

# Canon

## *PowerShot SX260 HS* *PowerShot SX240 HS*

### راهنمای کاربر دوربین

- قبل از استفاده از دوربین، حتماً این راهنما، از جمله اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی را مطالعه کنید.
- این راهنما شما را با نحوه استفاده درست از دوربین آشنا می کند.
- این راهنما را برای مراجعات بعدی در دسترس نگهداری کنید.

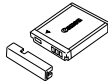
فارسی

## محتویات بسته بندی

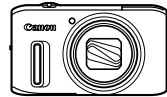
قبل از استفاده، مطمئن شوید که این اقلام در بسته بندی موجود هستند. در صورتی که چیزی کم است، با فروشنده دوربین خود تماس بگیرید.



شارژر باتری  
CB-2LY/CB-2LYE



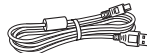
مجموعه باتری NB-6L  
(با درپوش پایانه)



دوربین



بند مچی  
WS-DC11



کابل رابط  
IFC-400PCU



دفترچه طرح ضمانت  
Canon



سی دی دیجیتال دوربین  
DIGITAL CAMERA Solution Disk



راهنمای شروع به کار

• کارت حافظه عرضه نشده است (به زیر مراجعه کنید).


## دفترچه های راهنمای کاربر

برای کسب اطلاعات درباره نرم افزار عرضه شده، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX*، موجود در سی دی *DIGITAL CAMERA Manuals Disk* مراجعه کنید (صفحه ۲۶).

- برای مشاهده دفترچه های راهنما با فرمت PDF، به *Adobe Reader* نیاز است.
- برای مشاهده دفترچه های راهنما با فرمت Word، می توان *Microsoft Word/Word Viewer* را نصب کرد (فقط جهت دفترچه های راهنما برای خاورمیانه لازم است).



## کارت های حافظه سازگار

- از کارت های حافظه زیر (که جداگانه فروخته می شود) می توان صرف نظر از ظرفیت استفاده کرد.
- کارت های حافظه SD\*
  - کارت های حافظه SDHC\*
  - کارت های حافظه SDXC\* 
  - کارت های Eye-Fi
- \* با مشخصات SD مطابقت دارد. اما برخی از کارت های حافظه برای کار با دوربین تأیید نشده اند.

## درباره کارت های Eye-Fi

این محصول پشتیبانی از عملکردهای کارت Eye-Fi (شامل انتقال بی سیم) را تضمین نمی کند. در صورت داشتن مشکل با کارت Eye-Fi، لطفاً آن را با سازنده کارت در میان بگذارید. همچنین توجه داشته باشید که برای استفاده از کارت های Eye-Fi در بسیاری از کشورها و مناطق، نیاز به تأییدیه است. بدون تأییدیه، استفاده از کارت مجاز نیست. در صورتی که مشخص نیست کارت برای استفاده در ناحیه مورد نظر تأیید شده است یا خیر، لطفاً آن را با سازنده کارت در میان بگذارید.

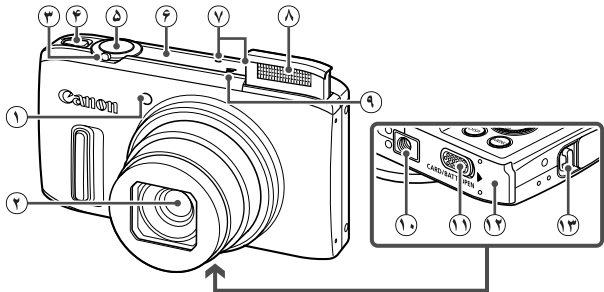
- همیشه از پیش مطمئن شوید که کارت های حافظه در دستگاه های دیگر مانند کارت خوان ها و کامپیوترها (از جمله نسخه کنونی سیستم عامل شما) پشتیبانی می شوند.



## یادداشت های مقدماتی و اطلاعات حقوقی

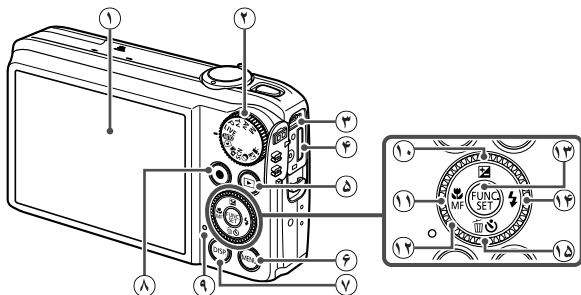
- ابتدا چند عکس آزمایشی بگیرید و آنها را بررسی کنید تا مطمئن شوید که تصاویر به درستی ثبت شده اند. لطفاً توجه داشته باشید که Canon Inc، شرکت های فرعی و وابسته آن و توزیع کنندگان آن در قبال خسارت های پی آیند ناشی از عملکرد نادرست دوربین یا لوازم جانبی آن، شامل عملکرد نادرست کارت های حافظه که منجر به عدم ثبت تصویر یا ثبت آن به گونه ای شود که قابل خواندن باشد، هیچ گونه مسئولیتی نمی پذیرند.
- تصاویر ثبت شده با این دوربین با هدف استفاده شخصی در نظر گرفته شده اند. از ثبت غیر مجاز که موجب نقض قوانین حق نسخه برداری می شود خودداری کنید و توجه داشته باشید که عکاسی حتی به منظور استفاده شخصی ممکن است در برخی اجراها یا نمایشگاه ها، یا در برخی محیط های تجاری تخطی از حق نسخه برداری یا سایر حقوق قانونی محسوب شود.
- لطفاً برای آگاهی از اطلاعات مربوط به ضمانت نامه دوربین خود، به اطلاعات ضمانت نامه که همراه دوربین شما عرضه شده است، مراجعه کنید.
- به اطلاعات ضمانت نامه جهت کسب اطلاعات Canon، لطفاً برای تماس با مرکز پشتیبانی مشتریان تماس مراجعه کنید.
- اگرچه نمایشگر LCD تحت شرایط تولید با دقت فوق العاده بالا تولید شده است و بیش از ۹۹/۹۹ درصد از پیکسل ها با مشخصات طرح مطابقت دارند، ممکن است در موارد نادر برخی پیکسل ها معیوب باشند یا به صورت نقطه های قرمز یا سیاه ظاهر شوند. این مسئله آسیب دیدگی دوربین را نشان نمی دهد یا تصاویر ثبت شده را تحت تأثیر قرار نمی دهد.
- نمایشگر LCD ممکن است با یک روکش پلاستیکی نازک پوشانده شده باشد تا در حین حمل در مقابل خراشیدگی محافظت شود. در صورت پوشیده بودن، قبل از استفاده از دوربین، روکش را جدا کنید.
- در صورتی که از دوربین برای مدت زمان طولانی استفاده شود، ممکن است گرم شود. این مسئله نشان دهنده آسیب دیدگی نیست.

## نام قطعات و قواعد موجود در این راهنما



- |   |                                     |   |  |
|---|-------------------------------------|---|--|
| ⑥ | آنتن GPS SX260 HS                   | ① | چراغ   |
| ⑦ | میکروفن                             | ② | لنز  |
| ⑧ | فلش                                 | ③ | اهرم زوم                                       |
| ⑨ | بلندگو                              |   | تصویربرداری: [⏏] (تله فوتو) / [⏏] (زاویه واید) |
| ⑩ | محل سوار شدن روی سه پایه            |   | پخش: Q (بزرگنمایی) / [ ] (تصویر کوچک)          |
| ⑪ | درپوش پایانه اتصال دهنده برق مستقیم | ④ | دکمه ON/OFF                                    |
| ⑫ | درپوش کارت حافظه باتری              | ⑤ | دکمه شاتر                                      |
| ⑬ | محل اتصال بند                       |   |  |

- در این راهنما، از نمادها برای نشان دادن دکمه ها و کلیدهای چرخشی مربوط به دوربین که روی آنها ظاهر می شوند یا شبیه آنها هستند، استفاده شده است.
- زبانه های نشان داده شده در بالای عناوین نشان می دهند که عملکرد مورد نظر برای تصویر ثابت، فیلم یا هر دوی آنها استفاده می شوند.
- **تصاویر ثابت**: نشان می دهد که از عملکرد مورد نظر در هنگام عکسبرداری از تصاویر ثابت یا مشاهده آنها استفاده می شود.
- **فیلم ها**: نشان می دهد که از عملکرد مورد نظر در هنگام فیلمبرداری یا مشاهده فیلم ها استفاده می شود.
- متن روی صفحه، در بین گروهی نشان داده شده است.
- **!**: اطلاعات مهمی که باید بدانید
- **🔧**: یادداشت ها و نکات مربوط به استفاده تخصصی از دوربین
- **(صفحه XX)**: صفحات دارای اطلاعات مربوط (در این نمونه، "XX" شماره صفحه را نشان می دهد)
- دستورالعمل های موجود در این راهنما در مورد دوربین با تنظیمات پیش فرض به کار می روند.
- برای راحتی، به همه کارت های حافظه پشتیبانی شده، "کارت حافظه" گفته می شود.



- 10 دکمه (جبران نوردهی) / بالا
- 11 دکمه (ماکرو) / MF (فوکوس دستی) / چپ
- 12 پیچ کنترل
- 13 دکمه FUNC./SET
- 14 دکمه (فلش) / راست
- 15 دکمه (تایمر خودکار) /

(پاک کردن تکی تصویر) / پایین

- 1 صفحه نمایش (نمایشگر LCD)
- 2 کلید چرخشی حالت
- 3 پایانه AV OUT (خروجی صدا/تصویر) /
- DIGITAL
- 4 پایانه HDMI™
- 5 دکمه (پخش)
- 6 دکمه MENU
- 7 دکمه DISP (نمایش)
- 8 دکمه فیلم
- 9 نشانگر

- چرخاندن پیچ کنترل یکی از راه های انتخاب گزینه های تنظیم، تعویض تصاویر و انجام عملیات های دیگر است. انجام اکثر این عملیات ها با استفاده از دکمه های امکان پذیر است.



- دکمه ها و کنترل های دوربین در قسمت زیر به وسیله نماد نشان داده شده اند.

- ▲ دکمه بالا 10 در قسمت عقب
- ◀ دکمه چپ 11 در قسمت عقب
- ▶ دکمه راست 14 در قسمت عقب
- ▼ دکمه پایین 15 در قسمت عقب
- پیچ کنترل 12 در قسمت عقب
- دکمه FUNC./SET 13 در قسمت عقب

## ۳ حالت Smart Auto ..... ۵۷

- ۵۸ ..... تصویربرداری در حالت Smart Auto
- ۶۷ ..... ویژگی های رایج آسان برای استفاده
- ۷۳ ..... استفاده از شناسه چهره
- ۸۲ ..... ویژگی های سفارشی سازی تصویر
- ۸۸ ..... ویژگی های مفید تصویربرداری
- ۹۱ ..... سفارشی کردن عملیات دوربین

## ۴ حالت های تصویربرداری دیگر ..... ۹۳

- سفارشی سازی روشنایی/
- ۹۴ ..... رنگ (کنترل نمایش زنده)
- ۹۵ ..... حالت آسان
- ۹۶ ..... ضبط خودکار قطعه فیلم (فیلم با عکس)
- ۹۷ ..... صحنه های خاص
- ۱۰۷ ..... جلوه های تصویر (فیلترهای خلاقانه)
- ۱۱۴ ..... چهره
- ۱۱۵ ..... گرفتن فیلم های مختلف

## ۵ حالت P ..... ۱۱۹

- تصویربرداری در حالت AE برنامه
- ۱۲۰ ..... (حالت P)
- ۱۲۰ ..... روشنایی تصویر (جبران نوردهی)
- ۱۲۴ ..... عکسبرداری رنگی و متوالی
- ۱۲۹ ..... محدوده عکسبرداری و فوکوس
- ۱۳۸ ..... فلش
- ۱۴۱ ..... تنظیمات دیگر

## ۶ حالت Av، Tv و M ..... ۱۴۳

- ۱۴۴ ..... سرعت های خاص شاتر (حالت Tv)
- ۱۴۵ ..... میزان های خاص دیافراگم (حالت Av)
- سرعت های خاص شاتر و میزان های
- ۱۴۶ ..... خاص دیافراگم (حالت M)

- ۲ ..... محتویات بسته بندی
- ۲ ..... کارت های حافظه سازگار
- ۳ ..... یادداشت های مقدماتی و اطلاعات حقوقی
- ۴ ..... نام قطعات و قواعد موجود در این راهنما
- ۶ ..... فهرست مطالب
- ۸ ..... محتویات: عملیات های مقدماتی
- ۱۰ ..... اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی
- ۱۴ ..... آماده سازی های اولیه
- ۲۱ ..... آزمایش دوربین
- ۲۵ ..... نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما
- ۳۲ ..... لوازم جانبی
- ۳۴ ..... مشخصات

## ۱ اصول ابتدایی دوربین ..... ۳۹

- ۴۰ ..... روشن/خاموش
- ۴۱ ..... دکمه شاتر
- ۴۲ ..... حالت های تصویربرداری
- ۴۲ ..... گزینه های نمایش تصویربرداری
- ۴۳ ..... منوی FUNC.
- ۴۴ ..... منو
- ۴۵ ..... صفحه نمایش نشانگر
- ۴۵ ..... ساعت

## ۲ استفاده از عملکرد GPS ..... ۴۷

- ۴۷ ..... SX260 HS
- ۴۸ ..... استفاده از عملکرد GPS

۷ حالت پخش ..... ۱۴۹

مشاهده ..... ۱۵۰

مرور و فیلتر کردن تصاویر ..... ۱۵۵

ویرایش اطلاعات شناسه چهره ..... ۱۵۸

گزینه های مشاهده تصویر ..... ۱۶۰

محافظت از تصاویر ..... ۱۶۳

پاک کردن تصاویر ..... ۱۶۷

چرخاندن تصاویر ..... ۱۶۹

گروه های تصویر ..... ۱۷۱

ویرایش تصاویر ثابت ..... ۱۷۶

ویرایش فیلم ها ..... ۱۸۲

۸ منوی تنظیم ..... ۱۸۵

تنظیم عملکردهای اولیه دوربین ..... ۱۸۶

۹ لوازم جانبی ..... ۱۹۹

نکته هایی درباره استفاده از  
لوازم جانبی عرضه شده ..... ۲۰۰

لوازم جانبی اختیاری ..... ۲۰۱

استفاده از لوازم جانبی اختیاری ..... ۲۰۳

چاپ تصاویر ..... ۲۰۸

استفاده از کارت Eye-Fi ..... ۲۲۰

۱۰ ضمیمه ..... ۲۲۳

عیب یابی ..... ۲۲۴

پیام های روی صفحه ..... ۲۲۸

اطلاعات روی صفحه ..... ۲۳۰

عملکردها و جدول های منو ..... ۲۳۴

اقدامات احتیاطی مربوط به حمل ..... ۲۴۴

فهرست موضوعی ..... ۲۴۵

## تصویربرداری



- استفاده از تنظیمات تعیین شده دوربین (حالت خودکار) ..... ۵۸
- پیروی از دستورالعمل های ساده دوربین (حالت آسان) ..... ۹۵

### تصویربرداری خوب از افراد



### مطابقت با صحنه های خاص



### به کار بردن جلوه های ویژه



- حالتی که صدا و فلش مجاز نیست (چهره) ..... ۱۱۴
- در هنگام انجام تنظیمات تصویر (کنترل نمایش زنده) ..... ۹۴
- فوکوس کردن روی چهره ها ..... ۱۳۳، ۱۰۰، ۹۷، ۷۶، ۵۸
- بدون استفاده از فلش (فلش خاموش) ..... ۷۰
- به همراه خودم در عکس (تایمر خودکار) ..... ۱۰۳، ۶۸
- افزودن تاریخ و زمان تصویربرداری (مهر تاریخ) ..... ۷۱
- قطعه های فیلم و عکس ها با هم (فیلم با عکس) ..... ۱۵۷، ۹۶
- استفاده از شناسه چهره ..... ۱۵۸، ۷۳



## مشاهده



- مشاهده تصاویر (حالت پخش) ..... ۱۵۰
- پیروی از دستور العمل های ساده دوربین (حالت آسان) ..... ۹۵
- پخش خودکار (نمایش اسلاید) ..... ۱۶۰
- از طریق تلویزیون ..... ۲۰۳
- از طریق کامپیوتر ..... ۲۶
- مرور کردن سریع تصاویر ..... ۱۵۵
- پاک کردن تصاویر ..... ۱۶۷

## فیلمبرداری/مشاهده فیلم ها



- فیلمبرداری ..... ۱۱۵، ۵۸
- مشاهده فیلم ها ..... ۱۵۰
- سوژه های دارای حرکت سریع، پخش با حرکت آهسته ..... ۱۱۶

## چاپ



- چاپ عکس ها ..... ۲۰۸

## نخیره



- نخیره تصاویر در کامپیوتر ..... ۲۶

## اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی

- لطفاً قبل از استفاده از محصول، حتماً اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی که در زیر آورده شده است را مطالعه کنید. همیشه اطمینان حاصل کنید که از محصول درست استفاده می شود.
- اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی در صفحات بعد، به منظور جلوگیری از مصدومیت شما و سایر افراد و یا آسیب رسیدن به این وسیله ذکر شده اند.
- حتماً راهنماهای عرضه شده با هر وسیله جابجایی که به صورت جداگانه فروخته می شود، را نیز بررسی کنید.

بیانگر احتمال مصدومیت جدی یا مرگ است.

**هشدار**

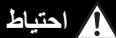


- در نزدیکی چشم افراد فلاش نزنید.
- فرار گرفتن چشم در معرض نور شدید ایجاد شده توسط فلاش می تواند به بینایی آسیب برساند. به ویژه هنگام استفاده از فلاش، حداقل یک متر دور از نوزادان باشید.
- این وسیله را دور از دسترس کودکان و نوزادان قرار دهید.
- بند: انداختن بند به دور گردن یک کودک می تواند موجب خفگی او شود.
- فقط از منابع برق توصیه شده استفاده کنید.
- اجزای محصول را از هم جدا نکنید، آن را دستکاری نکنید و در معرض حرارت قرار ندهید.
- نگذارید محصول بیفتد یا در معرض ضربه های شدید قرار بگیرد.
- برای جلوگیری از خطر مصدومیت، در صورتی که محصول افتاده است یا به هر صورت آسیب دیده است، داخل آن را لمس نکنید.
- اگر محصول دود می کند، بوی عجیبی می دهد، یا به نحوی غیر عادی عمل می کند، فوراً استفاده از آن را متوقف کنید.
- از حلال های آلی مثل الکل، بنزین، یا تینر برای تمیز کردن این محصول استفاده نکنید.
- اجازه ندهید محصول با آب (مثلاً آب دریا) یا مایعات دیگر تماس پیدا کند.
- اجازه ندهید مایعات یا اجسام خارجی وارد دوربین شوند.
- این کار می تواند منجر به برق گرفتگی یا آتش سوزی شود.
- اگر مایعات یا اجسام خارجی در تماس با داخل دوربین قرار گرفتند، فوراً دوربین را خاموش کرده و باتری را خارج کنید.
- اگر شارژر باتری خیس شد، آن را از پریز برق جدا کنید و با توزیع کننده دوربین یا مرکز پشتیبانی مشتریان Canon مشورت کنید.

- فقط از باتری توصیه شده استفاده کنید.
  - باتری را در شعله مستقیم نیندازید یا نزدیک آن قرار ندهید.
  - هر چند وقت یک بار، دوشاخه سیم برق را از پریز جدا کنید و هرگونه گرد و غبار و آلودگی که روی دوشاخه، قسمت خارجی پریز برق و قسمت های مجاور جمع شده است را با استفاده از یک پارچه خشک تمیز کنید.
  - با دست های خیس به سیم برق دست نزنید.
  - از این وسیله طوری استفاده نکنید که از ظرفیت مجاز خروجی برق یا لوازم جانبی سیم کشی بیشتر شود. در صورت معیوب بودن سیم برق یا دوشاخه، یا داخل نشدن دوشاخه در پریز به طور کامل، از آنها استفاده نکنید.
  - اجازه ندهید آلودگی یا اجسام فلزی (مثل سنجاق یا کلید) با پایانه ها یا دوشاخه تماس پیدا کند.
  - ممکن است باتری منفجر شود یا نشت کند، که منجر به برق گرفتگی یا آتش سوزی می شود. این کار می تواند باعث مصدومیت یا صدمه به اطراف شود. در صورتی که باتری نشت نمود و الکترولیت باتری با چشم ها، دهان، پوست یا لباس تماس پیدا کرد، فوراً این قسمت ها را با آب فراوان بشویید.
- 
- در مکان هایی که استفاده از دوربین ممنوع است، دوربین را خاموش کنید.
  - امواج الکترومغناطیسی منتشر شده توسط دوربین ممکن است در کار لوازم الکترونیکی و سایر دستگاهها تداخل ایجاد کنند.
  - هنگام استفاده از دوربین در مکانهایی که استفاده از دستگاههای الکترونیکی ممنوع است، مانند داخل هواپیماها و بیمارستانها اقدامات احتیاطی لازم را انجام دهید.

- **سی دی (های) عرضه شده را در پخش کننده های سی دی که از سی دی های داده پشتیبانی نمی کنند، پخش نکنید.** گوش دادن به سی دی پخش شده بر روی پخش کننده سی دی صوتی (پخش کننده موسیقی) با صدای بلند از طریق هدفون می تواند موجب آسیب دیدن شنوایی شما شود. علاوه بر آن، این کار می تواند به بلندگوهای شما آسیب برساند.

احتمال مصدومیت را نشان می دهد.



- وقتی دوربین را با بند آن نگه می دارید، مراقب باشید که به جایی کوبیده نشود، در معرض ضربه ها یا تکان های شدید قرار نگیرد یا به اجسام دیگر گیر نکند.
  - مراقب باشید به لنز ضربه نزنید یا آن را محکم فشار ندهید.
  - این کار می تواند منجر به مصدومیت یا آسیب دیدن دوربین شود.
- 
- مراقب باشید صفحه دوربین در معرض ضربه های شدید قرار نگیرد.
  - در صورت شکستن صفحه، ممکن است قطعات خرد شده باعث مصدومیت شود.
- 
- هنگام استفاده از فلاش، مراقب باشید آن را با انگشتان یا لباس خود نپوشانید.
  - این کار ممکن است باعث سوختن یا آسیب دیدن فلاش شود.
- 
- از محصول در مکان های زیر استفاده نکنید، آن را در این مکان ها قرار ندهید یا نگهداری نکنید:
    - مکان هایی که در معرض نور شدید خورشید هستند
    - مکان هایی که دارای درجه حرارت بالاتر از ۴۰ درجه سانتی گراد هستند
    - مکان هایی که مرطوب یا پر از گرد و غبار هستند
  - قرار دادن دوربین در چنین مکان هایی می تواند منجر به نشتی، داغ شدگی یا انفجار باتری، و نهایتاً موجب برق گرفتگی، آتش سوزی، سوختگی یا سایر مصدومیت ها شود.
  - ممکن است دمای بالا باعث تغییر شکل محفظه شارژر باتری یا دوربین شود.

• مشاهده کردن تصاویر در صفحه نمایش دوربین به مدت طولانی ممکن است باعث ایجاد ناراحتی شود.

• مراقب باشید وقتی فلاش پایین می آید انگشت شما را نگیرید.

این کار ممکن است باعث مصدومیت شود.



## احتیاط

احتمال صدمه دیدن وسیله را نشان می دهد.

• دوربین را به سمت منابع نور درخشان (مانند خورشید در روز آفتابی) نگیرید.

انجام چنین کاری ممکن است به حسگر تصویر آسیب برساند.

• هنگام استفاده از دوربین در ساحل یا یک مکان طوفانی، مراقب باشید که گرد و غبار یا شن وارد دوربین نشود.

• فلاش را به پایین فشار ندهید، یا آن را باز نکنید.

این وضعیت ممکن است موجب نقص عملکرد محصول شود.

• هنگام استفاده عادی، ممکن است مقادیر اندکی دود از فلاش متصاعد شود.

این امر به علت گرمای زیاد فلاش است که گرد و غبار و مواد خارجی چسبیده به قسمت جلویی دستگاه را می سوزاند. لطفاً برای پاک کردن گرد و غبار، آلودگی یا مواد خارجی از فلاش و جلوگیری از ایجاد گرما و آسیب دیدن دستگاه، از گوش پاک کن استفاده کنید.

• وقتی از دوربین استفاده نمی کنید، باتری را خارج کنید و در جایی نگهداری نمایید.

اگر باتری داخل دوربین باقی بماند، ممکن است بر اثر نشست به دوربین صدمه بزند.

• قبل از اینکه باتری را دور بیندازید، پایانه های آن را با نوار چسب یا سایر مواد عایق بپوشانید.

تماس پیدا کردن باتری با مواد فلزی دیگر ممکن است موجب آتش سوزی یا انفجار شود.

• پس از پایان شارژ یا وقتی از شارژر باتری استفاده نمی کنید، آن را از پریز برق جدا کنید.

• وقتی شارژر باتری در حال شارژ کردن است، هیچ چیزی، مثلاً پارچه، روی آن قرار ندهید.

اگر شارژر برای مدت طولانی متصل به پریز برق رها شود، ممکن است موجب گرم شدن بیش از حد و اختلال شارژر و در نهایت آتش سوزی شود.

• باتری را نزدیک حیوانات خانگی قرار ندهید.

ممکن است حیوانات خانگی با گاز گرفتن باتری موجب نشست، گرم شدن بیش از حد، یا انفجار آن شوند که منجر به آتش سوزی یا مصدومیت شود.

• در حالی که دوربین در جیبتان است، ننشینید.

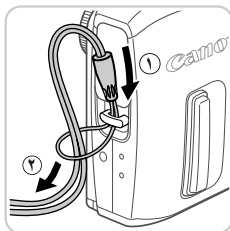
این کار می تواند موجب نقص عملکرد یا آسیب دیدن صفحه نمایش شود.

- وقتی که دوربین را داخل کیف می گذارید، مراقب باشید که اجسام سخت در تماس با صفحه نمایش قرار نگیرند.
  - هیچ جسم سختی را به دوربین وصل نکنید.
- این کار می تواند موجب نقص عملکرد یا آسیب دیدن صفحه نمایش شود.



## وصل کردن بند

- انتهای بند را از بین سوراخ بند عبور دهید ( ① ) و سپس انتهای دیگر بند را از بین حلقه موجود در انتهای عبور داده شده بند بکشید ( ② ).



## نگه داشتن دوربین

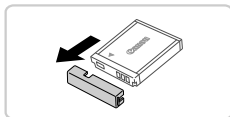
- بند را دور مچ خود قرار دهید.
- در هنگام تصویربرداری، بازوهای خود را نزدیک بدن نگه دارید و برای جلوگیری از حرکت دوربین، آن را محکم نگه دارید. اگر فلاش بالاست، انگشت های خود را روی آن قرار ندهید.



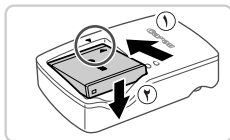
## شارژ کردن باتری

قبل از استفاده، باتری را با استفاده از شارژر عرضه شده شارژ کنید. حتماً ابتدا باتری را شارژ کنید، زیرا دوربین به همراه باتری شارژ شده فروخته نمی شود.

### درپوش را بردارید.

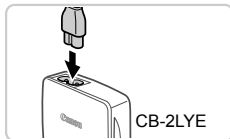
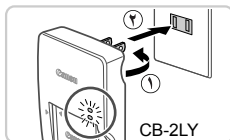


- باتری را در جای خود قرار دهید.
- بعد از تراز کردن علامت های ▲ روی باتری و شارژر، با لغزاندن باتری به طرف داخل ( ① ) و به طرف پایین ( ② )، آن را در جای خود قرار دهید.



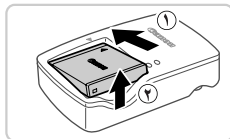
### باتری را شارژ کنید.

- برای **CB-2LY**: دو شاخه را بیرون بیاورید ( ① ) و شارژر را به پریز برق وصل کنید ( ④ ).
- برای **CB-2LYE**: سیم برق را به شارژر وصل کنید، سپس سر دیگر آن را به پریز برق وصل کنید.
- ◀ چراغ شارژ نارنجی می شود و شارژ آغاز می شود.
- ◀ پس از پایان شارژ، چراغ سبز می شود.




### باتری را خارج کنید.

- پس از جدا کردن شارژر باتری از پریز برق، با لغزاندن باتری به طرف داخل ( ① ) و به طرف بالا ( ④ )، باتری را در آورید.



● برای محافظت از باتری و نگهداری از آن در شرایط بهینه، آن را به طور متوالی بیشتر از ۲۴ ساعت شارژ نکنید. 

● برای شارژرهای باتری که از سیم برق استفاده می کنند، شارژر یا سیم را به اجسام دیگر وصل نکنید. انجام این کار ممکن است موجب نقص عملکرد محصول یا آسیب دیدن محصول شود.

● برای اطلاع از جزئیات زمان شارژ، تعداد عکس ها و زمان ضبط ممکن با یک باتری کاملاً شارژ شده، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید. 

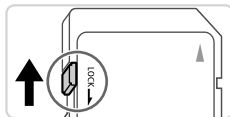
## قرار دادن باتری و کارت حافظه

باتری عرضه شده و کارت حافظه را داخل دوربین قرار دهید (به طور جداگانه فروخته می شود). توجه داشته باشید که قبل از استفاده از یک کارت حافظه جدید (یا کارت حافظه ای که در یک دستگاه دیگر فرمت شده است)، باید کارت حافظه را با استفاده از این دوربین فرمت کنید (صفحه ۱۸۹).

### زبانه محافظت در برابر نوشتن کارت حافظه را

#### بازبینی نمایید.

- ضبط روی کارت حافظه هایی که دارای زبانه محافظت در برابر نوشتن هستند در هنگامی که زبانه در وضعیت قفل شده (به طرف پایین) قرار دارد، امکان پذیر نیست. زبانه را به طرف بالا بلغزانید تا با صدای تق در وضعیت قفل گشوده قرار گیرد.

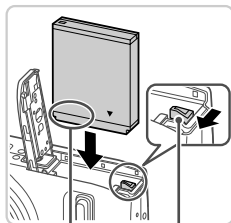


**درپوش را باز کنید.**

- درپوش را بلغزانید ( ① ) و آن را باز کنید ( ② ).

**باتری را در جای خود قرار دهید.**

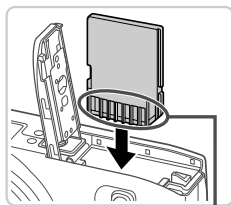
- در هنگام فشار دادن قفل باتری در جهت فلش، باتری را در جهت نشان داده شده قرار دهید و آن را به داخل فشار دهید تا با صدای تق در وضعیت قفل شده قرار گیرد.
- اگر باتری را در جهت اشتباه قرار داده باشید، نمی توان آن را در وضعیت صحیح قفل کرد. همیشه مطمئن شوید که باتری در جهت درست قرار دارد و در هنگام قرار گرفتن قفل می شود.



قفل باتری      پایه ها

**کارت حافظه را در جای خود قرار دهید.**

- کارت حافظه را در جهت نشان داده شده قرار دهید تا با صدای تق در وضعیت قفل شده قرار گیرد.
- مطمئن شوید که کارت حافظه در هنگام قرار گرفتن در جای خود، در جهت درست قرار داشته باشد. قرار دادن کارت های حافظه در جهت اشتباه ممکن است به دوربین آسیب برساند.



پایانه ها

**درپوش را ببندید.**

- درپوش را پایین بیاورید ( ① ) و در حالی که آن را می لغزانید به طرف پایین نگه دارید تا با صدای تق در وضعیت بسته شده قرار گیرد ( ② ).

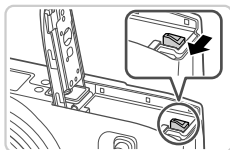




## بیرون آوردن باتری و کارت حافظه

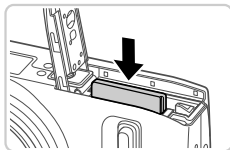
### باتری را خارج کنید.

- درپوش را باز کنید و قفل باتری را در جهت فلش فشار دهید.
- ◀ باتری بیرون می پرد.



### کارت حافظه را در آورید.

- کارت حافظه را به داخل فشار دهید تا یک صدای تق بشنوید و سپس آن را به آرامی رها کنید.
- ◀ کارت حافظه بیرون می پرد.

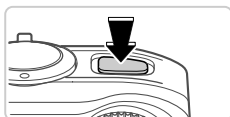


## تنظیم تاریخ و زمان

اولین باری که دوربین را روشن می کنید، یک صفحه برای تنظیم تاریخ و زمان نمایش داده می شود. تنها تاریخ و زمان را تعیین کنید، چرا که اساس تاریخ ها و زمان های افزوده شده به تصاویر شماست.

### دوربین را روشن کنید.

- دکمه ON/OFF را فشار دهید.
- ◀ صفحه [تاریخ/زمان] نمایش داده می شود.




### تاریخ و زمان را تنظیم کنید.

- دکمه های ◀▶ را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.
- برای تعیین زمان و تاریخ، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا
- کلید چرخشی را بچرخانید.
- پس از پایان کار، دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.




### منطقه زمانی محلی را تنظیم کنید.


- برای انتخاب منطقه زمانی محلی خود دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.



### به فرایند تنظیم پایان دهید.

- پس از پایان کار، دکمه  را فشار دهید. پس از ظاهر شدن پیام تأیید، صفحه تنظیم، دیگر نمایش داده نمی شود.
- برای خاموش کردن دوربین، دکمه ON/OFF را فشار دهید.



- مگر اینکه تاریخ، زمان و منطقه زمانی محلی را تنظیم کنید، صفحه [تاریخ/زمان] هر بار که دوربین را روشن می کنید، نمایش داده خواهد شد. اطلاعات صحیح را تعیین کنید. 

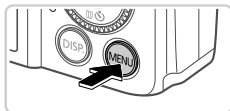
- برای تنظیم ساعت تابستانی (۱ ساعت به جلو)،  را در مرحله ۲ انتخاب کنید و سپس  را با فشار دادن دکمه های ▲▼ یا چرخاندن کلید چرخشی  انتخاب نمایید. 

### تغییر تاریخ و زمان

تاریخ و زمان را به شرح زیر تنظیم کنید.

### به منوی دوربین بروید.

- دکمه MENU را فشار دهید.



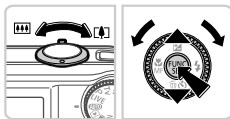
## تاریخ/زمان را انتخاب کنید.

- اهرم زوم را برای انتخاب زبانه ۲۴ حرکت دهید.
- برای انتخاب [تاریخ/زمان]، دکمه های ▲▼ را فشار داده یا کلید چرخشی را بچرخانید، و سپس دکمه FUNC/SET را فشار دهید.



## تاریخ و زمان را تغییر دهید.

- برای انجام تنظیمات، مرحله ۲ در صفحه ۱۷ را دنبال کنید.
- دکمه MENU را برای بستن منو فشار دهید.




- تنظیمات تاریخ/زمان را می توان تا حدود ۳ هفته پس از برداشتن مجموعه باتری از طریق باتری تاریخ/زمان تعبیه شده دوربین (باتری پشتیبان) حفظ نمود.
- باتری تاریخ/زمان حدود ۴ ساعت پس از قرار دادن یک باتری شارژ شده یا اتصال دوربین به یک کیت آداپتور AC (جداگانه فروخته می شود، صفحه ۲۰۱) شارژ خواهد شد، حتی اگر دوربین خاموش باشد.
- به محض اینکه باتری تاریخ/زمان خالی شود، وقتی که دوربین را روشن می کنید، صفحه [تاریخ/زمان] نمایش داده می شود. برای تنظیم تاریخ و زمان، مراحل موجود در صفحه ۱۷ را دنبال کنید.
- بهنگام سازی خودکار تاریخ و زمان با استفاده از GPS امکان پذیر است (صفحه ۵۵).

SX260 HS

## زبان صفحه نمایش


زبان صفحه نمایش را می توان در صورت لزوم تغییر داد.

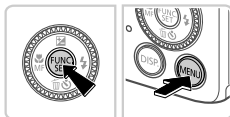
وارد حالت پخش شوید.

دکمه  را فشار دهید.









به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

دکمه  را فشار داده و نگه دارید، و سپس بلافاصله دکمه MENU را فشار دهید.






زبان صفحه نمایش را تنظیم کنید.

دکمه های     را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک زبان انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.

به محض اینکه زبان صفحه نمایش تنظیم شود، صفحه تنظیمات، دیگر نمایش داده نمی شود.

|             |           |         |
|-------------|-----------|---------|
| English     | Suomi     | Magyar  |
| Deutsch     | Norsk     | Türkçe  |
| Français    | Svenska   | 繁體中文    |
| Nederlands  | Español   | 한국어     |
| Dansk       | 简体中文      | ภาษาไทย |
| Italiano    | Русский   | العربية |
| Українська  | Português | Română  |
| B. Malaysia | Ελληνικά  | فارسی   |
| Indonesian  | Polski    | हिन्दी  |
| Tiếng Việt  | Čeština   | 日本語     |



- اگر در مرحله ۲ بعد از فشار دادن دکمه  قبل از اینکه دکمه MENU را فشار دهید زیاد صبر کنید، یک نماد ساعت نمایش داده می شود. در این صورت، برای پایان دادن به نماد ساعت، دکمه  را فشار دهید و مرحله ۲ را تکرار کنید.
- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه MENU برای انتخاب [زبان] از زبانه ، زبان صفحه نمایش را تغییر دهید.



## آزمایش دوربین

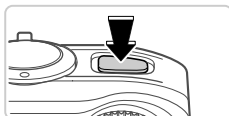
برای روشن کردن دوربین، گرفتن تصاویر ثابت یا فیلم‌ها و سپس مشاهده آنها، از این دستورالعمل‌ها پیروی کنید.

### تصویربرداری (Smart Auto)

برای انتخاب کاملاً خودکار تنظیمات بهینه برای صحنه‌های خاص، فقط کفایت اجازه دهید که دوربین سوژه و شرایط تصویربرداری را تعیین کند.

#### دوربین را روشن کنید.

- دکمه ON/OFF را فشار دهید.
- ◀ صفحه آغازین نمایش داده می‌شود.



#### به حالت **AUTO** وارد شوید.

- کنید چرخشی حالت را روی **AUTO** قرار دهید.
- دوربین را به طرف سوژه بگیرید. در حالی که دوربین صحنه را تعیین می‌کند، یک صدای تق کوچک ایجاد خواهد کرد.
- ◀ نمادهای نشان دهنده صحنه و حالت لرزشگیر تصویر در قسمت بالای سمت راست نمایش داده می‌شوند.
- ◀ کادرهایی که دور هر یک از سوژه‌های شناسایی شده نمایش داده می‌شوند، نشان می‌دهند که سوژه در فوکوس قرار دارد.



#### تصویر را ترکیب بندی کنید.

- برای بزرگنمایی سوژه، اهرم زوم را به طرف (تله فوتو) حرکت دهید و برای کوچکنمایی سوژه، آن را به طرف (زاویه واید) حرکت دهید.

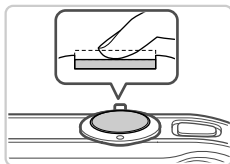


## عکس بگیرید.

### گرفتن تصاویر ثابت

#### ① فوکوس کنید.

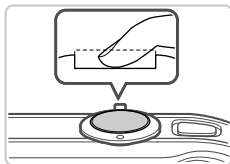
- دکمه شاتر را به آرامی تا نیمه به طرف پایین فشار دهید.
- دوربین بعد از فوکوس کردن دو بار بوق می زند و کادرهای AF برای نشان دادن نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.
- ◀ در شرایط کم نور، فلاش به طور خودکار بالا می رود.



کادرهای AF

#### ② عکس بگیرید.

- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ وقتی که دوربین عکس می گیرد، صدای شاتر پخش می شود و در شرایط کم نور فلاش به طور خودکار روشن می شود.
- دوربین را ثابت نگه دارید تا صدای شاتر قطع شود.
- ◀ تصویر شما حدود دو ثانیه روی صفحه نمایش داده می شود.
- حتی وقتی که تصویر نمایش داده می شود، می توانید با فشار دادن دوباره دکمه شاتر، عکس دیگری بگیرید.



## فیلمبرداری

### ① فیلمبرداری را شروع کنید.

- دکمه فیلم را فشار دهید. وقتی ضبط شروع می شود، دوربین یک بار بوق می زند و [ضبط●] به همراه زمان سپری شده نمایش داده می شود.



- ◀ نوارهای سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.
- ◀ کادراهایی که دور هر یک از چهره های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که چهره در فوکوس قرار دارد.
- وقتی ضبط شروع می شود، می توانید انگشت خود را از روی دکمه فیلم بردارید.

زمان سیری شده



### ۲) به فیلمبرداری پایان دهید.


- برای متوقف کردن فیلمبرداری، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.
- وقتی ضبط متوقف می شود، دوربین دو بار بوق می زند.
- ◀ وقتی کارت حافظه پر می شود، ضبط به طور خودکار متوقف خواهد شد.



### مشاهده







بعد از گرفتن عکس یا فیلم، می توانید آنها را روی صفحه به صورت زیر مشاهده کنید.

### وارد حالت پخش شوید.

- دکمه  را فشار دهید.
- ◀ آخرین تصویر شما نمایش داده می شود.



### در بین تصاویر خود حرکت کنید.

- برای مشاهده تصویر قبلی، دکمه  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را در خلاف جهت عقربه های ساعت بچرخانید.
- برای مشاهده تصویر بعدی، دکمه  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را در جهت عقربه های ساعت بچرخانید.
- برای سریع حرکت کردن بین تصاویر، دکمه های   را فشار داده و نگاه دارید. در این زمان، تصاویر دانه دانه به نظر می رسند.





- برای دسترسی به حالت حرکت نمایش، کلید چرخشی
- را به سرعت بچرخانید. در این حالت، کلید چرخشی را بچرخانید تا در بین تصاویر حرکت کنید.
- برای بازگشت به نمایش تکی تصویر، دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- برای مرور کردن تصاویر گروه بندی شده بر اساس تاریخ تصویربرداری، دکمه های ▲▼ را در حالت حرکت نمایش فشار دهید.
- فیلم ها با نماد **SET** شناسایی می شوند. برای پخش فیلم ها، به مرحله ۳ بروید.



### فیلم ها را پخش کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، ▶ را انتخاب کنید
- (دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی) را بچرخانید، و سپس دکمه **FUNC SET** را دوباره فشار دهید.
- پخش اکنون شروع می شود و پس از پایان فیلم، **SET** نمایش داده می شود.
- برای تنظیم میزان صدا، دکمه های ▲▼ را فشار دهید.



• برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.



### پاک کردن تصاویر



می توانید تصاویری که لازم ندارید را تک تک انتخاب کرده و پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی توان آنها را بازیابی کرد.

### یک تصویر را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.



## تصویر را پاک کنید.

- دکمه ▼ را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید تا [پاک کردن] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ▶ تصویر فعلی اکنون پاک می شود.
- برای لغو پاک کردن، دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید تا [لغو] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



• همچنین می توانید همه تصاویر را به صورت یکباره پاک کنید (صفحه ۱۶۷).



## نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما

نرم افزار و دفترچه های راهنمای موجود در سی دی های عرضه شده، به همراه دستورالعمل های نصب، ذخیره سازی تصاویر در کامپیوتر و استفاده از دفترچه های راهنما در قسمت زیر معرفی شده اند.

### ویژگی های نرم افزار عرضه شده

پس از نصب نرم افزار موجود در سی دی، می توانید کارهای زیر را از طریق کامپیوتر خود انجام دهید.

### ImageBrowser EX

- وارد کردن تصاویر و تغییر تنظیمات دوربین
- مشاهده، جستجو و سازماندهی
- چاپ و ویرایش تصاویر
- به روزرسانی به جدیدترین نسخه نرم افزار با عملکرد به روزرسانی خودکار

### عملکرد به روزرسانی خودکار

با استفاده از نرم افزار عرضه شده، می توانید به جدیدترین نسخه به روزرسانی کنید، و عملکردهای جدید را از طریق اینترنت دانلود نمایید (به استثنای برخی نرم افزارها). حتماً نرم افزار را در کامپیوتر دارای اتصال اینترنت نصب کنید تا بتوانید از این عملکرد استفاده نمایید.

- برای استفاده از این عملکرد، دسترسی به اینترنت لازم است، و هرگونه هزینه اشتراک ارائه دهنده خدمات اینترنت و هزینه دسترسی باید جداگانه پرداخت شود.



## دفترچه های راهنما

دفترچه های راهنمای زیر در سی دی DIGITAL CAMERA Manuals Disk ارائه شده اند.

### راهنمای کاربر دوربین

وقتی با اطلاعات موجود در راهنمای شروع به کار آشنا شدید، برای آشنایی بیشتر با کارکرد دوربین، به این راهنما مراجعه کنید.

### راهنمای کاربر ImageBrowser EX

هنگام استفاده از نرم افزار عرضه شده، به این راهنما مراجعه کنید. می توان از عملکرد راهنمای ImageBrowser EX به این راهنما مراجعه کرد.

• بسته به کشور یا منطقه ای که دوربین خود را از آنجا خریدید، ممکن است راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* از عملکرد راهنما قابل دسترس نباشد. در چنین مواردی، این راهنما در سی دی عرضه شده با دوربین موجود است، یا می توانید جدیدترین نسخه آن را از وب سایت Canon دانلود کنید.



## نیازمندی های سیستم

می توان از نرم افزار عرضه شده در کامپیوترهای زیر استفاده کرد.

### Windows

|                     |   |
|---------------------|---|
| سیستم عامل          | Windows 7 SP1<br>Windows Vista SP2<br>Windows XP SP3  |
| کامپیوتر            | کامپیوترهایی که یکی از سیستم های عامل (از پیش نصب شده) بالا را اجرا می کنند، به همراه یک درگاه USB عرضه شده و اتصال اینترنت   |
| پردازنده            | تصاویر ثابت: ۱،۶ گیگاهرتز یا بالاتر، فیلم ها: Core 2 Duo ۲،۶ گیگاهرتز یا بالاتر   |
| رم (RAM)            | Windows 7 (۶۴ بیت): ۲ گیگابایت یا بیشتر<br>Windows 7 (۳۲ بیت)، Windows Vista (۶۴ بیت، ۳۲ بیت):<br>۱ گیگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها)<br>Windows XP: ۵۱۲ مگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها) |
| رابط ها             | USB   |
| فضای خالی هارد دیسک | ۴۴۰ مگابایت یا بیشتر*   |
| نمایشگر             | وضوح ۱،۰۲۴ × ۷۶۸ یا بالاتر  |

\* در Windows XP، .NET Framework 3.0، Microsoft یا یکی از نسخه های جدیدتر آن (حداکثر ۵۰۰ مگابایت) باید نصب باشد. نصب ممکن است بسته به کارایی کامپیوتر مدتی طول بکشد.

|                     |   |
|---------------------|---|
| سیستم عامل          | Mac OS X 10.6   |
| کامپیوتر            | کامپیوترهایی که یکی از سیستم های عامل (از پیش نصب شده) بالا را اجرا می کنند، به همراه یک درگاه USB عرضه شده و اتصال اینترنت |
| پردازنده            | تصاویر ثابت: Core Duo ۱،۸۳ گیگاهرتز یا بالاتر، فیلم ها: Core 2 Duo ۲،۶ گیگاهرتز یا بالاتر                                   |
| رم (RAM)            | ۱ گیگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها)  |
| رابطه ها            | USB   |
| فضای خالی هارد دیسک | ۵۵۰ مگابایت یا بیشتر  |
| نمایشگر             | وضوح ۱,۰۲۴ x ۷۶۸ یا بالاتر  |

• برای آگاهی از جدیدترین نیازمندی های سیستم، از جمله نسخه های پشتیبانی شده سیستم عامل، به وب سایت Canon بروید.



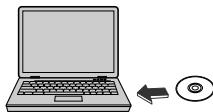
## نصب نرم افزار

Windows 7 و Mac OS X 10.6 در اینجا برای نشان دادن در تصاویر مورد استفاده قرار گرفته اند. با استفاده از عملکرد به روزرسانی خودکار نرم افزار، می توانید به جدیدترین نسخه به روزرسانی کنید و عملکردهای جدید را از طریق اینترنت دانلود کنید (به استثنای برخی نرم افزارها)، بنابراین حتماً نرم افزار را در کامپیوتر دارای اتصال اینترنت نصب کنید.

### سی دی را در درایو سی دی کامپیوتر قرار دهید.

• سی دی عرضه شده (سی دی DIGITAL CAMERA Solution Disk) (صفحه ۲) را در درایو سی دی کامپیوتر قرار دهید.

• در کامپیوتر Macintosh، بعد از قرار دادن سی دی، برای باز کردن آن روی نماد سی دی دستکاپ دو بار کلیک کنید، و سپس روی نماد نمایش داده شده دو بار کلیک کنید.



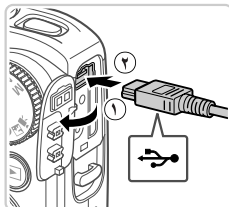
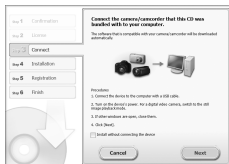
### نصب را شروع کنید.

• روی [Easy Installation/نصب آسان] کلیک کنید و برای تکمیل فرآیند نصب، دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید.

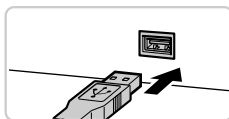


## وقتی پیامی نمایش داده شد که از شما می خواهد دوربین را وصل کنید، آن را به کامپیوتر وصل نمایید.

- در حالی که دوربین خاموش است، درپوش را باز کنید (1).
- فیش کوچکتر کابل رابط عرضه شده (صفحه 2) را در جهت نشان داده شده به طور کامل در پایانه دوربین وارد کنید (2).

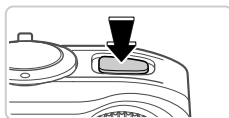


- فیش بزرگتر کابل رابط را در درگاه USB کامپیوتر وارد کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اتصالات USB در کامپیوتر، به دفترچه راهنمای کاربر کامپیوتر مراجعه کنید.



## فایل ها را نصب کنید.

- دوربین را روشن کنید، و برای کامل کردن فرایند نصب، دستورالعمل های روی صفحه را دنبال کنید.
- ◀ نرم افزار به اینترنت وصل می شود تا به جدیدترین نسخه به روزرسانی شود و عملکردهای جدید دانلود شود. بسته به کارایی کامپیوتر و اتصال اینترنت، ممکن است نصب مدتی طول بکشد.
- بعد از نصب، روی [Finish/پایان] یا [Restart/راه اندازی مجدد] موجود روی صفحه کلیک کنید و وقتی دسکتاپ نمایش داده شد، سی دی را بیرون بیاورید.
- دوربین را خاموش کنید و کابل را جدا نمایید.



- وقتی کامپیوتر به اینترنت وصل نیست، محدودیت های زیر وجود دارد.
  - صفحه موجود در مرحله ۳ نمایش داده نمی شود.
  - ممکن است برخی عملکردها نصب نشوند.
- اولین باری که دوربین را به کامپیوتر وصل می کنید، درایورها نصب می شوند، بنابراین ممکن است چند دقیقه طول بکشد تا زمانی که تصاویر دوربین قابل دسترسی شوند.
- اگر چند دوربین دارید که در سی دی های عرضه شده همراه با آنها ImageBrowser EX موجود است، حتما از هر دوربین با سی دی عرضه شده خودش استفاده کنید و برای هر کدام، دستورالعمل های نصب موجود روی صحنه را دنبال کنید. با انجام این کار مطمئن می شوید که هر دوربین به روزرسانی های صحیح و عملکردهای جدید را از طریق عملکرد به روزرسانی خودکار دریافت می کند.

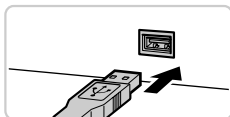


## نخیره سازی تصاویر در کامپیوتر

Windows 7 و Mac OS X 10.6 در اینجا برای نشان دادن در تصاویر مورد استفاده قرار گرفته اند.

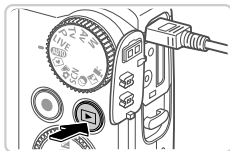
### دوربین را به کامپیوتر وصل کنید.

- مرحله ۳ موجود در صفحه ۲۸ را دنبال کنید تا دوربین به کامپیوتر وصل شود.



### برای دسترسی به CameraWindow، دوربین را روشن کنید.

- دکمه را فشار دهید تا دوربین روشن شود.
- در کامپیوتر Macintosh، وقتی که بین دوربین و کامپیوتر اتصال برقرار شد، CameraWindow نمایش داده می شود.



- برای Windows، مراحل معرفی شده در قسمت زیر را دنبال کنید.

- در صفحه ای که نمایش داده می شود، روی پیوند کلیک کنید تا برنامه ویرایش شود.



- Downloads Images From Canon Camera] روی دوربین Canon CameraWindow/بارگیری تصاویر [Canon CameraWindow با استفاده از کلیک کنید.



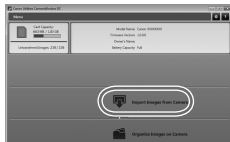
- روی دوبار کلیک کنید.



CameraWindow

### تصاویر را در کامپیوتر ذخیره کنید.

- روی [Import Images from Camera/دریافت تصاویر از دوربین]، و سپس [Import Untransferred/Images/دریافت تصاویر منتقل نشده] کلیک کنید.
- ◀ اکنون تصاویر در پوشه تصاویر موجود در کامپیوتر در پوشه های جداگانه ای که بر اساس تاریخ نام گذاری شده، ذخیره می شوند.
- بعد از اینکه تصاویر ذخیره شد، CameraWindow را ببندید، دکمه [▶] را برای خاموش کردن دوربین فشار دهید، و کابل را جدا کنید.
- برای آگاهی از دستورالعمل های مربوط به مشاهده تصاویر از طریق کامپیوتر، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید.





- در 7 Windows، اگر صفحه در مرحله ۲ نمایش داده نشود، روی نماد  در نوار وظیفه کلیک کنید.
- برای راه اندازی CameraWindow در Windows Vista یا XP، روی [Downloads Images] Canon با استفاده از Canon CameraWindow/From Canon Camera using Canon CameraWindow/بازگویی تصاویر از دوربین در مرحله ۲ نمایش داده می شود، کلیک کنید. اگر CameraWindow نمایش داده نشود، روی منوی [شروع] کلیک کنید و [تمام برنامه ها] < [Canon Utilities] < [CameraWindow] < [CameraWindow] را انتخاب نمایید.
- در کامپیوتر Macintosh، اگر CameraWindow بعد از مرحله ۲ نمایش داده نشود، روی نماد [CameraWindow] واقع در Dock (نواری که در پایین دسکتاپ ظاهر می شود)، کلیک کنید.
- اگرچه می توانید تصاویر را به سادگی از طریق اتصال دوربین خود به کامپیوتر بدون استفاده از نرم افزار عرضه شده ذخیره کنید، محدودیت های زیر وجود دارد.
- ممکن است بعد از اینکه دوربین را به کامپیوتر وصل کردید تا زمانی که تصاویر دوربین قابل دسترسی شوند، چند دقیقه طول بکشند.
- ممکن است عکس های گرفته شده در جهت عمودی، در جهت افقی ذخیره شوند.
- ممکن است تنظیمات محافظت از تصویر از تصاویر ذخیره شده در کامپیوتر پاک شوند.
- ممکن است در هنگام ذخیره سازی تصاویر یا اطلاعات تصویر، بسته به نسخه سیستم عامل، نرم افزار مورد استفاده یا اندازه های فایل تصویر مشکلاتی رخ دهد.
- ممکن است برخی عملکردهای فراهم شده به وسیله نرم افزار عرضه شده مانند ویرایش فیلم ها و بازگرداندن تصاویر به دوربین، موجود نباشند.

## دستگاه های فلاش



فلاش پر قدرت HF-DC2\*

## محفظه ها



جعبه ضدآب WP-DC46

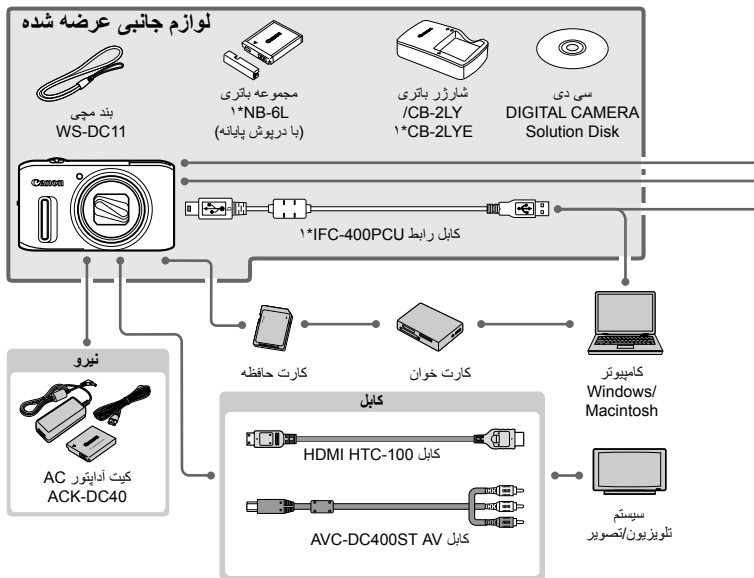
## چاپگرهای سازگار با PictBridge Canon



استفاده از لوازم جانبی اصلی Canon توصیه می شود.

این محصول به گونه ای طراحی شده است که هنگام استفاده با لوازم جانبی اصلی Canon، کارکرد عالی به دست آید. Canon در قبال هر گونه آسیب وارده به این محصول و یا سوانحی نظیر آتش سوزی و سایر موارد، که ناشی از نقص عملکرد لوازم جانبی غیر اصلی Canon هستند (به عنوان مثال نشئت و یا انفجار مجموعه باتری)، مسئولیتی نخواهد داشت. لطفا توجه داشته باشید که این ضمانت نامه برای تعمیرات خرابی های ناشی از نقص عملکرد لوازم جانبی غیر اصلی Canon کاربردی ندارد، اگرچه می توانید با پرداخت هزینه های مربوطه، این گونه تعمیرات را درخواست نمایید.





۱\* همچنین برای خرید به صورت جداگانه موجود است.

۲\* فلاش پر قدرت HF-DC1 نیز پشتیبانی شده است.

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| حدود ۱۲,۰۱ مگاپیکسل   | پیکسل های مؤثر دوربین           |
| زوم ۲۰ برابر: 4.5 (واپد) - 90 (تله) mm<br>(معادل فیلم ۳۵ میلی متری: 25 (واپد) - 500 (تله) میلی متر)   | فاصله کانونی لنز                |
| نمایشگر رنگی TFT ۷,۵ سانتی متری (۳ اینچ)<br>پیکسل های مؤثر: حدود ۴۶۱,۰۰۰ پیکسل  | نمایشگر LCD                     |
| Design rule for Camera File system, سازگار با DPOF (نسخه 1.1)   | فرمت های فایل                   |
| تصاویر ثابت: 2.3 Exif (JPEG)<br>فیلم ها: MOV (داده تصویری H.264, داده صوتی PCM خطی (استریو))<br>فایل ثبت GPS: سازگار با قالب پیام NMEA 0183 <b>SX260 HS</b> | انواع داده                      |
| Hi-speed USB<br>خروجی HDMI<br>خروجی صدای آنالوگ (استریو)<br>خروجی تصویر آنالوگ (NTSC/PAL)   | رابط ها                         |
| مجموعه باتری NB-6L<br>کیت آداپتور ACK-DC40 AC   | نیرو                            |
| ۳,۱۰۶ x ۶۱,۰۰ x ۳۲,۷ میلی متر   | ابعاد (بر اساس خط مشی های CIPA) |
| حدود ۲۳۱ گرم (با احتساب باتری ها و کارت حافظه)<br>حدود ۲۰۸ گرم (فقط بدنه دوربین) <b>SX260 HS</b>  | وزن (بر اساس خط مشی های CIPA)   |
| حدود ۲۲۴ گرم (با احتساب باتری ها و کارت حافظه)<br>حدود ۲۰۱ گرم (فقط بدنه دوربین) <b>SX240 HS</b>  |                                 |

## تعداد عکس ها/زمان ضبط، زمان پخش

| تعداد عکس ها       | تقریباً ۲۳۰               |
|--------------------|---------------------------|
| زمان ضبط فیلم*۱    | تقریباً ۴۰ دقیقه          |
| عکسبرداری متوالی*۲ | تقریباً ۱ ساعت و ۱۰ دقیقه |
| زمان پخش           | تقریباً ۵ ساعت            |

\* ۱ زمان تنظیمات پیش فرض دوربین وقتی عملیات های عادی مانند تصویربرداری، مکث کردن، روشن و خاموش کردن دوربین و زوم کردن اجرا می شوند.

- \* ۲ زمان موجود در هنگام تصویربرداری با حداکثر طول فیلم (تازمانی که ضبط به طور خودکار متوقف شود) به طور مکرر.
- تعداد عکس هایی که می توان گرفت، بر اساس خط مشی های اندازه گیری Camera & Imaging Products Association (CIPA) "انجمن محصولات تصویربرداری و دوربین" است.
  - در برخی شرایط تصویربرداری، ممکن است تعداد عکس ها و زمان ضبط کمتر از اعداد ذکر شده در بالا باشد.
  - تعداد عکس ها/زمان ضبط با استفاده از باتری های کاملاً شارژ شده.

تعداد عکس های ۴:۳ در ازای هر کارت حافظه

| تعداد عکس ها به ازای هر کارت حافظه (تقریبی) |            | نسبت فشرد<br>سازی | وضوح (پیکسل)                 |
|---|------------|-------------------|------------------------------|
| ۳۲ گیگابایت                                 | ۸ گیگابایت |                   |                              |
| 6044  | 1497       |                   | L (بزرگ)<br>12M/4000x3000    |
| 10115                                       | 2505       |                   | M1 (متوسط ۱)<br>6M/2816x2112 |
| 11526                                       | 2855       |                   |                              |
| 19064                                       | 4723       |                   | M2 (متوسط ۲)<br>2M/1600x1200 |
| 30040                                       | 7442       |                   |                              |
| 52176                                       | 12927      |                   | S (کوچک)<br>0.3M/640x480     |
| 110150                                      | 27291      |                   |                              |
| 165225                                      | 40937      |                   |                              |

\* این مقادیر بر اساس استانداردهای Canon اندازه گیری می شوند و ممکن است بسته به سوژه، کارت حافظه و تنظیمات دوربین، تفاوت داشته باشند.

\* مقادیر جدول بر اساس تصاویری با نسبت ابعادی ۴:۳ هستند. تغییر دادن نسبت ابعادی (به صفحه ۸۲ مراجعه کنید) امکان گرفتن عکس های بیشتر را میسر می سازد، زیرا نسبت به تصاویر ۴:۳ از داده های کمتری در ازای هر تصویر استفاده می شود. اما، با M2، تصاویر ۱۶:۹ دارای وضوح 1920x1080 پیکسل هستند، که نسبت به تصاویر ۴:۳ به داده های بیشتری نیاز دارد.

زمان ضبط در ازای هر کارت حافظه

| زمان ضبط در ازای هر کارت حافظه     |                                   | کیفیت تصویر |
|------------------------------------|-----------------------------------|-------------|
| ۳۲ گیگابایت                        | ۸ گیگابایت                        |             |
| حدود ۱ ساعت و ۵۹ دقیقه و ۴۳ ثانیه  | حدود ۲۹ دقیقه و ۳۹ ثانیه          | 1920        |
| حدود ۲ ساعت و ۵۰ دقیقه و ۱۹ ثانیه* | حدود ۴۲ دقیقه و ۱۱ ثانیه*         | 1280        |
| حدود ۵ ساعت و ۵۹ دقیقه و ۱۰ ثانیه  | حدود ۱ ساعت و ۲۸ دقیقه و ۵۹ ثانیه | 640         |

\* تقریباً ۲۷ دقیقه و ۳۹ ثانیه برای فیلم های iFrame (به صفحه ۱۱۷ مراجعه کنید).

\* حدود ۱ ساعت و ۵۱ دقیقه و ۳ ثانیه برای فیلم های iFrame (به صفحه ۱۱۷ مراجعه کنید).

\* این مقادیر بر اساس استانداردهای Canon اندازه گیری می شوند و ممکن است بسته به سوژه، کارت حافظه و تنظیمات دوربین، تفاوت داشته باشند.

\* اگر اندازه فایل یک قطعه فیلم جداگانه در حال ضبط به ۴ گیگابایت برسد، یا اگر زمان ضبط به حدود ۲۹ دقیقه و ۵۹ ثانیه (برای فیلم های 1920 یا 1280) یا حدود ۱ ساعت (برای فیلم های 640) برسد، ضبط به طور خودکار متوقف می شود.

\* در برخی کارت های حافظه، ممکن است ضبط قبل از اینکه به حداکثر طول قطعه فیلم برسد، متوقف شود. استفاده از کارت حافظه Speed Class 6 یا کارت های حافظه با ظرفیت بیشتر توصیه می شود.

محدوده فلاش

|                          |                        |
|--------------------------|------------------------|
| حداکثر زاویه واید (☀️)   | ۵۰ سانتی متر - ۳,۵ متر |
| حداکثر حالت تله فوتو (📷) | ۱,۰ - ۲,۰ متر          |

محدوده تصویربرداری

| حالت تصویربرداری | محدوده فوکوس | حداکثر زاویه واید (☀️) | حداکثر حالت تله فوتو (📷) |
|------------------|--------------|------------------------|--------------------------|
| <b>AUTO</b>      | —            | ۵ سانتی متر - بی نهایت | ۱ متر - بی نهایت         |
| حالت های دیگر    |              | ۵ سانتی متر - بی نهایت | ۱ متر - بی نهایت         |
|                  |              | ۵ - ۵۰ سانتی متر       | —                        |
|                  | <b>MF</b>    | ۵ سانتی متر - بی نهایت | ۱ متر - بی نهایت         |

\* در برخی حالت های تصویربرداری موجود نیست.

سرعت عکسبرداری متوالی

| سرعت                      | حالت عکسبرداری متوالی | حالت تصویربرداری |
|---------------------------|-----------------------|------------------|
| تقریباً ۱۰,۳ عکس در ثانیه | —                     |                  |
| تقریباً ۲,۴ عکس در ثانیه  |                       | <b>P</b>         |
| تقریباً ۰,۸ عکس در ثانیه  |                       |                  |
| تقریباً ۰,۹ عکس در ثانیه  |                       |                  |

سرعت شاتر

|   |   |
|---|---|
| حالت <b>AUTO</b> ، محدوده تعیین شده به طور خودکار | 1 - 1/3200 ثانیه  |
| محدوده در همه حالت های تصویربرداری                | 15 - 1/3200 ثانیه   |
| مقادیر موجود حالت <b>Tv</b> (ثانیه).              | 0.8, 1, 1.3, 1.6, 2, 2.5, 3.2, 4, 5, 6, 8, 10, 13, 15, 0.6, 0.5, 0.4, 0.3, 1/4, 1/5, 1/6, 1/8, 1/10, 1/13, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/40, 1/50, 1/60, 1/80, 1/100, 1/125, 1/160, 1/200, 1/250, 1/320, 1/400, 1/500, 1/640, 1/800, 1/1000, 1/1250, 1/1600, 1/2000, 1/2500, 1/3200 |

## دیافرآگم

|                              |   |
|------------------------------|---|
| فاصله کانونی/شماره           | f/3.5 – f/8.0 (واید)، f/6.8 – f/8.0 (تله)                     |
| مقادیر موجود حالت <b>*Av</b> | f/3.5، f/4.0، f/4.5، f/5.0، f/5.6، f/6.3، f/6.8، f/7.1، f/8.0 |

\* برخی از مقادیر دیافرآگم در همه وضعیت های زوم موجود نیستند.

## مجموعه باتری NB-6L

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| نوع           | باتری لیتیم-یون قابل شارژ  |
| ولتاژ مجاز    | ۳٫۷ ولت برق مستقیم         |
| ظرفیت مجاز    | ۱۰۰۰ میلی آمپر بر ساعت     |
| چرخه های شارژ | تقریباً ۳۰۰                |
| دمای کارکرد   | ۰ تا ۴۰ درجه سانتی گراد    |
| ابعاد         | ۳۴٫۴ × ۴۱٫۸ × ۶٫۹ میلی متر |
| وزن           | حدود ۲۱ گرم                |

## شارژر باتری CB-2LY/CB-2LYE

|             |   |
|-------------|---|
| ورودی مجاز  | ۱۰۰ تا ۲۴۰ ولت برق متناوب (۵۰/۶۰ هرتز)، ۰٫۰۸۵ آمپر (۱۰۰ ولت) تا ۰٫۰۵ آمپر (۲۴۰ ولت) |
| خروجی مجاز  | ۴٫۲ ولت برق مستقیم، ۰٫۷ آمپر  |
| زمان شارژ   | حدود ۱ ساعت و ۵۵ دقیقه (هنگام استفاده از NB-6L)                                     |
| نشانگر شارژ | شارژ کردن: نارنجی / کاملاً شارژ شده: سبز (سیستم دو نشانگر)                          |
| دمای کارکرد | ۰ تا ۴۰ درجه سانتی گراد   |
| ابعاد       | ۵۸٫۶ × ۸۶٫۴ × ۲۴٫۱ میلی متر   |
| وزن         | حدود ۷۰ گرم   |

• همه اطلاعات بر اساس آزمایشات Canon ارائه شده است.

• مشخصات یا ظاهر دوربین بدون اطلاع قبلی منوط به تغییر هستند.



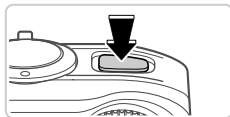


## اصول ابتدایی دوربین

عملیات ها و ویژگی های مقدماتی دوربین

### حالت تصویربرداری

- دکمه ON/OFF را فشار دهید تا دوربین روشن شده و آماده تصویربرداری شود.
- برای خاموش کردن دوربین، دکمه ON/OFF را دوباره فشار دهید.



### حالت پخش

- دکمه [▶] را برای روشن کردن دوربین و مشاهده عکس های خود فشار دهید.
- برای خاموش کردن دوربین، دکمه [▶] را دوباره فشار دهید.



- برای رفتن به حالت پخش از حالت تصویربرداری، دکمه [▶] را فشار دهید.
- برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (صفحه ۴۱).
- لنز بعد از گذشت حدود یک دقیقه از زمانی که دوربین در حالت پخش است، جمع خواهد شد، و در صورتی که فلاش بالا باشد، پایین خواهد آمد. می توانید با فشار دادن دکمه [▶] در هنگامی که لنز جمع شده است، دوربین را خاموش کنید.



## ویژگی های ذخیره نیرو (خاموش خودکار)

به عنوان راهی برای حفظ نیروی باتری، دوربین به طور خودکار صفحه را غیر فعال می کند و سپس بعد از مدت زمان معینی عدم فعالیت به طور خودکار خاموش می شود.

### ■ ذخیره نیرو در حالت تصویربرداری

صفحه بعد از گذشت حدود یک دقیقه عدم فعالیت، به طور خودکار غیر فعال می شود. بعد از گذشت حدود ۲ دقیقه، لنز جمع شده و دوربین به طور خودکار خاموش می شود. برای فعالسازی صفحه و آماده شدن برای عکسبرداری در هنگامی که صفحه خاموش است اما لنز هنوز بیرون است، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (صفحه ۴۱).

### ■ ذخیره نیرو در حالت پخش

دوربین بعد از گذشت حدود پنج دقیقه عدم فعالیت به طور خودکار خاموش می شود.

- در صورت تمایل می توانید این ویژگی های ذخیره نیرو را غیر فعال کنید (صفحه ۱۹۳).
- همچنین می توانید زمان بندی غیر فعالسازی صفحه را تنظیم کنید (صفحه ۱۹۳).

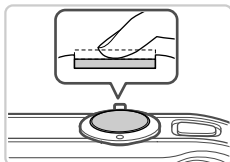




برای اطمینان از اینکه تصاویر در فوکوس قرار دارند، همیشه ابتدا دکمه شاتر را به آرامی (تا نیمه) فشار دهید. وقتی سوژه در فوکوس قرار گرفت، دکمه را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید. در این دفترچه راهنما، عملیات های دکمه شاتر به عنوان فشار دادن دکمه تا نیمه یا به طور کامل به پایین توصیف می شوند.

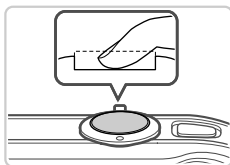
### تا نیمه فشار دهید. (برای فوکوس کردن به آرامی فشار دهید.)


- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. دوربین دو بار بوق می زند، و کادرهای AF دور نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.



### به طور کامل به پایین فشار دهید. (از وضعیت نیمه، به طور کامل برای عکسبرداری فشار دهید.)

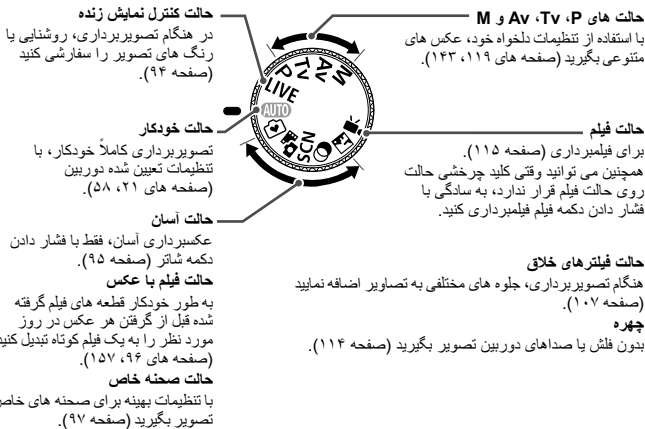
- دوربین عکس می گیرد، در حالی که صدای شاتر پخش می شود.
- دوربین را ثابت نگه دارید تا صدای شاتر قطع شود.



- اگر برای عکسبرداری ابتدا دکمه شاتر را تا نیمه فشار ندهید، ممکن است تصاویر خارج از فوکوس قرار گیرند. 
- طول پخش صدای شاتر بسته به زمان لازم برای گرفتن عکس فرق می کند. ممکن است این زمان در برخی صحنه های عکسبرداری بیشتر طول بکشد، و اگر قبل از قطع صدای شاتر، دوربین را تکان دهید (یا سوژه حرکت کند)، تصاویر تار خواهند شد.

## حالت های تصویربرداری

از کلید چرخشی حالت برای دسترسی به هر یک از حالت های تصویربرداری استفاده کنید.



• می توانید برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، کلید چرخشی حالت را بچرخانید.



## گزینه های نمایش تصویربرداری

دکمه **DISP.** را فشار دهید تا سایر اطلاعات را روی صفحه مشاهده کنید، یا اطلاعات را پنهان نمایید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره اطلاعات نمایش داده شده، به صفحه ۲۳۰ مراجعه کنید.



اطلاعات نمایش داده می شود




هیچ اطلاعاتی نمایش داده نمی شود

- روشنایی صفحه از طریق عملکرد نمایش شب در هنگام تصویربرداری زیر نور کم به طور خودکار افزایش می یابد، و بازبینی نحوه ترکیب بندی عکس ها را آسان تر می سازد. اما ممکن است روشنایی تصویر روی صفحه با روشنایی عکس های شما مطابقت نداشته باشد. توجه داشته باشید که هر گونه شگفتگی تصویر روی صفحه با حرکت متناوب سوژه، تصاویر ضبط شده را تحت تأثیر قرار نمی دهد.
- برای گزینه های نمایش پخش، به صفحه ۱۵۲ مراجعه کنید.










عملکردهای رایج را از طریق منوی FUNC. به شرح زیر پیگیری کنید. توجه داشته باشید که بسته به حالت تصویربرداری (صفحه های ۲۳۶ - ۲۳۷) یا حالت پخش (صفحه ۲۴۳)، گزینه ها و موارد منو متفاوت هستند.

## به منوی FUNC. بروید.

● دکمه  را فشار دهید.



## یک مورد منو را انتخاب کنید.



- برای انتخاب یک مورد منو، دکمه های   را فشار دهید
- یا کلید چرخشی  را بچرخانید، و سپس دکمه های  یا  را فشار دهید.
- در برخی موارد منو، عملکردها را می توان به سادگی با فشار دادن دکمه  یا  تعیین کرد، یا اینکه صفحه دیگری برای پیگیری عملکرد نمایش داده می شود.



گزینه ها




موارد منو

## یک گزینه را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.
- گزینه های دارای برجسب نماد **DISP.** را می توان با فشار دادن دکمه **DISP.** پیگیری کرد.
- برای بازگشت به موارد منو، دکمه  را فشار دهید.



## به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه  را فشار دهید.
-  صفحه قبل از فشار دادن دکمه  در مرحله ۱ دوباره نمایش داده می شود و گزینه ای که پیگیری کرده اید را نشان می دهد.



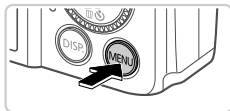
● برای لغو تغییرات تصادفی تنظیمات، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید (صفحه ۱۹۷).



عملکردهای متنوع دوربین را از طریق منوهای دیگر به شرح زیر پیگیربندی کنید. موارد منو بر اساس هدف مانند تصویربرداری (📷)، پخش (▶️) و غیره روی زبانه‌ها گروه بندی می‌شوند. توجه داشته باشید که تنظیمات موجود بسته به حالت تصویربرداری یا پخش انتخاب شده فرق می‌کنند (صفحه‌های ۲۳۸ - ۲۴۳).

### به منو بروید.

- دکمه MENU را فشار دهید.



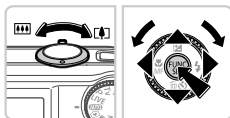
### یک زبانه را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک زبانه، اهرم زوم را حرکت دهید یا دکمه‌های ◀️ ▶️ را فشار دهید.



### یک تنظیم را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تنظیم، دکمه‌های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی (🌀) بچرخانید.
- برای انتخاب تنظیمات با گزینه‌های نشان داده نشده، ابتدا دکمه (FUNC SET) یا ▶️ را برای تعویض صفحه‌ها فشار دهید، و سپس برای انتخاب تنظیم، دکمه‌های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.
- دکمه MENU را فشار دهید تا صفحه قبلی بازایی شود.



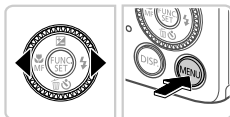
### یک گزینه را انتخاب کنید.

- دکمه‌های ◀️ ▶️ را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.



### به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه MENU را قبل از فشار دادن دکمه MENU در مرحله ۱ برای بازگشت به صفحه نمایش داده شده فشار دهید.




• برای لغو تغییرات تصادفی تنظیمات، می‌توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازایی کنید (صفحه ۱۹۷).



## صفحه نمایش نشانگر






بسته به وضعیت دوربین، نشانگر پشت دوربین (صفحه ۵) روشن می شود یا چشمک می زند.

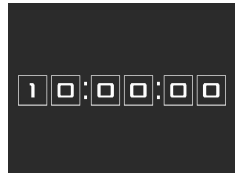
| وضعیت دوربین                                 | وضعیت نشانگر | رنگ |
|--|--------------|-----|
| متصل به کامپیوتر (صفحه ۲۹)، یا نمایشگر خاموش | روشن         | سبز |
| در حال راه اندازی، ضبط/خواندن/انتقال تصاویر  | چشمک می زند  |     |



• وقتی نشانگر به رنگ سبز چشمک می زند، هرگز دوربین را خاموش نکنید، درپوش باتری/کارت حافظه را باز نکنید، یا دوربین را تکان ندهید یا به آن ضربه نزنید، چرا که ممکن است تصاویر خراب شوند یا به دوربین یا کارت حافظه آسیب وارد شود. 

## ساعت

می توانید زمان فعلی را بازبینی کنید.

- دکمه  را فشار داده و نگه دارید.
- ◀ زمان فعلی ظاهر می شود.
- اگر هنگام استفاده از عملکرد ساعت، دوربین را به صورت عمودی نگه دارید، به نمایش عمودی تغییر حالت می دهد.
- برای تغییر رنگ نمایش، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.
- برای لغو نمایش ساعت، دکمه  را دوباره فشار دهید.



• وقتی دوربین خاموش است، دکمه  را فشار داده و نگه دارید، سپس دکمه ON/OFF را برای نمایش ساعت فشار دهید. 





## **SX260 HS** استفاده از عملکرد **GPS**

عملیات ها و ویژگی های مقدماتی GPS

می توان اطلاعات مکان دوربین (عرض جغرافیایی، طول جغرافیایی، ارتفاع) بر اساس سیگنال های اکتسابی GPS را به تصاویر ثابت و فیلم های گرفته شده اضافه کرد، یا این اطلاعات را به طور جداگانه ثبت نمود. علاوه بر برجسب گذاری جغرافیایی، ساعت دوربین را می توان به طور خودکار بهنگام کرد.

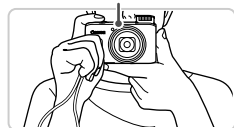
قبل از استفاده از عملکردهای GPS، مطمئن شوید که تاریخ، زمان و منطقه زمانی محلی دوربین همان طور که در "تنظیم تاریخ و زمان" (صفحه ۱۷) شرح داده شده است به طور صحیح تنظیم شده باشند. **GPS: Global Positioning System** (سیستم موقعیت یاب جهانی)

- در هنگام استفاده از عملکردهای GPS، نکات زیر را به یاد داشته باشید.
- در برخی از کشورها یا مناطق، ممکن است استفاده از GPS محدود باشد. بنابراین، حتماً طبق قوانین و مقررات کشور یا منطقه خود، از GPS استفاده کنید. مخصوصاً هنگامی که به مسافرت خارج از کشور می روید، مراقب باشید.
  - درباره استفاده از ویژگی های GPS در مکان هایی که استفاده از دستگاه های الکترونیکی محدود است، مراقب باشید، زیرا دوربین سیگنال های GPS را دریافت خواهد کرد.
  - ممکن است دیگران بتوانند با استفاده از اطلاعات مکان موجود در تصاویر ثابت یا فیلم های دارای برجسب جغرافیایی مکان شما را بیابند یا شما را شناسایی کنند. در هنگام به اشتراک گذاری این تصاویر یا فایل های ثبت GPS با دیگران و همچنین در هنگام ارسال تصاویر به صورت آنلاین که بسیاری از افراد دیگر می توانند آنها را مشاهده کنند، مراقب باشید.

### در چه جاهایی از GPS استفاده کنیم، و چگونه دوربین را نگه داریم

- از دوربین در محیط بیرون استفاده کنید، مکان هایی که می توان آسمان را بدون وجود مانع مشاهده کرد. (عملکردهای GPS در داخل ساختمان یا نواحی دیگری که تحت پوشش GPS نیستند، کار نخواهند کرد (صفحه ۴۹).)
- دوربین را برای دریافت آسان تر سیگنال GPS به طور صحیح همان طور که در شکل نشان داده شده است، نگه دارید.
- انگشت ها یا اشیاء دیگر خود را از آنتن GPS دور نگه دارید.

آنتن GPS



### شیوه حمل دوربین در هنگام استفاده از عملکرد ثبت کننده

برای دریافت بهتر سیگنال GPS، آنتن GPS را رو به بالا، به طرف آسمان نگه دارید. در هنگام حمل دوربین در کیف، آن را در حالی که آنتن GPS رو به بالاست، در کیف بگذارید، و سعی کنید دوربین را در بخش بیرونی کیف قرار دهید.







## مکان های دارای پوشش ضعیف GPS

- ممکن است اطلاعات مکان ثبت نشوند، یا اطلاعات در برخی مکان ها مانند موارد زیر که پوشش سیگنال GPS در آنها ضعیف است، به طور غیر دقیق ثبت شوند.
- داخل ساختمان • زیر زمین • نزدیک ساختمان یا دره • در تونل یا جنگل • نزدیک خطوط برق فشار قوی یا دستگاه های تلفن همراه که از باند ۱،۵ گیگاهرتز استفاده می کنند • در داخل کیف یا چمدان • زیر آب (در صورتی که از دوربین در یک محفظه اختیاری ضد آب استفاده شود (صفحه ۲۰۲)) • در هنگام مسافرت به مکان های دور • هنگام مسافرت بین محیط های مختلف.
- ممکن است حرکت ماهواره GPS با ثبت اطلاعات مکان نتداخل پیدا کند، یا حتی در مکان هایی به غیر از موارد ذکر شده در بالا موقعیت ثبت شده با موقعیت اصلی فرق داشته باشد.
- ممکن است بعد از تعویض باتری یا در صورتی که از عملکردهای GPS برای مدتی استفاده نکرده باشید، دریافت سیگنال GPS مدت زمان بیشتری طول بکشد.

## فعالسازی عملکردهای GPS

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و  را انتخاب کنید.
- برای بازبینی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما  را انتخاب کنید.



### وضعیت دریافت را بازبینی کنید.

- از دوربین در محیط بیرون استفاده کنید، مکان هایی که می توان آسمان را بدون وجود مانع مشاهده کرد. (عملکردهای GPS در داخل ساختمان یا نواحی دیگری که تحت پوشش GPS نیستند، درست کار نخواهند کرد (به قسمت بالا مراجعه کنید).)
- وضعیت دریافت GPS را همان طور که در صفحه نشان داده شده، بازبینی کنید.



- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه **MENU**، انتخاب کردن [تنظیمات GPS] در زبانه **۴۴**، فشار دادن دکمه ، و قرار دادن [GPS] روی [روشن]، GPS را فعال کنید.

## نمایش وضعیت دریافت

|  |                   |
|--|-------------------|
| سیگنال GPS دریافت شد. مکان ضبط نمی شود.* | (روشن)            |
| در حال جستجوی سیگنال GPS است.*           | (در حال چشمک زدن) |
| سیگنال GPS موجود نیست.                   | (روشن)            |

\* عملکرد ثبت کننده [روشن] است (صفحه ۵۲).

## نکات مربوط در هنگام نمایش

- در صورتی که دریافت سیگنال GPS در داخل ساختمان یا در مکان های دیگری که تحت پوشش نیستند (صفحه ۴۹) امکان پذیر نیست، به محیط های بیرون که می توان آسمان را بدون وجود مانع مشاهده کرد، بروید. دوربین را به طور صحیح نگه دارید (صفحه ۴۸) و آنتن GPS را به طرف آسمان بگیرید.
- به طور معمول ظرف چند دقیقه بعد از استفاده از دوربین در نواحی تحت پوشش وسیع GPS مانند نواحی خارج از ساختمان که می توان آسمان را بدون وجود مانع مشاهده کرد، نمایش داده خواهد شد. اگر نمایش داده نشد، به یک ناحیه بدون مانع (مانند ساختمان) بین دوربین و ماهواره های GPS بروید و چند دقیقه صبر کنید تا ظاهر شود.

## برچسب گذاری جغرافیایی در هنگام تصویربرداری

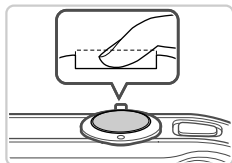
اطلاعات مکان دوربین (عرض جغرافیایی، طول جغرافیایی و ارتفاع) را می توان در هنگام تصویربرداری برای ارجاعات بعدی اضافه کرد (صفحه ۱۵۳). این اطلاعات همچنین به شما امکان می دهد که در صورت استفاده از نرم افزار عرضه شده، مکان تصویربرداری تصاویر ثابت و فیلم های خود را روی یک نقشه مشاهده کنید (صفحه ۲).

### [GPS] را روی [روشن] قرار دهید.

- برای پیکربندی تنظیمات، مراحل ۱ تا ۲ موجود در صفحه ۴۹ را دنبال کنید.

### تصویر بگیرید.

- ◀ اکنون تصاویر ثابت و فیلم هایی که می گیرید با برچسب جغرافیایی مشخص می شوند.
- برای بررسی اطلاعات مکان (عرض جغرافیایی، طول جغرافیایی و ارتفاع) تصاویر ثابت یا فیلم های دارای برچسب جغرافیایی خود، به "نمایش اطلاعات GPS" (صفحه ۱۵۳) مراجعه کنید.



- وقتی [زمان خودکار GPS: روشن] را انتخاب کرده باشید، تاریخ و زمان تصویربرداری قابل ضبط است.
- برچسب گذاری جغرافیایی شامل مکان اولیه دوربین و تاریخ و زمان تصویربرداری می شود که در هنگام شروع فیلمبرداری به دست می آیند.
- برای فیلم های ساخته شده با استفاده از عملکرد فیلم با عکس (صفحه ۹۶)، برچسب گذاری جغرافیایی شامل مکان اولیه دوربین و تاریخ و زمان تصویربرداری می شود که برای اولین فیلم گرفته شده در روز مورد نظر به دست می آید.


## ثبت اطلاعات مکان دوربین

با استفاده از اطلاعات مکان به دست آمده از سیگنال های ماهواره GPS در طول زمان، می توانید ثبت کنید که دوربین به چه مکان هایی برده شده است. اطلاعات روزانه مکان بر اساس سیگنال های GPS به صورت مجزا از اطلاعات تصویر، در یک فایل ثبت می شود. این فایل ثبت را می توان در نرم افزار عرضه شده بارگذاری کرد (صفحه ۲)، تا مسیری که دوربین طی کرده است روی یک نقشه ردیابی شود. از آنجایی که داده ها به روزرسانی می شوند، و اطلاعات مکان به طور پیوسته ثبت می شوند، چه دوربین روشن باشد و چه نباشد، حتی وقتی دوربین خاموش است، عمر باتری کم می شود. ممکن است وقتی دوربین را روشن می کنید، باتری تقریباً خالی شده باشد. در صورت لزوم، باتری را شارژ کنید یا یک باتری شارژ شده یدکی را همراه داشته باشید.

### GPS را فعال کنید.


- برای پیکربندی تنظیمات، مرحله ۱ موجود در صفحه ۴۹ را دنبال کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید، و دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [روشن] انتخاب شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



### به فرایند تنظیم پایان دهید.

- وقتی دکمه  را فشار می دهید، یک پیام درباره ثبت کننده نمایش داده می شود. حتماً این پیام را بخوانید.
- عملکرد ثبت کننده کار می کند، و تاریخ، زمان و اطلاعات مکان بر اساس سیگنال های به دست آمده از ماهواره های GPS در دوربین ثبت می شوند.
- حتی وقتی دوربین خاموش است، ثبت کننده همچنان کار می کند.



## فایل های ثبت GPS را در کارت حافظه ذخیره کنید.

- وقتی دوربین را خاموش می کنید، یک پیام درباره ثبت کننده نمایش داده می شود. اطلاعات مکان، تاریخ و زمان در کارت حافظه ذخیره می شوند. این اطلاعات در دوربین باقی نمی ماند.
- اگر دوربین خاموش باشد و وقتی ثبت کننده در حال استفاده است، بخواهید کارت حافظه را بیرون بیاورید، دوربین را روشن کنید، سپس قبل از بیرون آوردن کارت حافظه، دوباره آن را خاموش کنید.
- ◀ وقتی هر یک از کارهای زیر را انجام دهید، اطلاعات مکان، تاریخ و زمان در کارت حافظه ذخیره می شوند.
  - فایل های ثبت را نمایش دهید.
  - صفحه تنظیمات تاریخ/زمان را نمایش دهید.
  - صفحه تنظیمات منطقه زمانی را نمایش دهید.



- بیرون آوردن باتری بعد از مرحله ۴، ثبت کننده را غیر فعال خواهد کرد. برای فعال کردن دوباره ثبت کننده بعد از تعویض باتری، دوربین را روشن کنید و سپس آن را دوباره خاموش نمایید.
- در صورتی که کارت های حافظه قرار گرفته شده در دوربین، در برابر نوشتن محافظت شده باشند، فایل های ثبت GPS ذخیره نمی شوند.
- وقتی دوربین خاموش باشد یا هنگام نمایش فایل های ثبت، اطلاعات مکان، تاریخ و زمان در کارت حافظه ذخیره می شوند (به زیر مراجعه کنید). به این دلیل، اگر دوربین خاموش باشد و وقتی ثبت کننده در حال استفاده است، بخواهید کارت حافظه را بیرون بیاورید، دوربین را روشن کنید، سپس قبل از بیرون آوردن کارت حافظه، دوباره آن را خاموش کنید.
- هنگام استفاده از عملکرد ثبت کننده، وقتی دوربین را به شخص دیگری می دهید، دقت کنید، زیرا تاریخ و زمان، و اطلاعات ثبت شده مکان در دوربین باقی می ماند تا زمانی که در کارت حافظه ذخیره شوند (حتی اگر باتری تقریباً خالی شده باشد).
- در هنگام فرمت کردن کارت های حافظه (صفحه ۱۸۹) مراقب باشید، زیرا فایل ثبت GPS نیز پاک خواهد شد.

## بررسی فایل های ثبت GPS

می توانید بررسی کنید که فایل های ثبت GPS در کارت حافظه موجود در دوربین ذخیره شده باشند.

### فایل های ثبت را نمایش دهید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تنظیمات GPS] را از زبانه **۲۲** انتخاب کنید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید (صفحه ۴۴).
- [نمایش فایل های ثبت] را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را فشار دهید تا فایل ها نمایش داده شوند (صفحه ۴۴).
- ◀ در سمت راست تاریخ امروز، زمان سپری شده از آخرین باری که اطلاعات مکان ضبط شده است، نمایش داده می شود.



تعداد ثبت های به دست آمده

### فایل های ثبت GPS را بررسی کنید.

- یک تاریخ انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را فشار دهید. عرض جغرافیایی، طول جغرافیایی و زمان ضبط شده و تعداد ثبت های به دست آمده در آن تاریخ، نمایش داده می شوند.



عرض جغرافیایی      طول جغرافیایی      زمان

### بهنگام سازی خودکار تاریخ و زمان

وقتی دوربین سیگنال های GPS را دریافت می کند، می توانید تاریخ و زمان منطقه زمانی پیکربندی شده (صفحه های ۱۷، ۱۹۳) را به طور خودکار بهنگام کنید.

### [GPS] را روی [روشن] قرار دهید.

- برای پیکربندی تنظیمات، مراحل ۱ تا ۲ موجود در صفحه ۴۹ را دنبال کنید.


### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [زمان خودکار GPS] را از زبانه **۲۳** انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای تنظیم ساعت تابستانی، مراحل موجود در صفحه ۱۹۳ را دنبال کنید.



### تأیید بهنگام سازی خودکار زمان

بعد از اینکه تاریخ و زمان به طور خودکار بهنگام شد، [بروزآوری انجام شد] در صفحه [تاریخ/زمان] موجود در مرحله ۲ در صفحه ۱۷ نشان داده می شود. اگر سیگنال GPS هنوز دریافت نشده باشد، [زمان خودکار GPS: روشن] نشان داده می شود.

- در صورتی که [زمان خودکار GPS] روی [روشن] تنظیم شده باشد، نمی توانید تاریخ و زمان را با دسترسی به صفحه [تاریخ/زمان] همانطور که در صفحه ۱۸ توصیف شده است، تغییر دهید، زیرا این اطلاعات به طور خودکار بهنگام می شوند. 







## Smart Auto حالت

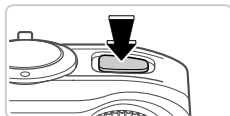
حالت مناسب برای گرفتن آسان تصاویر با داشتن کنترل بیشتر روی  
تصویربرداری

## تصویربرداری در حالت Smart Auto

برای انتخاب کاملاً خودکار تنظیمات بهینه برای صحنه های خاص، فقط کافیسٹ اجازه دهید که دوربین سوژه و شرایط تصویربرداری را تعیین کند.

### دوربین را روشن کنید.

• دکمه فیلم را فشار دهید.



### به حالت **AUTO** وارد شوید.

• کلید چرخشی حالت را روی **AUTO** قرار دهید.

• دوربین را به طرف سوژه بگیرید. در حالی که دوربین صحنه

را تعیین می کند، یک صدای تق کوچک ایجاد خواهد کرد.

◀ نمادهای نشان دهنده صحنه و حالت لرزشگیر تصویر در

قسمت بالای سمت راست صفحه نمایش داده می شوند

(صفحه های ۶۳، ۶۵).

◀ کادراهایی که دور هر یک از سوژه های شناسایی شده نمایش

داده می شوند، نشان می دهند که سوژه در فوکوس قرار دارد.



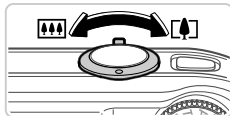
### تصویر را ترکیب بندی کنید.

• برای بزرگنمایی سوژه، اهرم زوم را به طرف [▲]

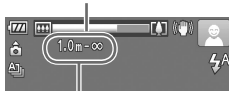
(تله فوتو) حرکت دهید و برای کوچکنمایی سوژه، آن را

به طرف [▼] (زاویه واید) حرکت دهید. (یک نوار زوم

که وضعیت زوم را نشان می دهد نمایش داده می شود.)



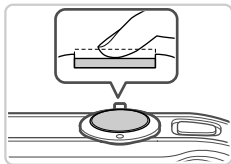
نوار زوم



محدوده فوکوس (تقریبی)

## تصویر بگیرید. گرفتن تصاویر ثابت ① فوکوس کنید.

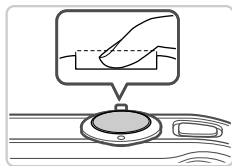
- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. دوربین بعد از فوکوس کردن دو بار بوق می زند و کادرهای AF برای نشان دادن نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.
- وقتی چند ناحیه در فوکوس قرار داشته باشد، چند کادر AF نمایش داده می شود.



کادرهای AF

## ② تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ وقتی که دوربین عکس می گیرد، صدای شاتر پخش می شود و در شرایط کم نور در صورتی که لاش بالا باشد، به طور خودکار روشن می شود.
- دوربین را ثابت نگه دارید تا صدای شاتر قطع شود.
- ◀ تصویر شما حدود دو ثانیه روی صفحه نمایش داده می شود.
- حتی وقتی که تصویر نمایش داده می شود، می توانید با فشار دادن دوباره دکمه شاتر، عکس دیگری بگیرید.



## فیلمبرداری

## ① فیلمبرداری را شروع کنید.

- دکمه فیلم را فشار دهید. وقتی ضبط شروع می شود، دوربین یک بار بوق می زند و [ضبط] ● به همراه زمان سپری شده نمایش داده می شود.
- ◀ نورهای سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.
- ◀ کادری که دور هر یک از چهره های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که چهره در فوکوس قرار دارد.
- وقتی ضبط شروع می شود، می توانید انگشت خود را از روی دکمه بردارید.



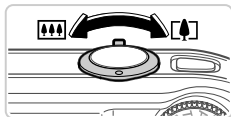
زمان سپری شده



## ② اندازه سوژه را تغییر دهید و در صورت لزوم

## عکس را دوباره ترکیب بندی کنید.

- برای تغییر اندازه سوژه، همان کاری که در مرحله ۳ در صفحه ۵۸ انجام دادید را انجام دهید.
- اما توجه داشته باشید که فیلم هایی که با ضریب های زوم نشان داده شده به رنگ آبی گرفته می شوند، دانه دانه خواهند بود، و صدای عملیات های دوربین ضبط خواهد شد.
- وقتی تصاویر را دوباره ترکیب بندی می کنید، تصاویر، روشنایی و رنگ ها به طور خودکار تنظیم می شوند.




## ③ به فیلمبرداری پایان دهید.

- برای متوقف کردن فیلمبرداری، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.
- وقتی ضبط متوقف می شود، دوربین دو بار بوق می زند.
- وقتی کارت حافظه پر می شود، ضبط به طور خودکار متوقف خواهد شد.



## تصاویر ثابت/فیلم ها

- برای فعال کردن صفحه وقتی دوربین روشن است اما صفحه خالی است، دکمه **DISP.** را فشار دهید. 
- اگر صدای دوربین را به طور تصادفی غیر فعال کرده اید، برای بازیابی آن (با فشار دادن دکمه **DISP.** به پایین در هنگام روشن کردن دوربین)، دکمه **MENU** را فشار دهید و [بی صدا] را زبانه **۲۲** انتخاب کنید، و سپس دکمه های **◀▶** را برای انتخاب [خاموش] فشار دهید.
- اگر دوربین تکان داده شود، دوربین یک صدای کوچک را ایجاد می کند، اما این صدا، ناشی از حرکت لنز است و نشان دهنده آسیب مکانیکی نیست.

## تصاویر ثابت

- یک نماد  چشمک زن هشدار می دهد که تصاویر به احتمال زیاد با تکان دوربین تار می شوند. در این صورت، برای ثابت نگه داشتن دوربین، آن را روی سه پایه نصب کنید یا اقدامات دیگری انجام دهید. 
- اگر علیرغم روشن شدن فلش، عکس ها تاریک هستند، به سوژه نزدیکتر شوید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.
- اگر وقتی دکمه شاتر را نیمه فشار می دهید، دوربین فقط یک بار بوق بزند، ممکن است سوژه بیش از حد نزدیک باشد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش (محدوده تصویربرداری)، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.
- در هنگام عکسبرداری در شرایط نور کم، ممکن است چراغ برای کاهش قرمزی چشم و کمک کردن به فوکوس روشن شود.
- نماد چشمک زن  که وقتی اقدام به عکسبرداری می کنید نمایش داده می شود، نشان می دهد که عکسبرداری تا زمانی که شارژ فلش پایان نیابد، امکان پذیر نیست. به محض اینکه فلش آماده شود، عکسبرداری می تواند ادامه پیدا کند، بنابراین دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید و صبر کنید، یا اینکه آن را رها کنید و دوباره فشار دهید.
- اگر پیام [وضعیت اشتباه فلش. دوربین بازنشانی شود] نمایش داده شد، دوربین را دوباره راه اندازی کنید، که نشان می دهد که انگشت شما یا شیء دیگری مانع از حرکت فلش می شود.
- روروشن شدن فلش در حین عکسبرداری نشان می دهد که دوربین برای اطمینان از رنگ های بهینه در سوژه اصلی و پس زمینه به طور خودکار اقدام کرده است (تعادل سفیدی چند قسمت). 
- وقتی نمادهای خواب و بچه (خواب) (صفحه ۶۳) نمایش داده می شود، صدای شاتر پخش نخواهد شد.

## فیلم ها

- در هنگام فیلمبرداری، انگشت های خود را دور از میکروفن نگه دارید. مسدود کردن میکروفن ممکن است از ضبط صدا جلوگیری کند یا موجب خفه شدن صدای ضبط شود.



- در هنگام فیلمبرداری از لمس کردن کنترل های دوربین به غیر از دکمه فیلم خودداری کنید، زیرا صداهای ایجاد شده به وسیله دوربین ضبط خواهند شد.
- برای تصحیح رنگ پایین تر از بهینه تصویر که ممکن است در فیلمبرداری (صفحه ۸۶) بعد از ترکیب بندی دوباره تصاویر روی دهد، دکمه فیلم را برای متوقف کردن ضبط فشار دهید، و سپس آن را دوباره برای ادامه ضبط فشار دهید.

- صدا به صورت استریو ضبط می شود.



## نمادهای صحنه

در حالت **AUTO**، صحنه های تصویربرداری که دوربین تعیین کرده است به وسیله نماد نمایش داده شده نشان داده می شوند، و تنظیمات مربوط برای فوکوس، روشنایی سوژه و رنگ بهینه به طور خودکار انتخاب می شوند. بسته به صحنه، ممکن است تصاویر متوالی گرفته شود (صفحه ۶۴).

| نورافکن | غروب | صحنه شب | نور پس زمینه | عادی        | پس زمینه | سوژه              |
|---------|------|---------|--------------|-------------|----------|-------------------|
|         | —    |         |              |             |          | انسان             |
| —       | —    | —       |              |             |          | در حرکت           |
| —       | —    | —       | —            |             |          | سایه های روی چهره |
| —       | —    | —       |              |             |          | لبخند             |
| —       | —    | —       |              |             |          | خواب              |
| —       | —    | —       |              |             |          | بچه               |
| —       | —    | —       |              |             |          | لبخند             |
| —       | —    | —       |              |             |          | خواب              |
| —       | —    | —       |              |             |          | کودک (در حرکت)    |
|         |      |         |              | <b>AUTO</b> |          | سوژه های دیگر     |
| —       | —    | —       |              |             |          | در حرکت           |
|         | —    | —       |              |             |          | در محدوده بسته    |

وقتی پس زمینه آسمان آبی است، رنگ پس زمینه نمادها آبی روشن است، و وقتی پس زمینه تاریک است، رنگ پس زمینه نمادها آبی تیره است، و برای سایر پس زمینه ها، خاکستری است.

وقتی پس زمینه آسمان آبی است، رنگ پس زمینه نمادها آبی روشن است، و برای سایر پس زمین ها، خاکستری است.

- رنگ پس زمینه ، ، ، و آبی تیره است، و رنگ پس زمینه نارنجی است. هنگام فیلمبرداری، فقط نمادهای انسان، سوژه های دیگر، و در محدوده بسته نمایش داده می شود.
- هنگام تصویربرداری با تایمر خودکار، نمادهای انسان (در حرکت)، لبخند، خواب، بچه (لبخند)، بچه (خواب)، کودک، سوژه های دیگر (در حرکت) نمایش داده نمی شوند.
- وقتی حالت رانندگی روی تنظیم شده باشد (صفحه ۱۲۸)، و وقتی [تصحیح چراغ جیوه] روی [روشن] تنظیم شده باشد و صحنه ها به طور خودکار تصحیح می شوند (صفحه ۸۵)، نمادهای لبخند، خواب، بچه (لبخند)، بچه (خواب)، و کودک نمایش داده نمی شوند.
- اگر فلش روی تنظیم شده باشد، نمادهای نور پس زمینه برای لبخند و کودک نمایش داده نمی شوند.
- وقتی [شناسه چهره] روی [روشن] تنظیم شده باشد، و چهره ثبت شده بچه (کمتر از دو سال) یا کودک (از دو تا دوازده سال) ردیابی شود، نمادهای بچه، بچه (لبخند)، بچه (خواب)، و کودک نمایش داده می شوند (صفحه ۷۵). از قبل مطمئن شوید که تاریخ و زمان صحیح هستند (صفحه ۱۷).

- اگر نماد صحنه با شرایط تصویربرداری واقعی مطابقت ندارد، یا تصویربرداری با جلوه، رنگ یا روشنایی مورد انتظار امکان پذیر نیست، در حالت **P** (صفحه ۱۱۹) اقدام به تصویربرداری نمایید.

### ■ صحنه های عکسبرداری متوالی

اگر وقتی یکی از نمادهای موجود در جدول زیر نمایش داده می شود، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، یکی از نمادهای زیر نمایش داده می شود تا به شما اطلاع دهد که دوربین تصاویر متوالی خواهد گرفت: ، ، یا .

|   |                  |
|---|------------------|
| <p>: تصاویر متوالی گرفته می شود، و دوربین جزئیاتی مانند تصاویر چهره را برای ذخیره تصویری که به عنوان بهترین تصویر تعیین شده است، تجزیه و تحلیل می کند.</p>                                      | لبخند (شامل بچه) |
| <p>: تصاویر زیبا از چهره های در حال خواب، که با ترکیب تصاویر متوالی برای کاهش لرزش دوربین و نویز تصویر ایجاد می شوند. نور دستیار AF روشن نمی شود، فلش زده نمی شود، و صدای شاتر پخش نمی شود.</p> | خواب (شامل بچه)  |
| <p>: دوربین سه عکس متوالی می گیرد، در نتیجه فرصت عکسبرداری از کودک در حال حرکت را از دست نمی دهید.</p>  | کودک             |

- در برخی صحنه ها، ممکن است تصاویر مورد نظر ذخیره نشوند، و ممکن است تصاویر طبق انتظار به نظر نرسند.
- فوکوس، روشنایی تصویر و رنگ از طریق اولین عکس تعیین می شوند.




• وقتی می خواهید فقط یک عکس بگیرید، دکمه  را فشار دهید،  را در منو انتخاب کنید، و سپس را انتخاب نمایید. 

## نمادهای لرزشگیر تصویر

لرزشگیر بهینه تصویر برای شرایط تصویربرداری به طور خودکار به کار گرفته می شود (IS هوشمند). علاوه بر این، نمادهای زیر در حالت **AUTO** نمایش داده می شوند.

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| لرزشگیر تصویر برای فیلم ها که لرزش شدید دوربین را مانند زمانی که در حین راه رفتن فیلمبرداری می کنید (IS پویا)، کاهش می دهد   |  | لرزشگیر تصویر برای تصاویر ثابت                                   |  |
| لرزشگیر تصویر برای لرزش جزئی دوربین، مانند هنگامی که در حالت تله فوتو (IS قدرتمند) فیلمبرداری می کنید  |  | لرزشگیر تصویر برای تصاویر ثابت، در هنگام عکسبرداری به صورت افقی* |  |
| لرزشگیر تصویر موجود نیست، زیرا دوربین روی سه پایه سوار شده است یا با وسایل دیگر ثابت نگه داشته شده است. با این وجود، برخی شرایط تصویربرداری، لرزشگیر تصویر را فعال می کنند |  | لرزشگیر تصویر برای تصاویر ماکرو (IS هیبرید)                      |  |

\* وقتی به صورت افقی به دنبال سوژه های متحرک با دوربین تصویربرداری می کنید، نمایش داده می شود. وقتی سوژه هایی که به صورت افقی حرکت می کنند را دنبال می کنید، لرزشگیر تصویر فقط لرزش عمودی دوربین را حذف می کند، و لرزشگیر افقی متوقف می شود. به طور مشابه، وقتی سوژه هایی که به صورت عمودی حرکت می کنند را دنبال می کنید، لرزشگیر تصویر فقط لرزش افقی دوربین را حذف می کند.

• برای لغو لرزشگیر تصویر، [حالت IS] را روی [خاموش] قرار دهید (صفحه ۱۴۱). در این صورت، نماد IS نمایش داده نمی شود. 

## کادرهای روی صفحه

وقتی دوربین سوژه‌هایی که دوربین را به طرف آنها گرفته‌اید تشخیص می‌دهد، کادرهای مختلفی نمایش داده می‌شوند.

- یک کادر سفید دور سوژه (یا چهره شخص) که دوربین آن را به عنوان سوژه اصلی تعیین کرده است، نمایش داده می‌شود، و کادرهای خاکستری دور چهره‌های تشخیص داده شده دیگر نمایش داده می‌شوند. کادرها سوژه‌های متحرک را در محدوده معینی برای نگه داشتن آنها در فوکوس دنبال می‌کنند. اما اگر دوربین حرکت سوژه را تشخیص دهد، فقط کادر سفید روی صفحه باقی می‌ماند.
  - وقتی دکمه شاتر را نیمه فشار می‌دهید و دوربین حرکت سوژه را تشخیص می‌دهد، یک کادر آبی نمایش داده می‌شود، و فوکوس و روشنایی تصویر به طور دائم تنظیم می‌شوند (Servo AF).
- 
- اگر هیچ کادری نمایش داده نشد، اگر کادرها دور سوژه‌های مورد نظر نمایش داده نشدند، یا اگر کادرها روی پس زمینه یا نواحی مشابه نمایش داده نشدند، در حالت **P** (صفحه ۱۱۹) اقدام به تصویربرداری نمایید.

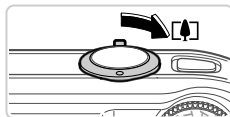


## بزرگنمایی نزدیک تر سوژه ها (زوم دیجیتال)

وقتی سوژه های دور برای بزرگنمایی با استفاده از زوم نوری بیش از حد دور هستند، از زوم دیجیتال برای بزرگنمایی حداکثر تا حدود ۸۰ برابر استفاده کنید.

### اهرم زوم را به طرف [▲] حرکت دهید.

- اهرم را نگه دارید تا زوم کردن متوقف شود.
- ◀ زوم کردن در بزرگترین ضریب زوم ممکن (که در آن تصویر دانه دانه به نظر نمی رسد)، که در هنگام رها کردن اهرم زوم نمایش داده می شود، متوقف می شود.



### اهرم زوم را دوباره به طرف [▲] حرکت دهید.

- ◀ برای ادامه بزرگنمایی سوژه، همچنان زوم کنید.



ضریب زوم

- با حرکت دادن اهرم زوم، نوار زوم نمایش داده می شود (که وضعیت زوم را نشان می دهد). بسته به محدوده زوم، رنگ نوار زوم تغییر می کند.
  - محدوده سفید: محدوده زوم نوری که در آن تصویر دانه دانه به نظر نمی رسد.
  - محدوده زرد: محدوده زوم دیجیتال که در آن تصویر به طور قابل ملاحظه دانه دانه نیست.
- (ZoomPlus).
- محدوده آبی: محدوده زوم دیجیتال که در آن تصویر دانه دانه به نظر می رسد. به دلیل اینکه محدوده آبی در برخی تنظیمات وضوح موجود نیست (صفحه ۸۳)، می توان حداکثر ضریب زوم را با دنبال کردن مرحله ۱ به دست آورد.



- فاصله کانونی وقتی زوم نوری و دیجیتال ترکیب می شوند به شرح زیر است (معادل فیلم ۳۵ میلی متری).
  - ۴,۵ - ۹۰,۰ میلی متر (۲۵ - ۵۰۰ میلی متر با استفاده از زوم نوری به تنهایی)
- برای غیر فعال کردن زوم دیجیتال، دکمه MENU را فشار دهید، [زوم دیجیتال] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.



## استفاده از تایمر خودکار

با استفاده از تایمر خودکار، می توانید خود را در عکس های گروهی یا عکس های زمان بندی شده دیگر قرار دهید. دوربین حدود ۱۰ ثانیه پس از فشار دادن دکمه شاتر عکسبرداری می کند.

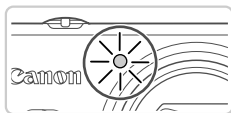
## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه ▼ را فشار دهید، (T) را انتخاب کنید (دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی (T) را بچرخانید) و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، (T) نمایش داده می شود.



## عکس بگیرید.

- برای تصاویر ثابت: دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا روی سوژه فوکوس شود، و سپس آن را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- برای فیلم ها: دکمه فیلم را فشار دهید.
- ◀ وقتی تایمر خودکار را راه اندازی کردید، چراغ چشمک می زند و دوربین صدای تایمر خودکار را پخش می کند.
- ◀ دو ثانیه قبل از عکسبرداری، سرعت چشمک زدن و صدا افزایش می یابد. (در صورتی که فلش روشن شود، چراغ روشن باقی می ماند).
- برای لغو تصویربرداری با تایمر پس از شروع شمارش معکوس، دکمه MENU را فشار دهید.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، (OFF) را در مرحله ۱ انتخاب کنید.



## استفاده از تایمر خودکار برای جلوگیری از لرزش دوربین

این گزینه رهاسازی شاتر را تا حدود دو ثانیه بعد از فشار دادن دکمه شاتر به تأخیر می اندازد. اگر در حالی که دکمه شاتر را فشار می دهید، دوربین بی ثبات باشد، عکسبرداری شما را تحت تأثیر قرار نمی دهد.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- از مرحله ۱ در صفحه ۶۸ پیروی کنید و را انتخاب نمایید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، نمایش داده می شود.
- برای تصویربرداری، از مرحله ۲ در صفحه ۶۸ پیروی کنید.



### سفارشی کردن تایمر خودکار

می توانید تأخیر (۰ تا ۳۰ ثانیه) و تعداد عکس ها (۱ تا ۱۰) را تعیین کنید.

### را انتخاب کنید.

- به دنبال مرحله ۱ در صفحه ۶۸، را انتخاب کنید و دکمه MENU را بلافاصله فشار دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های را برای انتخاب [تأخیر] یا [عکس ها] فشار دهید.
- برای انتخاب یک مقدار، دکمه های را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید، و سپس دکمه را فشار دهید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، نمایش داده می شود.
- برای تصویربرداری، از مرحله ۲ در صفحه ۶۸ پیروی کنید.



- برای فیلم هایی که با استفاده از تایمر خودکار گرفته می شوند، [تأخیر] تأخیر قبل از شروع ضبط را نشان می دهد، اما تنظیم [عکس ها] هیچ تأثیری ندارد.



- وقتی چند عکس را تعیین می کنید، روشنایی تصویر و تعادل سفیدی با اولین عکس تعیین می شود. وقتی فلش روشن می شود یا وقتی تعیین کرده اید که چندین عکس بگیرید، زمان بیشتری بین عکس ها لازم است. وقتی کارت حافظه پر می شود، تصویربرداری به طور خودکار متوقف خواهد شد.
- وقتی تأخیر بیشتر از دو ثانیه تعیین می شود، دو ثانیه قبل از عکسبرداری، سرعت چشمک زدن چراغ و صدای تایمر خودکار افزایش می یابد. (در صورتی که فلش روشن شود، چراغ روشن باقی می ماند.)



تصاویر ثابت

## غیر فعال کردن فلش

دوربین را برای عکسبرداری بدون فلش به شرح زیر آماده کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه ▶ را فشار دهید، (A) را انتخاب کنید (یا دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید)،
- سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- اگر فلش بالا است، به طور خودکار پایین خواهد آمد.
- وقتی تنظیمات انجام شد، (A) نمایش داده می شود.
- برای بازبازی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما (A) را انتخاب کنید.



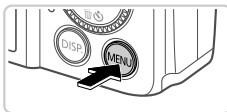
- اگر وقتی دکمه (A) شاتر را در شرایط کم نور تا نیمه فشار می دهید، نماد چشمک زن نمایش داده می شود، برای ثابت نگه داشتن دوربین، آن را روی یک سه پایه نصب کنید یا اقدامات دیگری انجام دهید. !

## افزودن تاریخ و زمان تصویربرداری

دوربین می تواند تاریخ و زمان تصویربرداری را در گوشه پایین سمت راست تصاویر بیفزاید. اما توجه داشته باشید که اینها را نمی توان حذف کرد. از قبل مطمئن شوید که تاریخ و زمان صحیح هستند (صفحه ۱۷).

### تنظیمات را پیگیری کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [مهر تاریخ] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، [تاریخ] نمایش داده می شود.



### تصویر بگیرید.

- ◀ وقتی تصویر می گیرید، دوربین تاریخ و زمان تصویربرداری را به گوشه پایین سمت راست تصاویر می افزاید.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، در مرحله ۱ [خاموش] را انتخاب کنید.



- تصاویری که در ابتدا بدون تاریخ و زمان ضبط شده اند را می توان با این اطلاعات به شرح زیر چاپ کرد. اما افزودن تاریخ و زمان به تصاویری که این اطلاعات را دارند، ممکن است موجب شود که تصاویر دو بار چاپ شوند.
  - از تنظیمات چاپ DPOF دوربین (صفحه ۲۱۴) برای چاپ استفاده کنید.
  - از نرم افزار عرضه شده برای چاپ استفاده کنید.
  - برای آگاهی از جزئیات، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید.
  - با استفاده از عملکردهای چاپگر چاپ کنید (صفحه ۲۰۸)



## انتخاب سوژه ها برای فوکوس کردن روی آنها (AF ردیابی)

بعد از انتخاب یک سوژه برای فوکوس کردن روی آن به شرح زیر عکسبرداری کنید.

### AF ردیابی را تعیین کنید.

- دکمه ▲ را فشار دهید.
- ◀ □ در مرکز صفحه ظاهر می شود.



### سوژه ای را برای فوکوس انتخاب کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که □ روی سوژه مورد نظر باشد، و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
- ◀ یک کادر آبی نمایش داده می شود، و دوربین سوژه را در فوکوس نگه می دارد و روشنایی تصویر را تنظیم می کند (Servo AF).



### تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید.
- برای لغو AF ردیابی، دکمه ▲ را فشار دهید.

\* در صورتی که سوژه ها خیلی کوچک باشند یا خیلی سریع حرکت کنند، یا در صورتی که رنگ یا روشنایی سوژه با رنگ و روشنایی پس زمینه مطابقت خیلی نزدیکی داشته باشد، ممکن است ردیابی امکان پذیر نباشد.





## استفاده از شناسه چهره

اگر فردی را از پیش ثبت کرده باشید، دوربین چهره آن فرد را تشخیص می دهد، و فوکوس، روشنایی، و رنگ را برای آن فرد هنگام تصویربرداری در اولویت قرار می دهد. در حالت **AUTO**، دوربین می تواند بچه ها و کودکان را بر اساس تاریخ های تولد ثبت شده تشخیص دهد و تنظیمات را برای آنها هنگام تصویربرداری بهینه سازی کند.

هنگام جستجوی یک فرد ثبت شده خاص بین تعداد زیادی تصویر، این عملکرد نیز مفید است (صفحه ۱۵۵).



### سفارشی کردن تایمر خودکار

- اطلاعاتی مانند تصاویر چهره (اطلاعات چهره) ثبت شده با شناسه چهره، و اطلاعات شخصی (نام، تاریخ تولد) در دوربین ذخیره می شود. علاوه بر این، وقتی افراد ثبت شده تشخیص داده می شوند، نام آنها در تصاویر ثابت ضبط می شود. هنگام استفاده از عملکرد شناسه چهره، وقتی دوربین یا تصاویر را با دیگران به اشتراک می گذارید، و وقتی تصاویر را به صورت آنلاین ارسال می کنید که در آنجا بسیاری از افراد دیگر می توانند آنها را مشاهده کنند، مراقب باشید.
- هنگام دور انداختن دوربین یا دادن آن به فرد دیگری پس از استفاده از شناسه چهره، حتماً تمام اطلاعات (چهره ها، نام ها و تاریخ های تولد ثبت شده) را از دوربین پاک کنید (صفحه ۸۱).

### ثبت اطلاعات شناسه چهره

می توانید اطلاعات (اطلاعات چهره، نام، تاریخ تولد) را حداکثر برای ۱۲ نفر ثبت کنید تا با شناسه چهره استفاده شود.

### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تنظیمات شناسه چهره] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید (صفحه ۴۴).



- [اضافه به فهرست] را انتخاب کنید، و سپس [افزودن چهره جدید] را انتخاب نمایید.



### اطلاعات چهره را ثبت کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که چهره فرد مورد نظر برای ثبت، داخل کادر خاکستری در مرکز صفحه باشد.
- کادر سفید روی چهره آن فرد، نشان می دهد که چهره تشخیص داده شده است. مطمئن شوید کادر سفید روی چهره نمایش داده شود، و سپس عکس بگیرید.
- اگر چهره تشخیص داده نشود، نمی توانید اطلاعات چهره را ثبت کنید.

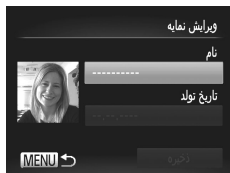


### تنظیمات را ذخیره کنید.

- پس از آنکه [ثبت شود؟] نمایش داده شد، دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.

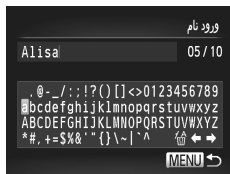


◀ صفحه [ویرایش نمایه] نمایش داده می شود.



### یک نام وارد کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- دکمه های **▲▼◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا یک نویسه انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را برای وارد کردن آن فشار دهید.
- می توان حداکثر از ۱۰ نویسه استفاده کرد.
- **←** یا **→** را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را برای حرکت دادن مکان نما فشار دهید.
- **⏮** را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را برای حذف نویسه قبلی فشار دهید.
- دکمه **MENU** را برای بازگشت به صفحه ویرایش نمایه فشار دهید.



### یک تاریخ تولد وارد کنید.

- دکمه های **▲▼** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [تاریخ تولد] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- دکمه های **◀▶** را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.
- برای تعیین زمان و تاریخ، دکمه های **▲▼** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید.
- پس از پایان کار، دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



### تنظیمات را ذخیره کنید.

- دکمه های **▲▼** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [ذخیره] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- پس از اینکه پیامی نمایش داده شد، دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [بله] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



## ثابت اطلاعات چهره را ادامه دهید.

- برای ثبت حداکثر تا ۴ نکته دیگر اطلاعات چهره (حالت ها یا زاویه ها)، مراحل ۲ تا ۳ را تکرار کنید.
- اگر انواع اطلاعات چهره را اضافه کنید، چهره های ثبت شده آسان تر تشخیص داده می شوند. علاوه بر زاویه روبرو، زاویه کنار، عکس هنگام لبخند، و عکس های گرفته شده در فضای بسته و باز را اضافه کنید.

- هنگام دنبال کردن مرحله ۲، فلش زده نمی شود.
- اگر یک تاریخ تولد در مرحله ۵ ثبت نکنید، نمادهای بچه یا کودک (صفحه ۶۳) در حالت **AUTO** نمایش داده نمی شوند.

- می توانید اطلاعات چهره ثبت شده را باز نویسی کنید، و اگر تمام ۵ قسمت مخصوص ورود اطلاعات چهره را پر نکرده باشید، می توانید اطلاعات چهره را بعداً اضافه کنید (صفحه ۷۹).


## تصویربرداری

اگر فردی را از پیش ثبت کرده باشید، هنگام تصویربرداری، دوربین آن فرد را به عنوان سوژه اصلی در اولویت قرار می دهد، و فوکوس، روشنایی، و رنگ را برای آن فرد بهینه سازی می کند.

- ◀ وقتی دوربین را به سمت سوژه می گیرید، نام حداکثر ۳ فرد ثبت شده هنگامی که تشخیص داده می شوند نمایش داده می شود.
- عکس بگیرد.
- ◀ نام های نمایش داده شده در تصاویر ثابت ضبط می شوند. حتی اگر افراد تشخیص داده شوند، اما نام های آنها نمایش داده نشود، نام ها (حداکثر تا ۵ فرد) در تصویر ضبط می شود.



- در صورتی که افراد ویژگی های چهره شبیه به یکدیگر داشته باشند، ممکن است افرادی به غیر از افراد ثبت شده، به اشتباه به عنوان فرد ثبت شده تشخیص داده شوند.


- اگر تصویر یا صحنه گرفته شده کاملاً با اطلاعات ثبت شده چهره تفاوت داشته باشد، ممکن است افراد ثبت شده درست تشخیص داده نشوند.
- اگر چهره ثبت شده تشخیص داده نشود، یا به سختی تشخیص داده شود، اطلاعات ثبت شده را با اطلاعات جدید چهره باز نویسی کنید. ثبت اطلاعات چهره درست پیش از تصویربرداری، امکان تشخیص آسان تر چهره های ثبت شده را فراهم می کند.
- اگر فردی به اشتباه به عنوان فرد دیگری تشخیص داده شود و به تصویربرداری ادامه دهید، می توانید نام ضبط شده در تصویر را حین پخش ویرایش کنید یا آن را پاک کنید (صفحه ۷۹).
- به دلیل اینکه چهره های بچه ها و کودکان در حین رشد سریع تغییر می کنند، باید اطلاعات چهره آنها را مرتب به روزرسانی کنید (صفحه ۷۹).
- وقتی نمایش اطلاعات روی خاموش تنظیم شده باشد (صفحه ۴۲)، نام ها نمایش داده نمی شوند، اما در تصویر ضبط می شوند.
- اگر نمی خواهید نام ها در تصاویر ثابت ضبط شوند، تنظیمات شناسه چهره را از زبانه  انتخاب کنید، و [شناسه چهره] را انتخاب نمایید و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.
- می توانید در صفحه پخش بررسی کنید که نام ها در تصاویر ضبط شده باشند (صفحه ۱۵۲).



## ثبت اطلاعات شناسه چهره



### سفارشی کردن تایمر خودکار

#### به صفحه [بررسی/ویرایش داده] دسترسی پیدا کنید.

با دنبال کردن مرحله ۱ موجود در صفحه ۷۳، [بررسی/ویرایش داده] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.






#### یک فرد را برای بررسی انتخاب کنید.

دکمه های  را برای انتخاب یک فرد فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.




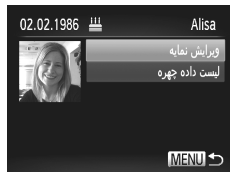
#### اطلاعات ثبت شده را بررسی کنید.




- دکمه های  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- اطلاعات ثبت شده را بررسی کنید.

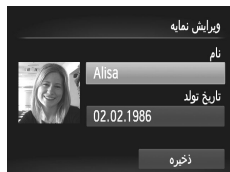



## تغییر نام یا تاریخ تولد


- به صفحه [ویرایش نمایه] دسترسی پیدا کنید.
- با دنبال کردن مراحل ۱ تا ۳ موجود در صفحه ۷۷، [ویرایش نمایه] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.



- تغییرات را وارد کنید.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۷۵ را دنبال کنید تا تغییرات را وارد نمایید.



- حتی اگر نام ها را در [ویرایش نمایه] تغییر دهید، نام های ضبط شده در تصاویری که قبلاً گرفته اید، همان گونه باقی می مانند. 


- با انتخاب [لیست داده چهره] در صفحه ۷۷ موجود در مرحله ۳ در ، می توانید اطلاعات ثبت شده چهره را بررسی کنید و آنها را پاک نمایید. 
- می توانید از نرم افزار عرضه شده برای ویرایش نام های ثبت شده استفاده کنید. برخی نویسه هایی که با نرم افزار عرضه شده وارد می شوند ممکن است در دوربین نمایش داده نشوند، اما در تصاویر درست ضبط می شوند.

## بازنویسی و افزودن اطلاعات چهره

می‌توانید اطلاعات موجود چهره را با اطلاعات جدید چهره بازنویسی کنید. باید اطلاعات چهره، مخصوصاً اطلاعات چهره بچه‌ها و کودکان را مرتب به روزرسانی کنید، زیرا چهره‌های آنها در حین رشد سریع تغییر می‌کنند.


وقتی تمام ۵ قسمت مخصوص ورود اطلاعات چهره پر نشده باشد، می‌توانید همچنان اطلاعات چهره اضافه کنید.

### به صفحه [افزودن داده چهره] دسترسی پیدا کنید.

در صفحه موجود در مرحله ۱ در صفحه ۷۳، [افزودن داده چهره] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.



### نام فرد مورد نظر برای بازنویسی را انتخاب کنید.

دکمه‌های  را فشار دهید تا نام یک فرد برای بازنویسی انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید. اگر ۴ قسمت مخصوص ورود اطلاعات چهره یا کمتر پر شود، مرحله ۵ موجود در صفحه ۸۰ را برای افزودن اطلاعات بیشتر چهره دنبال کنید.






### به صفحه اطلاعات چهره دسترسی پیدا کنید.

پیامی که نمایش داده می‌شود را بخوانید، دکمه‌های  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید. صفحه اطلاعات چهره نمایش داده می‌شود.



### اطلاعات چهره را برای بازنویسی انتخاب کنید.

دکمه‌های  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا اطلاعات چهره برای بازنویسی انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



## اطلاعات چهره را ثبت کنید.


- مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۷۴ را برای عکسبرداری دنبال کنید، و سپس اطلاعات جدید چهره را ثبت کنید.
- اگر انواع اطلاعات چهره را اضافه کنید، چهره های ثبت شده آسان تر تشخیص داده می شوند. علاوه بر زاویه روبرو، زاویه کنار، عکس هنگام لبخند، و عکس های گرفته شده در فضای بسته و باز را اضافه کنید.



- اگر تمام ۵ قسمت مخصوص ورود اطلاعات پر شده باشد، نمی توانید اطلاعات چهره را اضافه کنید. مراحل بالا را دنبال کنید تا اطلاعات چهره را باز نویسی کنید.
- می توانید مراحل بالا را دنبال کنید تا وقتی حداقل یک قسمت باز مخصوص ورود اطلاعات وجود دارد، اطلاعات جدید چهره را ثبت نمایید، با این وجود نمی توانید هیچ اطلاعات چهره ای را باز نویسی کنید. به جای باز نویسی اطلاعات چهره، ابتدا اطلاعات موجودی که نمی خواهید را پاک نمایید (به زیر مراجعه کنید)، و سپس اطلاعات جدید چهره (صفحه ۷۴) را بر حسب نیاز ثبت کنید.



## پاک کردن اطلاعات چهره

## به صفحه [بررسی/ویرایش داده] دسترسی پیدا کنید.

- با دنبال کردن مرحله ۱ موجود در صفحه ۷۳، [بررسی/ویرایش داده] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.






## نام فردی که می خواهید اطلاعات چهره اش را پاک کنید، را انتخاب نمایید.

- دکمه های  را فشار دهید تا نام فردی که می خواهید اطلاعات چهره اش را پاک کنید انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



## به صفحه [لیست داده چهره] دسترسی پیدا کنید.

- دکمه های  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [لیست داده چهره] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.





## اطلاعات چهره را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، دکمه های **▲▼◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا اطلاعات مورد نظر چهره برای پاک کردن انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- اطلاعات انتخاب شده چهره پاک می شود.



## پاک کردن اطلاعات ثبت شده

می توانید اطلاعات (اطلاعات چهره، نام، تاریخ تولد) ثبت شده در شناسه چهره را پاک کنید. با این وجود، نام های ضبط شده در تصاویری که قبلاً گرفته شده اند، پاک نمی شوند.

## به صفحه [حذف داده] دسترسی پیدا کنید.

- مرحله ۱ موجود در صفحه ۷۳ را دنبال کنید و [حذف داده] را انتخاب نمایید.



## نام فردی که می خواهید اطلاعاتش را پاک کنید، را انتخاب نمایید.

- دکمه های **▲▼◀▶** را فشار دهید تا نام فردی که می خواهید اطلاعاتش را پاک کنید انتخاب شود، و پس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



● اگر اطلاعات فرد ثبت شده را پاک کنید، نمی توانید نام او را نمایش دهید (صفحه ۱۵۲) اطلاعات او را بازنویسی کنید (صفحه ۷۹) یا تصاویر او را جستجو کنید (صفحه ۱۵۵).


● همچنین می توانید نام فرد را فقط از تصاویر پاک کنید (صفحه ۱۵۹).



### تغییر دادن نسبت ابعادی


نسبت ابعادی تصویر (نسبت عرض به ارتفاع) را به شرح زیر تغییر دهید.

#### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را فشار دهید، **4:3** را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، نسبت ابعادی صفحه بهنگام می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما **4:3** را انتخاب کنید.



|  |             |
|--|-------------|
| همان نسبت ابعادی تلویزیون های HD، که برای نمایش روی تلویزیون های HD صفحه گسترده یا دستگاه های نمایش مشابه به کار می رود. | <b>16:9</b> |
| همان نسبت ابعادی فیلم ۳۵ میلی متری، که برای چاپ تصاویر ۱۸۰ × ۱۲۰ میلی متری یا تصاویر با اندازه کارت پستال به کار می رود. | <b>3:2</b>  |
| نسبت ابعادی اصلی صفحه دوربین، که برای چاپ تصاویر ۱۳۰ × ۹۰ میلی متری یا تصاویر با اندازه A به کار می رود.                 | <b>4:3</b>  |
| نسبت ابعادی به شکل مربع.   | <b>1:1</b>  |

● در نسبت های ابعادی به غیر از **4:3**، زوم دیجیتال (صفحه ۶۷) موجود نیست [زوم دیجیتال] روی [خاموش] قرار دارد. 

## تغییر دادن وضوح تصویر (اندازه)

برای خط مشی های مربوط به اینکه چه تعداد عکس در هر یک از تنظیمات وضوح می تواند روی کارت حافظه جای گیرد، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، **L** را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.
- برای بازایی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما **L** را انتخاب کنید.



### خط مشی های مربوط به انتخاب وضوح بر اساس اندازه کاغذ (برای تصاویر 4:3)

- **S**: برای پست الکترونیکی تصاویر.

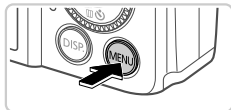
|   |           |
|---|-----------|
| A2 (۴۲۰ × ۵۹۴ میلی متر)                                     | <b>L</b>  |
| A3 – A5<br>(۲۹۷ × ۴۲۰ – ۱۴۸ × ۲۱۰ میلی متر)                 | <b>M1</b> |
| M2<br>۱۳۰ × ۱۸۰ میلی متر<br>کارت پستال<br>۹۰ × ۱۳۰ میلی متر |           |

## حذف قرمزی چشم

قرمزی چشم که در عکاسی با فلش روی می دهد را می توان به شرح زیر به طور خودکار تصحیح کرد.

## به صفحه [تنظیمات فلش] دسترسی پیدا کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [تنظیمات فلش] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید (صفحه ۴۴).



## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- [حذف قرمزی چشم] را انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- وقتی تنظیمات انجام شد، (O) نمایش داده می شود.
- برای بازبانی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.





- حذف قرمزی چشم را می توان در نواحی تصویر به غیر از چشم ها به کار برد (برای مثال، اگر دوربین آرایش چشم قرمز را به عنوان مردمک های قرمز به اشتباه تعبیر کند).

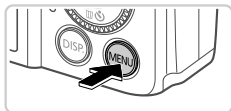
- همچنین می توانید تصاویر موجود را تصحیح کنید (صفحه ۱۸۱).
- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه ► و سپس دکمه MENU، به صفحه موجود در مرحله ۲ بروید.

## تصحیح نواحی مایل به سبز تصویر در اثر نور چراغ های جیوه

در عکس های گرفته شده از صحنه های شب از سوژه هایی که با نور چراغ های جیوه روشن شده اند، ممکن است به نظر رسد سوژه ها یا پس زمینه سایه رنگ مایل به سبز دارند. این سایه رنگ مایل به سبز را می توان در هنگام عکسبرداری با استفاده از عملکرد تعادل سفیدی چند قسمت به طور خودکار تصحیح کرد.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تصحیح چراغ جیوه] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد،  نمایش داده می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



- بعد از اینکه عکسبرداری زیر نور چراغ های جیوه پایان یافت، باید [تصحیح چراغ جیوه] را روی [خاموش] قرار دهید. در غیر این صورت، ممکن است ته رنگ های سبز که در اثر نور چراغ های جیوه ایجاد نشده اند، به اشتباه تصحیح شوند.




- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.



## تغییر کیفیت تصویر فیلم

۳ تنظیم برای کیفیت تصویر وجود دارد. برای خط مشی های مربوط به حداکثر طول فیلم در هر سطح کیفیت تصویر که روی یک کارت حافظه جای می گیرد، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  $1920$  را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما  $1920$  را انتخاب کنید.



| جزئیات                            | تعداد کادر       | وضوح                 | کیفیت تصویر |
|-----------------------------------|------------------|----------------------|-------------|
| برای فیلمبرداری به صورت           | ۲۴ کادر در ثانیه | $1920 \times 1080^*$ | $1920$      |
| برای فیلمبرداری به صورت           | ۳۰ کادر در ثانیه | $1280 \times 720$    | $1280$      |
| برای فیلمبرداری با وضوح استاندارد | ۳۰ کادر در ثانیه | $640 \times 480$     | $640$       |

\* پردازش فیلم با جزئیات دقیق (این عملکرد مقدار زیادی اطلاعات را سریع پردازش می کند، که امکان ضبط جزئیات دقیق تر در فیلم ها را فراهم می کند).

● در حالت های  $1920$  و  $1280$ ، نوارهای سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.

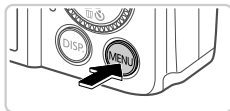


## استفاده از فیلتر باد

صدای تحریف شده به دلیل ضبط در هنگام وزش باد شدید را می توان کاهش داد. اما در صورتی که از این گزینه در هنگامی که باد وجود ندارد استفاده شود، ممکن است ضبط غیر طبیعی به نظر رسد.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.


- دکمه **MENU** را فشار دهید، [فیلتر باد] را از زبانه [از زبانه] انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.

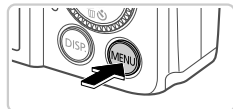


## نمایش خطوط جدول

می توان برای راهنمای افقی و عمودی در هنگام تصویربرداری خطوط جدول را روی صفحه نمایش داد.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [خطوط جدول] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، خطوط جدول روی صفحه نمایش داده می شوند.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



• خطوط جدول در تصاویر شما ثبت نمی شوند.



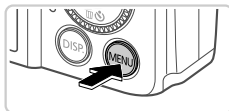


## بزرگنمایی ناحیه فوکوس

می توانید با فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه برای بزرگنمایی ناحیه تصویر موجود در کادر AF، فوکوس را بررسی کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [زوم نقطه AF] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



### فوکوس را بررسی کنید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. چهره شناسایی شده به عنوان سوژه اصلی اکنون بزرگنمایی می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، در مرحله ۱، [خاموش] را انتخاب کنید.



- اگر چهره ای تشخیص داده نشود، یا اگر شخص بیش از حد به دوربین نزدیک باشد و چهره او برای صفحه بزرگ باشد، صفحه نمایش بزرگنمایی نخواهد شد.



- هنگام استفاده از زوم دیجیتال (صفحه ۶۷)، مبدل فاصله دیجیتال (صفحه ۱۳۱)، AF ردیابی (صفحه ۱۳۴)، Servo AF (صفحه ۱۳۵)، یا هنگام استفاده از تلویزیون به عنوان صفحه نمایش (صفحه ۲۰۳)، صفحه نمایش بزرگنمایی نمی شود.



## بررسی بسته بودن چشم ها

وقتی دوربین تشخیص دهد که افراد ممکن است چشم های خود را بسته باشند، نمایش داده می شود.

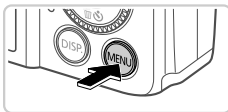
## □ را انتخاب کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، **□** را از منو انتخاب کنید، و سپس **□** را انتخاب کنید.



## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تشخیص پلک زدن] را از زبانه **انتخاب کنید**، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



## تصویر بگیرید.


- وقتی دوربین شخصی را تشخیص دهد که چشم هایش بسته هستند، یک کادر که با **□** همراه می شود، نمایش داده می شود.
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، [خاموش] را در مرحله ۲ انتخاب کنید.



اگر چند عکس را در حالت **☺** تعیین کرده باشید، این عملکرد فقط برای عکس آخر موجود است.




## سفارشی کردن عملیات دوربین

عملکردهای تصویربرداری در زبانه  منو را به شرح زیر سفارشی کنید. برای دستورالعمل‌های مربوط به عملکردهای منو، "MENU" به (صفحه ۴۴) مراجعه کنید.

### غیر فعالسازی نور دستیار AF

می‌توانید چراغی که به طور عادی روشن می‌شود را برای کمک به فوکوس کردن در هنگام فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه در شرایط کم نور غیر فعال کرد.

#### تنظیمات را پیکربندی کنید.



- دکمه MENU را فشار دهید، [نور دستیار AF] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [روشن] را انتخاب کنید.



### غیر فعالسازی چراغ کاهش قرمزی چشم

می‌توانید چراغ کاهش قرمزی چشم که برای کاهش قرمزی چشم در هنگام استفاده از فلش در عکسبرداری با نور کم روشن می‌شود را غیر فعال کنید.

#### به صفحه [تنظیمات فلش] بروید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید (صفحه ۴۴).

#### تنظیمات را پیکربندی کنید.


- [چراغ قرمزی چشم] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [روشن] را انتخاب کنید.



## تغییر دادن مدت نمایش تصویر بعد از گرفتن عکس ها

مدت زمان نمایش تصاویر بعد از گرفتن عکس ها را به شرح زیر تغییر دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [مرور] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازبانی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [2]ثانیه را انتخاب کنید.




|               |   |
|---------------|---|
| 2 تا 10 ثانیه | تصاویر مربوط به زمان تعیین شده را نمایش می دهد.                     |
| نگهداشتن      | تصاویر را تا زمانی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، نمایش می دهد. |
| خاموش         | بعد از گرفتن عکس ها هیچ تصویری نمایش داده نمی شود.                  |

## تغییر دادن سبک نمایش تصویر بعد از گرفتن عکس ها

شیوه نمایش تصاویر بعد از گرفتن عکس ها را به شرح زیر تغییر دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [مرور اطلاعات] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازبانی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.



|             |  |
|-------------|--|
| خاموش       | فقط تصویر را نمایش می دهد.   |
| با جزئیات   | جزئیات تصویربرداری را نمایش می دهد (صفحه ۲۳۲).   |
| بررسی فوکوس | قسمت بزرگنمایی شده داخل کادر AF را نشان می دهد و به شما امکان می دهد فوکوس را بررسی کنید. از مراحل موجود در (صفحه ۱۵۴) پیروی کنید. |



## حالت های تصویربرداری دیگر

در صحنه های مختلف به طور مؤثرتر تصویربرداری کنید، و تصاویری بگیرید که با جلوه های بی نظیر تصویر بهبود یافته اند یا با استفاده از عملکردهای ویژه گرفته شده اند



## سفارشی سازی روشنایی/رنگ (کنترل نمایش زنده)




در هنگام عکسبرداری، روشنایی یا رنگ های تصویر را می توان به آسانی به شرح زیر سفارشی کرد.

### وارد حالت LIVE شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی LIVE قرار دهید.



### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را برای دسترسی به صفحه تنظیمات فشار دهید.
- دکمه های ▲ ▼ را برای انتخاب یک مورد از تنظیمات فشار دهید، و سپس در حالی که صفحه را تماشا می کنید، دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا مقدار آن تنظیم شود.
- دکمه  را فشار دهید.







### فیلم بگیرید.

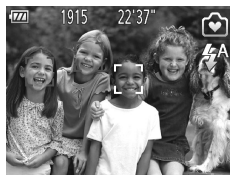
|          |   |
|----------|---|
| روشنایی  | روشنایی تصویر را به طور دلخواه تنظیم کنید. برای تصاویر روشن تر، میزان را به طرف راست تنظیم کنید، و برای تصاویر تاریک تر، آن را به طرف چپ تنظیم کنید.                            |
| رنگ      | اشباع رنگ تصویر را به طور دلخواه تنظیم کنید. برای تصاویر واضح تر، میزان را به طرف راست تنظیم کنید، و برای تصاویر ملایم تر، آن را به طرف چپ تنظیم کنید.                          |
| رنگ مایه | رنگ مایه تصویر را به طور دلخواه تنظیم کنید. برای یک رنگ مایه گرم مایل به قرمز، میزان را به طرف راست تنظیم کنید، و برای یک رنگ مایه سرد مایل به آبی، آن را به طرف چپ تنظیم کنید. |

## حالت آسان












در حالت آسان، دستورالعمل های روی صفحه در تصویربرداری به شما کمک می کنند. برای جلوگیری از بروز اشتباه، همه کنترل ها به جز اهرم زوم، دکمه فیلم (صفحه ۴۰)، و دکمه های ذکر شده در این صفحه غیر فعال می شوند. حتی مبتدی ها نیز می توانند نسبت به تصویربرداری یا مشاهده تصاویر روی دوربین اعتماد به نفس داشته باشند.

## تصویربرداری

- کلید چرخشی حالت را روی  تنظیم کنید.
- برای تصویربرداری، مراحل ۳ تا ۴ در صفحه ۵۸ را دنبال کنید. (توجه داشته باشید که دوربین هیچ گونه صدایی پخش نخواهد کرد.)
- برای غیر فعال کردن فلش، دکمه  را فشار دهید.  صفحه نمایش داده می شود. برای فعال کردن فلش، دکمه  را دوباره فشار دهید. (نمایش داده می شود.) در شرایط کم نور، فلش به صورت خودکار روشن می شود.



## مشاهده


- دکمه  را فشار دهید.
- برای مرور عکس های خود، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.
- برای مشاهده نمایش اسلاید، دکمه  را فشار دهید. هر عکس حدود سه ثانیه نمایش داده خواهد شد. برای متوقف کردن نمایش اسلاید، دکمه  را دوباره فشار دهید.
- برای پاک کردن یک تصویر، آن تصویر را انتخاب کنید، دکمه  را فشار دهید، [پاک کردن] را انتخاب کنید (یا دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید)، و سپس دکمه  را فشار دهید.



## ضبط خودکار قطعه فیلم (فیلم با عکس)

صرفاً با گرفتن تصاویر ثابت، می توانید فیلم کوتاه یک روز را بسازید. قبل از گرفتن هر عکس، دوربین یک قطعه فیلم از صحنه را به طور خودکار ضبط می کند. هر قطعه فیلم ضبط شده در آن روز در یک فایل جداگانه ترکیب می شود.

### وارد حالت شوید.


- کلید چرخشی حالت را روی  قرار دهید.

### تصویر بگیرید.




- برای گرفتن یک تصویر ثابت، دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.

- ◀ قبل از عکسبرداری، دوربین یک قطعه فیلم حدود ۲ تا ۴ ثانیه ای را به طور خودکار ضبط می کند.



- اگر بلافاصله بعد از روشن کردن دوربین، انتخاب حالت , یا راه اندازی دوربین به روش های دیگر، یک تصویر ثابت بگیرید، ممکن است هیچ قطعه فیلمی ضبط نشود.
- عمر باتری در این حالت نسبت به حالت **AUTO** کوتاه تر است، زیرا قطعه های فیلم برای گرفتن هر عکس ضبط می شوند.
- هر گونه صدای ناشی از عملیات های دوربین در حین ضبط فیلم در فیلم شامل خواهد شد.



- فیلم های ایجاد شده در حالت  را می توان بر اساس تاریخ مشاهده کرد (صفحه ۱۵۷).
- فیلم های ایجاد شده در حالت  به عنوان فیلم های iFrame ذخیره می شوند (صفحه ۱۱۷).
- قطعه های فیلم در موارد زیر به صورت فایل های فیلم جداگانه ذخیره می شوند، حتی اگر در همان روز در حالت  ضبط شده باشند.
- اگر اندازه فایل فیلم به حدود ۴ گیگابایت برسد یا کل زمان ضبط تقریباً ۳۰ دقیقه شود
- اگر فیلم محافظت شده باشد (صفحه ۱۶۳)
- اگر فیلم ویرایش شده باشد (صفحه ۱۸۲)
- اگر یک پوشه جدید ایجاد شود (صفحه ۱۹۲)
- اگر تنظیمات ساعت تایمستای یا منطقه زمانی تغییر کرده باشد (صفحه ۱۹۳)
- برخی صداهای دوربین قطع خواهند شد. وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، از کنترل های دوربین استفاده می کنید، یا تایمر خودکار را راه اندازی می کنید (صفحه ۱۸۷)، صداها پخش نمی شوند.





## صحنه های خاص

یک حالت که با صحنه تصویربرداری مطابقت دارد را انتخاب کنید، و دوربین تنظیمات مربوط به تصاویر بهینه را به طور خودکار پیکربندی می کند.

### وارد حالت SCN شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی SCN قرار دهید.



### یک حالت تصویربرداری را انتخاب کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، **SCN** را از منو انتخاب کنید، و سپس یک حالت تصویربرداری انتخاب نمایید (صفحه ۴۳).

### تصویر بگیرید.



### از تصاویر چهره تصویر بگیرید (تصویر چهره)

- از افراد با یک جلوه نرم کننده تصویر بگیرید.



### بدون استفاده از سه پایه از صحنه های شب تصویر بگیرید (صحنه شب دستی)

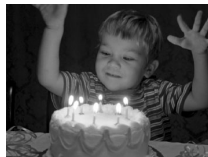
- تصاویر زیبا از صحنه های شب، که با ترکیب تصاویر متوالی برای کاهش لرزش دوربین و نویز تصویر ایجاد می شوند.
- هنگام استفاده از سه پایه، در حالت **AUTO** عکس بگیرید (صفحه ۵۸).



تصاویر ثابت

### ☺: تصویربرداری با نور کم (نور کم)

- با حداقل لرزش دوربین و تار شدگی سوژه حتی در شرایط کم نور عکس بگیرید.



فیلم ها

تصاویر ثابت

### Ⓚ: تصویربرداری زیر آب (زیر آب)

- تصاویر دارای رنگ طبیعی از زندگی دریایی و مناظر زیر آب، وقتی از محفظه ضد آب اختیاری استفاده می کنید (صفحه ۲۰۲).
- این حالت می تواند تعادل سفیدی را تصحیح کند و همان تأثیر استفاده از یک فیلتر جبران رنگ موجود در بازار را داشته باشد (صفحه ۹۹).



فیلم ها

تصاویر ثابت

### ❄️: با پس زمینه برفی تصویر بگیرید (برف)

- از افراد در پس زمینه های برفی، تصاویر روشن دارای رنگ طبیعی بگیرید.






فیلم ها

تصاویر ثابت

### 🎆: از آتش بازی تصویر بگیرید (آتش بازی)

- تصاویر واضح از آتش بازی.



- از آنجا که دوربین در حالت  به طور متوالی تصویر می گیرد، آن را در هنگام تصویربرداری ثابت نگه دارید.
- در حالت , شرایط تصویربرداری که موجب لرزش بیش از حد دوربین یا مشکلات مشابه می شوند، ممکن است از ترکیب تصاویر به وسیله دوربین جلوگیری کنند، و ممکن است نتوانید نتایج مورد انتظار را به دست آورید.
- در حالت , دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن و جلوگیری از لرزش دوربین انجام دهید. در این صورت، [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید (صفحه ۱۴۱).



- در حالت های **AWB** و **AWB**، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر برسند، زیرا سرعت ISO (صفحه ۱۲۲) برای تناسب با شرایط تصویربرداری افزایش می یابد.
- **AWB** وضوح حالت، **M (1984 x 1488)** است و نمی توان آن را تغییر داد.

فیلم ها

تصاویر ثابت

## تصحیح تعادل سفیدی

تعادل سفیدی را می توان به طور دستی در حالت **AWB**؛ تصحیح کرد (صفحه ۹۸). این تنظیم می تواند همان تأثیر استفاده از فیلتر جبران رنگ موجود در بازار را داشته باشد.

### AWB را انتخاب کنید.

- از مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ پیروی کنید و **AWB** را انتخاب کنید.

### تعادل سفیدی را انتخاب کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، **AWB** را از منو انتخاب کنید، و سپس دکمه **FUNC SET** را دوباره فشار دهید.



### تنظیمات را انجام دهید.

- اهرم زوم را برای تنظیم سطح تصحیح **B** و **A** حرکت دهید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



- دوربین سطوح تصحیح تعادل سفیدی را حفظ می کند، حتی اگر به گزینه تعادل سفیدی دیگری در مرحله ۲ بروید، اما اگر اطلاعات تعادل سفیدی سفارشی را ثبت کنید، سطوح تصحیح بازنشانی خواهند شد.

- نشان دهنده آبی و **A** نشان دهنده کهربایی است.
- تعادل سفیدی را می توان با ثبت اطلاعات تعادل سفیدی سفارشی (صفحه ۱۲۵) قبل از پیروی از مراحل قبلی، به طور دستی تصحیح کرد.

## نرم تر جلوه دادن پوست (پوست نرم)

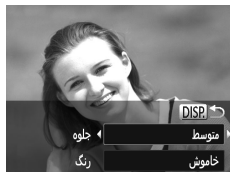
هنگام عکسبرداری از افراد، می توانید از جلوه نرم کننده استفاده کنید. می توان رنگ ((رنگ روشن تر پوست))، [رنگ تیره تر پوست]] و سطح جلوه را به صورت زیر انتخاب کرد.

### ۱. را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ را دنبال کنید و ۱. را انتخاب کنید.

### ۲. به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید.



### ۳. تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های ▲ ▼ را برای انتخاب یک مورد فشار دهید.
- با فشار دادن دکمه های ◀ ▶ یا چرخاندن کلید چرخشی (☉)، سطح جلوه را انتخاب کنید، و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.

### ۴. تصویر بگیرید.

- قسمت هایی غیر از پوست افراد ممکن است تغییر داده شود.
- ابتدا سعی کنید چند عکس آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.

- این جلوه برای چهره فردی که به عنوان سوژه اصلی تشخیص داده می شود، قوی تر خواهد بود.








## عکسبرداری خودکار بعد از تشخیص چهره (شاتر هوشمند)

### عکسبرداری خودکار بعد از تشخیص لبخند



دوربین بعد از تشخیص لبخند، حتی بدون اینکه دکمه شاتر را فشار دهید، به طور خودکار عکس می گیرد.

#### ☺ را انتخاب کنید.


- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ را دنبال کنید و  را انتخاب کنید، و سپس دکمه **DISP** را فشار دهید.
- دکمه های  و  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا  انتخاب شود، و سپس دکمه **DISP** را فشار دهید.
- ▶ دوربین اکنون وارد حالت آماده بکار تصویربرداری می شود، و [تشخیص لبخند روشن] نمایش داده می شود.






#### دوربین را به طرف یک شخص بگیرید.

- هر بار که دوربین یک لبخند تشخیص می دهد، بعد از روشن شدن چراغ، عکسبرداری می کند.
- برای مکث تشخیص لبخند، دکمه  را فشار دهید. برای از سرگیری تشخیص، دکمه  را دوباره فشار دهید.








- وقتی عکسبرداری پایان یافت، به حالت دیگری بروید، یا اینکه دوربین هر بار که لبخندی تشخیص داده شد، به عکسبرداری ادامه می دهد. 

- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه شاتر طبق معمول عکس بگیرید.
- وقتی سوژه ها رو به دوربین باشند و دهان خود را به اندازه کافی باز کنند تا دندان ها قابل مشاهده باشند، دوربین می تواند لبخندها را آسان تر تشخیص دهد.
- برای تغییر تعداد عکس ها، دکمه های  و  را بعد از انتخاب  در مرحله ۱ فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۹۰) فقط برای عکس آخر موجود است.

## استفاده از تایمر خودکار پلک زدن

دوربین را به طرف یک شخص بگیرید و دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید. دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص پلک زدن عکس می گیرد.

### تایمر را انتخاب کنید.

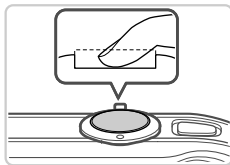
- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ را دنبال کنید و  را انتخاب کنید، و سپس دکمه DISP را فشار دهید.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا  انتخاب شود، و سپس دکمه DISP را فشار دهید.



### عکس را ترکیب بندی کنید و دکمه شاتر را

#### تا نیمه فشار دهید.




- مطمئن شوید کادر سبز رنگی دور چهره فردی که پلک می زند، نمایش داده می شود.
- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
- دوربین اکنون وارد حالت آماده بکار تصویربرداری می شود، و [جهت گرفتن عکس پلک بزنی] نمایش داده می شود.
- چراغ چشمک می زند و صدای تایمر خودکار پخش می شود.



### رو به دوربین قرار بگیرید و پلک بزنید.

- دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص پلک زدن شخصی که چهره اش داخل کادر قرار دارد، عکس خواهد گرفت.
- برای لغو عکسبرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دکمه MENU را فشار دهید.





- اگر پلک زدن تشخیص داده نشد، دوباره به آرامی و آگاهانه پلک بزنید.
- اگر چشم ها به وسیله مو، کلاه یا عینک پوشیده شده باشند، ممکن است پلک زدن تشخیص داده نشود.
- بستن و باز کردن هر دو چشم به طور یکباره نیز به عنوان پلک زدن تشخیص داده خواهد شد.
- اگر پلک زدن تشخیص داده نشود، دوربین حدود ۱۵ ثانیه بعد عکس می گیرد.
- برای تغییر تعداد عکس ها، دکمه های   را بعد از انتخاب  در مرحله ۱ فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۹۰) فقط برای عکس آخر موجود است.
- در صورتی که هنگام فشار دادن کامل دکمه شاتر به پایین، هیچ شخصی در ناحیه تصویربرداری نباشد، بعد از وارد شدن یک شخص در ناحیه تصویربرداری و پلک زدن او، دوربین عکس خواهد گرفت.



## استفاده از تایمر خودکار صفحه

دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص اینکه چهره شخص دیگر (مانند عکاس) وارد ناحیه تصویربرداری شده است، عکس خواهد گرفت (صفحه ۱۳۳). این ویژگی در صورت شامل کردن خود در عکس های گروهی یا عکس های مشابه مفید است.

### را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ را دنبال کنید و  را انتخاب کنید، و سپس دکمه DISP را فشار دهید.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا  انتخاب شود، و سپس دکمه DISP را فشار دهید.



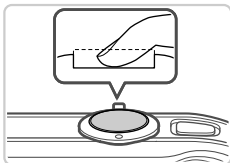
### عکس را ترکیب بندی کنید و دکمه شاتر را

#### تا نیمه فشار دهید.

- مطمئن شوید که کادر سبز دور چهره ای که روی آن فوکوس می کنید و کاردهای سفید دور چهره های دیگر نمایش داده می شود.

### دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.

- ▶ اکنون دوربین وارد حالت آماده بکار تصویربرداری می شود، و [نگاه مستقیم در دوربین شروع شمارش معوس] نمایش داده می شود.
- ▶ چراغ چشمک می زند و صدای تایمر خودکار پخش می شود.



## به سوژه ها در ناحیه تصویربرداری ملحق شوید و به دوربین نگاه کنید.

- بعد از اینکه دوربین یک چهره جدید را تشخیص داد، سرعت چشمک زن چراغ و صدای تایمر خوکار افزایش خواهند یافت. (وقتی فلش روشن می شود، چراغ به صورت روشن باقی می ماند.) حدود دو ثانیه بعد، دوربین عکس خواهد گرفت.
- برای لغو عکسبرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دکمه **MENU** را فشار دهید.



- حتی اگر بعد از اینکه در ناحیه تصویربرداری به دیگران ملحق شدید، چهره شما تشخیص داد نشد، دوربین حدود ۱۵ ثانیه بعد عکس خواهد گرفت.
- برای تغییر تعداد عکس ها، دکمه های ▲▼ را بعد از انتخاب در مرحله ۱ فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۹۰) فقط برای عکس آخر موجود است.



تصاویر ثابت

## عکسبرداری متوالی با سرعت بالا (توالی با سرعت بالای HQ)

می توانید با نگه داشتن دکمه شاتر به طور کامل، حداکثر ۱۰ عکس را با توالی سریع بگیرید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به سرعت عکسبرداری متوالی، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.  
HQ: کیفیت بالا

### HQ را انتخاب کنید.

- مرحل ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ را دنبال کنید و HQ را انتخاب کنید.

### عکس بگیرید.

- دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید.
- وقتی دکمه شاتر را رها کنید یا به حداکثر تعداد عکس ها برسید، که بعد از آن [مشغول] نمایش داده می شود و عکس ها به ترتیبی که آنها را گرفته اید نشان داده می شوند، عکسبرداری متوقف می شود.





- فوکوس، روشنایی تصویر و رنگ از طریق اولین عکس تعیین می شوند.
- در حالی که عکسبرداری می کنید، صفحه خالی است.
- ممکن است بعد از عکسبرداری متوالی قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، یک تأخیر وجود داشته باشد.
- علاوه بر این، بسته به کارت حافظه ممکن است قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، یک تأخیر وجود داشته باشد. استفاده از کارت حافظه Speed Class 6 یا کارت های حافظه با ظرفیت بیشتر توصیه می شود.
- بسته به شرایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری کند شود.
- هنگام استفاده از شناسه چهره (صفحه ۷۳)، مکانی از تصویر که در آن نام ضبط می شود، در عکس اول تعیین می شود، و در عکس های بعدی نام ها در همین مکان ضبط می شوند.



## تصاویر نمایش داده شده در حین پخش

هر مجموعه تصویری که به طور متوالی گرفته شده است به عنوان یک گروه مدیریت می شود، و فقط اولین تصویر در آن گروه نمایش داده خواهد شد. برای نشان دادن اینکه تصویر بخشی از یک گروه است، **SET** در گوشه بالایی سمت چپ صفحه نمایش داده می شود.

- اگر یک تصویر گروه بندی شده را پاک کنید (صفحه ۱۶۷)، همه تصاویر درون آن گروه نیز پاک خواهند شد. در هنگام پاک کردن تصاویر، مراقب باشید.



- تصاویر گروه بندی شده را می توان به طور جداگانه (صفحه ۱۵۷) و گروه بندی نشده (صفحه ۱۵۸) پخش کرد.
- محافظت کردن از (صفحه ۱۶۳) یک تصویر گروه بندی شده، همه تصاویر درون آن گروه را محافظت خواهد کرد.
- تصاویر گروه بندی شده را می توان به طور جداگانه در هنگام پخش با استفاده از جستجوی تصویر (صفحه ۱۵۵) یا جابجایی هوشمند (صفحه ۱۶۲) مشاهده کرد. در این صورت، گروه بندی تصاویر به طور موقتی لغو می شود.
- تصاویر گروه بندی شده را نمی توان به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری کرد (صفحه ۱۷۱)، ویرایش کرد (صفحه های ۱۶۹ - ۱۸۱)، گروه بندی کرد (صفحه ۱۷۲)، چاپ کرد (صفحه ۲۰۸)، برای چاپ به طور جداگانه تنظیم کرد (صفحه ۲۱۶)، یا به کتابچه عکس اضافه کرد (صفحه ۲۱۸)، اطلاعات شناسه چهره را نمی توان ویرایش کرد (صفحه ۷۷)، و نمی توان آنها را به عنوان تصویر آغازین اختصاص داد (صفحه ۱۸۸).
- برای انجام این کارها، یا تصاویر گروه بندی شده را به طور جداگانه (صفحه ۱۵۷) مشاهده کنید یا ابتدا گروه بندی را لغو کنید (صفحه ۱۵۸).



## عکسبرداری با ترکیب تصاویر

با گرفتن چند عکس در وضعیت های مختلف از یک سوژه بزرگ عکسبرداری کنید، و سپس از نم افزار عرضه شده برای ترکیب آنها در یک تصویر تمام نما استفاده کنید.

### 1. یا [ ] یا [ ] را انتخاب کنید.

- از مرحله ۱ تا ۲ در صفحه ۹۷ پیروی کنید و [ ] یا [ ] را انتخاب کنید.

### 2. اولین عکس را بگیرید.

- اولین عکس نوردهی و تعادل سفیدی را تعیین خواهد کرد.



### 3. عکس های بیشتری بگیرید.

- عکس دوم را طوری ترکیب بندی کنید که بخشی از آن روی ناحیه تصویر اولین عکس قرار گیرد.
- ناترازی های جزئی بخش هایی که روی هم قرار می گیرند، در هنگام ترکیب تصاویر به طور خودکار تصحیح خواهند شد.
- حداکثر ۲۶ عکس بگیرید، همان طوری که دومین عکس را گرفتید.



### 4. به عکسبرداری پایان دهید.

- دکمه [FUNC/SET] را فشار دهید.

### 5. از نرم افزار برای ترکیب تصاویر استفاده کنید.

- برای اطلاع از دستورالعمل های مربوط به ادغام تصاویر، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید.




در هنگام عکسبرداری در صورتی که از تلویزیون به عنوان نمایشگر استفاده شود، این عملکرد موجود نیست (صفحه ۲۰۴).



## جلوه های تصویر (فیلترهای خلاقانه)

هنگام تصویربرداری، جلوه های مختلفی به تصاویر اضافه نمایید.

### وارد حالت شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی  قرار دهید.











### یک حالت تصویربرداری را انتخاب کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و سپس یک حالت تصویربرداری انتخاب نمایید (صفحه ۴۳).

### تصویر بگیرید.



- در حالت های , , , , , , و , ابتدا سعی کنید چند تصویر آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت. 

فیلم ها

تصاویر ثابت

### با رنگ های درخشان تصویر بگیرید (فوق درخشان)

- عکس ها با رنگ های تند درخشان.



فیلم ها

تصاویر ثابت

### تصاویر پوستر مانند (جلوه پوستر)

- تصاویری که شبیه پوستر یا تصویر قدیمی هستند.



## عکسبرداری با جلوه لنز چشم ماهی (جلوه چشم ماهی)

عکسبرداری با جلوه تغییر شکل دهنده لنز چشم ماهی.

### 👁️ را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۰۷ را دنبال کنید و 📷 را انتخاب کنید.

### 👁️ یک سطح جلوه را انتخاب کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید، یک سطح جلوه را انتخاب کنید (با دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی 🔄 را بچرخانید)، و سپس دکمه DISP را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



### 👁️ تصویر بگیرید.

## تصاویر شبیه مدل های مینیاتوری (جلوه مینیاتور)

با تار کردن نواحی بالا و پایین ناحیه انتخاب شده تصویر، جلوه یک مدل مینیاتوری را ایجاد می کند. همچنین می توانید با انتخاب سرعت پخش قبل از ضبط فیلم، فیلم هایی بسازید که شبیه صحنه های موجود در مدل های مینیاتوری هستند. افراد و اشیاء موجود در صحنه در حین پخش به سرعت حرکت می کنند. توجه داشته باشید که صدا ضبط نمی شود.

### 📺 را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۰۷ را دنبال کنید و 📺 را انتخاب کنید.
- ◀ یک کادر سفید نمایش داده می شود که ناحیه تصویر که تار نخواهد شد را نشان می دهد.

## قسمت مورد نظر برای باقی ماندن در فوکوس را انتخاب کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید.
- اهرم زوم را برای تغییر دادن اندازه کادر حرکت دهید،
- و سپس دکمه های ▲▼ را برای حرکت دادن آن فشار دهید.



## برای فیلم ها، سرعت پخش فیلم را انتخاب کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، و سپس با فشار دادن دکمه های ◀▶ یا چرخاندن کلید چرخشی (⦿) سرعت را انتخاب کنید.






## به صفحه تصویربرداری برگردید و تصویر بگیرید.

- دکمه MENU را برای بازگشت به صفحه تصویربرداری فشار دهید، و سپس تصویر بگیرید.

## سرعت پخش و زمان تخمینی پخش (برای قطعه های فیلم ۱ دقیقه ای)

| زمان پخش      | سرعت |
|---------------|------|
| حدود ۱۲ ثانیه | 5x   |
| حدود ۶ ثانیه  | 10x  |
| حدود ۳ ثانیه  | 20x  |

- زوم هنگام فیلمبرداری در دسترس نیست. حتماً قبل از فیلمبرداری زوم را تنظیم کنید. 

- برای تغییر دادن جهت کادر (از افقی به عمودی یا بر عکس)، دکمه  را در مرحله ۲ فشار دهید. می توانید با فشار دادن دکمه های ◀▶، کادر را در جهت عمودی حرکت دهید.
- با نگره داشتن دوربین به صورت عمودی، جهت کادر تغییر می کند.
- کیفیت تصویر فیلم، 640 در نسبت ابعادی 4:3 و 1280 در نسبت ابعادی 16:9 است (صفحه ۸۲). این تنظیمات کیفیت را نمی توان تغییر داد. 

## عکسبرداری با جلوه دوربین کوچک (جلوه دوربین کوچک)

این جلوه با عکس های گرفته شده به وسیله یک دوربین کوچک از طریق سایه روشن کردن (گوشه های تار تیره تر تصویر) و تغییر دادن رنگ کلی شباهت دارد.

### 📷 را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۰۷ را دنبال کنید و 📷 را انتخاب کنید.

### 🎨 یک رنگ مایه انتخاب کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید، یک رنگ مایه انتخاب کنید (با دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی 🔄 را بچرخانید)، و سپس دکمه DISP را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



### 📷 تصویر بگیرید.

|           |   |
|-----------|---|
| استاندارد | عکس ها شبیه تصاویر دوربین کوچک هستند.         |
| گرم       | تصاویر رنگ مایه گرم تری از [استاندارد] دارند. |
| سرد       | تصاویر رنگ مایه سردتری از [استاندارد] دارند.  |

## تصویربرداری با جلوه فوکوس نرم

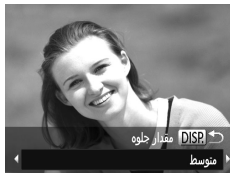
این عملکرد به شما امکان می دهد مثل زمانی که فیلتر فوکوس نرم به دوربین وصل است، تصویر بگیرید. می توانید سطح جلوه را به طور دلخواه تنظیم کنید.

### 📷 را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۰۷ را دنبال کنید و 📷 را انتخاب کنید.

### یک سطح جلوه را انتخاب کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید، یک سطح جلوه را انتخاب کنید (یا دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⦿ را بچرخانید)، و سپس دکمه DISP را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



### تصویر بگیرید.

فیلم ها

تصاویر ثابت

## تصویربرداری تگ رنگ

تصاویری به صورت سیاه و سفید، قرمز قهوه ای، یا آبی و سفید بگیرید.

### را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۰۷ را دنبال کنید و □ را انتخاب کنید.

### یک رنگ مایه انتخاب کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید، یک رنگ مایه انتخاب کنید (یا دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⦿ را بچرخانید)، و سپس دکمه DISP را دوباره فشار دهید.
- ◀ یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.



### تصویر بگیرید.

|              |                                  |
|--------------|----------------------------------|
| سیاه/سفید    | عکس های سیاه و سفید.             |
| قرمز قهوه ای | عکس ها با رنگ مایه قرمز قهوه ای. |
| آبی          | تصاویر آبی و سفید.               |

## تصویربرداری با تیرگی رنگ

یک رنگ تصویر را برای نگه داشتن انتخاب کنید و رنگ های دیگر را به سیاه و سفید تغییر دهید.

### 1/ A را انتخاب کنید.

- برای انتخاب 1/A، از مراحل 1 تا 2 در صفحه 107 پیروی کنید.

### 2/ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید.
- ▶ تصویر اصلی و تصویر دارای تیرگی رنگ یکی پس از دیگری نمایش داده می شوند.
- ▶ به طور پیش فرض، سبز رنگی است که حفظ خواهد شد.

### 3/ رنگ را مشخص کنید.

- کادر مرکز را روی رنگی که باید حفظ شود قرار دهید، و سپس دکمه ◀ را فشار دهید.
- ▶ رنگ تعیین شده ضبط می شود.

### 4/ محدوده رنگ ها جهت حفظ شدن را مشخص کنید.

- برای تنظیم محدوده، دکمه های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.
- برای حفظ فقط رنگ تعیین شده، یک مقدار منفی بزرگ را انتخاب کنید. همچنین برای حفظ رنگ های مشابه با رنگ تعیین شده خود، یک مقدار مثبت بزرگ را انتخاب کنید.
- دکمه DISP را برای بازگشت به صفحه تصویربرداری فشار دهید.



رنگ ضبط شده

- استفاده از فلش در این حالت ممکن است نتایج پیش بینی نشده ای را موجب شود.
- در برخی صحنه های تصویربرداری، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر برسند و رنگ ها طبق انتظار به نظر نرسند.



## تصویربرداری با تعویض رنگ

قبل از تصویربرداری، می توانید یک رنگ تصویر را با رنگ دیگر جایگزین کنید. توجه داشته باشد که فقط یک رنگ را می توان جایگزین کرد.

### 1/ S را انتخاب کنید.

- از مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۰۷ پیروی کنید و 1/ S را انتخاب نمایید.



### 2/ به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید.
- ◀ تصویر اصلی و تصویر دارای تعویض رنگ یکی پس از دیگری نمایش داده می شوند.
- ◀ به طور پیش فرض، سبز با خاکستری جایگزین خواهد شد.



### 3/ رنگ مورد نظر برای جایگزین شدن را تعیین کنید.

- کادر مرکز را روی رنگی که باید جایگزین شود قرار دهید، و سپس دکمه ◀ را فشار دهید.
- ◀ رنگ تعیین شده ضبط می شود.



### 4/ رنگ جدید را مشخص کنید.

- کادر مرکز را روی رنگ جدید قرار دهید، و سپس دکمه ▶ را فشار دهید.
- ◀ رنگ تعیین شده ضبط می شود.



### 5/ محدوده رنگ ها جهت جایگزین شدن را مشخص کنید.

- برای تنظیم محدوده، دکمه های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.

- برای جایگزین کردن فقط رنگ تعیین شده، یک مقدار منفی بزرگ را انتخاب کنید. همچنین برای جایگزین کردن رنگ های مشابه با رنگ تعیین شده خود، یک مقدار مثبت بزرگ را انتخاب کنید.
- دکمه **DISP** را برای بازگشت به صفحه تصویربرداری فشار دهید.

- استفاده از فلش در این حالت ممکن است نتایج پیش بینی نشده ای را موجب شود.
- در برخی صحنه های تصویربرداری، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر برسند و رنگ ها طبق انتظار به نظر نرسند.




فیلم ها

تصاویر ثابت

## چهره


بدون فعال کردن صداهای دوربین، فلش یا چراغ به شرح زیر تصویربرداری کنید. از این حالت زمانی استفاده کنید که استفاده از صداهای دوربین، فلش و چراغ ها ممنوع هستند.

وارد حالت  شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی  قرار دهید.

## تصویر بگیرید.



- در حالت ، حتی صداهای پخش نیز قطع می شوند. صداهای عملیات های دوربین قطع می شوند، و صدای فیلم نیز قطع می شود.



## گرفتن فیلم در حالت



به حالت **LIVE** وارد شوید.

● کلید چرخشی حالت را روی **LIVE** قرار دهید.

تنظیمات را برای تناسب با فیلم پیکربندی کنید  
(صفحه های ۲۳۴ - ۲۴۱).

فیلم بگیرید.

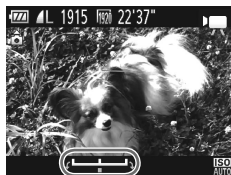
● دکمه فیلم را فشار دهید.

● برای متوقف کردن ضبط فیلم، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.

### قفل کردن یا تغییر دادن روشنایی تصویر قبل از فیلمبرداری

قبل از فیلمبرداری، می توانید نوردهی را قفل کنید یا آن را در فواصل  $1/3$  نقطه ای در محدوده 2- تا +2 تغییر دهید.

نوردهی را قفل کنید.



● دکمه **L** را برای قفل کردن نوردهی فشار دهید. نوار تغییر

نوردهی نمایش داده می شود.

● برای باز کردن قفل نوردهی، دکمه **L** را دوباره فشار دهید.

نوردهی را تنظیم کنید.

● برای تنظیم نوردهی، در حالی که صفحه را تماشا می کنید،

کلید چرخشی را بچرخانید.

تصویر بگیرید.

## گرفتن فیلم ها با سرعت خیلی پایین

می توانید از سوژه های دارای حرکت سریع برای پخش در آینده به صورت حرکت آهسته فیلمبرداری کنید. توجه داشته باشید که صدا ضبط نمی شود.

## 🎬 را انتخاب کنید.

- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۱۵ را دنبال کنید و 🎬 را انتخاب کنید.

## 🎯 یک تعداد کادر انتخاب کنید.

- دکمه (FURC SET) را فشار دهید،  $\frac{240}{4}$  را از منو انتخاب کنید، و تعداد کادر مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.



## 🎯 فیلم بگیرید.

- دکمه فیلم را فشار دهید.
- ◀ نواری که زمان سپری شده را نشان می دهد نمایش داده می شود. حداکثر مدت زمان قطعه فیلم تقریباً ۳۰ ثانیه است.
- برای متوقف کردن ضبط فیلم، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.



| تعداد کادر                    | کیفیت تصویر                    | زمان پخش (برای یک قطعه فیلم ۳۰ ثانیه ای) |
|-------------------------------|--------------------------------|--|
| $\frac{240}{4}$ کادر در ثانیه | $\frac{320}{(320 \times 240)}$ | تقریباً ۴ دقیقه                          |
| 120 کادر در ثانیه             | $\frac{640}{(640 \times 480)}$ | تقریباً ۲ دقیقه                          |


- در حین پخش زوم کردن موجود نیست، حتی اگر اهرم زوم را حرکت دهید.
- فوکوس، نوردهی و رنگ در هنگام فشار دادن دکمه فیلم تعیین می شوند. !

- وقتی از مراحل ۱ تا ۳ در صفحه ۱۵۰ پیروی کنید فیلم با حرکت آهسته پخش خواهد شد.
- می توانید سرعت پخش فیلم های گرفته شده در حالت 🎬 را با استفاده از نرم افزار عرضه شده تغییر دهید. برای آگاهی از جزئیات، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید. 📝

## گرفتن فیلم های iFrame


فیلم هایی بگیرید که می توان با نرم افزارها یا دستگاه های سازگار با iFrame آنها را ویرایش کرد. با استفاده از نرم افزار عرضه شده، می توانید فیلم های iFrame را به سرعت ویرایش کنید، ذخیره کنید و مدیریت نمایید.

## فیلم را انتخاب کنید.

- از مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۱۱۵ پیروی کنید،  را انتخاب کنید و فیلم بگیرید.
- ◀ نوارهای سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نواحی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.

## تصویر بگیرید.



- وضوح 1080i (صفحه ۸۶) است و نمی توان آن را تغییر داد.
- iFrame یک فرمت تصویر است که شرکت Apple آن را تولید کرده است. 





## حالت P

تصاویر متمایزتر با سبک تصویربرداری دلخواه شما



- دستورالعمل‌های این فصل در مورد دوربین در حالی که کلید چرخشی حالت روی حالت **P** قرار دارد، به کار می‌رود.
- **P**: AE برنامه؛ AE: نوردهی خودکار
- قبل از استفاده از عملکرد معرفی شده در این فصل در حالت‌هایی به غیر از **P**، مطمئن شوید که این عملکرد در آن حالت موجود باشد (صفحه‌های ۲۳۴ – ۲۳۸).

## تصویربرداری در حالت AE برنامه (P)

می توانید بسیاری از تنظیمات عملکرد را برای تناسب با سبک تصویربرداری دلخواه خود سفارشی کنید.

### وارد حالت P شوید.

کلید چرخشی حالت را روی P قرار دهید.

تنظیمات را به شکل دلخواه سفارشی کنید  
(صفحه های ۱۲۰ - ۱۴۲)، و سپس تصویر  
بگیرید.



- اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نوردهی کافی به دست نیاید، سرعت های شاتر و میزان های دیافراگم به رنگ نارنجی نمایش داده می شوند. برای به دست آوردن نوردهی کافی، تنظیمات زیر را انجام دهید.
  - فلش را فعال کنید (صفحه ۱۳۸)
  - سرعت ISO بالاتری را انتخاب کنید (صفحه ۱۲۲)
  - فیلم ها را می توان با فشار دادن دکمه فیلم در حالت P نیز ضبط کرد. اما ممکن است برخی تنظیمات MENU و FUNC برای ضبط فیلم به طور خودکار تنظیم شوند.
  - برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده تصویربرداری در حالت P، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

### تصاویر ثابت

## روشنایی تصویر (جبران نوردهی)

### تنظیم روشنایی تصویر (جبران نوردهی)

نوردهی استاندارد تنظیم شده توسط دوربین را می توان در فواصل ۱/۳ نقطه ای در محدوده -2 تا +2 تنظیم کرد.

- دکمه ▲ را فشار دهید. در حالی که به صفحه نگاه می کنید، کلید چرخشی را برای تنظیم روشنایی بچرخانید، و سپس پس از پایان تنظیم، دکمه ▲ را دوباره فشار دهید.
- ◀ سطح تصحیحی که تعیین کرده اید اکنون نمایش داده می شود.





## قفل کردن روشنایی تصویر/نوردهی (قفل AE)

قبل از تصویربرداری، می توانید نوردهی را قفل کنید، یا فوکوس و نوردهی را به طور جداگانه تعیین کنید.

### نوردهی را قفل کنید.

- دوربین را به طرف سوژه بگیرید تا با نوردهی قفل شده تصویربرداری کنید. در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده است، دکمه ▲ را فشار دهید.
- ✳ نمایش داده می شود، و نوردهی قفل می شود.
- برای باز کردن قفل AE، دکمه شاتر را رها کنید و دکمه ▲ را دوباره فشار دهید. در این حالت، ✳ دیگر نمایش داده نمی شود.



### تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

- بعد از گرفتن یک تصویر، قفل AE باز می شود و ✳ دیگر نمایش داده نمی شود.

● AE: نوردهی خودکار

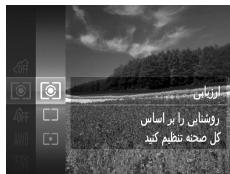
- بعد از قفل شدن نوردهی، می توانید ترکیب سرعت شاتر و مقدار دیافراگم را با چرخاندن کلید چرخشی تنظیم کنید (تغییر برنامه).



## تغییر روش نورسنجی


روش نورسنجی (شیوه اندازه گیری روشنایی) را برای تناسب با شرایط تصویربرداری به شرح زیر تنظیم کنید.

- دکمه (FUNC SET) را فشار دهید، (☉) را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.









|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| ارزیابی           | ☑ | برای شرایط عکسبرداری عادی، شامل عکس‌های دارای نور پس‌زمینه. به‌طور خودکار نوردهی را برای مطابقت با شرایط عکسبرداری تنظیم می‌کند. |
| تمرکز نور در مرکز | ☐ | میانگین روشنایی نور در کل ناحیه تصویر را تعیین می‌کند، که با مهم‌تر در نظر گرفتن روشنایی در ناحیه مرکزی محاسبه می‌شود.           |
| نقطه              | ☑ | نورسنجی محدود به داخل [ ] (کادر تعیین نقطه AE)، که در مرکز صفحه نمایش داده می‌شود.   |

## تغییر دادن سرعت ISO

- دکمه  را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه‌ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می‌شود.





|  |      |   |
|--|------|---|
| سرعت ISO را برای تناسب با حالت و شرایط تصویربرداری به‌طور خودکار تنظیم می‌کند. |      |  |
| برای تصویربرداری در خارج از ساختمان در هوای خوب.                               | کم   |  |
| برای عکسبرداری در شرایط ابری، یا تاریک و روشن.                                 | ↑ ↓  |  |
| برای عکسبرداری از صحنه‌های شب، یا داخل اتاق‌های تاریک.                         | زیاد |  |


- برای مشاهده سرعت ISO تنظیم شده به‌طور خودکار در هنگامی که دوربین روی  قرار دارد، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. 
- اگرچه انتخاب یک سرعت ISO پایین‌تر ممکن است دانه‌دانه بودن تصویر را کاهش دهد، اما خطر تار شدن سوژه در برخی شرایط عکسبرداری می‌تواند بیشتر باشد.
- انتخاب یک سرعت ISO بالاتر سرعت شاتر را افزایش می‌دهد، که ممکن است تار شدن سوژه را کاهش دهد و محدوده فلتش را افزایش دهد. اما ممکن است عکس‌ها دانه‌دانه به نظر برسند.


## تصحیح روشنایی تصویر (دقت تصویر)

قبل از عکسبرداری، نواحی بیش از حد روشن یا تاریک (مانند چهره ها یا پس زمینه ها) را می توان تشخیص داد و با روشنایی بهینه به طور خودکار تنظیم کرد. دقت تصویر کلی ناکافی را همچنین می توان قبل از عکسبرداری برای برجستگی بهتر سوژه ها به طور خودکار تصحیح کرد.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [دقت تصویر] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [خودکار] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).  
 ◀ وقتی تنظیمات انجام شد،  نمایش داده می شود.



- تحت برخی شرایط عکسبرداری، ممکن است تصحیح دقیق نباشد یا موجب دانه دانه به نظر رسیدن تصاویر شود. 

- همچنین می توانید تصاویر موجود را تصحیح کنید (صفحه ۱۸۰). 

## تنظیم تعادل سفیدی

با تنظیم تعادل سفیدی (WB)، می توانید رنگ های تصویر را نسبت به صحنه مورد تصویربرداری طبیعی تر سازید.

- دکمه **FUNC** را فشار دهید، **AWB** را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.




|   |                   |
|---|-------------------|
| برای شرایط تصویربرداری، تعادل سفیدی بهینه را به طور خودکار تنظیم می کند.  | خودکار <b>AWB</b> |
| برای تصویربرداری در خارج از ساختمان در هوای خوب.  | نور روز           |
| برای تصویربرداری در شرایط ابری، در سایه، یا تاریک و روشن.   | ابری              |
| برای تصویربرداری زیر نور تابان (تنگستن) عادی و نور فلورسنت با رنگ مشابه.  | تنگستن            |
| برای تصویربرداری زیر نور سفید گرم، سفید سرد و نور فلورسنت با رنگ مشابه.   | فلورسنت           |
| برای تصویربرداری زیر نور فلورسنت نوع نور روز و نور فلورسنت با رنگ مشابه.  | فلورسنت H         |
| تعادل سفیدی بهینه را برای تصویربرداری در زیر آب تنظیم می کند. رنگ مایه های ملایم تر از آبی برای ایجاد رنگ های طبیعی به طور کلی. | زیر آب            |
| برای تنظیم یک تعادل سفیدی سفارشی به صورت دستی (صفحه ۱۲۵).   | سفارشی            |

## تبادل سفیدی سفارشی

برای رنگ‌های تصویر که در تصویر گرفته شده توسط شما زیر نور طبیعی به نظر می‌رسند، تبادل سفیدی را برای تناسب با منبع نور محل تصویربرداری تنظیم کنید. تبادل سفیدی را زیر همان منبع نور که تصویر شما نورانی می‌کند، تنظیم کنید.



- مراحل موجود در "تنظیم تبادل سفیدی" (صفحه ۱۲۴) را برای انتخاب  دنبال کنید.
- دوربین را به طرف یک سوژه ساده سفید بگیرید تا کل صفحه سفید شود. دکمه DISP را فشار دهید.
- ◀ به محض اینکه اطلاعات تبادل سفیدی ثبت شود، ته رنگ صفحه تغییر می‌کند.



- اگر بعد از ثبت اطلاعات تبادل سفیدی، تنظیمات دوربین را تغییر دهید، ممکن است رنگ‌ها غیرطبیعی به نظر برسند. 

## تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)

رنگ مایه های تصویر را به طور دلخواه تغییر دهید، مانند تبدیل تصاویر به قرمز قهوه ای یا سیاه و سفید.

- دکمه  را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.



|  |  |
|--|--|
| —  |  رنگهای من خاموش  |
| روی کنتراست و اشباع رنگ تأکید می کند و تصاویر را واضح تر می سازد.  |  واضح             |
| رنگ مایه های ملایم تر از کنتراست و اشباع رنگ برای تصاویر ملایم.  |  عادی             |
| تصاویر با رنگ مایه قرمز قهوه ای ایجاد می کند.  |  قرمز قهوه ای     |
| تصاویر سیاه و سفید ایجاد می کند.   |  سیاه/سفید        |
| جلوه های آبی روشن، سبز روشن و قرمز روشن را ترکیب می کند، تا رنگ هایی با ظاهر طبیعی مانند تصاویر روی فیلم مثبت ایجاد کند. |  فیلم مثبت        |
| رنگ های پوست را روشن تر می کند.  |  رنگ روشن تر پوست |
| رنگ های پوست را تیره تر می کند.  |  رنگ تیره تر پوست |
| روی رنگ های آبی در تصاویر تأکید می کند. آسمان، اقیانوس و سوژه های آبی رنگ دیگر را واضح تر می سازد.                       |  آبی روشن         |
| روی رنگ های سبز در تصاویر تأکید می کند. کوه ها، شاخ و برگ و سوژه های سبز رنگ دیگر را واضح تر می سازد.                    |  سبز روشن         |
| روی رنگ های قرمز در تصاویر تأکید می کند. سوژه های قرمز رنگ را واضح تر می سازد.   |  قرمز روشن        |
| کنتراست، وضوح، اشباع رنگ و ویژگی های دیگر را به طور دلخواه تنظیم کنید (صفحه ۱۲۷).  |  رنگ سفارشی     |

- تعادل سفیدی (صفحه ۱۲۴) را نمی توان در حالت های **As** یا **BW** تنظیم کرد.
- با استفاده از حالت های **AL** و **AD**، ممکن است رنگ های غیر از رنگ پوست افراد، تغییر کنند. ممکن است این تنظیمات نتایج مورد انتظار برای برخی رنگ های پوست را به دست ندهند.

## رنگ سفارشی

سطح مورد نظر کمتر است تصویر، وضوح، اشباع رنگ، رنگ های قرمز، سبز، آبی و رنگ پوست در محدوده ۱ - ۵ را انتخاب کنید.

### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- مراحل موجود در "تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)" (صفحه ۱۲۶) را برای انتخاب **AC** دنبال کنید، و سپس دکمه **DISP.** را فشار دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.


- دکمه های ▲ ▼ را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید، و سپس با فشار دادن دکمه های ◀ ▶ یا چرخاندن کلید چرخشی مقدار را تعیین کنید.
- برای جلوه های قوی تر/شدیدتر (یا رنگ های پوست تیره تر)، مقدار را به طرف راست تنظیم کنید، و برای جلوه های ضعیف تر/ملایم تر (یا رنگ های پوست روشن تر)، مقدار را به طرف چپ تنظیم کنید.
- دکمه **DISP.** را برای کامل کردن تنظیمات فشار دهید.



## عکسبرداری متوالی

دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.





● دکمه  را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).




◀ گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.


## عکس بگیرد.


◀ دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دارید.



| شرح  | حالت   |
|--|--|
| عکسبرداری متوالی در حالی که فوکوس و نوردهی در هنگام فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه تعیین می شوند.   |  متوالی                     |
| عکسبرداری متوالی و فوکوس کردن. [کادر AF] روی [مرکز] قرار می گیرد و نمی توان آن را تغییر داد.   |  فوکوس خودکار<br>عکس متوالی |
| عکسبرداری متوالی در حالی که فوکوس در وضعیت تعیین شده در فوکوس دستی ثابت شده است. در حالت  ، فوکوس بر اساس اولین عکس تعیین می شود. |  عکسبرداری متوالی 'LV'      |

\* در حالت  (صفحه ۹۸)، قفل AF (صفحه ۱۲۷) یا حالت فوکوس دستی (صفحه ۱۲۹)،  به  تغییر می یابد.  
\* برای اطلاع از جزئیات مربوط به سرعت عکسبرداری متوالی در هر حالت، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

-  نمی توان آن را با تایمر خودکار (صفحه ۶۸) یا [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۹۰) استفاده کرد.
- بسته به شرایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری به طور لحظه ای متوقف شود یا عکسبرداری متوالی کند شود.
- در حالی که عکس های بیشتری گرفته می شود، ممکن است عکسبرداری کند شود.
- در صورتی که فلش روشن شود، ممکن است عکسبرداری کند شود.

● اگر از شناسه چهره (صفحه ۷۳) در  استفاده می کنید، نام ضبط شده در تصویر در مکانی که در عکس اول نمایش داده شده است قرار می گیرد. حتی اگر سوژه ها حرکت کنند، نام در همان موقعیت برای عکس های بعدی باقی می ماند.






فیلم ها



تصاویر ثابت



## گرفتن تصاویر کلوزآپ (ماکرو)

برای محدود کردن فوکوس به سوژه ها در محدوده بسته، دوربین را روی  قرار دهید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را انتخاب کنید (یا دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید)، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد،  نمایش داده می شود.



- اگر فلش روشن شود، ممکن است سایه روشن روی دهد.
- در ناحیه نمایش نوار زرد ناحیه زیر نوار زوم،  خاکستری می شود و دوربین فوکوس نخواهد کرد. 

- برای جلوگیری از لرزش دوربین، سعی کنید دوربین را روی سه پایه سوار کنید و در حالی که دوربین روی  (صفحه ۴۹) قرار دارد، تصویربرداری کنید. 

فیلم ها

تصاویر ثابت

## تصویربرداری در حالت فوکوس دستی


وقتی فوکوس کردن در حالت AF امکان پذیر نیست، از فوکوس دستی استفاده کنید. می توانید موقعیت کانونی کلی را تعیین کنید و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا دوربین موقعیت کانونی بهینه نزدیک به موقعیتی که تعیین کرده اید را تعیین کند. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را فشار دهید، MF را انتخاب کنید (یا دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید)، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ◀ MF و نشانگر MF نمایش داده می شوند.



## موقعیت کانونی کلی را تعیین کنید.

- با مراجعه به نوار نشانگر MF روی صفحه (که فاصله و موقعیت کانونی را نشان می دهد) و ناحیه نمای بزرگنمایی شده، کلید چرخشی  را برای تعیین موقعیت کانونی کلی بچرخانید.



نشانگر MF

## فوکوس را به طور دقیق تنظیم کنید.

- دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا دوربین موقعیت کانونی را به طور دقیق تنظیم کند (فوکوس دستی مناسب).

- حالت یا اندازه کادر AF را نمی توان در حین فوکوس کردن به صورت دستی تغییر داد (صفحه ۱۳۱). اگر می خواهید حالت یا اندازه کادر AF را تغییر دهید، ابتدا حالت فوکوس دستی را لغو کنید.
- هنگام استفاده از زوم دیجیتال (صفحه ۶۷) یا مبدل تله دیجیتال (صفحه ۱۳۱)، یا هنگام استفاده از تلویزیون به عنوان صفحه نمایش (صفحه ۲۰۴)، فوکوس کردن امکان پذیر است، اما صفحه نمایش بزرگنمایی شده ظاهر نخواهد شد.



برای فوکوس کردن به طور دقیق تر، سعی کنید دوربین را برای تثبیت آن به یک سه پایه وصل کنید.

- برای پنهان کردن ناحیه نمایش بزرگنمایی شده، دکمه MENU را فشار دهید و [زوم نقطه MF] از زبانه  را روی [خاموش] قرار دهید (صفحه ۴۴).
- برای غیر فعال کردن تنظیم دقیق فوکوس به طور خودکار، وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، دکمه MENU را فشار دهید و [فوکوس دستی مناسب] از زبانه  را روی [خاموش] قرار دهید (صفحه ۴۴).



## مبدل تله دیجیتالی

فاصله کانونی لنز را می توان تقریباً ۱٫۵ برابر یا ۲ برابر افزایش داد. این امر لرزش دوربین را کاهش می دهد، زیرا سرعت شاتر نسبت به زمانی که با همان ضریب زوم بزرگمایی می کنید (شامل استفاده از زوم دیجیتال)، سریع تر است.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [زوم دیجیتال] را از زیانه انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- ◀ نما بزرگ می شود و ضریب زوم روی صفحه نمایش داده می شود.



- مبدل تله دیجیتال را نمی توان به همراه زوم دیجیتال (صفحه ۶۷) و زوم نقطه **AF** (صفحه ۸۹) استفاده کرد.
- مبدل تله دیجیتال فقط زمانی که نسبت ابعادی **4:3** باشد، موجود است.

- فاصله های کانونی مربوطه هنگام استفاده از [1.5x] و [2.0x] ۲۰۰ تا ۷۵۰ میلی متر و ۴۰۰ تا ۱۰۰۰ میلی متر (معادل فیلم ۳۵ میلی متری) هستند.
- وقتی برای حداکثر حالت تله فوتو اهرم زوم را به طور کامل به طرف [ ] حرکت می دهید، و زمانی که برای بزرگنمایی سوژه به همان اندازه بعد از مرحله ۲ در صفحه ۶۷ زوم می کنید، ممکن است سرعت شاتر معادل باشد.

## تغییر دادن حالت کادر AF

حالت کادر **AF** (فوکوس خودکار) را برای تناسب با شرایط تصویربرداری به شرح زیر تغییر دهید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [کادر AF] را از زیانه انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



## مرکز

یک کادر AF در مرکز نمایش داده می شود. مؤثر برای فوکوس کردن قابل اطمینان.

- اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین نتواند فوکوس کند، یک کادر AF زرد به همراه **!** نمایش داده می شود. توجه داشته باشید که زوم نقطه AF (صفحه ۸۹) امکان پذیر نیست.

- برای کاهش اندازه کادر AF، دکمه MENU را فشار دهید و [اندازه کادر AF] موجود در زبانه **!** را روی [کوچک] قرار دهید (صفحه ۴۴).
- هنگام استفاده از زوم دیجیتال (صفحه ۶۷) یا مبدل تله دیجیتال (صفحه ۱۳۱)، و در حالت فوکوس دستی (صفحه ۱۲۹)، اندازه کادر AF روی [عادی] تنظیم می شود.
- اگر [شناسه چهره] روی [روشن] تنظیم شده باشد، وقتی افراد ثبت شده تشخیص داده می شوند، نام ها نمایش داده نمی شوند اما در تصاویر ثابت ضبط می شوند (صفحه ۱۵۲).

## تصاویر ثابت

## ترکیب بندی دوباره عکس ها در حالی که فوکوس قفل شده است

تا زمانی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده را نگه دارید، فوکوس و نوردهی قفل هستند. در صورت لزوم، می توانید عکس ها را قبل از عکسبرداری دوباره ترکیب بندی کنید. این ویژگی قفل فوکوس نامیده می شود.

## فوکوس کنید

- دوربین را طوری بگیرید که روی سوژه در مرکز باشد، و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
- مطمئن شوید که کادر AF که دور سوژه نمایش داده می شود، سبز رنگ باشد.



## عکس را دوباره ترکیب بندی کنید

- با نگه داشتن دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده، دوربین را حرکت دهید تا عکس دوباره ترکیب بندی شود.



## عکس بگیرید

- دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.

## ردیابی چهره

- این عملکرد، چهره افراد را تشخیص می دهد و سپس فوکوس، نوردهی (فقط نورسنجی ارزیابی) و تعادل سفیدی (فقط AWB) را تنظیم می کند.
- بعد از اینکه دوربین را به طرف سوژه گرفتید، یک کادر سفید دور چهره شخصی که دوربین به عنوان سوژه اصلی تعیین می کند، نمایش داده می شود، و حداکثر دو کادر خاکستری دور چهره های تشخیص داده شده دیگر نمایش داده می شوند.
- وقتی دوربین حرکت را تشخیص داد، کادرها سوژه های متحرک را در محدوده خاصی دنبال می کنند.
- بعد از اینکه دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، حداکثر نه کادر سبز دور چهره هایی که در فوکوس قرار دارند، نمایش داده می شود.

- اگر چهره ها تشخیص داده نشوند، یا فقط کادرهای خاکستری (بدون کادر سفید) نمایش داده شوند، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، یک کادر AF در مرکز صفحه نمایش داده می شود.
- اگر زمانی که Servo AF (صفحه ۱۳۵) روی [روشن] قرار دارد، چهره ها تشخیص داده نشوند، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، کادر AF در مرکز صفحه نمایش داده می شود.
- نمونه چهره هایی که ردیابی نمی شوند:
  - سوژه هایی که دور یا خیلی نزدیک هستند
  - سوژه هایی که تاریک یا روشن هستند
  - چهره های نیمرخ، در زاویه، یا چهره هایی که بخشی از آنها پنهان شده است
- ممکن است دوربین سوژه های غیر انسان را به اشتباه به عنوان چهره تعبیر کند.
- اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین نتواند فوکوس کند، هیچ کادر AF نمایش داده نمی شود.



## انتخاب سوژه ها برای فوکوس کردن روی آنها (AF ردیابی)

بعد از انتخاب یک سوژه برای فوکوس کردن روی آن به شرح زیر عکسبرداری کنید.

### AF ردیابی را انتخاب کنید.

- مراحل موجود در "تغییر دادن حالت کادر AF" (صفحه ۱۳۱) را برای انتخاب [AF ردیابی] دنبال کنید.
- ◀ [ ] در مرکز صفحه ظاهر می شود.

### سوژه ای را برای فوکوس انتخاب کنید.

- دوربین را طوری بگیرید که [ ] روی سوژه مورد نظر باشد، و سپس دکمه [ ] را فشار دهید.








- ◀ وقتی سوژه تشخیص داده شد، دوربین بوق می زند و [ ] نمایش داده می شود. حتی اگر سوژه حرکت کند، دوربین به ردیابی سوژه در یک محدوده معین ادامه خواهد داد.
- ◀ اگر هیچ سوژه ای ردیابی نشود، [ ] نمایش داده می شود.
- برای لغو ردیابی دکمه [ ] را دوباره فشار دهید.



### تصویر بگیرید.

- دکمه شاتر را به آرامی تا نیمه به طرف پایین فشار دهید.
- [ ] دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. به یک [ ] آبی رنگ تغییر می یابد که سوژه را تعقیب خواهد کرد، در حالی که دوربین همچنان فوکوس و نوردهی (Servo AF) را تنظیم می کند (صفحه ۱۳۵).
- دکمه شاتر را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید.
- ◀ حتی بعد از عکسبرداری، [ ] هنوز نمایش داده می شود و دوربین به ردیابی سوژه ادامه می دهد.

- **[Servo AF]** (به زیر مراجعه کنید) روی [روشن] قرار می گیرد و نمی توان آن را تغییر داد.
- در صورتی که سوژه ها خیلی کوچک باشند یا خیلی سریع حرکت کنند، یا در صورتی که رنگ یا روشنایی سوژه با رنگ و روشنایی پس زمینه مطابقت خیلی نزدیکی داشته بشد، ممکن است ردیابی امکان پذیر نباشد.
- [زوم نقطه AF] از زبانه  موجود نیست.
-  موجود نیست.


- حتی اگر بدون فشار دادن دکمه ، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، دوربین می تواند سوژه ها را تشخیص دهد. بعد از عکسبرداری،  در مرکز صفحه نمایش داده می شود.
- هنگام تصویربرداری در حالت MF (صفحه ۱۲۹)، دکمه  را حداقل ۱ ثانیه فشار داده و نگه دارید.
- اگر [شناسه چهره] روی [روشن] تنظیم شده باشد، وقتی افراد ثبت شده تشخیص داده می شوند، نام ها نمایش داده نمی شوند اما در تصاویر ثابت ضبط می شوند (صفحه ۱۵۲). با این وجود، اگر سوژه انتخاب شده برای فوکوس همان فردی باشد که با شناسه چهره تشخیص داده شده است، نام نمایش داده می شود.

#### تصاویر ثابت

## عکسبرداری با Servo AF

این حالت کمک می کند که عکس های سوژه های متحرک از دست نروند، زیرا دوربین به فوکس روی سوژه ادامه می دهد و تا زمانی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، نوردهی را تنظیم می کند.


### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [Servo AF] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).

### فوکوس کنید.

- در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار می دهید، فوکوس و نوردهی در جایی که کادر آبی AF نمایش داده می شود باقی می ماند.




- ممکن است فوکوس کردن در برخی شرایط عکسبرداری امکان پذیر نباشد.
- در شرایط کم نور، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، ممکن است Servo AF فعال نشود (ممکن است کادرهای AF آبی نشوند). در این صورت، فوکوس و نوردهی بر اساس حالت کادر AF تعیین شده تنظیم می شوند.
- اگر نوردهی کافی به دست نیاید، سرعت های شاتر و میزان های دیافراگم به رنگ نارنجی نمایش داده می شوند. دکمه شاتر را رها کنید، و سپس آن را دوباره تا نیمه فشار دهید.
- عکسبرداری با قفل AF موجود نیست.
- [زوم نقطه AF] از زبانه  موجود نیست.
- هنگام استفاده از تایمر خودکار موجود نیست (صفحه ۴۸).



تصاویر ثابت

## تغییر دادن تنظیمات فوکوس

می توانید حتی وقتی دکمه شاتر فشار داده نشده است، عملیات پیش فرض دوربین برای فوکوس کردن دائم روی سوژه هایی که به طرف آنها گرفته می شود را تغییر دهید. در عوض، می توانید فوکوس کردن دوربین را به لحظه ای که دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهی، محدود کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [متوالی AF] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).

|  |       |
|--|-------|
| کمک می کند که فرصت های ناگهانی عکسبرداری را از دست ندهید، زیرا دوربین تا زمانی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، به طور مداوم روی سوژه ها فوکوس می کند. | روشن  |
| نیروی باتری را حفظ می کند، زیرا دوربین به طور مداوم فوکوس نمی کند.   | خاموش |

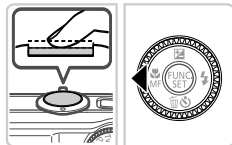




## تصویربرداری با قفل AF

فوکوس را می توان قفل کرد. پس از قفل کردن فوکوس، حتی هنگامی که دکمه شاتر را رها می کنید، موقعیت کانونی تغییر نمی کند.

### فوکوس را قفل کنید.



- در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده است، دکمه ◀ را فشار دهید.
- ◀ اکنون فوکوس قفل می شود، و MF و نشانگر MF نمایش داده می شوند.
- برای باز کردن قفل فوکوس، بعد از رها کردن دکمه شاتر، دکمه ▶ را دوباره فشار دهید و ▲ را انتخاب کنید (یا دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⦿ را بچرخانید).
- تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

## فعال کردن فلش

می توانید برای هر عکسبرداری فلش را روشن کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "محدوده فلش" مراجعه کنید (به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید).

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه ▶ را فشار دهید، ⚡ را انتخاب کنید (یا دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⚙️ را بچرخانید)، و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- ◀ اگر فلش پایین باشد، به طور خودکار بالا می رود.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، ⚡ نمایش داده می شود.



## عکسبرداری با سرعت کم شاتر

با استفاده از این گزینه، فلش برای افزایش روشنایی سوژه اصلی (مانند افراد) روشن می شود، در حالی که دوربین با سرعت کم شاتر برای افزایش روشنایی پس زمینه که خارج از محدوده فلش است، عکس می گیرد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "محدوده فلش" مراجعه کنید (به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید).

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه ▶ را فشار دهید، ⚡\* را انتخاب کنید (یا دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⚙️ را بچرخانید)، و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- ◀ اگر فلش پایین باشد، به طور خودکار بالا می رود.
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، ⚡\* نمایش داده می شود.



## عکس بگیرید.

- حتی بعد از اینکه فلش روشن می شود، مطمئن شوید که سوژه اصلی تا پایان پخش صدای شاتر حرکت نکند.

● دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن جلوگیری از لرزش دوربین انجام دهید. در این صورت، [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید (صفحه ۱۴۱).



## تنظیم جبران نوردهی فلش

درست مانند جبران نوردهی عادی (صفحه ۱۲۰)، می توانید نوردهی فلش را در محدوده 2- تا 2+ نقطه در فواصل ۱/۳ نقطه ای تنظیم کنید.



- دکمه **FUNC/SET** را فشار دهید، **±** را در منو انتخاب کنید و با فشار دادن دکمه های **▲** یا **▼** چرخاندن کلید چرخشی **○**، تنظیمات را انجام دهید (صفحه ۴۳).
- ◀ وقتی تنظیمات انجام شد، **±** نمایش داده می شود.





- وقتی خطر نوردهی بیش از حد وجود دارد، دوربین سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را در حین عکسبرداری با فلش برای کاهش قسمت های روشن رنگ پریده و عکسبرداری با نوردهی بهینه به طور خودکار تنظیم می کند. اما می توانید با رفتن به **MENU** (صفحه ۴۴) و تنظیم **FE** مناسب در [تنظیمات فلش] از زبانه **📷** روی [خاموش]، تنظیم خودکار سرعت شاتر و میزان دیافراگم را غیر فعال کنید.
- همچنین می توانید جبران نوردهی فلش را با رفتن به **MENU** (صفحه ۴۴) و انتخاب [تعدیل نور فلش] در [تنظیمات فلش] از زبانه **📷** بیکر بندی کنید.
- می توانید به صفحه **MENU** [تنظیمات فلش] به صورت زیر نیز دسترسی پیدا کنید.
- دکمه **▶** را فشار دهید و سپس دکمه **MENU** را فشار دهید.

## عکسبرداری با قفل FE

درست مانند قفل AE (صفحه ۱۲۱)، می توانید نوردهی را برای عکسبرداری با فلش قفل کنید.


### فلش را روی تنظیم کنید (صفحه ۱۳۸).

#### نوردهی فلش را قفل کنید.

- دوربین را به طرف سوژه بگیرید تا با نوردهی قفل شده تصویربرداری کنید. در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده است، دکمه  را فشار دهید.
- ◀ فلش روشن می شود، و وقتی  نمایش داده می شود، مقدار خروجی فلش حفظ می شود.
- برای باز کردن قفل FE، دکمه شاتر را رها کنید و دکمه  را دوباره فشار دهید. در این حالت،  دیگر نمایش داده نمی شود.



#### تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

- بعد از گرفتن یک عکس، قفل FE باز می شود و  دیگر نمایش داده نمی شود.

\* FE: نوردهی فلش



## تغییر تنظیمات حالت IS

به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [تنظیمات IS] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید (صفحه ۴۴).

تنظیمات را پیگیربندی کنید.

- [حالت IS] را انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (صفحه ۴۴).



|   |  |
|---|--|
| متوالی  | لرزشگیر بهینه تصویر برای شرایط تصویربرداری به طور خودکار به کار گرفته می شود (IS قدرتمند) (صفحه ۴۵). |
| فقط عکس*  | لرزشگیر تصویر فقط در هنگام عکسبرداری، فعال است.  |
| خاموش   | لرزشگیر تصویر را غیر فعال می کند.  |
| * برای ضبط فیلم، این تنظیم به [متوالی] تغییر می یابد. |  |

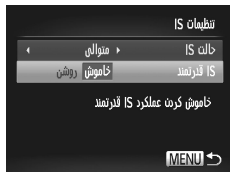
- اگر لرزشگیر تصویر نتواند از لرزش دوربین جلوگیری کند، دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن انجام دهید. در این صورت، [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید.




## غیر فعال کردن IS قدرتمند

IS قدرتمند لرزش آرام دوربین که ممکن است در هنگام ضبط فیلم های تله فوتو روی دهد را کاهش می دهد. اما این گزینه در صورت استفاده برای لرزش قوی تر دوربین که ممکن است در هنگام فیلمبرداری در حین راه رفتن یا در هنگام حرکت دادن دوربین برای مطابقت با حرکت سوژه روی دهد، ممکن است نتایج مورد انتظار را به دست ندهد. در این صورت، IS قدرتمند را روی [خاموش] تنظیم کنید.

- مراحل موجود در "تغییر تنظیمات حالت IS" (صفحه ۱۴۱) را برای دسترسی به صفحه [تنظیمات IS] دنبال کنید.
- [IS] قدرتمند را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).





● اگر [حالت IS] روی [خاموش] تنظیم شود، تنظیمات [IS] قدرتمند به کار نمی رود. 

## تغییر دادن نسبت فشرده سازی (کیفیت تصویر)

از بین دو نسبت فشرده سازی به شرح زیر انتخاب کنید: **S** (خیلی خوب)، **M** (خوب). برای خط مشی های مربوط به اینکه چه تعداد عکس در هر یک از نسبت های فشرده سازی می توان روی کارت حافظه جای گیرد، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

## تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود. 



# ۶

## حالت Tv، Av و M

تصاویر هوشمندتر و پیچیده تر بگیرید



- دستورالعمل‌های موجود در این فصل برای دوربین در حالت تنظیم شده مربوطه هستند.


## سرعت های خاص شاتر (حالت Tv)

قبل از عکسبرداری، سرعت شاتر دلخواه خود را به صورت زیر تنظیم کنید. دوربین به طور خودکار میزان دیافراگم را تنظیم می کند تا با سرعت شاتر شما متناسب باشد. برای آگاهی از جزئیات سرعت های موجود شاتر، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

### وارد حالت Tv شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی Tv تنظیم کنید.

### سرعت شاتر را تنظیم کنید.

- برای تنظیم سرعت شاتر، کلید چرخشی  را بچرخانید.



- در سرعت های شاتر ۱،۳ ثانیه ای یا کمتر، پیش از آنکه بتوانید دوباره عکسبرداری کنید، تأخیری وجود خواهد داشت، زیرا تصاویر برای حذف پارازیت پردازش می شوند.
- هنگام عکسبرداری با سرعت های کم شاتر روی سه پایه، باید [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید (صفحه ۱۴۱).
- حداکثر سرعت شاتر با فلش 1/2000 ثانیه است.
- اگر سرعت بیشتری تعیین کنید، پیش از عکسبرداری، دوربین به طور خودکار سرعت را روی 1/2000 ثانیه بازنشانی می کند.
- در سرعت های شاتر ۱،۳ ثانیه ای یا کمتر، سرعت ISO  $\frac{ISO}{100}$  است و نمی تواند تغییر کند.
- نمایش نارنجی رنگ میزان های دیافراگم وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نشان می دهد که تنظیمات مطابق نوردهی استاندارد نیستند. سرعت شاتر را تنظیم کنید تا میزان دیافراگم به رنگ سفید نمایش داده شود یا از تغییر ماسب (صفحه ۱۴۵) استفاده کنید.

• **Tv**: Time value (مقدار زمان)






## میزان های خاص دیافراگم (حالت Av)

قبل از عکسبرداری، میزان دیافراگم دلخواه خود را به صورت زیر تنظیم کنید. دوربین به طور خودکار سرعت شاتر را تنظیم می کند تا با میزان دیافراگم شما متناسب باشد. برای آگاهی از جزئیات میزان های موجود دیافراگم، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

### وارد حالت Av شوید.

● کلید چرخشی حالت را روی Av تنظیم کنید.

### میزان دیافراگم را تنظیم کنید.

● برای تنظیم میزان دیافراگم، کلید چرخشی  را بچرخانید.




● نمایش نارنجی رنگ سرعت های شاتر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نشان می دهد که تنظیمات مطابق نوردهی استاندارد نیستند. میزان دیافراگم را تنظیم کنید تا سرعت شاتر به رنگ سفید نمایش داده شود یا از تغییر ماسب استفاده نمایید (به زیر مراجعه کنید).



### Av: میزان دیافراگم (اندازه باز شدن توسط iris در لنز)



● برای جلوگیری از مشکلات نوردهی در حالت های Av و Tv، می توانید دوربین را تنظیم کنید تا به طور خودکار سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را تنظیم کند، حتی وقتی که دستیابی به نوردهی استاندارد در غیر این صورت ممکن نیست. دکمه MENU را فشار دهید و [تغییر مناسب] موجود در زبانه  را روی [روشن] تنظیم کنید (صفحه ۴۴).  
با این وجود، تغییر مناسب هنگام فلش زدن غیرفعال است.


## سرعت های خاص شاتر و میزان های خاص دیافراگم (حالت M)

قبل از عکسبرداری، از این مراحل برای تنظیم سرعت شاتر و میزان دیافراگم دلخواه خود پیروی کنید تا نوردهی دلخواه به دست آید.  
برای آگاهی از جزئیات سرعت های موجود شاتر و میزان های موجود دیافراگم، به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید.

### وارد حالت M شوید.

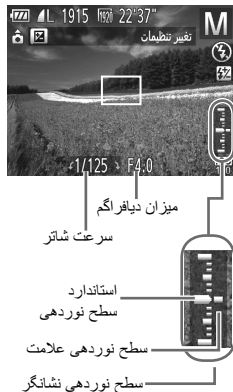
● کلید چرخشی حالت را روی M تنظیم کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

● دکمه ▲ را فشار دهید، تنظیم سرعت شاتر یا میزان دیافراگم را انتخاب کنید و کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک مقدار تعیین شود.

◀ علامت سطح نوردهی بر اساس مقداری که تعیین کرده اید، در نشانگر سطح نوردهی برای مقایسه با سطح نوردهی استاندارد نشان داده می شود.

◀ وقتی تفاوت نوردهی با نوردهی استاندارد بیشتر از ۲ مرحله می شود، علامت سطح نوردهی به رنگ نارنجی نشان داده می شود. وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، "2-" یا "2+" به رنگ نارنجی در قسمت پایین سمت راست نمایش داده می شود.




میزان دیافراگم

سرعت شاتر

استاندارد  
سطح نوردهی

سطح نوردهی علامت

سطح نوردهی نشانگر

- بعد از تنظیم سرعت شاتر یا میزان دیافراگم، اگر زوم را تنظیم کنید یا تصویر را دوباره تکبب بندی نمایید، ممکن است سطح نوردهی تغییر کند.
- بسته به سرعت شاتر یا میزان دیافراگمی که تعیین کرده اید، ممکن است روشنایی صفحه تیرر کند. با این وجود، وقتی حالت فلش روی  تنظیم شده است، روشنایی صفحه یکسان باقی می ماند.
- برای اینکه تنظیماتی که در مرحله ۲ پیکربندی نکردید (سرعت شاتر یا میزان دیافراگم)، به طور خودکار برای دستیابی به نوردهی استاندارد انجام شود، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید و دکمه ▲ را فشار دهید. توجه داشته باشید که ممکن است نوردهی استاندارد با برخی تنظیمات امکان پذیر نباشد.
- در سرعت های شاتر ۱،۳ ثانیه ای یا کمتر، سرعت ISO  $\frac{150}{100}$  است و نمی تواند تغییر کند.



- M: دستی
- محاسبه نوردهی استاندارد بر اساس روش مشخص شده نورسنجی است (صفحه ۱۲۱).






## تنظیم خروجی فلش

یکی از سه سطح فلش موجود در حالت M را انتخاب کنید.




### وارد حالت M شوید.

- کلید چرخشی حالت را روی M تنظیم کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را در منو انتخاب کنید و با فشار دادن دکمه های  یا  چرخاندن کلید چرخشی ، تنظیمات را انجام دهید (صفحه ۴۳).




- با دسترسی به MENU (صفحه ۴۴) و انتخاب [خروجی فلش] در [تنظیمات فلش] موجود در زبانه ، نیز می توانید سطح فلش را تنظیم کنید.
- با دسترسی به MENU (صفحه ۴۴)، انتخاب [تنظیمات فلش] موجود در زبانه  و سپس تنظیم [حالت فلش] روی [دستی]، می توانید سطح فلش را در حالت Av یا Tv تنظیم کنید.
- می توانید به صفحه MENU [تنظیمات فلش] به صورت زیر نیز دسترسی پیدا کنید.
- وقتی فلش بالا است، دکمه  را فشار دهید و بلافاصله دکمه MENU را فشار دهید.





## حالت پخش

از مرور تصاویر خود لذت ببرید و آنها را به روش های بسیاری مرور یا ویرایش کنید


• برای آماده کردن دوربین جهت انجام این عملیات ها، دکمه  را فشار دهید تا وارد حالت پخش شوید.

ممکن است پخش یا ویرایش تصاویری که نام آنها تغییر کرده است یا قبلاً در کامپیوتر ویرایش شده اند، یا تصاویر دوربین های دیگر امکان پذیر نباشد.









بعد از گرفتن عکس یا فیلم، می توانید آنها را روی صفحه به صورت زیر مشاهده کنید.

### وارد حالت پخش شوید.






- دکمه  را فشار دهید.
- ◀ آخرین تصویر شما نمایش داده می شود.




### در بین تصاویر خود حرکت کنید.

- برای مشاهده تصویر قبلی، دکمه  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را در خلاف جهت عقربه های ساعت بچرخانید. برای مشاهده تصویر بعدی، دکمه  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را در جهت عقربه های ساعت بچرخانید.
- برای سریع حرکت کردن بین تصاویر، دکمه های  و  را فشار داده و نگه دارید. در این زمان، تصاویر دانه دانه به نظر می رسند.



- برای دسترسی به حالت حرکت نمایش، کلید چرخشی  را به سرعت بچرخانید. در این حالت، کلید چرخشی  را بچرخانید تا در بین تصاویر حرکت کنید.
- برای بازگشت به نمایش تکی تصویر، دکمه  را فشار دهید.
- برای مرور کردن تصاویر گروه بندی شده بر اساس تاریخ تصویربرداری، دکمه های  و  را در حالت حرکت نمایش فشار دهید.



- فیلم ها با نماد  شناسایی می شوند. برای پخش فیلم ها، به مرحله ۳ بروید.



### ۳ فیلم ها را پخش کنید.

- برای شروع پخش، دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، ▶ را انتخاب کنید (دکمه های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⌚ را بچرخانید) و سپس دوباره دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



### ۴ میزان صدا را تنظیم کنید.

- دکمه های ▲ ▼ را برای تنظیم میزان صدا فشار دهید.

### ۵ پخش را مکث کنید.

- برای مکث کردن پخش، دکمه **FUNC SET** را فشار دهید. صفحه کنترل فیلم نمایش داده می شود. برای ادامه دادن پخش، دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⌚ را بچرخانید تا ▶ انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- ◀ پس از پایان فیلم، **SET** نمایش داده می شود.



● برای رفتن به حالت تصویربرداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.

● برای غیر فعال کردن حرکت نمایش، دکمه **MENU** را فشار دهید، [حرکت نمایش] موجود در زبانه ▶ را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.

● برای پخش از آخرین تصویری که مشاهده کرده اید، دکمه **MENU** را فشار دهید، [شروع] موجود در زبانه ▶ و سپس [مشاهده آخر] را انتخاب کنید.

● برای تغییر دادن جلوه تغییر عکس که بین تصاویر نشان داده می شود، دکمه **MENU** را فشار دهید، [جلوه تغییر عکس] موجود در زبانه ▶ را انتخاب کنید، و سپس دکمه های ▲ ▼ را فشار دهید تا جلوه مورد نظر انتخاب شود.



## بررسی افراد تشخیص داده شده در شناسه چهره

اگر دوربین را روی حالت نمایش ساده اطلاعات قرار دهید (به زیر مراجعه کنید)، نام حداکثر پنج فرد شناسایی شده که در شناسه چهره (صفحه ۷۳) ثبت شده اند، نمایش داده می شود.

### روی حالت نمایش ساده اطلاعات قرار دهید و بررسی کنید.

- دکمه **DISP.** را به طور مکرر فشار دهید تا نمایش ساده اطلاعات فعال شود، و سپس دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی ⌚ را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود.
- ◀ نام ها روی افراد شناسایی شده نمایش داده می شوند.



• اگر نمی خواهید نام ها در تصاویر گرفته شده با استفاده از شناسه چهره، نمایش داده شوند، دکمه **MENU** را فشار دهید، [داده شناسه چهره] را از زبانه ▶ انتخاب کنید، و سپس [نمایش نام] را روی [خاموش] تنظیم کنید.



## تغییر دادن حالت های نمایش

دکمه **DISP.** را فشار دهید تا سایر اطلاعات را روی صفحه مشاهده کنید، یا اطلاعات را پنهان نمایید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره اطلاعات نمایش داده شده، به صفحه ۲۳۰ مراجعه کنید.



هیچ اطلاعاتی نمایش داده نمی شود



نمایش اطلاعات ابتدایی



نمایش اطلاعات دقیق



به شما امکان می دهد تا فوکوس را بررسی کنید (صفحه ۱۵۴)\*



\*برای فیلم ها نشان داده نمی شود.



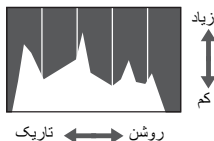
- در حالی که تصویر شما نمایش داده می شود، تغییر حالت های نمایش با فشار دادن دکمه DISP بلافاصله پس از تصویربرداری نیز امکان پذیر است. با این وجود، نمایش اطلاعات ابتدایی موجود نیست. برای تغییر حالت اولیه نمایش، دکمه MENU را فشار دهید و [مرور اطلاعات] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۹۲).
- اگر نمی خواهید نام ها در تصاویر گرفته شده با استفاده از شناسه چهره نمایش داده شوند، دکمه MENU را فشار دهید، [داده شناسه چهره] را از زبانه  انتخاب کنید، و سپس [نمایش نام] را روی [خاموش] تنظیم کنید.

## هدشار نوردهی بیش از حد (برای قسمت های روشن تصویر)



در نمایش اطلاعات دقیق، قسمت های روشن رنگ پریده تصویر روی صفحه سوسو می زنند (صفحه ۱۵۲).

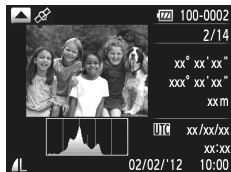
### نمودار ستونی


- نمودار موجود در نمایش اطلاعات دقیق (صفحه ۲۳۲) یک نمودار ستونی است که توزیع روشنایی تصویر را نشان می دهد. محور افقی نشان دهنده مقدار روشنایی است، و محور عمودی نشان دهنده این است که چه مقدار از تصویر در هر سطح روشنایی است. مشاهده نمودار ستونی، روشی برای بررسی نوردهی است.



### نمایش اطلاعات GPS SX260 HS

- برای مشاهده اطلاعات مکان تصویر ثابت و فیلم (عرض جغرافیایی، طول جغرافیایی و ارتفاع که هنگام تنظیم [GPS] روی [روشن] (صفحه ۵۱) ضبط شده اند) و تاریخ و زمان تصویربرداری، دکمه  را در نمایش اطلاعات دقیق فشار دهید.
- عرض جغرافیایی، طول جغرافیایی، ارتفاع و زمان هماهنگ جهانی (UTC) از بالا به پایین فهرست می شوند.
- برای بازگشت به نمایش اطلاعات دقیق، دکمه  را دوباره فشار دهید.



- [---] که به جای مقادیر عددی نمایش داده می شود، نشان دهنده این است که اطلاعات از ماهواره های GPS دریافت نشده است، یا اینکه مکان یابی دقیق ممکن نیست. 

• UTC: Coordinated Universal Time (زمان هماهنگ جهانی)، در اصل به وقت گرینویچ است 

## بررسی فوکوس

برای بررسی فوکوس تصاویر خود، می توانید نواحی ای از تصویر که در زمان تصویربرداری در کادر AF بوده است را بزرگنمایی کنید.

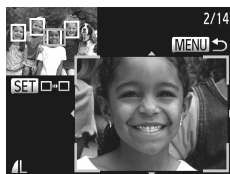
### به بررسی فوکوس دسترسی پیدا کنید.

- دکمه DISP را فشار دهید (صفحه ۱۵۲).
- ◀ یک کادر سفید رنگ در جایی که کادر AF در زمان تنظیم فوکوس قرار داشت، نمایش داده می شود.
- ◀ در حالت پخش، کادرهای خاکستری رنگ روی چهره هایی که بعداً ردیابی شده اند، نمایش داده می شوند.
- ◀ قسمتی از تصویر که در کادر نارنجی رنگ است، بزرگنمایی می شود.



### کادرها را عوض کنید.

- اهرم زوم را یک بار به طرف Q حرکت دهید.
- ◀ صفحه سمت راست نمایش داده می شود.
- برای رفتن به یک کادر دیگر وقتی چند کادر وجود دارد، دکمه را فشار دهید.




### بزرگنمایی یا کوچکنمایی کنید، یا قسمت های دیگر تصویر را مشاهده کنید.

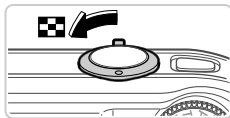
- وقتی فوکوس را آزمایش می کنید، از اهرم زوم برای بزرگنمایی یا کوچکنمایی استفاده کنید. دکمه های ▲▼◀▶ را برای تنظیم وضعیت نمایش فشار دهید.
- برای بازبینی نمایش اصلی موجود در مرحله ۱، دکمه MENU را فشار دهید.

## حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک







با نمایش چند تصویر در فهرست تصاویر کوچک، می توانید تصاویری که به دنبالشان می گردید را سریع پیدا نمایید.

### تصاویر را در فهرست تصاویر کوچک نشان دهید.

- برای نمایش تصاویر در فهرست تصاویر کوچک، اهرم زوم را به طرف  حرکت دهید. با دوباره حرکت دادن این اهرم، تعداد تصاویر نمایش داده شده افزایش می یابد.
- برای نمایش تصاویر کمتر، اهرم زوم را به طرف **Q** حرکت دهید. هر بار که این اهرم را حرکت می دهید، تصاویر کمتری نشان داده می شود.









### یک تصویر انتخاب کنید.

- برای حرکت کردن بین تصاویر، کلید چرخشی  را بچرخانید.
- دکمه های     را برای انتخاب یک تصویر فشار دهید.
- یک کادر نارنجی رنگ دور تصویر انتخاب شده نمایش داده می شود.
- برای مشاهده تصویر انتخاب شده در نمایش تکی تصویر، دکمه  را فشار دهید.





## حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک

هنگام جستجوی تصاویر در کارت حافظه ای که تصاویر زیادی در آن وجود دارد، می توانید شرایط جستجو را تعیین کنید تا فقط تصاویر خاصی نمایش داده شود. همچنین می توانید همه تصاویر موجود در نتیجه جستجو را با هم محافظت (صفحه ۱۶۳) یا حذف کنید (صفحه ۱۶۷).











|   |   |
|---|---|
| تصاویر فرد ثبت شده را نمایش می دهد (صفحه ۷۳).   | نام              |
| تصاویری که به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری شده اند را نمایش می دهد (صفحه ۱۷۱).   | موارد دلخواه     |
| تصاویر گرفته شده در یک تاریخ خاص را نمایش می دهد.   | تاریخ عکس        |
| تصاویر یک گروه خاص را نمایش می دهد (صفحه ۱۷۲).  | گروه من          |
| تصاویر ثابت، فیلم ها یا فیلم های گرفته شده در حالت  را نمایش می دهد. | تصویر ثابت/فیلم  |

## یک شرط جستجو انتخاب کنید.


- دکمه  را فشار دهید،  را از منو انتخاب کنید، و یک شرط انتخاب نمایید (صفحه ۴۳).



## نتایج جستجوی تصویر را مشاهده کنید.

- با فشار دادن دکمه های    ، نوع مورد نظر تصاویر برای مشاهده را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید. (به جز وقتی تصاویر بر اساس  جستجو می شوند.)
- تصاویر منطبق با شرایط جستجو، داخل یک کادر زرد رنگ نمایش داده می شوند.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا نتایج جستجوی تصویر را مشاهده کنید.
-  موجود در مرحله ۱ را انتخاب کنید تا جستجوی تصویر لغو شود.




- وقتی دوربین هیچ تصویر منطقی برای یک شرط جستجو پیدا نکرد، این شرایط جستجو دیگر موجود نخواهند بود. 

- گزینه های مشاهده تصاویر در نتیجه جستجو (مرحله ۳) شامل "حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک" (صفحه ۱۵۵)، "مشاهده نمایش های اسلاید" (صفحه ۱۶۰)، و "بزرگنمایی تصاویر" (صفحه ۱۶۰) می شود. با انتخاب "انتخاب همه تصاویر در جستجو" در "محافظة از تصاویر" (صفحه ۱۶۳)، "پاک کردن همه تصاویر" (صفحه ۱۶۷)، "افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF)" (صفحه ۲۱۴)، یا "افزودن تصاویر به کتابچه عکس" (صفحه ۲۱۸)، می توانید همه تصاویر موجود در نتیجه جستجو را با هم محافظت، پاک یا چاپ کنید. اگر تصاویر را دوباره گروه بندی کنید (صفحه ۱۷۲) یا آنها را ویرایش کرده و به عنوان تصاویر جدید ذخیره کنید (صفحه ۱۷۶)، پیامی نمایش داده می شود و جستجوی تصویر پایان می یابد.





فیلم ها


### مشاهده فیلم های ساخته شده با فیلم با عکس

فیلم های ایجاد شده در حالت  (صفحه ۹۶) را می توان بر اساس تاریخ مشاهده کرد.

#### یک فیلم را انتخاب کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را در منو انتخاب کنید، و تاریخ را انتخاب نمایید (صفحه ۴۳).


#### فیلم را پخش کنید.

- دکمه  را برای شروع پخش فشار دهید.







تصاویر ثابت

### مشاهده تصاویر تکی در یک گروه



تصاویر گروه بندی شده که در حالت  گرفته شده اند (صفحه ۱۰۴)، معمولاً با یکدیگر نمایش داده می شوند، اما می توان آنها را به صورت تکی نیز مشاهده کرد.

#### یک گروه تصویر را انتخاب کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک تصویر مشخص شده با  انتخاب شود.







#### را انتخاب کنید.



- دکمه  را فشار دهید، و سپس  را در منو انتخاب کنید (صفحه ۴۳).





## تصاویر تکی را در گروه مشاهده کنید.

- با فشار دادن دکمه های ◀▶ یا چرخاندن کلید چرخشی ، تصاویر فقط در گروه نمایش داده می شوند.
- برای لغو پخش گروه، دکمه  را فشار دهید،  را در منو انتخاب کنید، و سپس دکمه  را دوباره فشار دهید (صفحه ۴۳).

- در حین پخش گروه (مرحله ۳)، می توانید با فشار دادن دکمه ، از عملکردهای منو استفاده کنید. همچنین می توانید بین تصاویر به سرعت حرکت کنید (صفحه ۱۵۵) و آنها را بزرگنمایی کنید (صفحه ۱۶۰). با انتخاب "انتخاب همه در گروه" در "محافظة از تصاویر" (صفحه ۱۶۳)، "پاک کردن همه تصاویر" (صفحه ۱۶۷)، "افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF)" (صفحه ۲۱۴)، یا "افزودن تصاویر به کتابچه عکس" (صفحه ۲۱۸)، می توانید همه تصاویر یک گروه را با هم محافظت، پاک یا چاپ کنید.
- برای لغو گروه بندی تصاویر تا اینکه بتوانید آنها را به صورت تکی مشاهده کنید، دکمه **MENU** را فشار دهید، [تصاویر گروه] موجود در زبانه  را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب نمایید (صفحه ۴۴). با این وجود، نمی توان در حین پخش تکی، گروه بندی تصاویر گروه بندی شده را لغو کرد.




تصاویر ثابت

## ویرایش اطلاعات شناسه چهره

اگر در حین پخش متوجه شدید که نام صحیح نیست، می توانید آن را تغییر دهید یا پاک کنید. با این وجود، نمی توانید برای افرادی که توسط شناسه چهره تشخیص داده نشده اند (نام هایشان نمایش داده نشده است)، و برای افرادی که نام هایشان پاک شده است، نام اضافه کنید.

### تغییر نام ها

#### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید و [داده شناسه چهره] را از زبانه  انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [ویرایش داده شناسه] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



### یک تصویر انتخاب کنید.

- مرحله موجود در صفحه ۲۳ را دنبال کنید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- یک کادر نارنجی رنگ دور چهره انتخاب شده نمایش داده می شود. وقتی چند نام در یک تصویر نمایش داده می شود، دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا نام مورد نظر برای تغییر انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



### [رونویسی] را انتخاب کنید.

- دکمه های **▲▼◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [رونویسی] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



### نام فرد مورد نظر برای بازنویسی را انتخاب کنید.


- مرحله ۲ موجود در صفحه ۲۹ را دنبال کنید تا نام فرد مورد نظر برای تغییر انتخاب شود.

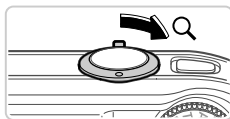
## پاک کردن نام ها

- با پیروی کردن از مرحله ۳ موجود در بالا، [پاک کردن] را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.

## بزرگنمایی تصاویر

### تصویری را بزرگنمایی کنید.



- با حرکت دادن اهرم زوم به طرف Q، تصویر بزرگنمایی می شود. با نگه داشتن اهرم زوم به طور مداوم، می توانید تصاویر را حداکثر تا حدود ۱۰ برابر بزرگنمایی کنید.
- برای کوچکنمایی، اهرم زوم را به طرف  حرکت دهید. با نگه داشتن آن به طور مداوم، می توانید به نمایش تکی تصویر بازگردید.



محل تقریبی ناحیه نمایش داده شده

### بر اساس نیاز، وضعیت نمایش را حرکت دهید

### و تصاویر را تغییر دهید.

- برای حرکت دادن وضعیت نمایش، دکمه های  را فشار دهید.
- برای رفتن به تصاویر دیگر در حالی که بزرگنمایی شده اند، کلید چرخشی  را بچرخانید.

• می توانید با فشار دادن دکمه MENU، از نمایش بزرگنمایی شده به نمایش تکی تصویر بازگردید.





## مشاهده نمایش های اسلاید

تصاویر را به طور خودکار از کارت حافظه به صورت زیر پخش کنید. هر تصویر حدود سه ثانیه نمایش داده می شود.


### یک جلوه تغییر نمایش اسلاید انتخاب کنید و پخش



### را شروع نمایید.

- دکمه  را فشار دهید و  را در منو انتخاب کنید، و گزینه دلخواه را انتخاب نمایید (صفحه ۴۳).
- چند ثانیه پس از نمایش [در حال بارگیری تصویر...]
- نمایش اسلاید آغاز خواهد شد.
- برای توقف نمایش اسلاید، دکمه MENU را فشار دهید.






- عملکردهای ذخیره نیروی دوربین (صفحه ۴۰) در حین نمایش های اسلاید غیرفعال می شوند. 

- برای مکث کردن یا ادامه دادن نمایش های اسلاید، دکمه  را فشار دهید.
- با فشار دادن دکمه های ◀▶ یا چرخاندن کلید چرخشی ، می توانید در حین پخش به تصاویر دیگر بروید.
- برای با سرعت به جلو رفتن یا با سرعت به عقب رفتن، دکمه های ▶◀ را فشار داده و نگه دارید.
- در حالت جستجوی تصویر (صفحه ۱۵۵)، فقط تصاویری که با شرایط جستجو مطابقت دارند پخش می شوند.


## تغییر تنظیمات نمایش اسلاید

می توانید نمایش های اسلاید را تنظیم کنید تا تکرار شوند، و می توانید جلوه های تغییر بین تصاویر و مدت زمان نمایش هر تصویر را تغییر دهید. یکی از شش جلوه تغییر بین تصاویر را انتخاب کنید.


### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید و [نمایش اسلاید] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- یک مورد منو را برای پیکربندی انتخاب کنید، و سپس گزینه دلخواه را انتخاب نمایید (صفحه ۴۴).
- برای شروع نمایش اسلاید با تنظیمات خود، [شروع] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه MENU را فشار دهید.



- اگر [حباب] در [جلوه] انتخاب شده باشد، نمی توان [زمان پخش] را تغییر داد. 

## پخش خودکار تصاویر مشابه (جابجایی هوشمند)

بر اساس تصویر فعلی، دوربین چهار تصویر مشابه آن را پیشنهاد می کند که ممکن است مایل باشید آنها را مشاهده کنید. پس از اینکه انتخاب کردید تا یکی از آن تصاویر را مشاهده کنید، دوربین چهار تصویری دیگر را پیشنهاد می کند. این کار روش لذت بخشی برای پخش تصاویر به ترتیبی غیرمنتظره است. پس از اینکه تصاویر بسیاری از انواع مختلف صحنه ها گرفتید، این ویژگی را امتحان کنید.





### جابجایی هوشمند را انتخاب کنید.

● دکمه  را فشار دهید، و سپس  را در منو انتخاب کنید (صفحه ۴۳).



◀ چهار تصویر کاندید نمایش داده می شوند.



### یک تصویر انتخاب کنید.

● دکمه های     را برای انتخاب تصویری که بعد از آن می خواهید ببینید فشار دهید.

◀ تصویر انتخابی شما در مرکز نمایش داده می شود که با چهار تصویر کاندید بعدی احاطه شده است.

● برای نمایش تمام صفحه تصویر واقع در مرکز، دکمه  را فشار دهید. برای بازیابی نمایش اصلی، دکمه  را دوباره فشار دهید.

● دکمه **MENU** را فشار دهید تا نمایش تکی تصویر بازیابی شود.



● تنها تصاویر ثابت گرفته شده با این دوربین، با استفاده از جابجایی هوشمند پخش می شوند.



● [جابجایی هوشمند] در موارد زیر موجود نیست:

- کمتر از ۵۰ تصویر گرفته شده با این دوربین وجود داشته باشد.

- تصویر پشتیبانی نشده ای در حال نمایش باشد.

- هنگام استفاده از عملکرد جستجوی تصویر (صفحه ۱۵۵)

- حین پخش گروه (صفحه ۱۵۷)

## محافظت از تصاویر

برای جلوگیری از حذف تصادفی توسط دوربین، تصاویر مهم را محافظت کنید (صفحه ۱۶۷).

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، و سپس **Fn** را در منو انتخاب کنید (صفحه ۴۳). [محافظت شد] نمایش داده می شود.
- برای لغو علامتگذاری تصویر، این فرایند را تکرار کنید و **Fn** را دوباره انتخاب نمایید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



- اگر کارت حافظه را فرمت کنید، تصاویر محافظت شده در کارت پاک می شوند (صفحه های ۱۸۹، ۱۹۰).



- دوربین نمی تواند تصاویر محافظت شده را پاک کند. برای پاک کردن آنها، ابتدا تنظیمات محافظت را لغو کنید.



## برگزیدن یک روش انتخاب

- به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.
- دکمه **MENU** را فشار دهید، و سپس [محافظت کردن] موجود در زبانه **▶** را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



## یک روش انتخاب برگزینید.

- یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه **MENU** را فشار دهید.



- اگر کارت حافظه را فرمت کنید، تصاویر محافظت شده در کارت پاک می شوند (صفحه های ۱۸۹، ۱۹۰).



• دوربین نمی تواند تصاویر محافظت شده را پاک کند. برای پاک کردن آنها، ابتدا تنظیمات محافظت را لغو کنید.



## انتخاب جداگانه تصاویر

### [انتخاب] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۳، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.


### یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید. **On** نمایش داده می شود.
- برای لغو ردیابی دکمه **FUNC SET** را دوباره فشار دهید. **On** دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.

### از تصویر محافظت کنید.


- دکمه **MENU** را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⊙** را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.




• اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری بروید، از تصاویر محافظت نمی شود. 

## انتخاب محدوده





### 1 [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۳، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

### 2 یک تصویر شروع انتخاب کنید.



- دکمه  را فشار دهید.







- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



### 3 یک تصویر پایان انتخاب کنید.


- دکمه  را برای انتخاب [آخرین تصویر] فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.




- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- تصاویری که قبل از اولین تصویر هستند را نمی توان به عنوان آخرین تصویر انتخاب کرد.



## از تصاویر محافظت کنید.


- دکمه ▼ را برای انتخاب [محافظت کردن] فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.





- همچنین وقتی صفحه بالا در مراحل ۲ و ۳ نمایش داده می شود، می توانید با چرخاندن کلید چرخشی ، اولین یا آخرین تصویر را انتخاب کنید. 

## تعیین همه تصاویر با هم


### [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۳، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

### از تصاویر محافظت کنید.

- دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [محافظت کردن] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.




- برای لغو محافظت گروه هایی از تصاویر، [باز کردن قفل] موجود در مرحله ۴ "انتخاب محدوده" یا در مرحله ۲ "تعیین همه تصاویر با هم" را انتخاب کنید. 





## پاک کردن تصاویر

می توانید تصاویری که لازم ندارید را تک تک انتخاب کرده و پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی توان آنها را بازیابی کرد.

### یک تصویر را برای پاک کردن انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.

### تصویر را پاک کنید.

- دکمه ▼ را فشار دهید.
- وقتی [پاک شود؟] نمایش داده می شود، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [پاک کردن] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ▶ تصویر فعلی اکنون پاک می شود.
- برای لغو پاک کردن، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [لغو] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.




## پاک کردن همه تصاویر

می توانید همه تصاویر را با هم پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی توان آنها را بازیابی کرد. نمی توان تصاویر محافظت شده (صفحه ۱۶۳) را پاک کرد.

### برگزیدن یک روش انتخاب

#### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، و سپس [پاک کردن] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).




#### یک روش انتخاب برگزینید.

- یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه **MENU** را فشار دهید.






## انتخاب جداگانه تصاویر

## [انتخاب] را انتخاب کنید.





- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۷،
- [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

## یک تصویر انتخاب کنید.

- وقتی از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۴ برای انتخاب یک تصویر پیروی می کنید،  نمایش داده می شود.
- برای لغو ردیابی دکمه  را دوباره فشار دهید.  دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.




## تصویر را پاک کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.



## انتخاب محدوده



## [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

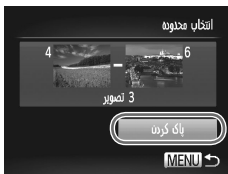
- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۷،
- [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

## تصاویر را انتخاب کنید.

- برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۱۶۵ پیروی کنید.

## تصاویر را پاک کنید.


- دکمه  را برای انتخاب [پاک کردن] فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.









## تعیین همه تصاویر با هم

## [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۷، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

## تصاویر را پاک کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.





فیلم ها

تصاویر ثابت

## چرخاندن تصاویر




جهت تصاویر را تغییر دهید و آنها را به صورت زیر ذخیره کنید.

## [Q] را انتخاب کنید.

- دکمه  را فشار دهید، و سپس  را در منو انتخاب کنید (صفحه ۴۳).



## تصویر را بچرخانید.

- بسته به جهت دلخواه، دکمه  یا  را فشار دهید. هر بار که این دکمه را فشار می دهید، تصویر ۹۰ درجه می چرخد. دکمه  را برای کامل کردن تنظیمات فشار دهید.



## استفاده از منو

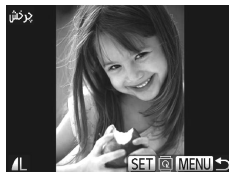
## [چرخش] را انتخاب کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [چرخش] موجود در زبانه ▶ را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



## تصویر را بچرخانید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.
- با هر بار فشار دادن دکمه (FUNC/SET)، تصویر ۹۰ درجه می چرخد.
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه MENU را فشار دهید.



- فیلم های دارای کیفیت تصویر 1920 یا 1280 را نمی توان چرخاند.
- وقتی [چرخش خودکار] روی [خاموش] تنظیم شده باشد، چرخش امکان پذیر نیست (به زیر مراجعه کنید).

## غیرفعال کردن چرخش خودکار

از این مراحل پیروی کنید تا چرخش خودکار توسط دوربین را غیرفعال کنید، که تصاویر گرفته شده در جهت عمودی را می چرخاند به طوری که در دوربین به طوری عمودی نمایش داده می شوند.

- دکمه MENU را فشار دهید، [چرخش خودکار] موجود در زبانه ▶ را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب نمایید (صفحه ۴۴).



- وقتی [چرخش خودکار] را روی [خاموش] تنظیم کرده باشید، نمی توان تصاویر را چرخاند (صفحه ۱۶۹). علاوه بر این، تصاویری که قبلا چرخانده شده اند، در جهت اصلی نمایش داده خواهند شد.
- در حالت جابجایی هوشمند (صفحه ۱۶۲)، حتی اگر [چرخش خودکار] روی [خاموش] تنظیم شده باشد، تصاویری که به صورت عمودی گرفته شد اند به صورت عمودی نمایش داده می شوند، و تصاویر چرخانده شده در جهت چرخانده شده نمایش داده می شوند.



فیلم ها

تصاویر ثابت

## گروه های تصویر


- می توانید تصاویر را به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری کنید و آنها را به گروه من اختصاص دهید (صفحه ۱۷۲). با انتخاب یک گروه در جستجوی تصویر، می توانید عملکردهای زیر را به همه آن تصاویر محدود کنید.
- مشاهده (صفحه ۹۵)، مشاهده نمایش های اسلاید (صفحه ۱۶۰)، محافظت از تصاویر (صفحه ۱۶۳)، پاک کردن تصاویر (صفحه ۱۶۷)، افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF) (صفحه ۲۱۴)، افزودن تصاویر به کتابچه عکس (صفحه ۲۱۸)

## علامتگذاری تصاویر به عنوان موارد دلخواه

- دکمه  را فشار دهید، و سپس **★** را در منو انتخاب کنید (صفحه ۴۳).
- ◀ [دلخواه علامتگذاری شد] نمایش داده می شود.
- برای لغو علامتگذاری تصویر، این فرایند را تکرار کنید
- و **★** را دوباره انتخاب نمایید، و سپس دکمه  را فشار دهید.








## استفاده از منو

- [موارد دلخواه] را انتخاب کنید.
- دکمه **MENU** را فشار دهید، و سپس [موارد دلخواه] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).





### یک تصویر انتخاب کنید.


- دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.  نمایش داده می شود.
- برای بازیابی نمایش اصلی، دکمه  را دوباره فشار دهید.  دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری انتخاب نمایید.



### به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.



- اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری برید، تصاویر به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری نمی شوند. 

- هنگام انتقال به کامپیوترهای دارای Windows 7 یا Windows Vista، تصاویر علامتگذاری شده به عنوان مورد دلخواه، یک درجه بندی سه ستاره ای (☆☆☆) خواهند داشت. (برای فیلم ها به کار برده نمی شود.) 

## سازماندهی تصاویر بر اساس گروه (گروه من)




- می توانید تصاویر را در گروه ها سازماندهی کنید. توجه داشته باشید که تصاویر به طور خودکار بر اساس شرایط تصویربرداری در زمان تصویربرداری سازماندهی می شوند.
- تصاویر دارای چهره های ردیابی شده، یا تصاویر گرفته شده در حالت  یا .
- تصاویر شناسایی شده به عنوان , , یا  در حالت **AUTO**، یا تصاویر گرفته شده در حالت .
- تصاویر گرفته شده در حالت , , یا .

### یک گروه را انتخاب کنید.

- دکمه  را فشار دهید، و سپس  را در منو انتخاب کنید. (صفحه ۴۳).





### تصاویر را انتخاب کنید.


- دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، دکمه های ▲▼ را برای انتخاب یک گروه فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید. نمایش داده می شود. ✓ نمایش داده می شود.
- برای لغو ردیابی دکمه  را دوباره فشار دهید. ✓ دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.



### به فرایند تنظیم پایان دهید.


- دکمه MENU را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
- دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.



- اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری برید، تصاویر به گروه اختصاص داده نمی شوند. 

### استفاده از منو

#### به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [گروه من] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).




#### یک روش انتخاب برگزینید.

- یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
- برای بازگشت به صفحه منو، دکمه MENU را فشار دهید.






## انتخاب جداگانه تصاویر







## [انتخاب] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۷۳، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

## یک تصویر انتخاب کنید.





- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.

## یک گروه را انتخاب کنید.


- دکمه های   را برای انتخاب یک فرد فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.  نمایش داده می شود.
- برای لغو ردیابی دکمه  را دوباره فشار دهید.  دیگر نمایش داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری انتخاب نمایید.




## به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید. یک پیام تأیید نمایش داده می شود. دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.



- اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۴، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری بروید، تصاویر به گروه اختصاص داده نمی شوند. 




### 1 [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۷۳، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.



### 2 تصاویر را انتخاب کنید.

- برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۱۶۵ پیروی کنید.

### 3 یک گروه را انتخاب کنید.

- دکمه  را برای انتخاب نوع تصویر فشار دهید، و سپس دکمه های  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک گروه انتخاب شود.


### 4 به فرایند تنظیم پایان دهید.

- دکمه  را برای انتخاب [انتخاب] فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.



• با انتخاب [عدم انتخاب] در مرحله ۴، می توانید انتخاب همه تصاویر در گروه [انتخاب محدوده] را پاک کنید.




- فقط وقتی کارت حافظه فضای خالی کافی دارد، ویرایش تصویر (صفحه های ۱۷۶ - ۱۸۱) موجود است. 





## تغییر اندازه تصاویر

یک کپی از تصاویر با وضوح کمتر ذخیره کنید.





### تغییر اندازه] را انتخاب کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، و سپس [تغییر اندازه] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).





### یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.





### یک اندازه تصویر را انتخاب کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا اندازه انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ◀ [تصویر جدید ذخیره شود؟] نمایش داده می شود.

### تصویر جدید را ذخیره کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ◀ تصویر اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.

### تصویر جدید را مرور کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید. [تصویر جدید نمایش داده شود؟] نمایش داده می شود.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [بله] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ◀ تصویر ذخیره شده اکنون نمایش داده می شود.






• برای تصاویر ذخیره شده به عنوان XS در مرحله ۳، ویرایش امکان پذیر نیست. 

• نمی توان تصاویر را به یک وضوح بیشتر تغییر اندازه داد. 





## برش دادن

می توانید قسمتی از تصویر را مشخص کنید تا به عنوان یک فایل جداگانه تصویر ذخیره شود.

### [برش تصویر] را انتخاب کنید.

• دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [برش تصویر] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).

### یک تصویر انتخاب کنید.

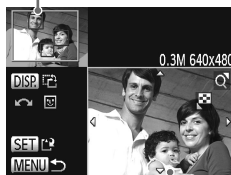
• دکمه های  و  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.



ناحیه برش

### ناحیه برش را تنظیم کنید.

- یک کادر دور قسمتی از تصویر که قرار است برش داده شود، نمایش داده می شود.
- تصویر اصلی در بالای سمت چپ نشان داده می شود، و پیش نمایش تصویر برش داده شده در پایین سمت راست نشان داده می شود.



پیش نمایش تصویر بعد از برش

- برای تغییر اندازه کادر، اهرم زوم را حرکت دهید.
- برای حرکت دادن کادر، دکمه های ◀ ▶ ▲ ▼ را فشار دهید.
- برای تغییر جهت کادر، دکمه DISP را فشار دهید.
- چهره های ردیابی شده در تصویر با کادرهای خاکستری رنگ دور آنها (در تصویر بالای سمت چپ) نشان داده می شوند، که می توان از آنها برای برش استفاده کرد. با چرخاندن کلید چرخشی، بین کادرها بر اساس نیاز تغییر دهید.
- دکمه  را فشار دهید.


وضوح بعد از برش




### به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید

### و مرور نمایید.

- از مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۱۷۶ پیروی کنید.


• برای تصاویر گرفته شده با وضوح **S** (صفحه ۸۳) یا تغییر اندازه داده شده به **XS** (صفحه ۱۷۶)، ویرایش امکان پذیر نیست. 

- تصاویر پشتیبانی شده برای برش، نسبت ابعادی یکسانی پس از برش خواهند داشت.
- تصاویر برش داده شده، وضوح کمتری از تصاویر برش داده نشده خواهند داشت.
- اگر تصاویر ثابت گرفته شده با استفاده از شناسه چهره را برش دهید، فقط نام های افرادی که در تصویر برش داده شده باقی مانده اند، نمایش داده می شود. 

## تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)





می توانید رنگ های تصویر را تنظیم کنید و سپس تصویر ویرایش شده را به عنوان یک فایل جداگانه ذخیره نمایید. جهت اطلاع از جزئیات مربوط به هر گزینه، به صفحه ۱۲۶ مراجعه کنید.

### رنگهای من] را انتخاب کنید.





- دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [رنگ های من] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



### یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### یک گزینه را انتخاب کنید.


- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.




### به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید

### و مرور نمایید.

- از مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۱۷۶ پیروی کنید.


- کیفیت تصویر عکس هایی که به طور مکرر با این روش ویرایش می کنید، هر بار مقداری کمتر می شود، و ممکن است نتوانید رنگ دلخواه را به دست آورید. 

- رنگ تصاویری که با استفاده از این عملکرد ویرایش شده اند ممکن است با رنگ تصاویری که با استفاده از رنگ های من گرفته شده اند، کمی متفاوت باشد (صفحه ۱۲۶). 

## تصحیح روشنایی تصویر (دقت تصویر)





می توان نواحی بسیار تاریک تصویر (مانند چهره ها یا پس زمینه ها) را ردیابی کرد و روی روشنایی بهینه به طور خودکار تنظیم نمود. کنترلرست ناکافی کل تصویر نیز به طور خودکار تصحیح می شود تا سوژه ها بهتر و برجسته تر دیده شوند. یکی از چهار سطح تصحیح را انتخاب کنید، و سپس تصویر را به عنوان یک فایل جداگانه ذخیره نمایید.

### دقت تصویر] را انتخاب کنید.





- دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [دقت تصویر] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



### یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### یک گزینه را انتخاب کنید.


- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.




### به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید

### و مرور نمایید.

- از مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۱۷۶ پیروی کنید.


- برای برخی از تصاویر، تصحیح ممکن است درست نباشد یا ممکن است باعث شود تصاویر دانه دانه به نظر برسند. 
- پس از ویرایش مکرر با استفاده از این عملکرد، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر برسند.

- اگر [خودکار] نتایج مورد انتظار را ایجاد نکرد، تصحیح تصاویر را با استفاده از [مک]، [متوسط] یا [زیاد] امتحان کنید. 

## تصحیح قرمزی چشم




تصاویری که تحت تأثیر قرمزی چشم قرار گرفته اند را به طور خودکار تصحیح می کند. می توانید تصویر تصحیح شده را به عنوان یک فایل جداگانه ذخیره کنید.

### حذف قرمزی چشم را انتخاب کنید.


- دکمه **MENU** را فشار دهید، و سپس [حذف قرمزی چشم] موجود در زبانه  را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).



### یک تصویر انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.







### تصویر را تصحیح کنید.

- دکمه  را فشار دهید.
- قرمزی چشم ردیابی شده توسط دوربین، اکنون تصحیح می شود، و کادری دور نواحی تصحیح شده تصویر نمایش داده می شوند.
- تصاویر را بر اساس نیاز بزرگ یا کوچک کنید. از مراحل موجود در "بزرگنمایی تصاویر" (صفحه ۱۶۰) پیروی کنید.

### به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید

#### و مرور نمایید.



- دکمه های     را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [فایل جدید] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- تصویر اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.
- از مرحله ۵ موجود در صفحه ۱۷۶ پیروی کنید.

● ممکن است برخی از تصاویر درست تصحیح نشوند.

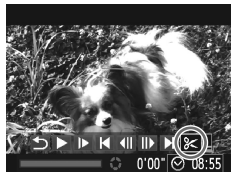
- برای بازنویسی تصویر اصلی با تصویر تصحیح شده، [رونویسی] موجود در مرحله ۴ را انتخاب کنید. در این صورت، تصویر اصلی پاک خواهد شد.
- نمی توان تصاویر محافظت شده را بازنویسی کرد.



می‌توانید فیلم‌ها را برش بزنید تا قسمت‌های غیر ضروری اول یا آخر را حذف کنید.

### ❌ را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مراحل ۱ تا ۳ موجود در صفحه ۱۵۰، ❌ را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- ◀ صفحه ویرایش فیلم و نوار ویرایش اکنون نمایش داده می‌شوند.



صفحه ویرایش فیلم

### قسمت‌هایی برای برش مشخص کنید.

- دکمه‌های ▲▼ را فشار دهید تا **⏮** یا **⏭** را انتخاب کنید.
- برای مشاهده قسمت‌هایی که می‌توانید برش دهید (مشخص شده با **⏮** روی صفحه)، دکمه‌های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⦿** را بچرخانید تا **⏮** حرکت کند. ابتدای فیلم را (از **⏮**) با انتخاب **⏮** برش دهید، و انتهای فیلم را با انتخاب **⏭** برش دهید.
- حتی اگر **⏮** را به موقعیتی غیر از علامت **⏮** حرکت دهید، انتخاب **⏮** فقط قسمتی از نزدیک‌ترین **⏮** به چپ را برش می‌دهد، و انتخاب **⏭** بخشی از نزدیک‌ترین **⏭** به راست را برش می‌دهد.



نوار ویرایش فیلم


### 👉 فیلم ویرایش شده را مرور کنید.

- دکمه‌های ▲▼ را برای انتخاب **▶** فشار دهید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید. فیلم ویرایش شده اکنون پخش می‌شود.
- برای ویرایش مجدد فیلم، مرحله ۲ را تکرار کنید.
- برای لغو ویرایش، دکمه‌های ▲▼ را فشار دهید تا **⏮** انتخاب شود. دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، [تأیید] را انتخاب کنید (دکمه‌های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⦿**) را بچرخانید، و سپس دکمه **FUNC SET** را دوباره فشار دهید.

## فیلم ویرایش شده را ذخیره کنید.

- دکمه های ▲▼ را برای انتخاب [۱] فشار دهید، و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی (FUNC SET) را بچرخانید تا [فایل جدید] انتخاب شود، و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- ◀ فیلم اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.



- برای بازنویسی فیلم اصلی با فیلم برش داده شده، [رونویسی] موجود در مرحله ۴ را انتخاب کنید. در این صورت، فیلم اصلی پاک خواهد شد. 
- فقط وقتی کارت های حافظه فضای خالی کافی ندارند، [رونویسی] موجود است.
- اگر در حین ذخیره کردن، باتری تمام شود، ممکن است فیلم ها ذخیره نشوند.
- هنگام ویرایش فیلم ها، باید از یک باتری کاملاً شارژ شده یا کیت آداپتور AC (به صوت جداگانه فروخته می شود، صفحه ۲۰۱) استفاده کنید.







## منوی تنظیم

سفرashi سازی یا تنظیم عملکردهای اولیه دوربین برای راحتی بیشتر

## تنظیم عملکردهای اولیه دوربین

عملکردها را می‌توان در زبانه ۲۲ پیکربندی نمود. عملکردهای متداول را مطابق میل خود، و برای راحتی بیشتر سفارشی کنید (صفحه ۴۴).

### قطع کردن صدای عملیات دوربین

صداهای دوربین و فیلم‌ها را به شرح زیر قطع کنید.

- [بی صدا]، و سپس [روشن] را انتخاب کنید.



- با پایین نگه داشتن دکمه DISP هنگام روشن کردن دوربین نیز می‌توان صدای عملیات دوربین را قطع کرد.
- اگر صداهای دوربین را قطع کنید صدا حین پخش فیلم پخش نخواهد شد (صفحه ۱۵۰). برای بازگرداندن صدا حین پخش فیلم‌ها، دکمه ▲ را فشار دهید. میزان صدا را بر حسب نیاز با دکمه‌های ▲▼ تنظیم کنید.
- تنظیمات صدا در حالت [۴] قابل تغییر نیست (صفحه ۱۱۴).

### تنظیم میزان صدا




میزان صداهای جداگانه دوربین را به شرح زیر تنظیم کنید.

- [میزان صدا] را انتخاب کنید، و سپس دکمه FUNC SET را فشار دهید.
- یک مورد انتخاب کنید، و سپس دکمه‌های ◀▶ را برای تنظیم میزان صدا فشار دهید.






## سفارشی کردن صداها

صداهاى عملیات دوربین را به شرح زیر سفارشی کنید.

- [گزینه های صدا] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- یک گزینه را انتخاب کنید، و سپس دکمه های   را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.



|   |   |
|---|---|
| صداهاى از پیش تنظیم شده<br>(قابل تغییر نیست)                                | 1 |
| صداهاى از پیش تنظیم شده<br>با استفاده از نرم افزار عرضه شده قابل تغییر است. | 2 |

- صدای پیش فرض شاتر در حالت  به کار می رود (صفحه ۱۰۴)، بدون توجه به هر تغییری که در [صدای شاتر] انجام شده باشد. 
- تنظیمات صدا در حالت  قابل تغییر نیست (صفحه ۱۱۴).

## مخفی کردن نکته ها

وقتی گزینه های منوی FUNC. (صفحه ۴۲) یا Menu (صفحه ۴۴) را انتخاب کنید معمولاً نکته ها نشان داده می شوند. در صورت تمایل، می توانید این اطلاعات را غیرفعال کنید.

- [نکته ها] را انتخاب کنید، سپس [خاموش] را انتخاب کنید.



## روشنایی صفحه

روشنایی صفحه را به شرح زیر تنظیم کنید.

- [روشنایی LCD] را انتخاب کنید، و سپس دکمه های **◀▶** را برای تنظیم روشنایی فشار دهید.



● برای حداکثر روشنایی، وقتی صفحه تصویربرداری نمایش داده می شود یا وقتی در نمایش تکی تصویر هستید، دکمه **DISP** را فشار دهید و حداقل دو ثانیه نگه دارید. (این کار تنظیم [روشنایی LCD] را در زبانه **۲۳** لغو خواهد کرد.) برای بازگرداندن روشنایی اولیه، دوباره دکمه **DISP** را فشار دهید و حداقل برای دو ثانیه نگه دارید یا دوربین را دوباره راه اندازی کنید.

## صفحه آغازین

صفحه آغازین را که هنگام روشن شدن دوربین نشان داده می شود به شرح زیر سفارشی کنید.

- [تصویر آغازین] را انتخاب کنید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.
- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های **◀▶** را فشار دهید یا کلید چرخشی **⦿** را بچرخانید.



|   |                          |
|---|--------------------------|
| بدون تصویر آغازین   | <input type="checkbox"/> |
| تصاویر از پیش تنظیم شده (قابل تغییر نیست)   | 1                        |
| تصاویر از پیش تنظیم شده   | 2                        |
| تصاویر دلخواه را اختصاص دهید، یا از نرم افزار عرضه شده برای تغییر تصویر استفاده کنید. |                          |

## سفارشی کردن صفحه آغازین

به صفحه [تصویر آغازین] در حالت پخش دسترسی پیدا کنید.

دکمه [ ] را فشار دهید.

با پیروی کردن از مرحله قبل، [2] را انتخاب کنید و دکمه [FUNC SET] را فشار دهید.



یکی از تصاویر خود را انتخاب کنید.

یک تصویر را انتخاب کنید و دکمه [FUNC SET] را فشار دهید. پس از آنکه [ثبت شود؟] نمایش داده شد، [تأیید] را انتخاب کنید (یا دکمه های [ ] را فشار دهید یا کلید چرخشی [ ] را بچرخانید)، سپس دکمه [FUNC SET] را فشار دهید.



• هنگامی که یک تصویر آغازین جدید اختصاص دهید تنظیم آغازین قبلی رونویسی می شود.



• می توانید صداها و عملیات و تصاویر آغازین را از نرم افزار عرضه شده به دوربین خود اختصاص دهید. برای آگاهی از جزئیات، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید.



## فرمت کردن کارت های حافظه

قبل از استفاده از یک کارت حافظه جدید یا کارت حافظه ای که در یک دستگاه دیگر فرمت شده، باید کارت را با این دوربین فرمت کنید.



فرمت کردن همه داده های روی یک کارت حافظه را پاک می کند. قبل از فرمت کردن، تصاویر کارت حافظه را روی کامپیوتر کپی کنید، یا اقدامات دیگری را برای تهیه نسخه پشتیبان از آنها انجام دهید. یک کارت Eye-Fi (صفحه ۲۲۰) روی خود کارت دارای نرم افزار است. قبل از فرمت کردن یک کارت Eye-Fi، نرم افزار را روی کامپیوتر نصب کنید.

به صفحه [قالب] بروید.



• [قالب] را انتخاب کنید، و سپس دکمه [FUNC SET] را فشار دهید.



## تأیید] را انتخاب کنید.

- دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.

## کارت حافظه را فرمت کنید.

- برای شروع فرآیند فرمت کردن، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] را انتخاب کنید، سپس دکمه  را فشار دهید.
- وقتی فرمت کردن تمام شد، [فرمت کارت حافظه انجام شد] نمایش داده می شود. دکمه  را فشار دهید.



- فرمت کردن یا پاک کردن اطلاعات موجود در کارت حافظه صرفاً اطلاعات مدیریت فایل موجود در کارت را تغییر می دهد و داده ها را کاملاً پاک نمی کند. هنگام انتقال یا دور انداختن کارت های حافظه، در صورت لزوم اقدامات محافظت از اطلاعات شخصی را مانند نابود کردن فیزیکی کارت انجام دهید.





- کل ظرفیت کارت که در صفحه فرمت کردن نشان داده می شود ممکن است از ظرفیت تبلیغ شده کمتر باشد.



## فرمت سطح پایین

در موارد زیر فرمت سطح پایین انجام دهید: [خطای کارت حافظه] نشان داده شود، دوربین درست کار نکند، خواندن/نوشتن کارت کندتر شده باشد، عکسبرداری متوالی کندتر شده باشد، یا ضبط فیلم ناگهان متوقف شود. فرمت کردن سطح پایین همه داده های روی یک کارت حافظه را پاک می کند. قبل از فرمت کردن سطح پایین، تصاویر کارت حافظه را روی کامپیوتر کپی کنید، یا اقدامات دیگری را برای تهیه نسخه پشتیبان از آنها انجام دهید.

## فرمت سطح پایین را انجام دهید.

- در صفحه مرحله ۲ بالا، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [قالب سطح پایین] انتخاب شود، و سپس این گزینه (دارای علامت ✓) را با فشار دادن دکمه های ◀▶ انتخاب کنید.
- دکمه های ◀▶▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، دکمه  را فشار دهید، و سپس از مرحله ۳ موجود در صفحه ۱۸۹ پیروی کنید تا کارت حافظه را فرمت (فرمت سطح پایین) کنید.



- فرمت سطح پایین بیش از "فرمت کردن کارت های حافظه" (صفحه ۱۸۹) وقت می گیرد، زیرا داده ها از همه قسمتهای ذخیره سازی کارت حافظه پاک می شود.
- می توانید با انتخاب [توقف] فرمت سطح پایین در حال انجام را لغو کنید. در این صورت، همه داده ها پاک خواهد شد، اما می توان به صورت عادی از کارت حافظه استفاده نمود.



## شماره گذاری

عکسهای شما به صورت خودکار به ترتیب شماره گذاری می شوند (9999 – 0001) و در پوشه هایی که هر یک تا ۲,۰۰۰ عکس را نگهداری می کنند ذخیره می شوند. می توانید طرز اختصاص شماره فایل ها توسط دوربین را تغییر دهید.

- [شماره گذاری] را انتخاب کنید، و سپس یک گزینه را انتخاب کنید.

|   |              |
|---|--------------|
| تصاویر به صورت متوالی شماره گذاری می شوند (تا تصویر شماره 9999 گرفته/ذخیره شود) حتی اگر کارت حافظه را تعویض کنید. | متوالی       |
| شماره گذاری تصویر در صورت تعویض کارت حافظه، یا وقتی یک پوشه جدید ایجاد می شود به 0001 بازنشانی می شود.            | بازنشانی خود |



- بدون در نظر گرفتن گزینه ای که در این تنظیم انتخاب شده، ممکن است تصاویر به صورت متوالی پس از آخرین شماره موجود تصویر در کارت حافظه جدیداً وارد شده شماره گذاری شوند. برای شروع ذخیره تصاویر از 0001، از یک کارت حافظه خالی (یا فرمت شده (صفحه ۱۸۹)) استفاده کنید.
- برای کسب اطلاعات درباره ساختار پوشه کارت و فرمت های تصویر، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید.





## ذخیره سازی تصویر بر اساس تاریخ

به جای ذخیره تصاویر در پوشه هایی که هر ماه ایجاد شده، می توانید بگذارید دوربین هر روز که عکس می گیرد برای ذخیره تصاویر گرفته شده در آن روز پوشه هایی ایجاد کند.

- [ایجاد پوشه] را انتخاب کنید، و سپس [روزانه] را انتخاب کنید.
- ◀ تصاویر اکنون در پوشه هایی ذخیره می شوند که در تاریخ تصویربرداری ایجاد می شوند.



## زمان جمع شدن لنز

معمولاً حدود یک دقیقه پس از آنکه دکمه  را در حالت تصویربرداری فشار دادید، لنز برای ایمنی جمع می شود (صفحه ۴۰). برای اینکه لنز بلافاصله پس از فشار دادن دکمه  جمع شود، زمان جمع شدن را روی [0ثانیه] بگذارید.

- [جمع شدن لنز] را انتخاب کنید، و سپس [0ثانیه] را انتخاب کنید.








## تنظیم ذخیره نیرو

زمان غیرفعال شدن خودکار دوربین و صفحه را (خاموش خودکار و نمایشگر خاموش، به ترتیب) بر حسب نیز تنظیم کنید (صفحه ۴۰).


### به صفحه [ذخیره نیرو] بروید.


- [ذخیره نیرو] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- پس از انتخاب یک مورد، دکمه های   را برای تنظیم بر حسب نیاز فشار دهید.















- برای حفظ نیروی باتری، باید معمولاً [روشن] را برای [خاموش خودکار] و [1 دقیقه] یا کمتر را برای [نمایشگر خاموش] انتخاب کنید. 

- تنظیم [نمایشگر خاموش] حتی اگر [خاموش خودکار] را روی [خاموش] گذاشته باشید اعمال می شود. 


## ساعت جهانی

برای اطمینان از اینکه تصاویر شما تاریخ و زمان صحیح را هنگام مسافرت شما به خارج خواهند داشت کافی است مقصد را پیشاپیش ثبت کنید و به آن منطقه زمانی بروید. این ویژگی راحت نیاز به تغییر دستی تنظیم تاریخ/زمان را برطرف می کند. قبل از استفاده از ساعت جهانی، حتماً تاریخ و زمان (صفحه ۱۷) و منطقه زمانی محل سکونت خود را تنظیم کنید.




### مقصد خود را مشخص کنید.

- [منطقه زمانی] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا  [وقت جهانی] انتخاب شود، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- برای انتخاب مقصد، دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.
- برای تنظیم ساعت تابستانی (یک ساعت به جلو)، دکمه های   را برای انتخاب  فشار دهید.






● دکمه  را فشار دهید.

### به منطقه زمانی مقصد بروید.

- دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا  وقت جهانی] انتخاب شود، و سپس دکمه MENU را فشار دهید.
-  اکنون روی صفحه تصویربرداری ظاهر می شود (صفحه ۲۳۰).




● تنظیم تاریخ و زمان در حالت  (صفحه ۱۸) به طور خودکار تاریخ و زمان  وقت محلی] شما را به روز خواهد کرد. 




## تاریخ و زمان

تاریخ و زمان را به شرح زیر تنظیم کنید.

### به صفحه [تاریخ/زمان] بروید.

● [تاریخ/زمان] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه های   را برای انتخاب یک مورد فشار دهید، و سپس تنظیم را با فشار دادن دکمه های ▲▼ یا چرخاندن کلید چرخشی  تنظیم کنید.



### نمایش متری/غیرمتری SX260 HS

در صورت لزوم واحد اندازه گیری نمایش داده شده در نشاتگر MF (صفحه ۱۳۰)، نوار زوم (صفحه ۵۸)، و اطلاعات ارتفاع GPS (صفحه ۵۱) را از متر/سانتی متر به ft/in تغییر دهید.

- [واحدها] را انتخاب کنید، و سپس [ft/in] را انتخاب کنید.



### نمایش متری/غیرمتری SX240 HS

در صورت لزوم واحد اندازه گیری نمایش داده شده در نشاتگر MF (صفحه ۱۳۰) و نوار زوم (صفحه ۵۸) را از متر/سانتی متر به ft/in تغییر دهید.


- [واحدهای فاصله] را انتخاب کنید، و سپس [ft/in] را انتخاب کنید.







## زبان صفحه نمایش



زبان صفحه نمایش را بر حسب نیاز تغییر دهید.

### به صفحه [زبان] بروید.



• [زبان] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.


• برای انتخاب یک زبان، دکمه های     را فشار دهید



یا کلید چرخشی  را بچرخانید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

|             |           |         |
|-------------|-----------|---------|
| English     | Suomi     | Magyar  |
| Deutsch     | Norsk     | Türkçe  |
| Français    | Svenska   | 繁體中文    |
| Nederlands  | Español   | 한국어     |
| Dansk       | 简体中文      | ภาษาไทย |
| Italiano    | Русский   | العربية |
| Українська  | Português | Română  |
| B. Malaysia | Ελληνικά  | فارسی   |
| Indonesian  | Polski    | हिन्दी  |
| Tiếng Việt  | Čeština   | 日本語     |

• همچنین می توانید به صفحه [زبان] در حالت پخش با فشار دادن و نگه داشتن دکمه  و بلافاصله فشار دادن دکمه **MENU** دسترسی پیدا کنید. 

## تغییر سایر تنظیمات


تنظیمات زیر را نیز می توان در زبانه  تغییر داد.

- [تنظیمات GPS] (صفحه ۴۹) 
- [زمان خودکار GPS] (صفحه ۵۵) 
- [سیستم فیلم] (صفحه ۲۰۳)
- [کنترل با HDMI] (صفحه ۲۰۵)
- [تنظیمات Eye-Fi] (صفحه ۲۲۰)





## بازیابی مقادیر پیش فرض

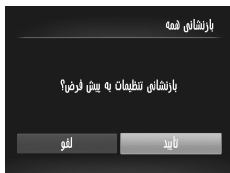
اگر تصادفاً یک تنظیم را تغییر دادید، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید.



### به صفحه [بازنشانی همه] بروید.

- [بازنشانی همه] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

### تنظیمات پیش فرض را بازیابی کنید.

- دکمه های   را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.
- ◀ اکنون تنظیمات پیش فرض بازیابی می شود.



- عملکردهای زیر به تنظیمات پیش فرض بازیابی نمی شود.
- **۲۲** تنظیمات زبانه [تاریخ/زمان] (صفحه ۱۸)، [زبان]  (صفحه ۲۰)، [منطقه زمانی] (صفحه ۱۹۳)، [سیستم فیلم] (صفحه ۲۰۳)، و تصویر اختصاص داده شده به [تصویر آغازین] (صفحه ۱۸۸)
- داده های تعادل سفیدی سفارشی که ضبط کرده اید (صفحه ۱۲۵)
- رنگ های انتخاب شده در تیرگی رنگ (صفحه ۱۱۲) یا تعویض رنگ (صفحه ۱۱۳)
- جهت تصویربرداری انتخاب شده در حالت ترکیب تصاویر (صفحه ۱۰۶)
- حالت تصویربرداری (صفحه ۴۲)
- حالت صحنه انتخاب شده در حالت **SCN** (صفحه ۹۷) یا  (صفحه ۱۰۷)
- حالت فیلم (صفحه ۱۱۵)
- اطلاعات ثبت شده با استفاده از شناسه چهره (صفحه ۷۳)
- تاریخ و زمان به روزرسانی شده با استفاده از زمان خودکار GPS (صفحه ۵۵) **SX260 HS**





# ۹

## لوازم جانبی

از لوازم جانبی عرضه شده به طور مؤثر استفاده کنید و با لوازم جانبی  
اختیاری Canon و سایر لوازم جانبی که جداگانه فروخته می شود بیشتر  
از دوربین لذت ببرید

### استفاده مؤثر از باتری و شارژر



- باتری را در روز استفاده (با بلافاصله قبل از آن) شارژ کنید. باتریهای شارژ شده به تدریج شارژ خود را از دست می‌دهند، حتی اگر استفاده نشوند. با وصل کردن درپوش به طوری که ▲ در باتری شارژ شده قابل مشاهده است، و وصل کردن آن به طوری که ▲ در باتری شارژ نشده قابل مشاهده نیست، می‌توانید به آسانی وضعیت شارژ باتری را بررسی کنید.
- **نگهداری طولانی مدت باتری**  
پس از استفاده از همه نیروی باقیمانده باتری، باتری را از دوربین خارج کنید. باتری را با درپوش متصل شده نگهداری کنید. نگهداری یک باتری تقریباً شارژ شده برای مدت طولانی (حدود یکسال) ممکن است عمر آن را کوتاه کند یا بر عملکرد آن تأثیر بگذارد.
- **استفاده از شارژر باتری در خارج از کشور**  
این شارژر را می‌توان در مناطقی با نیروی برق متناوب ۱۰۰ - ۲۴۰ ولت (۶۰/۵۰ هرتز) استفاده کرد. برای پریزهای برق دارای شکل متفاوت، از یک مبدل برای دوشاخه که در بازار موجود است استفاده کنید. هرگز از ترانسفورماتور برقی طراحی شده برای مسافرت استفاده نکنید، زیرا ممکن است به باتری صدمه بزند.



## لوازم جانبی اختیاری

لوازم جانبی زیر برای دوربین به صورت جداگانه فروخته می شوند. توجه کنید که موجود بودن لوازم جانبی در قسمتهای مختلف متفاوت است، و برخی لوازم جانبی ممکن است دیگر موجود نباشد.

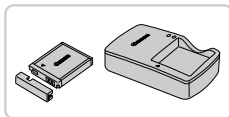
### منابع نیرو

#### مجموعه باتری NB-6L

● باتری لیتیم-یون قابل شارژ

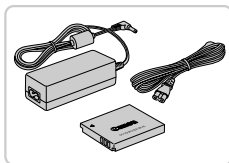
شارژر باتری CB-2LY/CB-2LYE

● شارژر برای مجموعه باتری NB-6L



#### کیت آداپتور ACK-DC40 AC

● برای تأمین نیروی باتری با استفاده از برق خانگی. هنگام استفاده از دوربین برای مدت طولانی توصیه می شود، یا هنگام اتصال دوربین به چاپگر یا کامپیوتر. نمی توان برای شارژ کردن باتری دوربین از آن استفاده کرد.



● شارژر باتری و کیت آداپتور AC را می توان در مناطقی با برق متناوب ۱۰۰ - ۲۴۰ ولت (۶۰/۵۰ هرتز) استفاده کرد.

● برای پریزهای برق دارای شکل متفاوت، از یک مبدل برای دوشاخه که در بازار موجود است استفاده کنید. هرگز از ترانسفورماتور برقی طراحی شده برای مسافرت استفاده نکنید، زیرا ممکن است به باتری صدمه بزند.



### دستگاه های فلش

#### فلاش پر قدرت HF-DC2

● فلش خارجی برای روشن کردن سوژه هایی که خارج از محدوده فلش داخلی قرار دارند.  
فلاش پر قدرت HF-DC1 را نیز می توان استفاده کرد.



## سایر لوازم جانبی

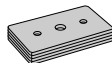
### محفظه ضد آب WP-DC46

- برای عکاسی زیر آب تا عمق ۴۰ متری. همچنین برای تصویربرداری زیر باران، در ساحل، یا در زمینهای اسکی مفید است.



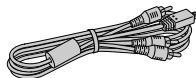
### وزنه محفظه ضد آب WW-DC1

- از شناور ماندن محفظه ضدآب حین عکاسی زیر آب جلوگیری می کند.



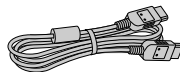
### کابل AV استریو AVC-DC400ST

- برای لذت بردن از پخش روی صفحه بزرگتر تلویزیون دوربین را به تلویزیون وصل کنید.



### کابل HDMI HTC-100

- برای اتصال دوربین به ورودی HDMI یک تلویزیون با وضوح بالا.



## چاپگرها

### چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge

- با اتصال دوربین به یک چاپگر Canon سازگار با PictBridge می توانید تصاویر را بدون کامپیوتر چاپ کنید. برای اطلاع از جزئیات، به نزدیکترین فروشنده Canon مراجعه کنید.



SELPHY  
Series



چاپگرهای  
جوهر افشان

## پخش روی تلویزیون

با اتصال دوربین به تلویزیون، می توانید تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اتصال یا چگونگی تغییر ورودی ها، به دفترچه راهنمای تلویزیون مراجعه کنید.

• هنگام مشاهده تصاویر در تلویزیون، ممکن است برخی اطلاعات نمایش داده نشود (صفحه ۲۳۲).



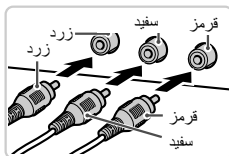
## پخش روی یک تلویزیون با وضوح استاندارد

اتصال دوربین به تلویزیون با کابل استریوی AVC-DC400ST AV (جداگانه فروخته می شود) به شما امکان می دهد در حالی که دوربین را کنترل می کنید تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید.

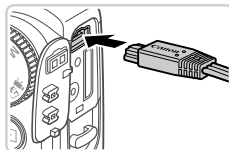
### مطمئن شوید دوربین و تلویزیون خاموش هستند.

#### دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

در تلویزیون، فیشهای کابل را کاملاً طبق تصویر به ورودی های تصویر وارد کنید.




در دوربین، درپوش پایانه را باز کنید و فیش کابل را به طور کامل به پایانه دوربین وصل کنید.

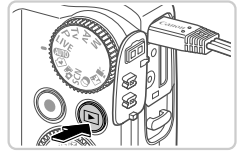




### تلویزیون را روشن کنید و آن را روی حالت ورودی تصویر قرار دهید.


ورودی تلویزیون را ورودی تصویری که کابل را در مرحله ۲ به آن وصل کرده اید، قرار دهید.

## دوربین را روشن کنید.

- دکمه  را فشار دهید تا دوربین روشن شود.
- ◀ تصاویر از دوربین اکنون روی تلویزیون نشان داده می شوند.
- (هیچ چیز روی صفحه دوربین نشان داده نمی شود.)
- پس از پایان کار، دوربین و تلویزیون را قبل از جدا کردن کابل خاموش کنید.



- نمایش درست مقدر نیست مگر آنکه قالب خروجی تصویر دوربین (PAL یا NTSC) با قالب تلویزیون مطابقت داشته باشد. برای تغییر قالب خروجی تصویر، دکمه **MENU** را فشار دهید و [سیستم فیلم] را در زبانه  انتخاب کنید. 

- وقتی دوربین و تلویزیون متصل هستند، می توانید حین پیش نمایش تصاویر روی صفحه بزرگتر تلویزیون تصویربرداری نیز کنید. برای تصویربرداری، از همان مراحل هنگام استفاده از صفحه دوربین پیروی کنید. 

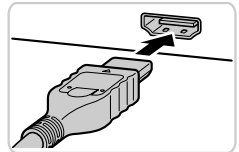
## بخش روی یک تلویزیون با وضوح بالا

اتصال دوربین به یک تلویزیون HDTV با کابل HTC-100 HDMI (جداگانه فروخته می شود) به شما امکان می دهد تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید. می توان فیلم های گرفته شده با وضوح 1920 یا 1280 را با وضوح بالا مشاهده کرد.

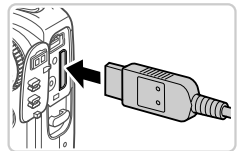
## مطمئن شوید دوربین و تلویزیون خاموش هستند.

### دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

- در تلویزیون، فیش کابل را کاملاً طبق تصویر به ورودی HDMI وارد کنید.



- در دوربین، درپوش پایانه را باز کنید و فیش کابل را به طور کامل به پایانه دوربین وصل کنید.



### تصاویر را نمایش دهید.

- برای نمایش تصاویر، از مراحل ۳ - ۴ در صفحه ۲۰۳ پیروی کنید.

● نمی توان کابل رابط عرضه شده یا کابل اختیاری استریوی AV را به طور همزمان با کابل HDMI 100 متصل کرد. فرو کردن کابلها با فشار درون دوربین به طور همزمان ممکن است به دوربین یا کابلها صدمه بزند.



● صداهای عملیات دوربین هنگامی که دوربین به یک HDTV وصل باشد پخش نخواهند شد.



### کنترل کردن دوربین با کنترل از راه دور تلویزیون

اتصال دوربین به یک تلویزیون HDMI سازگار با CEC پخش (از جمله پخش نمایش اسلاید) را با استفاده از کنترل از راه دور تلویزیون امکان پذیر می سازد. در این صورت، باید برخی تنظیمات تلویزیون را تغییر دهید. برای جزئیات، به دفترچه راهنمای کاربر تلویزیون مراجعه کنید.

### تنظیمات را پیکربندی کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [کنترل با HDMI] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس [فعال] را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).

### دوربین را به تلویزیون وصل کنید.

- از مراحل ۱ و ۲ در صفحه ۲۰۴ برای اتصال دوربین به تلویزیون پیروی کنید.

### تصاویر را نمایش دهید.

- تلویزیون را روشن کنید. روی دوربین، دکمه [▶] را فشار دهید. تصاویر از دوربین اکنون روی تلویزیون نشان داده می شوند. (هیچ چیز روی صفحه دوربین نشان داده نمی شود.)

SX260 HS










SX240 HS



## دوربین را با کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کنید.

- دکمه های ◀ ▶ روی کنترل از راه دور را برای مرور عکس ها فشار دهید.
- برای نمایش صفحه کنترل دوربین دکمه تأیید/انتخاب را فشار دهید. با فشار دادن دکمه های ▶ ◀ برای انتخاب یک گزینه، و سپس با فشار دادن دوباره دکمه تأیید/انتخاب، گزینه های صفحه کنترل را انتخاب کنید.

## گزینه های صفحه کنترل دوربین نمایش داده شده روی تلویزیون

|  |  |
|--|--|
| منو را می بندد.  | بازگشت                  |
| مجموعه هایی از تصاویر گرفته شده در حالت  را نشان می دهد (صفحه ۱۰۴). (فقط وقتی که یک تصویر گروه بندی شده انتخاب شود نشان داده می شود.) | پخش گروه                |
| پخش فیلم را شروع می کند. (فقط وقتی که یک فیلم انتخاب شود نشان داده می شود.)  | پخش فیلم                |
| پخش نمایش اسلاید را شروع می کند. برای تغییر تصاویر در حین پخش، دکمه های ▶ ◀ روی کنترل از راه دور را فشار دهید.   | نمایش اسلاید            |
| نمایش چند تصویر در یک فهرست تصاویر کوچک.   | پخش تصاویر کوچک         |
| حالت نمایش را تغییر می دهد (صفحه ۴۲).  | DISP. تغییر صفحه نمایش  |

- فشار دادن هر دکمه ای روی دوربین باعث تغییر کنترل به خود دوربین خواهد شد، که تا بازگشت به نمایش تکی تصویر از کنترل از راه دور جلوگیری خواهد کرد.
- ممکن است دوربین همیشه درست جواب ندهد حتی اگر کنترل از راه دور برای تلویزیون HDMI سازگار با CEC باشد.



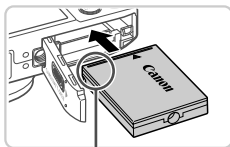
## تأمین نیروی دوربین با برق خانگی

تأمین نیروی دوربین با کیت آداپتور ACK-DC40 AC (جداگانه فروخته می شود) نیاز به نظارت بر سطح باتری باقیمانده را برطرف می کند.

### مطمئن شوید دوربین خاموش است.

#### اتصال دهنده را وارد کنید.

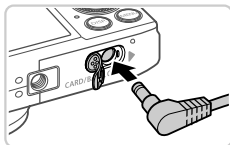
- از مرحله ۲ در صفحه ۱۶ برای باز کردن درپوش استفاده کنید.
- اتصال دهنده را رو به جهت نشان داده شده وارد کنید، درست مانند باتری (پس از مرحله ۳ در صفحه ۱۶).
- از مرحله ۵ در صفحه ۱۶ برای بستن درپوش استفاده کنید.



پایانه ها

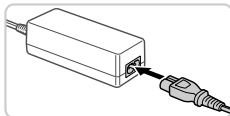
#### آداپتور را به اتصال دهنده وصل کنید.

- درپوش را باز کنید و فیش آداپتور را به طور کامل در اتصال دهنده داخل کنید.



#### سیم برق را وصل کنید.

- یک سر سیم برق را به آداپتور کم حجم برق وصل کنید، سپس سر دیگر سیم را به پریز برق بزنید.
- دوربین را روشن کنید و به طور دلخواه از آن استفاده کنید.
- پس از اتمام کار، دوربین را خاموش کنید و سیم برق را از پریز جدا کنید.



- وقتی دوربین هنوز روشن است آداپتور را قطع نکنید یا سیم برق را جدا نکنید. این کار ممکن است عکس های شما را پاک کند یا به دوربین صدمه بزند.
- آداپتور یا سیم آداپتور را به اجسام دیگر وصل نکنید. انجام این کار ممکن است موجب نقص عملکرد محصول یا آسیب دیدن محصول شود.



تصاویر شما به آسانی با اتصال دوربین به یک چاپگر قابل چاپ هستند. در دوربین، می توانید تصاویر را برای تنظیم چاپ دسته ای مشخص کنید، سفارش هایی را برای خدمات ظاهر کردن عکس آماده کنید، و تصاویر را برای کتابچه های عکس آماده یا چاپ کنید. تصویر یک چاپگر کم حجم عکس Canon SELPHY CP series در اینجا برای نمایش به کار رفته است. صفحه های نمایش داده شده و عملکردهای موجود ممکن است با توجه به چاپگر متفاوت باشد. برای کسب اطلاعات بیشتر به دفترچه راهنمای چاپگر نیز مراجعه کنید.

تصاویر ثابت

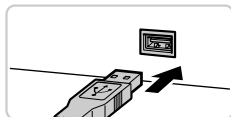
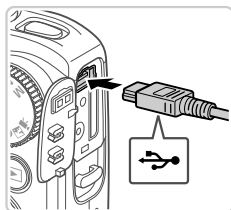
### چاپ آسان

با اتصال دوربین به یک چاپگر سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود) با کابل رابط عرضه شده تصاویر خود را به آسانی چاپ کنید (صفحه ۲).

### مطمئن شوید دوربین و چاپگر خاموش هستند.


#### دوربین را به چاپگر وصل کنید.

- درپوش را باز کنید. در حالی که فیش کوچکتر کابل را در جهت نشان داده شده نگه داشته اید، فیش را کاملاً به پایانه دوربین داخل کنید.
- فیش بزرگتر کابل را به چاپگر بزنید. برای سایر جزئیات مربوط به اتصال، به دفترچه راهنمای چاپگر مراجعه کنید.






#### چاپگر را روشن کنید.

#### دوربین را روشن کنید.

- دکمه  را فشار دهید تا دوربین روشن شود.

#### یک تصویر انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های  و  را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.





## به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید.

- دکمه **FUNC SET** را فشار دهید، **چاپ** را انتخاب کنید، سپس دکمه **FUNC SET** را مجدداً فشار دهید.



## تصویر را چاپ کنید.

- برای انتخاب [چاپ]، دکمه های **▲▼** را فشار دهید یا کلید چرخشی **چرخشی** را بچرخانید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید. اکنون چاپ آغاز می شود.
- برای چاپ سایر تصاویر، مراحل ۵ تا ۶ را پس از پایان چاپ تکرار کنید.
- وقتی چاپ تمام شد، دوربین و چاپگر را خاموش کنید و کابل رابط را جدا کنید.



• برای چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود)، به صفحه ۲۰۲ مراجعه کنید.



## بیکربندی تنظیمات چاپ

### به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید.

- برای دسترسی به صفحه سمت راست، از مراحل ۱ تا ۶ در صفحه ۲۰۸ پیروی کنید.

### تنظیمات را بیکربندی کنید.

- برای انتخاب یک گزینه منو، دکمه های **▲▼** را فشار دهید یا کلید چرخشی **چرخشی** را بچرخانید، و سپس با فشار دادن دکمه های **◀▶** یک گزینه را انتخاب کنید.




|              |   |   |
|--------------|---|---|
| پیش فرض      | با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند.                            | 📄 |
| تاریخ        | تصاویری با اضافه کردن تاریخ چاپ می کند.                               |   |
| شماره فایل   | تصاویری با اضافه کردن شماره فایل چاپ می کند.                          |   |
| هر دو        | تصاویری با اضافه کردن تاریخ و شماره فایل چاپ می کند.                  |   |
| خاموش        | —   | 📄 |
| پیش فرض      | با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند.                            |   |
| خاموش        | —   |   |
| روشن         | از اطلاعات زمان تصویربرداری برای چاپ با تنظیمات بهینه استفاده می کند. |   |
| قرمزی چشم ۱  | قرمزی چشم را حذف می کند.  |   |
| تعداد کپی ها | تعداد کپی ها را برای چاپ انتخاب کنید.                                 | 🔢 |
| برش تصویر    | یک ناحیه دلخواه تصویر را برای چاپ مشخص کنید (به زیر مراجعه کنید).     | — |
| تنظیمات کاغذ | اندازه کاغذ، طرح بندی، و سایر جزئیات را مشخص کنید (صفحه ۲۱۱).         | — |

### برش تصاویر قبل از چاپ (برش تصویر)

با برش تصاویر قبل از چاپ، می توانید ناحیه دلخواه یک تصویر را به جای کل تصویر چاپ کنید.

#### [برش تصویر] را انتخاب کنید.

- پس از پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۰۹ برای دسترسی به صفحه چاپ، [برش تصویر] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.
- ◀ یک کادر برش نمایش داده می شود، که نشان دهنده ناحیه ای از تصویر برای چاپ است.



#### کادر برش را بر حسب نیاز تنظیم کنید.

- برای تغییر اندازه کادر، اهرم زوم را حرکت دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.
- برای حرکت دادن کادر، دکمه های     را فشار دهید.
- برای چرخاندن کادر، دکمه **DISP** را فشار دهید.
- پس از پایان کار، دکمه  را فشار دهید.



## ۳ تصویر را چاپ کنید.

از مرحله ۷ در صفحه ۲۰۹ برای چاپ پیروی کنید.

- در اندازه های کوچک تصویر، یا برخی نسبت‌های ابعادی، ممکن است برش امکان پذیر نباشد.
- اگر تصاویر گرفته شده با انتخاب [مهر تاریخ] را برش دهید ممکن است تاریخ ها درست چاپ نشوند.

## انتخاب اندازه کاغذ و طرح بندی قبل از چاپ

### تنظیمات کاغذ را انتخاب کنید.

- پس از پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۰۹ برای دسترسی به صفحه چاپ، [تنظیمات کاغذ] را انتخاب کنید و دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



### یک اندازه کاغذ را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی **SET** را بچرخانید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.




### یک نوع کاغذ را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی **SET** را بچرخانید، و سپس دکمه **FUNC SET** را فشار دهید.



## ۲ یک طرح بندی انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک گزینه، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.
- هنگام انتخاب [تعداد-بالا] دکمه های ◀▶ را برای مشخص کردن تعداد تصاویر در هر صفحه فشار دهید.
- دکمه  را فشار دهید.




## ۵ تصویر را چاپ کنید.

### گزینه های طرح بندی موجود


|            |  |
|------------|--|
| پیش فرض    | با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند.   |
| حاشیه دار  | با فضای خالی در اطراف عکس چاپ می کند.  |
| بدون حاشیه | چاپ بدون حاشیه، لبه تا لبه.  |
| تعداد-بالا | انتخاب کنید که چند تصویر در هر صفحه چاپ شود.   |
| شناسه عکس  | تصاویر را برای مقاصد شناسایی چاپ می کند. فقط برای تصاویری موجود است که دارای وضوح L و نسبت ابعاد 4:3 باشند.  |
| سایز ثابت  | اندازه چاپ را انتخاب کنید. از میان ۱۳۰ × ۹۰ میلی متر، کارت پستال و چاپ هایی با قالب عریض یکی را انتخاب کنید. |

### چاپ شناسه های عکس

#### ۱ [شناسه عکس] را انتخاب کنید.

- برای انتخاب [شناسه عکس]، از مرحله ۱ تا ۴ در صفحه ۲۱۱ پیروی کنید، و دکمه  را فشار دهید.

#### ۲ طول جهت طولی و عرضی را انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک مورد، دکمه های ▲▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید. با فشار دادن دکمه های ◀▶ طول را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.



### ۳ ناحیه چاپ را انتخاب کنید.

- از مرحله ۲ در صفحه ۲۱۰ برای انتخاب ناحیه چاپ استفاده کنید.



### ۴ تصویر را چاپ کنید.

فیلم ها

### چاپ صحنه های فیلم

#### ۱ به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید.

- برای انتخاب یک فیلم، از مراحل ۱ تا ۶ در صفحه ۲۰۸ پیروی کنید. صفحه سمت راست نمایش داده می شود.

#### ۲ یک روش چاپ انتخاب کنید.

- برای انتخاب [ ]، دکمه های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید، سپس دکمه های ◀ ▶ را برای انتخاب روش چاپ فشار دهید.



### ۳ تصویر را چاپ کنید.

### گزینه های چاپ فیلم

| تکی   | صحنه کنونی را به عنوان یک تصویر ثابت چاپ می کند.   |
|-------|--|
| ترتیب | ترتیبی از صحنه ها را با فواصل مشخصی روی یک صفحه کاغذ چاپ می کند. همچنین می توانید شماره پوشه، شماره فایل، و زمان سپری شده برای کادر را با تنظیم [عنوان] روی [روشن] چاپ کنید. |

- برای لغو چاپ در حال انجام، دکمه  را فشار دهید.
- [شناسه عکس] و [ترتیب] در مدل های چاپگر Canon سازگار با PictBridge قبل از مدل CP720 و CP730 موجود نیستند.




## افزودن تصاویر به لیست چاپ (DPOF)

چاپ دسته ای (صفحه ۲۱۷) و سفارش چاپ از یک خدمات ظاهر کردن عکس را می توان روی دوربین تنظیم کرد. تا ۹۹۸ عکس روی یک کارت حافظه را انتخاب کنید و تنظیمات مربوط را مانند تعداد نسخه ها به شرح زیر پیکربندی کنید. اطلاعات چاپ که بدین طریق آماده می کنید با استانداردهای DPOF (Digital Print Order Format) مطابقت خواهد داشت.






## افزودن تصاویر به لیست چاپ از طریق منوی FUNC.

می توانید پس از گرفتن عکس یا بعداً در هنگام پخش از طریق منوی FUNC تصاویر را به لیست چاپ اضافه کنید (DPOF).

## یک تصویر انتخاب کنید.

- برای انتخاب یک تصویر، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید.

## تصویر را به فهرست چاپ اضافه کنید.

- دکمه  را فشار دهید،  را در منو انتخاب کنید، و دکمه  را مجدداً فشار دهید.
- دکمه های ▲▼ را برای تنظیم تعداد چاپ ها فشار دهید. [افزودن] را با فشار دادن دکمه های ◀▶ یا چرخاندن کلید چرخشی  انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.




- وقتی دوربین به چاپگر متصل است، نمی توان سفارش های چاپ را اضافه کرد.
- چاپ تصاویر کوچک در برخی چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود) موجود نیست.



## بیکربندی تنظیمات چاپ


قالب چاپ، اینکه آیا تاریخ و شماره فایل اضافه شود یا خیر، و سایر تنظیمات را به شرح زیر مشخص کنید. این تنظیمات به همه تصاویر در لیست چاپ اعمال می شود.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، و سپس [تنظیمات چاپ] را در زبانه  انتخاب کنید. تنظیمات را به دلخواه انتخاب و بیکربندی کنید (صفحه ۴۴).



|   |             |               |
|---|-------------|---------------|
| یک تصویر در هر صفحه چاپ می شود.                 | استاندارد   | نوع چاپ       |
| های کوچکتر از چند تصویر در هر صفحه چاپ می شود.  | تصاویر کوچک |               |
| قالب استاندارد و تصاویر کوچک هر دو چاپ می شوند. | هر دو       | تاریخ         |
| تصاویر با تاریخ عکسبرداری چاپ می شوند.          | روشن        |               |
| —   | خاموش       | شماره فایل    |
| تصاویر با شماره فایل چاپ می شوند.               | روشن        |               |
| —   | خاموش       | حذف داده DPOF |
| همه تنظیمات لیست چاپ عکس پس از چاپ پاک می شود.  | روشن        |               |
| —   | خاموش       |               |

- در برخی موارد، ممکن است همه تنظیمات DPOF شما توسط چاپگر یا خدمات ظاهر کردن عکس به چاپ اعمال نشود. 
- ممکن است در دوربین ظاهر شود تا به شما هشدار دهد که کارت حافظه دارای تنظیمات چاپ است که در دوربین دیگری بیکربندی شده است. تغییر تنظیمات چاپ با استفاده از این دوربین ممکن است همه تنظیمات قبلی را رونویسی کند.
- تنظیم [تاریخ] روی [روشن] ممکن است باعث شود برخی چاپگرها تاریخ را دو بار چاپ کنند.

- مشخص کردن [تصاویر کوچک] مانع انتخاب [روشن] برای [تاریخ] و [شماره فایل] به طور همزمان می شود. 
- تاریخ با قالبی مطابق جزئیات تنظیم در [تاریخ/زمان] در زبانه **۴۴** چاپ می شود، که با فشار دادن دکمه **MENU** قابل دسترسی است (صفحه ۱۷).

## تنظیم چاپ برای تصاویر جداگانه

## انتخاب تصاویر و تعداد را انتخاب کنید.

- دکمه MENU را فشار دهید، [انتخاب تصاویر و تعداد] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس دکمه FUNC SET را فشار دهید.



## یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه FUNC SET را فشار دهید.
- اکنون می توانید تعداد نسخه ها را مشخص کنید.
- اگر چاپ تصاویر کوچک را برای تصویر مشخص کنید، با یک نماد ✓ نشان داده می شود. برای لغو چاپ تصاویر کوچک برای تصویر، دکمه FUNC SET را دوباره فشار دهید. ✓ دیگر نمایش داده نمی شود.

## تعداد چاپ را مشخص کنید.

- برای تعیین تعداد چاپ (تا ۹۹)، دکمه های ▲ ▼ را فشار دهید یا کلید چرخشی را بچرخانید.
- برای تنظیم چاپ برای تصاویر دیگر و مشخص کردن تعداد چاپ ها، مراحل ۲ تا ۳ را تکرار کنید.
- تعداد چاپ را نمی توان برای چاپ تصاویر کوچک مشخص کرد. با پیروی از مرحله ۲، فقط می توانید انتخاب کنید که کدام تصاویر چاپ شوند.
- پس از پایان کار، دکمه MENU را فشار دهید تا به صفحه منو برگردید.



## تنظیم چاپ برای محدوده ای از تصاویر

## انتخاب محدوده را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۱ موجود در بالا، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه FUNC SET را فشار دهید.




## تصاویر را انتخاب کنید.

- برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۱۶۵ پیروی کنید.




### تنظیمات چاپ را پیکربندی کنید.



- دکمه های ▲ ▼ را برای انتخاب [ترتیب] فشار داده، و سپس دکمه  را فشار دهید.

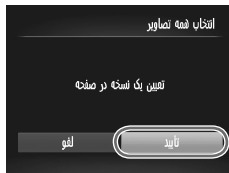
### تنظیم چاپ برای همه تصاویر

#### [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی کردن از مرحله ۱ موجود در صفحه ۲۱۶، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.


### تنظیمات چاپ را پیکربندی کنید.

- دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.





### پاک کردن همه تصاویر از لیست چاپ

#### [حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید.


- با پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۱۶، [حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.

### پاک کردن لیست چاپ را تأیید کنید.

- دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه  را فشار دهید.



### چاپ تصاویر افزوده شده به لیست چاپ (DPOF)


- وقتی تصاویری به لیست چاپ اضافه شود (صفحه های ۲۱۴ - ۲۱۷)، اگر دوربین را به یک چاپگر سازگار با PictBridge وصل کنید صفحه سمت راست ظاهر می شود. دکمه های ▲ ▼ را برای انتخاب [اکنون چاپ شود] فشار دهید، و سپس به سادگی دکمه  را برای چاپ تصاویر در لیست چاپ فشار دهید. هر کار چاپ DPOF که موقتاً متوقف کنید از تصویر بعدی ادامه خواهد یافت.





## افزودن تصاویر به کتابچه عکس


کتابچه های عکس را می توان روی دوربین با انتخاب تا ۹۹۸ عکس روی یک کارت حافظه و وارد کردن آنها به نرم افزار عرضه شده در کامپیوتر تنظیم نمود، که در آنجا در پوشه خود ذخیره می شوند. این کار هنگام سفارش کتابچه های عکس چاپ شده به صورت آنلاین یا چاپ کتابچه های عکس با چاپگر خود مفید است.

## برگزیدن یک روش انتخاب


- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تنظیم کتابچه عکس] را در زبانه  انتخاب کنید، و سپس طرز انتخاب تصاویر را مشخص کنید.



-  ممکن است در دوربین ظاهر شود تا به شما هشدار دهد که کارت حافظه دارای تنظیمات چاپ است که در دوربین دیگری پیکربندی شده است. تغییر تنظیمات چاپ با استفاده از این دوربین ممکن است همه تنظیمات قبلی را رونویسی کند. 

- پس از وارد کردن تصاویر به کامپیوتر خود، برای کسب اطلاعات بیشتر، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* و دفترچه راهنمای چاپگر مراجعه کنید. 

## افزودن جداگانه تصاویر

- **[انتخاب] را انتخاب کنید.**
- با پیروی کردن از مرحله قبل، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه  را فشار دهید.



## یک تصویر انتخاب کنید.

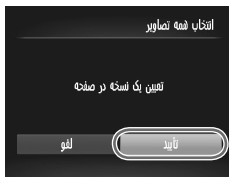


- دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی (FUNC SET) را بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه را فشار دهید.
- ✓ نمایش داده می شود.
- برای حذف تصویر از کتابچه عکس، دکمه (FUNC SET) را دوباره فشار دهید. ✓ دیگر نشان داده نمی شود.
- این فرایند را تکرار کنید تا تصاویر دیگری تعیین کنید.
- پس از پایان کار، دکمه MENU را فشار دهید تا به صفحه منو برگردید.

## افزودن همه تصاویر به کتابچه عکس

### [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.

- با پیروی از روال موجود در صفحه ۲۱۸، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- تنظیمات چاپ را پیکربندی کنید.
- دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی (FUNC SET) را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.



## حذف همه تصاویر از کتابچه عکس

### [حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید.

- با پیروی از روال موجود در صفحه ۲۱۸، [حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید و دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.
- پاک کردن کتابچه عکس را تأیید کنید.
- دکمه های ◀ ▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی (FUNC SET) را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود و سپس دکمه (FUNC SET) را فشار دهید.



## استفاده از کارت Eye-Fi







قبل از استفاده از یک کارت Eye-Fi، همیشه مطمئن شوید که استفاده محلی مجاز است (صفحه ۳).

وارد کردن یک کارت Eye-Fi آماده شده انتقال بی سیم تصاویر به یک کامپیوتر یا آپلود به یک سایت اشتراک گذاری تصویر را امکان پذیر می سازد.



تصاویر توسط کارت Eye-Fi منتقل می شوند. برای اطلاع از دستورالعمل های مربوط به آماده سازی و استفاده از کارت‌ها یا حل مشکلات انتقال به دفترچه راهنمای کارت مراجعه کنید یا با تولیدکننده تماس بگیرید.

- هنگام استفاده از یک کارت Eye-Fi، نکته های زیر را در نظر داشته باشید.
- حتی وقتی [انتقال Eye-Fi] روی [غیرفعال] گذاشته شده ممکن است کارت‌ها همچنان امواج رادیویی ارسال کنند (صفحه ۲۲۱). قبل از ورود به بیمارستان، هواپیما، یا سایر مناطقی که ارسال رادیویی ممنوع است کارت Eye-Fi را خارج کنید.
- هنگام عیب یابی مشکلات انتقال تصویر، تنظیمات کارت و کامپیوتر را بررسی کنید. برای جزئیات، به دفترچه راهنمای کاربر کارت مراجعه کنید.
- اتصالات بی سیم ضعیف ممکن است باعث طولانی شدن انتقال تصویر شود، و در برخی موارد ممکن است انتقال دچار وقفه شود.
- کارت‌های Eye-Fi ممکن است به دلیل عملکردهای انتقال خود گرم شوند.
- مصرف نیروی باتری از حالت استفاده عادی سریعتر خواهد بود.
- عملیات دوربین ممکن است کند شود. برای رفع این مشکل، [انتقال Eye-Fi] را روی [غیرفعال] بگذارید.

وضعیت اتصال کارت های Eye-Fi در دوربین را می توان در صفحه تصویربرداری (در حالت نمایش اطلاعات عادی) یا صفحه پخش (در حالت نمایش ساده اطلاعات) بررسی کرد.



|   |  |
|---|--|
| وصل نیست  |  (خاکستری)      |
| در حال اتصال  |  (چشمک زن سفید) |
| متصل شده  |  (سفید)         |
| انتقال در حال انجام   |  (متحرک)       |
| قطع شد  |               |
| خطا در دریافت اطلاعات کارت Eye-Fi (دوربین را خاموش و روشن کنید. نمایش مکرر این نماد ممکن است نشان دهنده مشکل در کارت باشد). |               |

تصاویر دارای نماد  انتقال داده شده اند.

- ذخیره نیرو (صفحه ۴۰) در دوربین موقتاً حین انتقال تصویر غیرفعال می شود.
- انتخاب حالت  باعث قطع اتصال Eye-Fi می شود. گرچه اتصال Eye-Fi پس از آنکه یک حالت تصویربرداری دیگر را انتخاب کردید یا به حالت پخش وارد شدید بازیابی خواهد شد، ممکن است دوربین هر فیلم گرفته شده در حالت  را دوباره انتقال دهد.

## بررسی اطلاعات اتصال

SSID نقطه دسترسی مورد استفاده کارت Eye-Fi یا وضعیت اتصال را بر حسب نیاز بررسی کنید.


- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تنظیمات Eye-Fi] را در زبانه **۲۲** انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- [اطلاعات اتصال] را انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- صفحه اطلاعات اتصال نمایش داده می شود.



## غیر فعال کردن انتقال Eye-Fi

برای غیرفعال کردن انتقال Eye-Fi توسط کارت در صورت لزوم تنظیم را به شرح زیر پیکربندی کنید.

### غیرفعال] را در [انتقال Eye-Fi] انتخاب کنید.

- دکمه **MENU** را فشار دهید، [تنظیمات Eye-Fi] را در زبانه **۲۲** انتخاب کنید، و سپس دکمه  را فشار دهید.
- [انتقال Eye-Fi]، و سپس [غیرفعال] را انتخاب کنید.



- [تنظیمات Eye-Fi] نشان داده نمی شود مگر آنکه یک کارت Eye-Fi در دوربین باشد و زبانه محافظت در برابر نوشتن آن در وضعیت باز قرار داشته باشد. به این دلیل، اگر زبانه محافظت در برابر نوشتن در وضعیت قفل باشد نمی توانید تنظیمات را برای کارت Eye-Fi وارد شده تغییر دهید.







## ضمیمه

اطلاعات مفید برای استفاده از دوربین

اگر فکر می‌کنید که دوربین مشکلی دارد، ابتدا موارد زیر را بررسی کنید. اگر گزینه‌های زیر مشکل شما را حل نکند، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## نیرو

**وقتی دکمه ON/OFF فشار داده می‌شود، هیچ اتفاقی رخ نمی‌دهد.**

- مطمئن شوید که از نوع مناسب باتری استفاده می‌کنید، و باتری شارژ کافی دارد (صفحه ۲۳۱).
- مطمئن شوید که باتری را در جهت درست گذاشته‌اید (صفحه ۱۶).
- مطمئن شوید که درپوش کارت حافظه/باتری کاملاً بسته شده است (صفحه ۱۶).
- پایانه‌های کثیف باتری، کارایی باتری را کاهش می‌دهند. پایانه‌ها را با یک گوش پاک‌کن تمیز کنید و باتری را چند بار بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قرار دهید.

**باتری به سرعت خالی می‌شود.**

- کارایی باتری در دماهای پایین کاهش می‌یابد. باتری را برای مثال با گذاشتن در جیب خود در حالی که درپوش پایانه روی آن قرار دارد، کمی گرم کنید.
- اگر این اقدامات کمکی نکند و باتری پس از شارژ شدن هنوز زود خالی می‌شود، عمر آن به پایان رسیده است. یک باتری جدید خریداری کنید.

**لنز جمع نمی‌شود.**

- وقتی دوربین روشن است، درپوش کارت حافظه/باتری را باز نکنید. درپوش را ببندید، دوربین را روشن کنید، و سپس دوباره آن را خاموش نمایید (صفحه ۱۶).

**باتری باد کرده است.**

- بادکردگی باتری عادی است و نیازی به نگرانی درباره ایمنی نیست. با این وجود، اگر بادکردگی باتری مانع از قرار گرفتن باتری در دوربین شود، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## نمایش در تلویزیون

تصاویر دوربین در تلویزیون در هم ریخته به نظر می‌رسند یا نمایش داده نمی‌شوند (صفحه ۲۰۴).

## تصویربرداری


**نمی‌توان تصویربرداری کرد.**

- کلید چرخشی حالت را روی حالت تصویربرداری (صفحه ۴۲) تنظیم کنید.
- در حالت پخش (صفحه ۲۰)، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (صفحه ۴۱).
- هیچ چیزی نمایش داده نمی‌شود (صفحه ۶۱).
- نمایش غیرعادی در صفحه در زیر نور کم (صفحه ۴۲).
- نمایش غیرعادی در صفحه هنگام تصویربرداری.
- توجه داشته باشید که مشکلات مربوط به نمایش آورده شده در زیر، در تصاویر ثابت ضبط نمی‌شوند اما در فیلم‌ها ضبط می‌شوند.
- در زیر نور فلورسنت یا LED، ممکن است صفحه سوسو بزند یا ممکن است نوارهای افقی ظاهر شوند.



نمایش تمام صفحه هنگام تصویربرداری موجود نیست (صفحه ۸۲).

وقتی دکمه شاتر فشار داده می شود،  $\frac{1}{2}$  روی صفحه چشمک می زند، و تصویربرداری امکان پذیر نیست (صفحه ۶۱).

 وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، نمایش داده می شود (صفحه ۷۰).

- [حالت IS] را روی [متوالی] قرار دهید (صفحه ۱۴۱).
- حالت فلش را روی  $\frac{1}{2}$  تنظیم کنید (صفحه ۱۳۸).
- سرعت ISO را افزایش دهید (صفحه ۱۲۲).
- دوربین را روی سه پایه نصب کنید یا اقدامات دیگری انجام دهید تا دوربین ثابت شود. در این صورت، [حالت IS] را روی [خاموش] تنظیم کنید (صفحه ۱۴۱).

#### تصاویر فوکوس نیستند.

- پیش از فشار دادن کامل دکمه شاتر برای تصویربرداری، آن را تا نیمه فشار دهید تا روی سوژه ها فوکوس شود (صفحه ۴۱).
  - مطمئن شوید که سوژه ها در محدوده فوکوس هستند (به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید).
  - [نور دستیار AF] را روی [روشن] تنظیم کنید (صفحه ۹۱).
  - مطمئن شوید که عملکردهای غیر ضروری مانند ماکرو غیر فعال هستند.
  - با قفل فوکوس یا قفل AF تصویربرداری کنید (صفحه های ۱۲۲، ۱۳۷).
- وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، هیچ کادر AF نمایش داده نمی شود و دوربین فوکوس نمی کند.**
- برای اینکه کادرهای AF نمایش داده شوند و دوربین درست فوکوس کند، پیش از فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه، تصویر دارای قسمت های سوژه با کنتراست زیاد واقع در مرکز، را ترکیب بندی کنید. در غیر این صورت، دکمه شاتر را به طور مکرر تا نیمه فشار دهید.

#### سوژه های موجود در تصاویر بسیار تاریک به نظر می رسند.

- حالت فلش را روی  $\frac{1}{2}$  تنظیم کنید (صفحه ۱۳۸).
  - روشنایی را با استفاده از جبران نوردهی تنظیم کنید (صفحه ۱۲۰).
  - کنتراست را با استفاده از دقت تصویر تنظیم کنید (صفحه های ۱۲۳، ۱۸۰).
  - از نورسنجی نقطه ای یا قفل AE استفاده کنید (صفحه ۱۲۱).
- سوژه ها بسیار روشن به نظر می رسند، قسمت های روشن رنگ پریده هستند.**
- حالت فلش را روی  تنظیم کنید (صفحه ۷۰).
  - روشنایی را با استفاده از جبران نوردهی تنظیم کنید (صفحه ۱۲۰).
  - از نورسنجی نقطه ای یا قفل AE استفاده کنید (صفحه ۱۲۱).
  - نورپردازی روی سوژه ها را کاهش دهید.
- با وجود فلش زدن، تصاویر بسیار تاریک به نظر می رسند (صفحه ۶۱).**
- در محدوده فلش تصویربرداری کنید (صفحه ۱۳۸).
  - با استفاده از جبران نوردهی فلش یا تغییر دادن سطح خروجی فلش، روشنایی را تنظیم کنید (صفحه های ۱۳۹، ۱۴۷).
  - سرعت ISO را افزایش دهید (صفحه ۱۲۲).
- در تصاویر گرفته شده با فلش، سوژه ها بسیار روشن به نظر می رسند، قسمت های روشن رنگ پریده هستند.**
- در محدوده فلش تصویربرداری کنید (صفحه ۱۳۸).
  - حالت فلش را روی  تنظیم کنید (صفحه ۷۰).
  - با استفاده از جبران نوردهی فلش یا تغییر دادن سطح خروجی فلش، روشنایی را تنظیم کنید (صفحه های ۱۳۹، ۱۴۷).

- در تصاویر گرفته شده با فلش، نقطه های سفید رنگ یا تصویر مشابه ظاهر می شوند.
- این امر توسط نور فلش که ذرات گرد و غبار یا سایر ذرات موجود در هوا را منعکس می کند، ایجاد می شود.
- تصاویر دانه دانه به نظر می رسند.
- سرعت ISO را کاهش دهید (صفحه ۱۲۲).
- سرعت های زیاد ISO در برخی حالت های تصویربرداری، ممکن است باعث دانه دانه شدن تصاویر شود (صفحه ۹۹).
- سوژه ها تحت تأثیر قرمزی چشم قرار گرفته اند (صفحه ۸۴).
- چراغ قرمزی چشم] را روی [روشن] تنظیم کنید (صفحه ۹۱) تا چراغ کاهش قرمزی چشم (صفحه ۴) را در تصاویر فلش فعال کنید. توجه داشته باشید که وقتی چراغ کاهش قرمزی چشم (حدود یک ثانیه) روشن است، تصویربرداری ممکن نیست، زیرا این چراغ در حال خنثی کردن قرمزی چشم است. برای دستیابی به بهترین نتایج، از سوژه ها بخواهید تا به چراغ کاهش قرمزی چشم نگاه کنند. همچنین سعی کنید نورپردازی صحنه های داخل ساختمان را افزایش دهید و در محدوده نزدیک ر تصویربرداری نمایید.
- تصاویر را با استفاده از حذف قرمزی چشم ویرایش کنید (صفحه ۱۸۱).
- ضبط کردن در کارت حافظه خیلی طول می کشد، یا عکسبرداری متوالی کند است.
- از دوربین برای انجام فرمت سطح پایین کارت حافظه استفاده کنید (صفحه ۱۹۰).
- تنظیمات تصویربرداری یا تنظیمات منوی FUNC موجود نیستند.
- بسته به حالت تصویربرداری، گزینه های موجود تنظیمات متفاوت هستند. به "عملکردهای موجود در هر حالت تصویربرداری"، "منوی FUNC" و "منوی تصویربرداری" مراجعه کنید (صفحه های ۲۳۴ - ۲۴۱).
- دکمه ها کار نمی کنند.
- وقتی کلید چرخشی حالت روی [ ] تنظیم شده باشد، برخی دکمه ها غیرفعال می شوند (صفحه ۹۵).
- نمادهای بچه یا کودک نمایش داده نمی شوند.
- اگر تاریخ تولد در اطلاعات چهره تعیین نشده باشد، نمادهای بچه و کودک نمایش داده نمی شوند. (صفحه ۷۳). حتی اگر وقتی تاریخ تولد را تعیین کرده باشید، این نمادها هنوز نمایش داده نمی شوند، دوباره اطلاعات چهره را ثبت کنید (صفحه ۷۹) یا مطمئن شوید که تاریخ/زمان درست تعیین شده باشند (صفحه ۱۷).

## فیلمبرداری

- زمان سپری شده نمایش داده شده، درست نیست، یا ضبط قطع می شود.
- از دوربین برای فرمت کردن کارت حافظه استفاده کنید، یا به کارتی تغییر دهید که از ضبط با سرعت بالا پشتیبانی می کند. توجه داشته باشید که حتی اگر زمان سپری شده نمایش داده شده، درست نباشد، مدت زمان فیلم های موجود در کارت حافظه مطابق با زمان واقعی ضبط است (صفحه ۱۸۹).
- !** نمایش داده می شود و تصویربرداری به طور خودکار متوقف می شود.
- باقر حافظه داخلی دوربین کاملاً پر شده است زیرا دوربین نمی تواند با سرعت کافی در کارت حافظه ضبط کند. یکی از اقدامات زیر را امتحان کنید.
- از دوربین برای انجام فرمت سطح پایین کارت حافظه استفاده کنید (صفحه ۱۹۰).
- کیفیت تصویر را کاهش دهید (صفحه ۸۶).
- به کارت حافظه ای تغییر دهید که از ضبط با سرعت بالا پشتیبانی می کند (به "مشخصات" (صفحه ۳۴) مراجعه کنید).
- زوم کردن امکان پذیر نیست.
- هنگام فیلمبرداری در حالت [ ] یا [ ]، زوم کردن امکان پذیر نیست.

سوژه ها در هم ریخته به نظر می رسند.

- سوژه هایی که به سرعت از جلوی دوربین عبور می کنند، ممکن است در هم ریخته به نظر برسند. این نقص عملکرد دوربین محسوب نمی شود.

## پخش

پخش کردن امکان پذیر نیست.

- اگر از کامپیوتر برای تغییر نام فایل ها یا تغییر ساختار پوشه استفاده شود، ممکن است پخش تصویر یا فیلم امکان پذیر نباشد. برای کسب اطلاعات بیشتر در مورد ساختار پوشه و نام های فایل، به راهنمای کاربر *ImageBrowser EX* مراجعه کنید.

پخش متوقف می شود، یا صدا قطع می شود.






- به کارت حافظه ای تغییر دهید که فرمت سطح پایین را در آن با استفاده از دوربین انجام داده ید (صفحه ۱۹۰).
- هنگام پخش فیلم های کپی شده در کارت های حافظه دارای سرعت های کم خواندن، ممکن است قفه های کوتاهی رخ دهد.
- وقتی فیلم ها در کامپیوتر پخش می شوند، اگر کارایی کامپیوتر مناسب نباشد، ممکن است فریم ها حذف شوند و صدا قطع شود.

دکمه ها کار نمی کنند.

- وقتی کلید چرخشی حالت روی  تنظیم شده باشد، برخی دکمه ها غیرفعال می شوند (صفحه ۹۵).

## کامپیوتر

نمی توان تصاویر را به کامپیوتر منتقل کرد.

- هنگام تلاش برای انتقال تصاویر به کامپیوتر از طریق کابل، سعی کنید سرعت انتقال را به صورت زیر کاهش دهید.
- دکمه  را برای وارد شدن به حالت پخش فشار دهید. در حالی که دکمه های  و  را با هم فشار می دهید، دکمه MENU را فشار داده و نگاه دارید. در صفحه بعدی، دکمه های  را برای انتخاب [B] فشار دهید، و سپس دکمه  را فشار دهید.

## کارت های Eye-Fi

انتقال تصاویر ممکن نیست (صفحه ۲۲۰).

اگر پیام خطایی نمایش داده شد، به صورت زیر واکنش نشان دهید.

#### کارت حافظه موجود نیست

\* ممکن است کارت حافظه در جهت درست وارد نشده باشد. کارت حافظه را در جهت درست دوباره وارد کنید (صفحه ۱۶).

#### کارت حافظه قفل است

\* زیانه محافظت در برابر نوشتن کارت حافظه SD/SDHC/SDXC یا کارت Eye-Fi، روی وضعیت قفل قرار دارد. زیانه محافظت در برابر نوشتن را به وضعیت باز تغییر دهید (صفحه ۱۵).

#### قابل ضبط نیست!

\* سعی شد بدون کارت حافظه در دوربین، تصویربرداری شود. برای تصویربرداری، کارت حافظه را در جهت درست وارد کنید (صفحه ۱۶).

#### خطای کارت حافظه (صفحه ۱۹۰)

\* اگر حتی وقتی یک کارت حافظه فرمت شده را در جهت درست وارد کرده اید، همین پیام خطا نمایش داده شود، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید (صفحه ۱۶).

#### فضای کارت کافی نیست

\* فضای خالی کافی در کارت حافظه برای تصویربرداری (صفحه های ۵۷، ۹۳، ۱۱۹، ۱۴۳) یا ویرایش تصاویر موجود نیست (صفحه های ۱۷۶ تا ۱۸۱). تصاویری که نمی خواهید را پاک کنید (صفحه ۱۶۷) یا یک کارت حافظه با فضای خالی کافی وارد کنید (صفحه ۱۵).

#### باتری را عوض کنید. (صفحه ۱۵)

#### تصویری موجود نیست.

\* کارت حافظه حاوی هیچ تصویری نیست که بتوان آن را نمایش داد.

#### محافظت شد! (صفحه ۱۶۳)

**تصویر ناشناس/JPEG نامازگار/تصویر بسیار بزرگ است. نمی تواند AVI/RAW پخش کند**

تصاویر پشتیبانی نشده یا خراب نمایش داده نمی شوند.

\* ممکن است نمایش تصویری که در کامپیوتر ویرایش شده اند یا تغییر نام یافته اند، یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر، امکان پذیر نباشد.

**قابل بزرگ کردن نیست!/پخش محتوا در جابجایی هوشمند مقدور نیست/قابل چرخش نیست/تصویر اصلاح نمی شود/**

**این تصویر قابل ثبت نیست!/قابل اصلاح نیست/به گروه اختصاص داده نمیشود/تصویر انتخاب نمی شود./**

#### بدون داده شناسایی

\* ممکن است عملکردهای زیر برای تصویری که در کامپیوتر قبلاً ویرایش شده اند یا تغییر نام یافته اند، یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر، موجود نباشد. توجه داشته باشید که عملکردهای ستاره دار (\*) برای فیلم ها موجود نیستند.

ویرایش داده شناسه\* (صفحه ۷۷)، بزرگنمایی\* (صفحه ۱۶۰)، جابجایی هوشمند\* (صفحه ۱۶۲)، گروه بندی (صفحه ۱۷۱)، چرخش (صفحه ۱۶۹)، ویرایش\* (صفحه های ۱۷۶ - ۱۸۱)، اختصاص به عنوان تصویر آغازین\* (صفحه ۱۸۹)، لیست چاپ\* (صفحه ۲۱۴)، و تنظیم کتابچه عکس\* (صفحه ۲۱۸).

\* تصاویر گروه بندی شده قابل پردازش نیستند (صفحه ۱۰۵).

#### محدوده انتخاب نامعتبر

\* هنگام تعیین محدوده برای انتخاب تصویر (صفحه های ۱۷۵، ۱۶۵، ۱۶۸، ۲۱۶)، تلاش کردید تا یک تصویر ابتدایی که بعد از تصویر انتهایی بود را انتخاب کنید، یا بر عکس.

### فراتر از محدوده انتخاب

- بیشتر از ۹۹۸ تصویر برای لیست چاپ (صفحه ۲۱۴) یا تنظیم کتابچه عکس (صفحه ۲۱۸) انتخاب شده بود.
- ۹۹۸ تصویر یا کمتر انتخاب کنید.
- تنظیمات لیست چاپ (صفحه ۲۱۴) یا تنظیمات تنظیم کتابچه عکس (صفحه ۲۱۸) را نمی توان به درستی ذخیره کرد.
- تعداد تصاویر انتخاب شده را کاهش دهید و دوباره سعی کنید.
- تلاش کردید بیشتر از ۵۰۰ تصویر را در محافظت کردن (صفحه ۱۶۳)، پاک کردن (صفحه ۱۶۷)، موارد دلخواه (صفحه ۱۷۱)، گروه من (صفحه ۱۷۲)، لیست چاپ (صفحه ۲۱۴)، یا تنظیم کتابچه عکس (صفحه ۲۱۸) انتخاب کنید.

### خطای ارتباط

- تعداد زیاد تصویر (تقریباً ۱۰،۰۰۰) موجود در کارت حافظه، از چاپ یا انتقال تصویر به کامپیوتر جلوگیری کرد. برای انتقال تصاویر، از یک کارت خوان USB موجود در بازار استفاده کنید. برای چاپ، کارت حافظه را مستقیماً در شکاف کارت چاپگر قرار دهید.

### خطای نامگذاری!

- وقتی به حداکثر تعداد پوشه (۹۹۹)، و به حداکثر تعداد تصویر (۹۹۹۹) رسیده باشید، نمی توان پوشه های جدیدی ایجاد کرد، و نمی توان تصاویر را ضبط کرد. در منوی ۲۴، [شماره گذاری] را به [بازنشانی خود]. تغییر دهید (صفحه ۱۹۱)، یا کارت حافظه را فرمت کنید (صفحه ۱۸۹).

### خطای لنز

- اگر وقتی لنز در حال حرکت است ننگه داشته شود، یا اگر از دوربین در مکان های پر گرد و غبار یا شنی استفاده شود، ممکن است این خطا رخ دهد.
- نمایش مکرر این پیام خطا ممکن است آسیب دیدن دوربین را نشان دهد. در این صورت، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

### خطای دوربین شناسایی شد (شماره خطا)

- اگر این پیام خطا بلافاصله پس از گرفتن تصویر نمایش داده شود، ممکن است تصویر ذخیره نشده باشد. به حالت پخش بروید تا تصویر را بررسی کنید.
- نمایش مکرر این پیام خطا ممکن است آسیب دیدن دوربین را نشان دهد. در این صورت، شماره خطا (Exx) را یادداشت کنید و با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

### خطای فایل

- ممکن است چاپ تصاویر و ویرایش شده با کامپیوتر یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر، امکان پذیر نباشد.

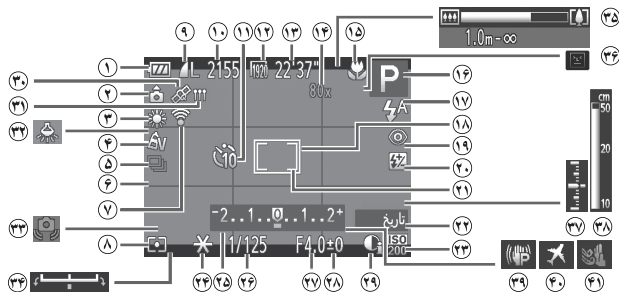
### خطای چاپ

- تنظیمات اندازه کاغذ را بررسی کنید. اگر وقتی تنظیمات درست است، این پیام خطا نمایش داده شود، چاپگر را خاموش کرده و دوباره روشن کنید و تنظیمات موجود در دوربین را دوباره کامل نمایید.

### جاذب جوهر پر است

- برای درخواست کمک جهت تعویض جاذب جوهر، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

## تصویربرداری (نمایش اطلاعات)






- |    |  |    |   |    |  |
|----|--|----|---|----|--|
| ۳۸ | سطح جبران نوردهی (صفحه ۱۲۰)                | ۱۶ | حالت تصویربرداری (صفحه ۲۳۴)، نماد صحنه (صفحه ۶۳)    | ۱  | سطح باتری (صفحه ۲۳۱)   |
| ۳۹ | دقت تصویر (صفحه ۱۲۳)                       | ۱۷ | حالت فلاش (صفحه های ۱۳۸، ۷۰)                        | ۲  | جهت دوربین*  |
| ۳۰ | وضعیت دریافت GPS (صفحه ۵۰) <b>SX260 HS</b> | ۱۸ | کادر AF (صفحه ۱۳۱)                                  | ۳  | تعادل سفیدی (صفحه ۱۲۴)   |
| ۳۱ | عملکرد ثبت کننده (صفحه ۵۲) <b>SX260 HS</b> | ۱۹ | حذف قرمزی چشم (صفحه ۸۴)                             | ۴  | رنگ های من (صفحه ۱۲۶)  |
| ۳۲ | تصحیح لامپ جیوه (صفحه ۸۵)                  | ۲۰ | جبران نوردهی فلش/ سطح خروجی فلش (صفحه های ۱۴۷، ۱۳۹) | ۵  | حالت رانندگی (صفحه های ۱۲۸، ۶۴)                                |
| ۳۳ | هشدار لرزش دوربین (صفحه ۶۱)                | ۲۱ | کادر تعیین نقطه AE (صفحه ۱۲۲)                       | ۶  | خطوط جدول (صفحه ۸۸)  |
| ۳۴ | نوار تغییر نوردهی (صفحه ۱۱۵)               | ۲۲ | مهر تاریخ (صفحه ۷۱)                                 | ۷  | وضعیت اتصال Eye-Fi (صفحه ۲۲۰)                                  |
| ۳۵ | نوار زوم (صفحه ۵۸)                         | ۲۳ | سرعت ISO (صفحه ۱۲۲)                                 | ۸  | روشن نورسنجی (صفحه ۱۲۱)  |
| ۳۶ | تشخیص پلک زدن (صفحه ۹۰)                    | ۲۴ | قفل AE (صفحه ۱۲۱)                                   | ۹  | فشرده سازی تصویر ثابت (صفحه ۱۴۲)، وضوح (صفحه ۸۳)               |
| ۳۷ | سطح نوردهی (صفحه ۱۴۶)                      | ۲۵ | نوار جبران نوردهی (صفحه ۱۲۰)                        | ۱۰ | تصاویر قابل ضبط  |
| ۳۸ | نشانگر MF (صفحه ۱۳۰)                       | ۲۶ | سرعت شاتر   | ۱۱ | تایمر خودکار (صفحه ۶۸)   |
| ۳۹ | لرزشگیر تصویر (صفحه ۱۴۱)                   | ۲۷ | میزان دیافراگم (صفحه های ۱۴۶، ۱۴۴)                  | ۱۲ | وضوح فیلم (صفحه ۸۶)  |
| ۴۰ | منطقه زمانی (صفحه ۱۹۳)                     | ۲۸ | سرعت شاتر   | ۱۳ | زمان باقی مانده  |
| ۴۱ | فیلتر باد (صفحه ۸۷)                        | ۲۹ | میزان دیافراگم (صفحه های ۱۴۶، ۱۴۵)                  | ۱۴ | بزرگنمایی زوم دیجیتال (صفحه ۶۷)، مبدل فاصله دیجیتال (صفحه ۱۳۱) |
|    |  | ۳۰ | میزان دیافراگم (صفحه های ۱۴۶، ۱۴۵)                  | ۱۵ | محدوده فوکوس (صفحه ۱۲۹)  |

\*  : جهت عادی،   : عمودی نگه داشتن

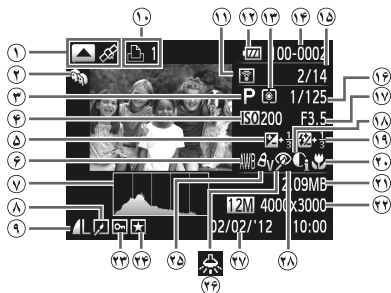
دوربین جهت تصویربرداری را تشخیص می دهد و تنظیمات را برای گرفتن تصاویر بهینه انجام می دهد. جهت در حین پخش نیز تشخیص داده می شود، و در هر جهتی، دوربین به طور خودکار تصاویر را بر اساس نیاز می چرخاند. با این وجود، وقتی دوربین مستقیم به بالا یا پایین گرفته می شود، ممکن است جهت درست تشخیص داده نشود.

## ■ سطح باتری

یک پیام یا نماد روی صفحه، میزان شارژ باتری را نشان می دهد.

| جزئیات                                    | نمایشگر  |
|---|--|
| شارژ کافی است                             |                               |
| کمی خالی شده، اما کافی است                |                               |
| تقریباً خالی است — باتری را زود شارژ کنید | <br>(به رنگ قرمز چشمک می زند) |
| خالی است — باتری را فوراً شارژ کنید       | [باتری را عوض کنید.]   |

## بخش (نمایش اطلاعات دقیق)



- ۱ فیلم‌ها (صفحه‌های ۵۸، ۱۵۰) /  
 متوالی با سرعت بالا دارای کیفیت  
 بالا (صفحه ۱۰۴) / تغییر نمایش
- ۲ گروه من (صفحه ۱۷۲)  
 ۳ حالت تصویربرداری (صفحه ۲۳۴)  
 ۴ سرعت ISO (صفحه ۱۲۲)،  
 سرعت بخش (صفحه‌های ۱۰۹، ۱۱۶)  
 ۵ سطح جبران نوردهی  
 (صفحه ۱۲۰)، سطح تغییر  
 نوردهی (صفحه ۱۱۵)  
 ۶ تعادل سفیدی (صفحه ۱۲۴)  
 ۷ نمودار ستونی (صفحه ۱۵۳)  
 ۸ بخش گروه (صفحه ۱۵۷)، ویرایش  
 تصویر (صفحه‌های ۱۷۶ تا ۱۸۱)  
 ۹ فشرده‌سازی (کیفیت تصویر)  
 (صفحه ۱۴۲) / وضوح  
 (صفحه‌های ۸۳، ۸۶)،  
 MOV (فیلم‌ها)
- ۱۰ ترتیب چاپ (صفحه ۲۱۴)  
 ۱۱ انتقال یافته از طریق Eye-Fi  
 (صفحه ۲۲۰)  
 ۱۲ سطح باتری (صفحه ۲۳۱)  
 ۱۳ روش نورسنجی (صفحه ۱۲۱)  
 ۱۴ شماره پوشه - شماره فایل  
 (صفحه ۱۹۱)  
 ۱۵ شماره تصویر فعلی / تعداد کل  
 تصاویر  
 ۱۶ سرعت شاتر (تصاویر ثابت)  
 (صفحه ۱۴۴)، کیفیت تصویر /  
 تعداد کادر (فیلم‌ها) (صفحه ۸۶)  
 ۱۷ میزان دیافراگم  
 (صفحه‌های ۱۴۵، ۱۴۶)  
 ۱۸ دقت تصویر  
 (صفحه‌های ۱۲۳، ۱۸۰)
- ۱۹ فلش (صفحه ۱۳۸)، جبران  
 نوردهی فلش (صفحه ۱۳۹)  
 ۲۰ محدوده فوکوس (صفحه ۱۲۹)  
 ۲۱ اندازه فایل  
 ۲۲ تصاویر ثابت: وضوح  
 فیلم‌ها: طول فیلم  
 ۲۳ محافظت (صفحه ۱۶۳)  
 ۲۴ موارد دلخواه (صفحه ۱۷۱)  
 ۲۵ رنگ‌های من  
 (صفحه‌های ۱۲۶، ۱۷۹)  
 ۲۶ تصحیح لامپ جیوه (صفحه ۸۵)  
 ۲۷ تاریخ/زمان تصویربرداری  
 (صفحه ۱۷)  
 ۲۸ حذف قرمزی چشم  
 (صفحه‌های ۸۴، ۱۸۱)

• هنگام مشاهده تصاویر در تلویزیون، ممکن است برخی اطلاعات نمایش داده نشود (صفحه ۲۰۳).





## خلاصه صفحه کنترل فیلم در "مشاهده" (صفحه ۱۵۰)

|  |   |
|--|---|
| خروج   |  |
| پخش  |  |
| حرکت آهسته (برای تنظیم سرعت پخش، دکمه های ◀▶ را فشار دهید یا کلید چرخشی  را بچرخانید. هیچ صدایی پخش نمی شود.) |  |
| پرش به عقب* (برای ادامه دادن پرش به عقب، دکمه  را فشار داده و نگه دارید.)                                     |  |
| فریم قبلی (برای با سرعت به عقب رفتن، دکمه  را فشار داده و نگه دارید.)   |  |
| فریم بعدی (برای با سرعت به جلو رفتن، دکمه  را فشار داده و نگه دارید.)   |  |
| پرش به جلو* (برای ادامه دادن پرش به جلو، دکمه  را فشار داده و نگه دارید.)                                     |  |
| ویرایش (صفحه ۱۸۲)  |  |
| وقتی دوربین به یک چاپگر سازگار با PictBridge متصل است، نشان داده می شود (صفحه ۲۰۸).  |  |

\* فریم حدود ۴ ثانیه قبل یا بعد از فریم کنونی را نمایش می دهد.

\* برای پرش به جلو یا عقب در حین پخش فیلم، دکمه های ◀▶ را فشار دهید.



## عملکردهای موجود در هر حالت تصویربرداری

|   |    |    |   |      |      |   | حالت تصویربرداری                      | عملکرد |
|---|----|----|---|------|------|---|---------------------------------------|--------|
| M | Av | Tv | P | LIVE | AUTO | 📷 |                                       |        |
| — | ○  | ○  | ○ | ۱*   | —    | ○ | جبران نوردهی (صفحه ۱۲۰)               |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | تایمر خودکار (صفحه ۶۸)                |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | تنظیمات تایمر خودکار (صفحه ۶۹)        |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | تأخیر ۲*                              |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | عکسها ۳*                              |        |
| — | —  | —  | — | —    | —    | — | فلاش (صفحه های ۱۳۸، ۷۰)               |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | تتنظیمات Av/Tv (صفحه های ۱۴۴، ۱۴۵)    |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | تغییر برنامه (صفحه ۱۲۱)               |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | قتل AE/قتل FE (صفحه های ۱۴۰، ۱۲۱)**   |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | قتل AE (فیلم)/تغییر نوردهی (صفحه ۱۱۵) |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | محدوده فوکوس (صفحه ۱۲۹)               |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | MF (صفحه ۱۲۹)/قتل AF (صفحه ۱۳۷)       |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | AF ردیابی (صفحه ۱۳۴)                  |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | بدون نمایش اطلاعات                    |        |
| ○ | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | نمایش صفحه (صفحه ۴۲)                  |        |

۱\* تنظیمات از [تاریک] تا [روشن]، از [عادی] تا [واضح]، و از [سرد] تا [گرم] موجود است.

۲\* در حالت هایی که گزینه انتخاب تعداد تصاویر ندارند، نمی توان آن را روی صفر ثانیه تنظیم کرد.

۳\* در حالت هایی که گزینه انتخاب تعداد تصاویر ندارند، یک تصویر موجود است (نمی توان آن را تغییر داد).

۴\* موجود نیست، اما به  $\frac{1}{2}$  در برخی موارد تغییر می کند.

۵\* موجود نیست، اما هنگام فلش زدن، به  $\frac{1}{2}$  تغییر می کند.

۶\* قتل FE در حالت فلش  $\frac{1}{2}$  موجود نیست.

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | SCN |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| — | — | — | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |   |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |   |
| — | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |   |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | —   | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | — | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |   |
| ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. — موجود نیست.

## منوی FUNC.

| حالت تصویربرداری |    |    |   |      |      |   |   | عملکرد  |
|------------------|----|----|---|------|------|---|---|---|
| M                | Av | Tv | P | LIVE | AUTO | 📷 | 📷 |   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | تنظیمات GPS (صفحه ۴۸) / تنظیمات ثبت کننده (صفحه ۵۲) <b>SX260 HS</b>       |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | روشن نورسنجی (صفحه ۱۲۱)   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ |   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | رنگ های من (صفحه ۱۲۶)<br>1* AW 1* AS6 AN AV<br>AR AG AB AD AL AP<br>1* AC |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | تعداد سفیدی (صفحه ۱۲۴) <b>AWB</b><br>                                     |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | جبران تعادل سفیدی زیر آب (صفحه ۹۹)  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | سرعت ISO (صفحه ۱۲۲) <b>ISO AUTO</b><br><b>ISO 3200 - ISO 100</b>          |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | جبران نوردهی فلش (صفحه ۱۳۹)   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | سطح خروجی فلش (صفحه ۱۴۷)  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | حالت راندنگی (صفحه ۱۲۸)   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | نسبت ابعادی تصویر ثابت (صفحه ۸۲) <b>1:1 4:3 3:2 16:9</b>                  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | وضوح (صفحه ۸۳) <b>L S M2 M1 M</b>   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | فشرده سازی (صفحه ۱۴۲)   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○ | ○ | کیفیت فیلم (صفحه ۸۶) <b>F1920 F1280 F640 F240</b>                         |

۱\* تعادل سفیدی موجود نیست.

۲\* در یک محدوده ۱ تا ۵ تنظیم می شود: کنتراست، وضوح، اشباع رنگ، رنگ قرمز، سبز، آبی، و رنگ پوست.

۳\* در حالت یا موجود نیست.

۴\* تنظیمات پیشرفته موجود نیست.

۵\* در **MF**، **AF**، یا تنظیم می شود.

۶\* فقط **4:3** و **16:9** موجود است.

۷\* با تنظیم نسبت ابعادی همگام سازی می شود و به طور خودکار تنظیم می شود (صفحه ۸۲).

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   | SCN |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|---|---|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |   |   |   |     |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | —  | ○ | — | — | —   | — | — | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | —  | ○ | — | — | ○   | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | ۴*  | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | — | ○ | ○   | ○ | ○ | — | ○ | — | — | — | — | ○ | ○ |
| — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | — | ○ | ○   | ○ | ○ | — | — | — | — | — | ○ | ○ | ○ |
| — | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | ۶* | — | — | ○ | ○   | ○ | — | — | — | ○ | ○ | ○ | — | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | ○ | ○ | ○ | — | — | — | — | — | — | —  | — | ○ | ○ | ○   | ○ | — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | — | ○ |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | —   | ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | —  | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ۷* | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| — | — | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ۷* | ○ | ○ | ○ | ○   | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ○ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | —  | — | — | — | —   | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

○ موجود است یا به طور خودکار تنظیم می شود. — موجود نیست.

منوی تصویربرداری 

| حالت تصویربرداری |    |    |   |      |      |   |   | عملکرد                    |  |
|------------------|----|----|---|------|------|---|---|---------------------------|--|
| M                | Av | Tv | P | LIVE | AUTO |  |  |                           |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | —    | —   | ○   | مرکز                      | کادر AF (صفحه ۱۳۱)                       |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | ردیابی چهره <sup>۱*</sup> |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | AF ردیابی                 | اندازه کادر AF (صفحه ۱۳۲)* <sup>۳*</sup> |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | —    | —   | ○   | عادی                      |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | کوچک                      | زوم دیجیتال (صفحه ۶۷)                    |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | استاندارد                 |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     | میدل تله دیجیتال (1.5x/2.0x)             |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | —    | —   | —   | میدل تله دیجیتال          |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | روشن                      | زوم نقطه AF (صفحه ۸۹)                    |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | روشن                      | Servo AF (صفحه ۱۳۵)                      |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش <sup>۴*</sup>       |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | روشن                      | AF متوالی (صفحه ۱۳۶)                     |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ۵*  | روشن                      | نور دستی AF (صفحه ۹۱)                    |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | روشن                      | زوم نقطه MF (صفحه ۱۲۹)                   |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | روشن                      | فوکوس دستی مناسب (صفحه ۱۲۹)              |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | خودکار                    | حالت فلش                                 |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | دستی                      |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | تعدیل نور فلش             | تنظیمات فلاش (صفحه های ۸۴، ۹۱، ۱۳۹، ۱۴۷) |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خروجی فلش                 |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | روشن                      | حذف قرمزی چشم                            |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | روشن                      | چراغ قرمزی چشم                           |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     |  |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | —   | روشن                      | FE مناسب                                 |
| ○                | ○  | ○  | ○ | ○    | ○    | ○   | ○   | خاموش                     |  |

<sup>۱\*</sup> بسته به حالت تصویربرداری وقتی هیچ چهره ای ردیابی نمی شود، عملیات متفاوت است.

<sup>۲\*</sup> فقط با فشار دادن دکمه  موجود است (صفحه ۷۲).

<sup>۳\*</sup> وقتی کادر AF روی [مرکز] تنظیم شده موجود است.

<sup>۴\*</sup> [روشن] وقتی حرکت سوژه در حالت **AUTO** شناسایی شود.

<sup>۵\*</sup> در حالت فلش  $\frac{F}{8}$ ، [روشن] است.




| حالت تصویربرداری |   |      |      |   |    |    |   |   | عملکرد                               |                              |
|------------------|---|------|------|---|----|----|---|---|--------------------------------------|------------------------------|
| ☑                | ☑ | AUTO | LIVE | P | Tv | Av | M |   |                                      |                              |
| ○                | ○ | ○    | —    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خودکار                               | دقت تصویر (صفحه ۱۲۳)         |
| ○                | — | —    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                |                              |
| —                | — | ○    | —    | — | —  | —  | — | — | روشن/خاموش                           | تصحیح چراغ جیوه (صفحه ۸۵)    |
| —                | — | —    | —    | — | ○  | ○  | — | — | روشن                                 | تغییر مناسب (صفحه ۱۴۵)       |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                |                              |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | روشن/خاموش                           | فیلتر باد (صفحه ۸۷)          |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش/3 ثانیه – 10 ثانیه/بندگه داشتن | مرور (صفحه ۹۲)               |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | تا 2 ثانیه                           |                              |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                | مرور اطلاعات (صفحه ۹۲)       |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | با جزئیات/بررسی فوکوس                |                              |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | روشن                                 | تشخیص پلک زدن (صفحه ۹۰)      |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                |                              |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | روشن                                 | خطوط جدول (صفحه ۸۸)          |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                |                              |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                | تنظیمات IS (صفحه ۱۴۱)        |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | متوالی                               |                              |
| —                | — | —    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | فقط عکس                              |                              |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | روشن                                 |                              |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                |                              |
| ○                | ○ | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | خاموش                                | مهر تاریخ (صفحه ۷۱)          |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ | تاریخ/تاریخ و زمان                   |                              |
| ○                | — | ○    | ○    | ○ | ○  | ○  | ○ | ○ |                                      | تنظیمات شناسه چهره (صفحه ۷۳) |





## ۴۴ منوی تنظیمات

| صفحه ارجاع | مورد   | صفحه ارجاع           | مورد          |
|------------|--|----------------------|---------------|
| صفحه ۱۹۳   | منطقه زمانی  | صفحه ۱۸۶             | بی صدا        |
| صفحه ۱۸    | تاریخ/زمان   | صفحه ۱۸۶             | میزان صدا     |
| صفحه ۵۵    | زمان خودکار <b>SX260 HS</b> GPS  | صفحه ۱۸۷             | گزینه های صدا |
| صفحه ۴۹    | تنظیمات GPS <b>SX260 HS</b>  | صفحه ۱۸۷             | نکته ها       |
| صفحه ۱۹۵   | واحدهای فاصله <b>SX240 HS</b><br>واحدها <b>SX260 HS</b>                                | صفحه ۱۸۸             | روشنایی LCD   |
| صفحه ۲۰۴   | سیستم فیلم   | صفحه ۱۸۸             | تصویر آغازین  |
| صفحه ۲۰۵   | کنترل با HDMI  | صفحه های ۱۸۹،<br>۱۹۰ | قالب          |
| صفحه ۲۲۰   | تنظیمات Eye-Fi   | صفحه ۱۹۱             | شماره گذاری   |
| صفحه ۲۰    | زبان  | صفحه ۱۹۲             | ایجاد پوشه    |
| صفحه ۱۹۷   | بازنشانی همه   | صفحه ۱۹۲             | جمع شدن لنز   |
|            |  | صفحه های ۴۰،<br>۱۹۳  | ذخیره نیرو    |

منوی پخش 

| صفحه ارجاع | مورد            | صفحه ارجاع | مورد             |
|------------|-----------------|------------|------------------|
| صفحه ۱۷۷   | برش تصویر       | صفحه ۱۶۰   | نمایش اسلاید     |
| صفحه ۱۷۶   | تغییر اندازه    | صفحه ۱۶۷   | پاک کردن         |
| صفحه ۱۷۹   | رنگ های من      | صفحه ۱۶۳   | محافظت کردن      |
| صفحه ۷۳    | داده شناسه چهره | صفحه ۱۶۹   | چرخش             |
| صفحه ۲۴    | حرکت نمایش      | صفحه ۱۷۱   | موارد دلخواه     |
| صفحه ۱۵۸   | تصاویر گروه     | صفحه ۱۷۲   | گروه من          |
| صفحه ۱۷۰   | چرخش خودکار     | صفحه ۲۱۸   | تنظیم کتابچه عکس |
| صفحه ۱۵۱   | شروع            | صفحه ۱۸۰   | دقت تصویر        |
| صفحه ۱۵۱   | جلوه تغییر عکس  | صفحه ۱۸۱   | حذف قرمزی چشم    |

## منوی چاپ

| صفحه ارجاع | مورد                  | صفحه ارجاع | مورد                  |
|------------|-----------------------|------------|-----------------------|
| صفحه ۲۱۷   | انتخاب همه تصاویر     | —          | چاپ                   |
| صفحه ۲۱۷   | حذف همه موارد انتخابی | صفحه ۲۱۶   | انتخاب تصاویر و کیفیت |
| صفحه ۲۱۵   | تنظیمات چاپ           | صفحه ۲۱۶   | انتخاب محدوده         |

## حالت پخش منوی FUNC.

| صفحه ارجاع | مورد            | صفحه ارجاع | مورد         |
|------------|-----------------|------------|--------------|
| صفحه ۱۵۷   | پخش فیلم با عکس | صفحه ۱۶۹   | چرخش         |
| صفحه ۱۶۲   | جابجایی هوشمند  | صفحه ۲۱۴   | لیست چاپ     |
| صفحه ۱۵۵   | جستجوی تصویر    | صفحه ۱۶۳   | محافظت کردن  |
| صفحه ۱۶۰   | نمایش اسلاید    | صفحه ۱۷۱   | موارد دلخواه |
| صفحه ۱۷۲   | گروه من         | صفحه ۱۵۰   | پخش فیلم     |
|            |                 | صفحه ۱۵۷   | پخش گروه     |

## اقدامات احتیاطی مربوط به حمل

- این دوربین یک دستگاه الکترونیکی بسیار ظریف است. آن را نیندازید یا در معرض ضربه های شدید قرار ندهید.
- هرگز دوربین را نزدیک آهن رباها، موتورها یا سایر وسایل ایجاد کننده میدان های الکترومغناطیسی قوی، که ممکن است موجب نقص عملکرد یا پاک شدن اطلاعات تصویر شوند، قرار ندهید.
- اگر قطرات آب داخل دوربین ریخته یا گرد و خاک روی دوربین یا صفحه آن چسبیده است، آن را با یک پارچه نرم و خشک، مانند پارچه عینک، تمیز کنید. نسابید و به آن فشار نیاورید.
- هرگز از شوینده های حاوی حلال های آلی برای تمیز کردن دوربین یا صفحه آن استفاده نکنید.
- برای پاک کردن لنز از گرد و غبار، از یک برس دمنده استفاده کنید. اگر تمیز کردن آن مشکل است، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.
- برای جلوگیری از ایجاد میعان در دوربین پس از تغییرات ناگهانی دما (وقتی دوربین از محیط های سرد به محیط های گرم منتقل می شود)، قبل از خارج کردن دوربین از کیف، آن را در یک کیسه پلاستیکی بدون منفذ که می توان در آن را کاملاً محکم نمود، قرار دهید تا به آرامی با دما هماهنگ شود.
- اگر میعان در دوربین ایجاد شد، فوراً استفاده از آن را متوقف کنید. اگر همچنان با این وضعیت از دوربین استفاده کنید، ممکن است باعث آسیب دیدن آن شوید. باتری و کارت حافظه را خارج کنید، و قبل از استفاده مجدد از دوربین، صبر کنید تا رطوبت تبخیر شد.

## ت

- تاریخ/زمان
- افزودن تاریخ/زمان به تصاویر ..... ۷۱
- تغییر ..... ۱۸
- تنظیمات ..... ۱۷
- ساعت جهانی ..... ۱۹۳
- تایمر خودکار پلک زدن (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۲
- تایمر خودکار ..... ۶۸
- تایمر خودکار ۲ ثانیه ای ..... ۶۹
- سفارشی کردن تایمر خودکار ..... ۶۹
- تایمر خودکار صفحه (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۳
- تایمر خودکار پلک زدن (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۲
- تایمر خودکار صفحه (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۳
- ترکیب تصاویر (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۶
- تشخیص پلک زدن ..... ۹۰
- تصاویر با رنگ مایه قرمز قهوه ای ..... ۱۲۶
- تصاویر سیاه و سفید ..... ۱۲۶
- تصاویر
- مدت نمایش ..... ۹۲
- پاک کردن ..... ۱۶۷
- پخش ← مشاهده
- محافظةت کردن ..... ۱۶۳
- تصحیح چراغ جیوه ..... ۸۵
- تصویر چهره (حالت تصویربرداری) ..... ۹۷
- تصویر برداری
- تاریخ/زمان تصویربرداری ← تاریخ/زمان
- اطلاعات تصویربرداری ..... ۲۳۰
- تعادل سفیدی (رنگ) ..... ۱۲۴
- تعادل سفیدی در چند قسمت ..... ۸۵
- تعادل سفیدی سفارشی ..... ۱۲۵
- تعویض رنگ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۱۳
- تغییر اندازه تصاویر ..... ۱۷۶
- تک رنگ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۱۱
- تنظیم کتابچه عکس ..... ۲۱۸
- توالی با سرعت بالای HQ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۴
- تیرگی رنگ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۱۲

## ج

- جابجایی هوشمند ..... ۱۶۲
- جلوه پوستر (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۷
- جلوه چشم ماهی (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۸
- جلوه دوربین کوچک (حالت تصویربرداری) ..... ۱۱۰
- جلوه مینیاتور (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۸

## چ

- چاپ ..... ۲۰۸
- چراغ ..... ۹۱
- چرخاندن ..... ۱۶۹
- چهره (حالت تصویربرداری) ..... ۱۱۴

## A

- AE برنامه ..... ۱۲۰
- AF ریدیابی ..... ۱۳۴، ۷۲
- AV (حالت عکسبرداری) ..... ۱۴۵

## D

- DPOF ..... ۲۱۴

## G

- GPS **SX260 HS** ..... ۱۵۳، ۴۸

## I

- IS قدرتمند ..... ۱۴۲

## M

- M (حالت عکسبرداری) ..... ۱۴۶

## P

- P (حالت تصویربرداری) ..... ۱۲۰
- PictBridge ..... ۲۰۸، ۲۰۲

## S

- Servo AF ..... ۱۳۵

## T

- Tv (حالت عکسبرداری) ..... ۱۴۴

## آ

- آتش بازی (حالت تصویربرداری) ..... ۹۸

## ب

باتری

- شارژ کردن ..... ۱۴
- سطح ..... ۲۳۱
- ذخیره نیرو ..... ۴۰
- بازنشانی همه ..... ۱۹۷
- بررسی فوکوس ..... ۱۵۴
- برش دادن ..... ۱۷۷
- برف (حالت تصویربرداری) ..... ۹۸
- بند مچی ← بند
- بند ..... ۲

## پ

- پاک کردن تمام تصاویر ..... ۱۶۷
- پاک کردن ..... ۱۶۷
- پایانه ..... ۲۰۸، ۲۰۷، ۲۰۴، ۲۰۳
- پخش ← مشاهده
- پیام های خطا ..... ۲۲۸
- پیش فرض ها ← بازنشانی همه

ع

- عکسبرداری متوالی ..... ۱۲۸  
توالی با سرعت بالای HQ (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۴  
عیب یابی ..... ۲۲۴

ف

فلش

- غیر فعال کردن فلش ..... ۷۰  
جبران نوردهی فلش ..... ۱۳۹  
روشن ..... ۱۳۸  
سرعت کم شاتر ..... ۱۳۸  
فوق درخشان (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۷  
فوکوس ← AF  
فوکوس دستی (حالت فوکوس) ..... ۱۲۹  
فوکوس کردن  
کادرهای AF ..... ۱۳۱  
قفل AF ..... ۱۳۷  
زوم نقطه AF ..... ۸۹  
Servo AF ..... ۱۳۵  
فیلترهای خلاقانه (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۷  
فیلم iFrame (حالت فیلم) ..... ۱۱۷  
فیلم با عکس (حالت تصویربرداری) ..... ۹۶  
فیلم ها  
ویرایش ..... ۱۸۲  
کیفیت تصویر (وضوح/تعداد کادر) ..... ۸۴

ق

- قفل AE ..... ۱۲۱  
قفل AF ..... ۱۳۷  
قفل FE ..... ۱۴۰  
قفل فوکوس ..... ۱۳۲

ک

- کابل AV استریو ..... ۲۰۳  
کابل AV ..... ۲۰۳  
کابل رابط ..... ۲۰۸، ۲  
کادرهای AF ..... ۱۳۱، ۵۹، ۲۲  
کارت های Eye-Fi ..... ۲۲۰، ۲  
کارت های حافظه SD/SDHC/SDXC ← کارت  
های حافظه  
کارت های حافظه ..... ۲  
کنترل نمایش زنده (حالت تصویربرداری) ..... ۹۴  
کیت آداپتور AC برای برق خانگی ..... ۲۰۷  
کیت آداپتور AC ..... ۲۰۱  
کیفیت تصویر ← نسبت فشرده سازی

ح

- حالت آسان (حالت پخش، تصویربرداری) ..... ۹۵  
حالت خودکار (حالت تصویربرداری) ..... ۵۸، ۴۲، ۲۱  
حالت رانندگی ..... ۱۲۸  
حذف قرمزی چشم ..... ۱۸۱، ۸۴

خ

- خطوط جدول ..... ۸۸

د

- دقت تصویر ..... ۱۸۰، ۱۲۳  
دوربین  
بازنشانی همه ..... ۱۹۷

ذ

- ذخیره نیرو ..... ۴۰

ر

- ردیابی چهره (حالت کادر AF) ..... ۱۳۳  
رنگ (تعادل سفیدی) ..... ۱۲۴  
رنگ های من ..... ۱۷۹، ۱۲۶  
روش نورسنجی ..... ۱۲۱

ز

- زبان صفحه نمایش ..... ۲۰  
زوم دیجیتال ..... ۶۷  
زوم ..... ۶۷، ۵۸، ۲۱  
زیر آب (حالت تصویربرداری) ..... ۹۸

س

- ساعت جهانی ..... ۱۹۳  
ساعت ..... ۴۵  
سرعت ISO ..... ۱۲۲  
سی دی DIGITAL CAMERA Solution Disk ..... ۲

ش

- شاتر هوشمند (حالت تصویربرداری) ..... ۱۰۱  
شماره گذاری ..... ۱۹۱  
شناسه چهره ..... ۷۳

ص

- صفحه شب دستی (حالت تصویربرداری) ..... ۹۷  
صداها ..... ۱۸۶  
صفحه نمایش  
نمادها ..... ۲۳۲، ۲۳۰  
نمایش زبان ..... ۲۰  
منو ← منوی FUNC، منو

|     |              |        |
|-----|--------------|--------|
| ۱۲۱ | ..... قفل AE | نوردهی |
| ۱۲۰ | ..... جبران  |        |
| ۱۴۰ | ..... قفل FE |        |

نیرو ← باتری، کیت آداپتور AC

## و

|     |                                 |        |
|-----|---------------------------------|--------|
| ۸۳  | ..... وضوح (اندازه تصویر) ..... | ویرایش |
| ۱۷۷ | ..... برش دادن .....            |        |
| ۱۸۰ | ..... دقت تصویر .....           |        |
| ۱۷۹ | ..... رنگ های من .....          |        |
| ۱۸۱ | ..... حذف قرمزی چشم .....       |        |
| ۱۷۶ | ..... تغییر اندازه تصاویر ..... |        |

## گ

|     |               |
|-----|---------------|
| ۱۷۲ | ..... گروه من |
|-----|---------------|

## ل

|     |                                |
|-----|--------------------------------|
| ۱۰۱ | ..... لبخند (حالت تصویربرداری) |
| ۱۴۱ | ..... لرزش دوربین              |
| ۲۰۱ | ..... لوازم جانبی              |

## م

|          |                                 |
|----------|---------------------------------|
| ۱۲۹      | ..... ماکرو (حالت فوکوس)        |
| ۱۳۱      | ..... مبدل تله دیجیتال          |
| ۱۶۳      | ..... محافظت کردن .....         |
| ۲        | ..... محتویات بسته بندی         |
|          | ..... محدوده فوکوس              |
| ۱۲۹      | ..... ماکرو .....               |
| ۱۲۹      | ..... فوکوس دستی .....          |
| ۱۳۲      | ..... مرکز (حالت کادر AF)       |
| ۲۰۰، ۱۹۳ | ..... مسافرت با دوربین .....    |
|          | ..... مشاهده                    |
| ۱۵۵      | ..... جستجوی تصویر .....        |
| ۱۵۵      | ..... نمایش تصاویر کوچک .....   |
| ۱۶۰      | ..... نمایش بزرگنمایی شده ..... |
| ۲۳       | ..... نمایش تکی تصویر .....     |
| ۱۶۰      | ..... نمایش اسلاید .....        |
| ۱۶۲      | ..... جابجایی هوشمند .....      |
| ۲۰۳      | ..... نمایش تلویزیون .....      |

## منو

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| ۴۴       | ..... عملیات های مقدماتی ..... |
| ۲۳۴      | ..... جدول .....               |
|          | ..... منوی FUNC.               |
| ۴۳       | ..... عملیات های مقدماتی ..... |
| ۲۴۳، ۲۳۶ | ..... جدول .....               |
| ۱۷۱      | ..... موارد دلخواه .....       |

## ن

### نرم افزار

|       |   |       |
|-------|---|-------|
| ۲ ... | DIGITAL CAMERA Solution Disk              | سی دی |
| ۲۷    | ..... نصب .....                           |       |
| ۸۲    | ..... نسبت ابعادی .....                   |       |
| ۱۴۲   | ..... نسبت فشرده سازی (کیفیت تصویر) ..... |       |
| ۴۵    | ..... نشانگر .....                        |       |
| ۱۶۰   | ..... نمایش اسلاید .....                  |       |
| ۱۶۰   | ..... نمایش بزرگنمایی شده .....           |       |
| ۲۰۳   | ..... نمایش تلویزیون .....                |       |
| ۲۰    | ..... نمایش زبان .....                    |       |
| ۹۸    | ..... نور کم (حالت تصویربرداری) .....     |       |

#### احتیاط

در صورت تعویض باتری با نوع نامناسب آن، خطر انفجار وجود دارد. باتری های مصرف شده را طبق قوانین محلی دور بیندازید.

#### تصدیق علائم تجاری

- آرم SDXC علامت تجاری SD-3C، LLC است.
- این دستگاه حاوی فناوری exFAT تحت مجوز Microsoft است.
- HDMI، آرم HDMI و High-Definition Multimedia Interface علائم تجاری یا علائم تجاری ثبت شده. HDMI Licensing LLC هستند.
- آرم iFrame و نماد iFrame علائم تجاری Apple Inc. هستند.

#### درباره مجوز MPEG-4

- This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard.
- \* در صورت نیاز، اطلاعات به انگلیسی نشان داده می شود.

#### بیانیه سلب مسئولیت

- چاپ مجدد، انتقال، یا نگهداری هر قسمتی از این راهنما در یک سیستم بازیابی، بدون مجوز Canon ممنوع است.
- حق تغییر محتویات این راهنما، در هر زمان و بدون اطلاع قبلی، برای Canon محفوظ است.
- ممکن است شکل ها و تصاویر صفحه مندرج در این راهنما کمی با وسیله واقعی تفاوت داشته باشند.
- علیرغم مواردی که در بالا ذکر شد، Canon هیچ گونه مسئولیتی را در قبال خسارات ناشی از استفاده اشتباه از محصولات نمی پذیرد.