

بررسی و مقایسه دو دوربین Sony a6400 و Fujifilm X-T30 – کدام دوربین بهتر است ؟



دوربین‌های جملو دوربین‌های Fujifilm X-T30 (بدون آینه Sony a6400) میان قیمت هستند . با قابلیت فیلمبرداری سنسور APS-C4K در درون بدنه هر دو دوربین ؛ کیفیت هر دو آنها در سطح نسبتا مشابهی قرار دارد .

دوربین‌های Sony a6400 Fujifilm X-T30 هر دو از جمله دوربین‌های میروورلس (بدون آینه) میان قیمت هستند . با قابلیت فیلمبرداری سنسور APS-C4K در درون بدنه هر دو دوربین ؛ کیفیت هر دو آنها در سطح نسبتا مشابهی قرار دارد . در این مقاله به بررسی مزیت‌ها و معایب هر یک از این دوربین‌ها می‌پردازیم .



مقایسه ویژگی‌ها

به لحاظ ویژگی‌های فنی، هر دو دوربین‌ها در وضعیت نسبتاً مشابهی قرار دارند.

هر دو همتان‌نقارو دیو فیلم‌برداری آنها از یک 4K سنسور APS-C استفاده شده است.

رزولوشن تصویر این دوربین‌ها نیز در حالت نسبتاً مشابهی قرار دارد.

رزولوشن دوربین‌ها برابر با 24MP و 26MP رزولوشن تصویر را می‌توان به دست آورد.

ویزور الکترونیکی این دوربین‌ها با کیفیت 2.36M-dot بوده و هر دو آنها قادر به عکاسی متوالی با سرعت نسبتاً بالا می‌باشند.

سرعت عکاسی متوالی به همراه اتوفوکوسینگ ریلبونی و 11 fps و 20 or 8 fps در دوربین فوجی می‌باشد.



مقایسه بدنه دوربین

در طراحی بدنه این دوربین‌ها؛ تفاوت در فلسفه طراحی آنها به خوبی نمایان می‌شود. بر روی بدنه دوربین فوجی فیلم؛ تعداد زیادی از کلیدهای کنترل و دایال‌های قابل تنظیم را می‌توان مشاهده نمود. در مقابل بر روی بدنه دوربین سونی؛ تعداد کمتری از دکمه‌های کنترل کننده دیده می‌شوند. دوربین طراحی شده توسط سونی دارای سیستم منو پیچیده‌تری است و گزینه‌های موجود در ساختار داخلی آن به میزان زیادی از حافظه دوربین را اشغال می‌کنند. منوهای موجود در دوربین فوجی از حالتی متراکم‌تر برخوردار هستند اما از حالت چیدمان بهتری برخوردار بوده و دسترسی به هر کدام از منوها آسانتر می‌باشد. هر دو این دوربین‌ها دارای گزینه‌ای برای 'My Menu' می‌باشند و در این حالت امکان ایجاد یک منو شخصی برای کاربردهای همیشگی در اختیار کاربر قرار می‌گیرد. یکی دیگر از عمده تفاوت‌های این دو دوربین در سیستم اتوفوکوس آنها می‌باشد.

دوربین طراحی شده توسط فوجی دارای تعداد زیادی از مودها و حالت‌های مختلف برای اتوفوکوس می‌باشد و با توجه به نوع و هدف از عکاسی؛ حالت‌های مختلفی برای فعال نمودن سیستم اتوفوکوس می‌توان استفاده نمود. در این دوربین؛ انتخاب حالت‌های فوکوس با استفاده از جوی استیک؛ صفحه نمایش لمسی و یا کلیدهای کنترل، قابل انجام می‌باشد.

دوربین سونی دارای یک دامنه گسترده از مود ناحیه اتوفوکوس است اما برای بسیاری از موقعیت‌ها و سوژه‌های مورد عکاسی تنها از یک مود می‌توان استفاده نمود. در اینجا تنها لازم است تا محل قرارگیری نقطه فوکوس را تغییر دهید و نیازی به تغییر مود اتوفوکوس وجود نخواهد داشت.



عکاسی ورزشی و حیات وحش

با استفاده از دوربین سونی Sony a6400 انجام عکاسی از سوژه‌های ورزشی و حیات وحش به راحتی امکان پذیر می‌شود. سیستم اتوفوکوس دوربین فوجی بیشتر برای عکاسی از صحنه‌های ورزشی مناسب است اما اتوفوکوس سونی بدون نیاز به تغییر مود حالت تعقیب سوژه را به نحو موثرتری انجام می‌دهد. در زمان استفاده از این دوربین‌ها؛ مسئله انتخاب لنز یک نکته بسیار تعیین کننده است.

در هر دو این سیستم ها از لنز نسبتا گران قیمت 5.6-5.6 F4.5-400mm تا 100mm می توان استفاده نمود .
بر روی دوربین‌های سلفی‌جی کیفیت فوکوس از آنکولینین سونی با لنز 2.8 F450-140mm تا 70-200mm ارایه می دهد .

عکاسی از محیط های خانوادگی

در این ژانر ؛ دوربین سونی از عملکرد بسیار بهتری برخوردار است .

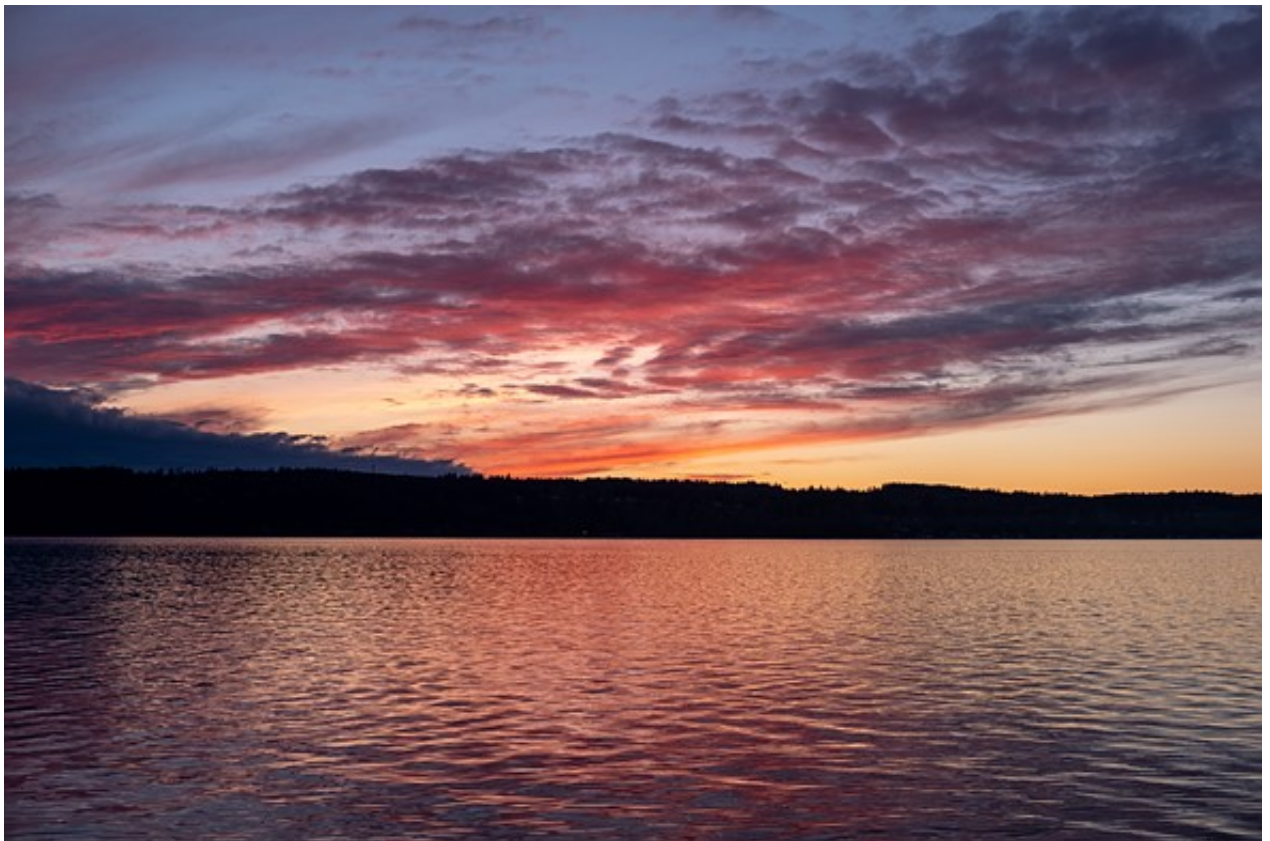
این دوربین سوژه های انسانی را به خوبی تشخیص می دهد و اتوفوکوس را به راحتی به دست می آورد .

قدرت این دوربین در تشخیص چشم انسان و حفظ فوکوس بر آن ، تقریبا بدون رقیب است .

با این وجود دوربین فوجی را نیز یک دوربین خانوادگی مطلوب می توان به شمار آورد .

اما در زمان کار با آن به صبر و حوصله بیشتری نیاز خواهید داشت لنز 4.0-4.0 F18-55mm فوجی

در عکاسی خانوادگی عملکرد بسیار بهتر و موثرتری را از لنز 5.6-5.6 F3.5-50mm Sony ارایه می دهد .



عکاسی منظره

در عکاسی منظره ؛ تردیدی برای انتخاب یکی از این دوربین ها باقی نمی ماند .

دوربین فوجی با برخورداری از امکان استفاده از مجموعه ای از لنز های زوم با کیفیت در اینجا بدون رقیب است . البته تعداد زیادی از لنز های پرایم F1.4 نیز برای استفاده به همراه این دوربین وجود دارند .



عکاسی مستند

با ارایه Fujifilm X-T30

فایل های JPEG با کیفیت ؛ در عکاسی مستند یک گزینه کاملاً قابل اتکا محسوب می شود .

این دوربین قادر به تشخیص چشم و صورت سوژه است و در صورت استفاده از یک لنز مناسب ؛

عمق میدان بسیار مطلوبی را ارایه می دهد .قابلیت انتخاب میان تعداد زیادی از لنز های پرایم موجب می شود

تا در این ژانر ؛ دوربین فوجی عملکردی بهتر از سونی را ارایه دهد .



پرتره رسمی

در عکاسی پرتره ؛ دوربین سونی از محبوبیت بیشتری برخوردار است .

قابلیت تشخیص چشم و قفل فوکوس بر آن یک ویژگی منحصر به فرد است که به عکاسان پرتره امکان می دهد

تا به میزان بیشتری بر نوردهی و نورپردازی بر سوژه خود متمرکز باشند .

استفاده از لنز Sigma 56mm F1.4 به همراه این دوربین ؛ آنرا به یک گزینه ایده آل برای انجام عکاسی پرتره مبدل می سازد .

لنز 56mm F1.2 APD از کمپانی فوجی نیز یک گزینه بسیار مطلوب برای عکاسی پرتره است .

اما سیستم اتوفوکوس تک نقطه ای فوجی ؛ از قدرت چندانی برای در قفل نگه داشتن سوژه برخوردار نیست .

دوربین سونی دارای گزینه های قوی تری برای استفاده از فلاش است و سیستم رادیو فلاش آن از سرعت فرکانس بالاتری برخوردار می باشد .



فیلمبرداری

دوربینی لئونهترین Sony a6400

دوربین های میان قیمت برای انجام فیلمبرداری با کیفیت 4K می باشد .

اما در هر صورت فیلمبرداری ؛ یکی از زمینه هایی است که این دوربین نیاز به تقویت بیشتری در آن را دارد .

در زمان فیلمبرداری احتمال به وجود آمدن پدیده رولینگ شاتر در این دوربین به میزان بیشتری وجود خواهد داشت .

دوربین فوجی نیز قادر به انجام فیلمبرداری 4K بدون کراپ است و حالت رولینگ شاتر در این دوربین به میزان بسیار کمتری دیده می شود .

این دوربین مود های بسیار جذابی را برای فیلمبرداری ارائه می دهد

و بر خلاف دوربین سونی قادر به ارائه امکانات بیشتری برای صدا برداری همزمان و اتصال با سوکت USB-C می باشد . /

- Link: <http://tamir.ir/q/?p=FGTAuT>
- date: 1398 / 02 / 09 , 2019 / 04 / 29