت و ۲۵ دقیقه
	نمایاب روشن	تقریباً ۲ ساعت و ۳۰ دقیقه
زمان پخش		
		تقریباً ۷ ساعت

\*۱ زمان تنظیمات پیش فرض دوربین وقتی عملیات های عادی مانند تصویربرداری، مکث کردن، روشن و خاموش کردن دوربین و زوم کردن اجرا می شوند.

\*۲ زمان موجود در هنگام تصویربرداری با حداکثر طول فیلم (تا زمانی که ضبط به طور خودکار متوقف شود) به طور مکرر.

تعداد عکس هایی که می توان گرفت، بر اساس استانداردهای اندازه گیری Camera & Imaging Products Association (CIPA) "انجمن محصولات تصویربرداری و دوربین" است.

در برخی شرایط تصویربرداری، ممکن است تعداد عکس ها و زمان ضبط کمتر از اعداد ذکر شده در بالا باشد.

تعداد عکس ها/زمان ضبط با استفاده از باتری کاملاً شارژ شده.

### تعداد عکس های 4:3 در ازای هر کارت حافظه

تعداد تقریبی عکس ها در کارت حافظه (عکس های تقریبی)		نسبت فشرده سازی	پیکسل های ضبط
۳۲ گیگابایت	۸ گیگابایت		
5568	1379		L (بزرگ) 12M/4000x3000
8850	2192		
9814	2431		M1 (متوسط ۱) 6M/2816x2112
15020	3721		
30040	7442		M2 (متوسط ۲) 2M/1600x1200
52176	12927		
110150	27291		S (کوچک) 0.3M/640x480
165225	40937		
1804	446	—	تصاویر RAW 12M/4000x3000

• مقادیر ذکر شده در جدول بر اساس استانداردهای Canon اندازه گیری می شوند و ممکن است بسته به سوژه، کارت حافظه و تنظیمات دوربین، تفاوت داشته باشند.

• مقادیر موجود در جدول بر اساس نسبت ابعادی ۴:۳ هستند. اگر نسبت ابعادی تغییر کرد (۷۳/۱۱۱)، می توان تعداد بیشتری عکس گرفت زیرا اندازه داده در هر تصویر کوچکتر از تصاویر ۴:۳ خواهد بود. اما، از آنجا که تصاویر ۱۶:۹ [M2] دارای تنظیم 1920 x 1080 پیکسل هستند، اندازه های آنها بزرگتر از تصاویر ۴:۳ خواهد بود.

### زمان ضبط در ازای هر کارت حافظه

زمان ضبط در ازای هر کارت حافظه		کیفیت تصویر
۳۲ گیگابایت	۸ گیگابایت	
۱ ساعت و ۵۹ دقیقه و ۴۳ ثانیه	۲۹ دقیقه و ۳۹ ثانیه	1920
۲ ساعت و ۵۰ دقیقه و ۱۹ ثانیه*	۴۲ دقیقه و ۱۱ ثانیه*	1280
۵ ساعت و ۵۹ دقیقه و ۱۰ ثانیه	۱ ساعت و ۲۸ دقیقه و ۵۹ ثانیه	640

\* ۲۷ دقیقه و ۳۹ ثانیه برای فیلم های iFrame (۱۱۰/۱۱۰).

\* ۱۲ ساعت و ۵۱ دقیقه و ۳۷ ثانیه برای فیلم های iFrame (۱۱۰/۱۱۰).

• مقادیر ذکر شده در جدول بر اساس استانداردهای Canon اندازه گیری می شوند و ممکن است بسته به سوژه، کارت حافظه و تنظیمات دوربین، تفاوت داشته باشند.

• وقتی که اندازه فایل قطعه فیلم به ۴ گیگابایت برسد، یا وقتی زمان ضبط تقریباً به ۲۹ دقیقه و ۵۹ ثانیه هنگام تصویربرداری در [1920] یا [1280] برسد، و وقتی تقریباً به ۱ ساعت هنگام تصویربرداری در [640] برسد، ضبط به طور خودکار متوقف می شود.

• ممکن است ضبط متوقف شود حتی اگر در برخی از کارت های حافظه، به حداکثر مدت زمان قطعه فیلم نرسیده باشید. استفاده از کارت حافظه SD Speed Class 6 یا بالاتر توصیه می شود.

محدوده فلاش

حداکثر زاویه واید (□□□□)	۵۰ سانتی متر - ۵,۵ متر
حداکثر حالت تله فوتو (□□)	۱,۴ متر - ۳,۰ متر

محدوده تصویربرداری

حالت تصویربرداری	محدوده فوکوس	حداکثر زاویه واید (□□□□)	حداکثر حالت تله فوتو (□□)
<b>AUTO</b>	-	۵۰ سانتی متر - بی نهایت	۱,۳ متر - بینهایت
	-	۱ متر - بی نهایت	۱۳ متر - بی نهایت
حالت های دیگر		۵ سانتی متر - بی نهایت	۱,۳ متر - بینهایت
	*	۵۰ سانتی متر - ۵۰ سانتی متر	-
	*MF	۵۰ سانتی متر - بی نهایت	۱,۳ متر - بینهایت

\* در برخی حالت های تصویربرداری موجود نیست.

سرعت عکسبرداری متوالی

سرعت	حالت عکسبرداری متوالی	حالت تصویربرداری
تقریباً ۲,۲ عکس در ثانیه		<b>P</b>
تقریباً ۸,۰ عکس در ثانیه		
تقریباً ۹,۰ عکس در ثانیه		
تقریباً ۱۳ عکس در ثانیه		

سرعت شاتر

حالت <AUTO>، محدوده تعیین شده به طور خودکار	1 - 1/2000 ثانیه
مقادیر موجود حالت <Tv> (ثانیه)	0.8، 1، 1.3، 1.6، 2، 2.5، 3.2، 4، 5، 6، 8، 10، 13، 15، 1/13، 10/1، 1/8، 1/6، 1/5، 1/4، 0.3، 0.4، 0.5، 0.6، 1/80، 1/60، 1/50، 1/40، 1/30، 1/25، 1/20، 1/15، 1/320، 1/250، 1/200، 1/160، 1/125، 1/100، 1/1250، 1/1000، 1/800، 1/640، 1/500، 1/400، 1/2000، 1/1600



## دیفراگم

فصله کانونی/شماره	f/8.0 – f/3.4 (واید)، f/8.0 – f/6.5 (تله)
مقادیر موجود حالت <b>&lt;Av&gt;</b>	f/8.0، f/4.0، f/4.5، f/5.0، f/5.6، f/6.3، f/6.5، f/7.1

\* بسته به وضعیت زوم، ممکن است برخی از میزان های دیفراگم موجود نباشند.

## مجموعه باتری NB-10L

نوع:	باتری لیتیم-یون قابل شارژ
ولتاژ مجاز:	۷،۴ ولت برق مستقیم
ظرفیت مجاز:	۹۲۰ میلی آمپر بر ساعت
چرخه های شارژ:	تقریباً ۳۰۰ بار
دمای کارکرد:	۰ تا ۴۰ درجه سانتی گراد
ابعاد:	۳۲،۵ × ۴۵،۴ × ۱۵،۱ میلی متر
وزن:	حدود ۴۱ گرم

## شارژر باتری CB-2LC/CB-2LCE

ورودی مجاز:	۱۰۰ تا ۲۴۰ ولت برق متناوب (۶۰/۵۰ هرتز)، ۱۶ ولت آمپر (۱۰۰ ولت) تا ۲۲ ولت آمپر (۲۴۰ ولت)، ۱۸،۰ آمپر (۱۰۰ ولت) تا ۰،۱۲ آمپر (۲۴۰ ولت)
خروجی مجاز:	۴،۸ ولت برق مستقیم، ۰،۷ آمپر
زمان شارژ:	حدود ۱ ساعت و ۵۰ دقیقه (هنگام استفاده از NB-10L)
نشانه‌گر شارژ:	در حال شارژ شدن: نارنجی / کاملاً شارژ شده: سبز
دمای کارکرد:	۵ تا ۴۰ درجه سانتی گراد
ابعاد:	۹۲،۸ × ۶۳،۰ × ۲۷،۰ میلی متر
وزن:	CB-2LC: تقریباً ۸۰ گرم
	CB-2LCE: حدود ۷۴ گرم (بدون سیم برق)

## هود لنز LH-DC60 (جداگانه فروخته می شود)

پایه دوربین:	Bayonet
قطر × حداکثر × طول:	۶۹،۶ × ۲۷،۰ × $\Phi$ میلی متر
وزن:	حدود ۱۰ گرم

- همه اطلاعات بر اساس آزمایشات Canon ارائه شده است.
- مشخصات یا ظاهر دوربین ممکن است بدون اطلاع قبلی تغییر کنند.

۱۵.....	شارژ کردن
۲۱۱.....	بازنشانی همه
۱۴۱.....	براکتینگ فوکوس
۱۶۵.....	بررسی فوکوس
۱۹۰.....	برش دادن
۹۰.....	برف (حالت تصویربرداری)
۲۲۳.....	برق خانگی
۱۴، ۲.....	بند
	بند گردنی ← بند

## پ

۱۷۹.....	پاک کردن
۲۳۱، ۲۲۳، ۲۲۲، ۲۱۸.....	پایانه
	پخش
	کابل رابط ← نرم افزار
۲۵۲.....	پیام های خطا

## ت

	تاریخ/زمان
۶۱.....	افزودن مهر تاریخ
۲۰.....	باتری تاریخ/زمان
۲۰.....	تغییر
۱۹.....	تنظیمات
۲۰۰.....	ساعت جهانی
۵۸.....	تایمر خودکار
۵۹.....	تایمر خودکار ۲ ثانیه ای
	تایمر خودکار پلک زدن
۱۰۳.....	(حالت تصویربرداری)
	تایمر خودکار صفحه
۱۰۴.....	(حالت تصویربرداری)
۵۹.....	سفارشی کردن تایمر خودکار
۱۰۳.....	تایمر خودکار پلک زدن (حالت تصویربرداری)
۱۰۴.....	تایمر خودکار صفحه (حالت تصویربرداری)
۱۰۷.....	ترکیب تصاویر (حالت تصویربرداری)
۸۱.....	تشخیص پلک زدن
	تصاویر
۱۷۹.....	پاک کردن
۱۷۵.....	محافظت کردن
۸۳.....	مدت نمایش
۱۲۵، ۹۴.....	تصاویر با رنگ مایه قرمز قهوه ای

## A

۱۱۴.....	AE برنامه
۱۳۶، ۶۲.....	AF ریدیابی
۱۵۱.....	Av (حالت عکسبرداری)

## C

۱۵۶.....	C1/C2 (حالت تصویربرداری)
----------	--------------------------

## D

۲۳۸.....	DPOF
----------	------

## F

۱۳۴.....	FlexiZone (حالت کادر AF)
----------	--------------------------

## M

۱۵۲.....	M (حالت عکسبرداری)
----------	--------------------

## P

۲۳۱، ۲۱۷.....	PictBridge
۱۱۴.....	P (حالت تصویربرداری)

## R

۱۴۶.....	RAW
----------	-----

## S

۱۳۷.....	Servo AF
----------	----------

## T

۱۵۰.....	Tv (حالت عکسبرداری)
----------	---------------------

## آ

۹۰.....	آتش بازی (حالت تصویربرداری)
---------	-----------------------------

## ا

۱۳۹.....	انتخاب چهره
----------	-------------

## ب

	باتری
۳۸.....	نخیره نیرو
۲۵۶.....	سطح

## خ

خطوط جدول ..... ۱۵۴

## د

دستیار کادربندی زوم ..... ۵۶

دقت تصویر ..... ۱۹۲، ۱۲۰

دوربین

بازنشانی همه ..... ۲۱۱

## ذ

ذخیره نیرو ..... ۳۸

## ر

ردیابی چهره (حالت کادر AF) ..... ۱۳۳

رنگ (تعادل سفیدی) ..... ۱۲۲

رنگ های من ..... ۱۹۱، ۱۲۵

روش نورسنجی ..... ۱۱۶

## ز

زبان صفحه نمایش ..... ۲۱

زوم ..... ۵۵، ۴۶، ۲۲

زوم دیجیتال ..... ۵۵

## س

ساعت ..... ۴۴

ساعت جهانی ..... ۲۰۰

سرعت ISO ..... ۱۱۷

سی دی DIGITAL CAMERA

Solution Disk ..... ۲

## ش

شاتر هوشمند (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۲

شارژر باتری ..... ۲

شماره گذاری ..... ۲۰۵

شناسه چهره ..... ۶۳

## ص

صحنه شب دستی (حالت تصویربرداری) ..... ۸۹

صداها ..... ۱۹۸

۲۷۹

تصاویر سیاه و سفید ..... ۱۲۵، ۹۴

تصحیح سایه ..... ۱۲۱

تصحیح لامپ جیوه ..... ۷۶

تصحیح محدوده دینامیک ..... ۱۲۰

تصویربرداری

اطلاعات تصویربرداری ..... ۲۵۵، ۱۵۴

تاریخ/زمان تصویربرداری ← تاریخ/زمان

تصویر چهره (حالت تصویربرداری) ..... ۸۹

تعادل سفیدی در چند قسمت ..... ۷۶

تعادل سفیدی (رنگ) ..... ۱۲۲

تعادل سفیدی سفارشی ..... ۱۲۳

تعویض رنگ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۰

تغییر اندازه تصاویر ..... ۱۸۸

تک رنگ (حالت تصویربرداری) ..... ۹۸

تنظیم کتابچه عکس ..... ۲۴۳

توالی با سرعت بالای HQ

(حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۶

تیرگی رنگ (حالت تصویربرداری) ..... ۹۸

## ج

جابجایی هوشمند ..... ۱۷۴

جستجو ..... ۱۶۶

جلوه بوستر (حالت تصویربرداری) ..... ۹۲

جلوه چشم ماهی (حالت تصویربرداری) ..... ۹۴

جلوه دوربین کوچک (حالت تصویربرداری) ..... ۹۶

جلوه مینیاتور (حالت تصویربرداری) ..... ۹۵

## چ

چاپ ..... ۲۳۱

چراغ ..... ۸۲

چرخاندن ..... ۱۸۲

## ح

حالت AEB ..... ۱۱۹

حالت خودکار (حالت تصویربرداری) ..... ۴۶، ۴۰، ۲۲

حالت رانندگی ..... ۱۲۷

حذف قرمزی چشم ..... ۱۹۳، ۷۵

## ک

- کابل AV ..... ۲۱۸
- کابل AV استریو ..... ۲۱۸
- کادرهای AF ..... ۱۳۵، ۱۳۳
- کارت های Eye-Fi ..... ۲۴۵، ۲
- کارت های حافظه ..... ۲
- زمان ضبط ..... ۲۷۵
- کارت های حافظه SD/SDHC/SDXC ← کارت های حافظه
- کیفیت آداپتور AC ..... ۲۲۳
- کیفیت تصویر ← نسبت فشرده سازی (کیفیت تصویر)

## گ

- گروه من ..... ۱۸۵

## ل

- لیند (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۲
- لرزش دوربین ..... ۱۴۷
- لوازم جانبی ..... ۲۱۵

## م

- ماکرو (حالت فوکوس) ..... ۱۲۹
- مبدل تله دیجیتال ..... ۱۳۲
- محافظت کردن ..... ۱۷۵
- محتویات بسته بندی ..... ۲
- محدوده پویای بالا (حالت تصویربرداری) ..... ۹۳
- محدوده فوکوس
- فوکوس دستی ..... ۱۳۰
- ماکرو ..... ۱۲۹
- مسافرت با دوربین ..... ۲۱۴، ۲۰۰
- مشاهده ..... ۲۵
- جابجایی هوشمند ..... ۱۷۴
- جستجوی تصویر ..... ۱۶۶
- نمایش اسلاید ..... ۱۷۳
- نمایش بزرگنمایی شده ..... ۱۷۲
- نمایش تصاویر کوچک ..... ۱۶۶
- نمایش تکی تصویر ..... ۲۵
- نمایش تلویزیون ..... ۲۱۸
- مقادیر بیش فرض ← بازنشانی همه

- صفحه گسترده (وضوح) ..... ۷۴
- صفحه نمایش

منو ← منوی FUNC، منوی

- زبان صفحه نمایش ..... ۲۱
- نمادها ..... ۲۵۷، ۲۵۵

## ع

- عکسبرداری متوالی ..... ۱۲۷
- توالی با سرعت بالای HQ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۶
- عیب یابی ..... ۲۴۸

## ف

فلش

- جبران نوردهی فلش ..... ۱۴۴
- روشن ..... ۱۴۲
- سرعت کم شاتر ..... ۱۴۳
- فوق درخشان (حالت تصویربرداری) ..... ۹۲
- فوکوس دستی (حالت فوکوس) ..... ۱۳۰
- فوکوس کردن
- Servo AF ..... ۱۳۷
- انتخاب چهره ..... ۱۳۹
- زوم نقطه AF ..... ۸۰
- قفل AF ..... ۱۴۰
- کادرهای AF ..... ۱۳۳
- فوکوس نرم (حالت تصویربرداری) ..... ۹۷
- فیلترهای خلاقانه (حالت تصویربرداری) ..... ۹۲
- فیلم با سرعت خیلی پایین (حالت فیلم) ..... ۱۱۱
- فیلم با عکس (حالت تصویربرداری) ..... ۸۶
- فیلم ها
- زمان ضبط ..... ۲۷۵
- کیفیت تصویر (وضوح/تعداد کادر) ..... ۷۷
- ویرایش ..... ۱۹۴
- فیلم های iFrame (حالت فیلم) ..... ۱۱۰
- قفل AE ..... ۱۱۵
- قفل AF ..... ۱۴۰
- قفل FE ..... ۱۴۴
- قفل فوکوس ..... ۱۳۴

## ق

منو

۲۶۰	جدول.....
۴۲	عملیات های مقدماتی.....
	منوی. FUNC
۲۶۲	جدول.....
۴۱	عملیات های مقدماتی.....
۱۸۴	موارد دلخواه.....

ن

نرم افزار

۳۲	ذخیره سازی تصاویر در کامپیوتر.....
	سی دی DIGITAL CAMERA
۲	Solution Disk.....
۳۰	نسب.....
۷۳	نسبت ابعادی.....
۱۴۷	نسبت فشرده سازی (کیفیت تصویر).....
۴۴	نشانهگر.....
۱۷۳	نمایش اسلاید.....
۱۷۲	نمایش بزرگنمایی شده.....
۲۱۸	نمایش تلویزیون.....

نوردهی

۱۱۵	جبران.....
۱۱۵	قفل AE.....
۱۴۴	قفل FE.....

نیرو ← زوم

و

۷۴	وضوح (اندازه تصویر).....
	ویرایش
۱۹۰	برش دادن.....
۱۸۸	تغییر اندازه تصاویر.....
۱۹۳	حذف قرمزی چشم.....
۱۹۲	دقت تصویر.....
۱۹۱	رنگ های من.....

در صورت تعویض باتری با نوع نامناسب آن، خطر انفجار وجود دارد.  
باتری های مصرف شده را طبق قوانین محلی دور بیندازید.

### **تصدیق علائم تجاری**

- آرم SDXC علامت تجاری SD-3C، LLC است.
- این دستگاه حاوی فناوری exFAT تحت مجوز Microsoft است.
- HDMI، آرم HDMI و High-Definition Multimedia Interface علائم تجاری یا علائم تجاری ثبت شده. HDMI Licensing LLC هستند.
- لوگوی iFrame و نماد iFrame علائم تجاری Apple Inc. هستند.

### **درباره مجوز MPEG-4**

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.

\* در صورت نیاز اطلاعیه به انگلیسی نشان داده می شود.

### **بیانیه سلب مسئولیت**

- چاپ مجدد، انتقال، یا نگهداری هر قسمتی از این راهنما در یک سیستم بازیابی، بدون مجوز Canon ممنوع است.
- حق تغییر محتویات این راهنما، در هر زمان و بدون اطلاع قبلی، برای Canon محفوظ است.
- ممکن است شکل ها و تصاویر صفحه مندرج در این راهنما کمی با وسیله واقعی تفاوت داشته باشند.
- علیرغم مواردی که در بالا ذکر شد، Canon هیچ گونه مسئولیتی را در قبال خسارات ناشی از استفاده اشتباه از محصولات نمی پذیرد.

