

معرفی بهترین دوربین‌های سطح متوسط در سال 2019



دوربین‌هایی که دارای قیمت سطح متوسط در میان سایر دوربین‌های موجود در بازار هستند به طور معمول دوربین‌های پرچمدار APS-C یا

دوربین‌های چهار سوم هستند که از سرعت و مقاومت نسبتاً مطلوبی برخوردار هستند. همچنین در بین این دوربین‌ها تعدادی از محصولات فول فریم ارزان قیمت نیز دیده می‌شوند. در بین این محصولات؛ محصولی همچون EOS R اگر چه گزینه‌ای گران قیمت‌تر به شمار می‌آید اما مشخصات و سطح عملکرد آن نیز در رده محصولات مورد اشاره در ذیل قرار می‌گیرد.

دوربین‌هایی که دارای قیمت سطح متوسط در میان سایر دوربین‌های موجود در بازار هستند

به طور معمول دوربین‌های پرچمدار APS-C یا دوربین‌های چهار سوم هستند که از سرعت و مقاومت نسبتاً مطلوبی برخوردار هستند.

همچنین در بین این دوربین‌ها تعدادی از محصولات فول فریم ارزان قیمت نیز دیده می‌شوند.

در بین این محصولات؛ محصولی همچون EOS R اگر چه گزینه‌ای گران قیمت‌تر به شمار می‌آید

اما مشخصات و سطح عملکرد آن نیز در رده محصولات مورد اشاره در ذیل قرار می گیرد .



بهترین انتخاب Sony a7 III

دوربین سونی Sony a7 III با برخورداری از قابلیت های بسیار زیاد ؛ یک گزینه محبوب برای بسیاری از عکاسان و تصویر برداران به شمار می آید .

سنسور 24 مگاپیکسلی این دوربین دارای یک طراحی کاملاً جدید است

و برای آن امکان عکاسی در شرایط کم نور با دامنه دینامیکی بالا را فراهم می آورد .

سیستم اتوفوکوس آن دارای 693 نقطه قابل انتخاب است و در این حالت ؛ از دقت فوکوس بسیار بالا در تمام سطح سنسور برخوردار است .

همچنین توانایی فیلمبرداری با کیفیت 4K موجب شده است تا تصویر برداری با آن نیز کاملاً لذت بخش باشد

و وجود باتری بزرگتر در درون بدنه این دوربین به معنای آن است مدت زمان عکاسی و فیلمبرداری با این دوربین ؛

نسبت به تمام محصولات سونی تا کنون ؛ بالاتر می باشد .



Canon EOS 6D Mark II

دوربین کانن Canon EOS 6D Mark II را باید کوچکترین ؛ سبکترین و ارزان ترین محصول فول فریم ساخت کانن به شمار آورد .

این دوربین کاملا مناسب برای استفاده توسط افرادی است که به تازگی عکاسی در سطح حرفه ای با یک دوربین فول فریم را آغاز می کنند .

وزن سبک ؛ بدنه کوچک و مهر و موم بدنه در برابر شرایط اقلیمی از جمله ویژگی های مطلوب این دوربین به شمار می آیند .

شکل ظاهر و نحوه در دست قرار گرفتن آن دارای شباهت زیادی با دوربین APS-C EOS 80D می باشد.

بنابراین بر روی بدنه دوربین 6D II تعداد زیادی از کلید های کنترل کننده وجود دارند

که به همراه صفحه نمایشگر لمسی و چرخان کنترل راحت و آسان دوربین را امکان پذیر می نماید .

این دوربین دارای داخلی GPS است و قابلیت اتصال با WIFI

و بلوتوث امکان اشتراک گذاری آسان تصاویر در شبکه های اجتماعی را فراهم می آورد .

سیستم اتوفوکوس 45 نقطه ای این دوربین یک سیستم کاملا پیشرفته است

که مشابه آن را در دوربین Canon EOS 80D دیده بودیم . و اگر چه در حالت نمای زنده

از قدرت اتوفوکوس Pixel برخورداری Dual نیستیم اما هم فیلمبرداری و عکاسی نمای زنده با استفاده از سیستم One Shot امکان پذیر است .



دوربین کانن EOS R

میرورلس فول فریم ساخت کانن است که با مانت لنز RF ارایه می شود .

در درون بدنه Dual Pixel با قابلیت اتوفوکوس 30.3MP

و امکان فیلمبرداری با کیفیت 4K با شگر Digic 830p ساخت کانن

به این دوربین امکان می دهد تا فایل هایی با فرمت C-Raw را پشتیبانی کند .

اگر چه این یک دوربین میرورلس است اما حجم بدنه آن کاملاً قابل توجه می باشد .

سیستم اتوفوکوس آن از نوع Dual Pixel است و دقت اتوفوکوس آن حتی در شرایط کم نور نیز در سطح بسیار بالایی قرار دارد .

سنسور 30 مگاپیکسلی این دوربین ؛ کیفیت لازم برای بسیاری از سبک های عکاسی را به وجود می آورد

اما در هر صورت دامنه دینامیکی این دوربین در بین بهترین ها قرار نمی گیرد .

این دوربین عملکرد بسیار مطلوبی را در ایزو بالا ارایه می دهد از این روی در محیط های کم نور تصاویر با کیفیتی را ارایه می دهد .



Fujifilm X-H1

دیویدان بهترین فیلمبرداری های APS-CX-H1 ساخت این کمپانی است .

سنسور 24MP X-Trans CMOS در این دوربین توازن کامل میان حالت های فیلمبرداری و عکاسی را فراهم می آورد

و از جمله برترین ویژگی های آن به سرعت 14 فریم بر ثانیه و قابلیت فیلمبرداری با کیفیت UHD 4K می توان اشاره نمود .

تعداد زیاد کلید های کنترل کننده ؛ صفحه نمایشگر لمسی ،

و مود فیلمبرداری کاملاً بدون صدا نیز امکان ثبت تصاویر کاملاً متفاوت با این دوربین را فراهم می آورد.

سیستم اتوفوکوس X-H1 دارای قابلیت های زیادی است و حالت های مختلف تعقیب سوژه در شرایط مختلف عکاسی را امکان پذیر می کند.

دوربین X-H1 دارای استابیلایزر داخلی بدنه است و بنابراین ؛ کیفیت تصویر فوق العاده زیادی را از آن باید انتظار داشت .



Fujifilm X-Pro2

دوربین X-Pro2 Fujifilm یکی

از دوربین های پرچمدار در رده APS-C از کمپانی فوجی فیلم است .

در درون بدنه آن از یک سنسور 24 مگاپیکسلی استفاده شده است و همانند مدل قدیمی تر X-Pro1 ،

در این دوربین نیز از ویزور دوگانه اپتیکال / دیجیتال استفاده شده است .

بر روی بدنه X-Pro2 دایال های کنترل کننده سرعت شاتر و دیافراگم برای کنترل مستقیم حالت های نوردهی قرار داده شده اند .

در دوربین حسگر از X-Pro2 پردهنده جدید به نام X-Processor ProX-trans CMOS III استفاده نموده

که از ترکیب این دو، قابلیت های جالبی (همچون اتوفوکوس دوگانه با ۲۷۳ نقطه، عکاسی متوالی با سرعت ۸ فریم بر ثانیه

و ماکزیمم ISO 51200 به این دوربین جدید، افزوده گردیده است.

از تعداد 273 نقطه ای که در اتوفوکوس این دوربین قرار دارد تعداد 77 نقطه به صورت تشخیص فاز عمل میکنند

که حدود ۴۰ درصد از کل تصویر را در برمی گیرد.



Leica TL2

دوربین لایکا TL2 را Leica باید یکی
کئچکترین دوربین های میرورلس در رده APS-C باید به شمار آورد .

در درون بدنه این دوربین نیز از یک سنسور 24MP CMOS استفاده شده است
و صفحه نمایشگر لمسی آن کاربری اسان در زمان استفاده از این دوربین را فراهم می آورد .
سیستم اتوفوکوس این دوربین نسبت به مدل های قدیمی تر پیشرفت های قابل ملاحظه ای را شاهد بوده است
و در این حالت قابلیت تعقیب سوژه در حالت های مختلف حرکت را به وجود می آورد .

TL2
به فیلمبرداری با کیفیت در 30p4K UHD می باشد

و اگر چه تاکنون این دوربین در شرایط سخت و پرفشار تست نشده است
اما در هر صورت در حالت عادی کیفیت بالای فیلمبرداری از آن می توان انتظار داشته باشیم .



دوربین نیکون D500

نیکون D500 را Nikon یک مینی D5 نام نهاد که دارای سنسوری کوچکتتر بوده و فاقد گریپ بدنه است .
توان می

در این دوربین به جای یک سنسور فول فریم از یک سنسور 20.9MP APS-C استفاده شده است
که کیفیت بسیار عالی در فایل های RAW و JPEG ارائه می دهد . سیستم اتوفوکوس
و توانایی آن در تعقیب سوژه مستقیما بر گرفته از دوربین نیکون D5 می باشند

و البته سرعت عکاسی پیاپی 10 فریم بر ثانیه در این دوربین هنوز هم آنرا در زمره برترین دوربین‌ها برای عکاسی از صحنه‌ها ورزشی و پر تحرک قرار می‌دهد.

ساختار و کیفیت بدنه و درجه D5D500 نمی‌باشد اما هنوز هم در بالاترین سطح نسبت به بسیاری از مدل‌های دیگر قرار دارد.

مهر و موم بدنه برای مقاومت در برابر شرایط اقلیمی و نفوذ رطوبت در سطح بالایی قرار دارد

و از این روی را D500 می‌توان یکی از بهترین دوربین‌های APS-C برای عکاسی ورزشی به شمار آورد.



دوربین نیکون D750

لابراتوار معروف Mark DXO Full دوربین جدید Nikon D750 را مورد آزمایش‌های متعددی قرار داده است

و نتایج آن را سایت خود منتشر نموده است.

سنسور Full Frame این دوربین ۲۴۰۳ مگاپیکسل می‌باشد که این سنسور توانسته است

دوربین D90 را عبور از مرز نود امتیاز، یکی از بهترین نتیجه‌های موجود را در بین تمامی دوربین‌های هم تراز خود اخذ نماید.

اخذ امتیاز مجموع ۹۳ به این معنی است که دوربین نیکون D750 بر اساس نتیجه‌های حاصله از آزمایشات این آزمایشگاه،

در میان ۱۰ دوربین برتر دنیا قرار گرفته است.

سنسور جدید شرکت نیکون با وجود رزولوشن بیشتر، نسبت به سنسور دوربین‌های دیگر همین برند،

مانند D3S ، DF D4

نتایج قابل قبولتری کسب نموده است و کیفیت تصویری بالاتری را نیز ارائه داده است.

اخذ امتیاز ۱۴۰۵ در Dynamic Evs

Range، این دوربین را در رتبه دوم این گروه

نیکون

D810 دوربین

در این بخش امتیاز ۱۴۰۸ را اخذ نموده است



دوربین نیکون Z6

دوربین نیکون ، Z6 با مگاپیکسل ۲۴.۵ در سطحی بر خورداری پایین از تر میرو رلس فول فریم Z7 قرار می گیرد

اما با اینحال یکی از برترین محصولات نیمه حرفه ای نیکون در سال ۲۰۱۸ به شمار می آید .

دامنه دینامیکی این دوربین به گونه ای است که در ایزو بالا تحت شرایط کم نور نیز تصاویر کاملاً واضح و شفاف را ارائه می دهد

و با سرعت عکاسی متوالی ۱۲ فریم بر ثانیه هم ردیف دوربین فوق حرفه ای نیکون D5 قرار دارد .

- Link: <http://tamir.ir/q/?p=FGTdHAu>
- date: 1398 / 02 / 17 , 2019 / 05 / 07