

## بررسی جامع ویژگی‌های لنز USM III F2.8L 16–35mm EF Canon



لنز Canon 16-35mm F2.8L II یکی از محبوبترین لنزها در میان عکاسان طبیعت به شمار می‌آید و از دیرباز این لنز در بین عکاسان ژانر طبیعت و فضای باز به طور گسترده‌ای مورد استقبال واقع می‌شده است. این یکی از لنزهای ستاره ساخت شرکت کانن بوده و به لحاظ کاربردی از سایر لنزهای موجود در رده خود همواره مطرح‌تر بوده است.

لنز Canon 16-35mm F2.8L II یکی از محبوبترین لنزها در میان عکاسان طبیعت به شمار می‌آید و از دیرباز این لنز در بین عکاسان ژانر طبیعت و فضای باز به طور گسترده‌ای مورد استقبال واقع می‌شده است. این یکی از لنزهای ستاره ساخت شرکت کانن بوده و به لحاظ کاربردی از سایر لنزهای موجود در رده خود همواره مطرح‌تر بوده است.

از زمانی که اخبار و شایعات مختلفی مبنی بر منتبهر رگزدید رسائی موجی بازنگری هیولینگی را های در لنزین II

یک عدسی شیشه‌ای است اما به لحاظ شارپنس گوشه‌های تصویر؛ و حالت‌های کنترل اعوجاج کروماتیک در گوشه‌ها و لبه‌های تصویر دارای مزیت‌های بسیار زیادی می‌باشد. نسخه به روز رسانی شده این لنز بسیاری از مسائل و مشکلات رایج در لنزهای این رده را برطرف نموده و در عین حال برخی از برترین ویژگی‌های نسخه‌های قبلی را نیز در درون خود حفظ نموده است.

APS-C

با فاصله کانونی معادل با و دیافراگم 56-56mm و Pro و 116 HSM DC و 8 F2.8 از 8-35mm از پایین  
 همین دلیل لنز II F2.8L 16-35mm و قیمت نسبتاً مناسب Canon استفاده در دوربین های APS-C به شمار نمی آید .

ویژگی های اصلی Canon 16-35mm F2.8L II

ساختار کاملا مقاوم در برابر شرایط اقلیمی

حداکثر دیافراگم F2.8

فاصله کانونی 16-35mm

برخورداری از پوشش های ASCSWC و برای از بین بردن حالت های روح و لنز فلیر

وجود عدسی های GMo برای کاهش و از بین بردن اعوجاج های کروماتیک ؛ منحنی تصویر ، و آستیگاتیسم

استفاده از عدسی های UD برای از بین بردن اعوجاجات کروماتیک



کیفیت تصویر :

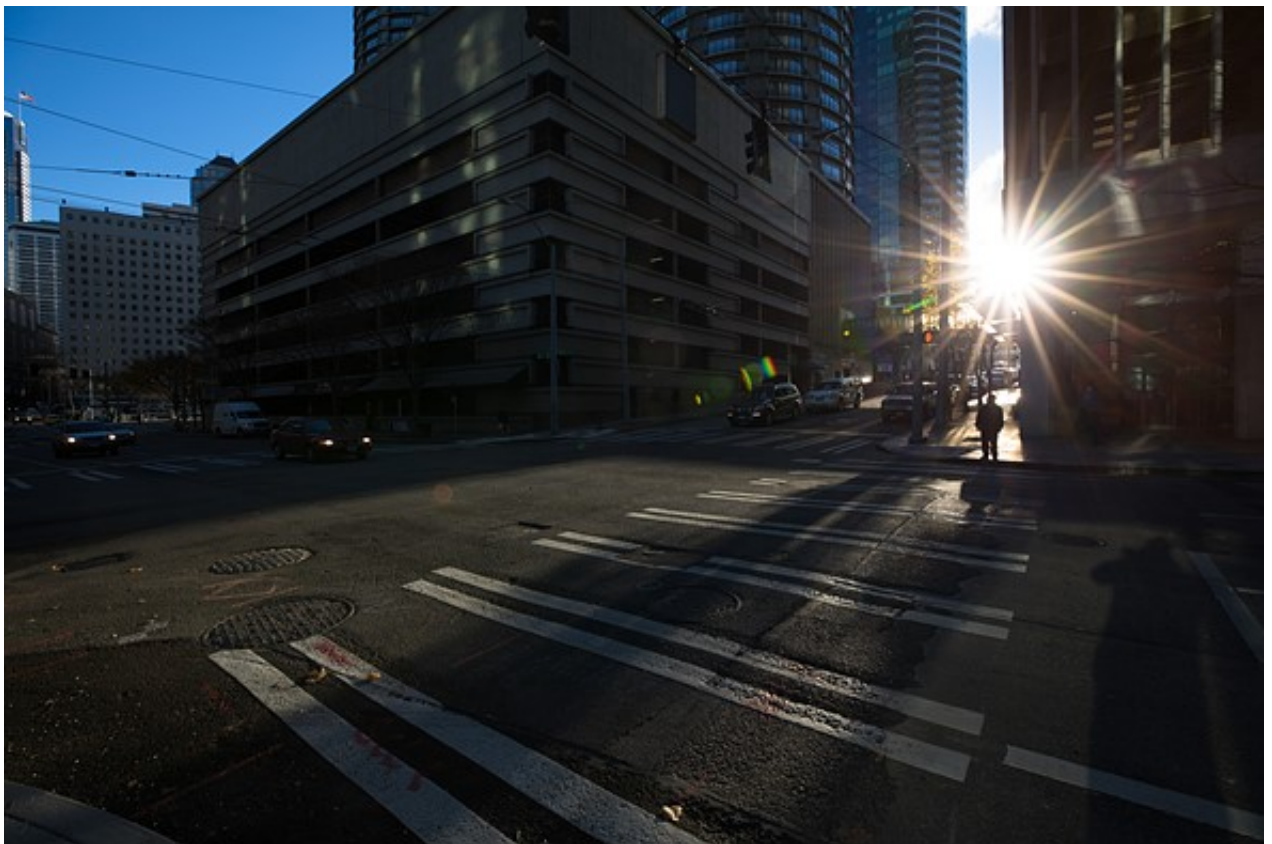
شارپنس : در وضعیت از یک 16mm زاویه دید بسیار با تغییر فواصل باز  
 برخی حالت های و انکسلر نور 5.6 فاصله

شارپنس و بلرزدگی در حالت‌ها در F5.6 28mm بهترین حالت های شارپنس در فواصل کانونی مختلف را می توان به دست آورد ؛ کاهش شار

اعوجاج کروماتیک : در نسخه به روز رسانی شده این لمز ؛ حالت های اعوجاج کروماتیک در هر یک از گوشه های تصویر به نحو موثری برطرف شده است

انحنای مرکز تصویر : در 16mm مقداری انحنای مرکز تصویر دیده می شود و در برخی از گوشه ها نیز حالت انحنای را به مقدار کم می توان مشاهده نمود

در مقایسه با نسخه قبلی ؛ لنزه E2.8L III دارای 16-35mm در شارپنس و بهترین پیشرفت ها را در شارپنس و حالت های کاملاً واید می توان مشاهده نمود . در نسخه های قبلی برای خنثی کردن یا کاهش دادن اثرات ناشی از اعوجاج ها و هاشوگاه ها لازم می توان نسبت به حصول نتایج مطلوب ؛ می توان امیدوار بود . F.5/6



به طور کلی می توان اشاره نمود که نسخه به روز رسانی شده های واید 16mm Canon 16-35mm F2.8L III USM نسبت به نسخه های قبلی دارای عملکرد مطلوب تری است و از این روی یکی از شارپترین لنز های زوم واید انگل در میان تمامی لنز های موجود در بازار به شمار می آید . در این نسخه بسیاری از مشکلات ناشی از اعوجاجات کروماتیک ؛ و شارپنس گوشه های تصویر تا حد زیادی برطرف شده اند . این لنز برای عکاسی در شرایط کم نور ؛ عکاسی در طبیعت ؛ عکاسی در فضاهای شهری و عکاسی از ابنیه ها و سازه ها بسیار مناسب است اما در عکاسی از زانتر های پرتره و ماکرو ؛ زیاد نمی توان به آن اتکا نمود .

اخبار مرتبط :

[معرفی لنز کانن RT-26EX-MT Lite-Twin Macro](#)

[انتخاب بهترین لنزها برای عکاسی از مواد غذایی](#)

[چند نکته که در زمان خرید یک لنز باید به آن توجه داشته باشید](#)

[نکاتی که در هنگام خرید یک لنز جدید باید به آنها دقت داشته باشید \(۲\)](#)

- [Link: http://tamir.ir/q/?p=rZCEOT](http://tamir.ir/q/?p=rZCEOT)
- [date: 1396 / 11 / 23 , 2018 / 02 / 12](#)