Canon

PowerShot G1X

راهنمای کاربر دوربین

- قبل از استفاده از دوربین، حتماً این راهنما، از جمله اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی را مطالعه کنی.
 - این راهنما شما را با نحوه استفاده درست از دوربین آشنا می کند.
 - این راهنما را برای مراجعات بعدی در دسترس نگهدار ی کنید.



محتوبات بسته بندى قبل از استفاده، مطمئن شوید که این اقلام در بسته بندی موجود هستند. در صورتی که جبزی کم است، با فروشنده دوربین خود تماس بگیرید. مجموعه باترى NB-10L شارژر باتری دوربين CB-2LC/CB-2LCE (با در پوش پایانه) بند گردنی کلاهک لنز کابل ر ابط (با بند) NS-DC9 IFC-400PCU دفترجه طرح ضمانت سی دی DIGITAL CAMERA راهنمای شروع به کار Canon Solution Disk کارت حافظه عرضه نشده است (به زیر مر اجعه کنید).

دفترچه های راهنما

برای کسب اطلاعات درباره نرم افزار عرضه شده، به *ر اهنمای نرم افزار م*وجود در سی دی. DIGITAL CAMERA Manuals Disk (صفحه ۲۴) مراجعه کنید.

برای مشاهده دفترچه های را هنما با فرمت PDF، به Adobe Reader نیاز است. برای مشاهده دفترچه های را هنما با فرمت Word، می توان Microsoft Word/Word Viewer را نصب
 کرد (فقط جهت دفترچه های را هنما برای خاورمیانه لازم است).

کارت های حافظه سازگار

- از كارت های حافظه زیر (كه جداگانه فروخته می شود) می توان صرف نظر از ظرفیت استفاده كرد.
 - کارت های حافظه SD*
 - کارت های حافظه SDHC*
 - کارت های حافظه SDXC تیجیج *
 - کارت های Eye-Fi
 - * با مشخصات SD مطابقت دارد. اما برخي از كارت هاي حافظه براي كار با دوربين تأييد نشده اند.

🚽 درباره کارت های Eye-Fi

این محصول پشتیبانی از عملکردهای کارت Eye-Fi (شامل انتقال بی سیم) را تضمین نمی کند. در صورت داشتن مشکل با کارت Eye-Fi طفأ آن را با ساز نده کارت در میان بگذارید. همچنین توجه داشته باشید که بر ای استفاده از کارت های Eye-Fi در بسیاری از کشورها و مناطق، نیاز به تأییدیه است. بدون تأییدیه، استفاده از کارت مجاز نیست. در صورتی که مشخص نیست کارت بر ای استفاده در ناحیه مورد نظر تأیید شده است یا خیر، لطفا آن را با سازنده کارت در میان بگذارید.



يادداشت هاى مقدماتي و اطلاعات حقوقي

- ابتدا چند عکس آزمایشی بگیرید و آنها را بررسی کنید تا مطمئن شوید که تصاویر به درستی ثبت شده اند. لطفا توجه داشته باشید که .Canon Inc ، شرکت های فر عی و وابسته آن و توزیع کنندگان آن در قبال خسارت های پی آیند ناشی از عملکرد نادرست دوربین یا لوازم جانبی آن، شامل عملکرد نادرست کارت های حافظه که منجر به عدم ثبت تصویر یا ثبت آن به گونه ای شود که قابل خواندن با ماشین نباشد، هیچ گونه مسئولیتی نمی پذیرند.
- تصاویر ثبت شده با این دوربین با هدف استفاده شخصی در نظر گرفته شده اند. از ثبت غیر مجاز که موجب نقض قوانین حق نسخه برداری می شود خودداری کنید و توجه داشته باشید که عکاسی حتی به منظور استفاده شخصی ممکن است در برخی اجراها یا نمایشگاه ها، یا در برخی محیط های تجاری تخطی از حق نسخه برداری یا سایر حقوق قانونی محسوب شود.
- اطفاً برای آگاهی از اطلاعات مربوط به ضمانت نامه دوربین خود، به اطلاعات ضمانت نامه که همراه دوربین شما عرضه شده است، مراجعه کنید. لطفاً برای تماس با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon، به اطلاعات ضمانت نامه جهت کسب اطلاعات تماس مراجعه کنید.
 - اگرچه نمایشگر LCD تحت شر ایط تولید با دقت فوق العاده بالا تولید شده است و بیش از ۹۹/۹۹ درصد از پیکسل ها با مشخصات طرح مطابقت دارند، ممکن است در موارد نادر برخی پیکسل ها معیوب باشند یا به صورت نقطه های قرمز یا سیاه ظاهر شوند. این مسئله آسیب دیدگی دوربین را نشان نمی دهد یا تصاویر ثبت شده را تحت تأثیر قر از نمی دهد.
- نمایشگر LCD ممکن است با یک روکش پلاستیکی نازک پوشانده شده باشد تا در حین حمل در مقابل
 خراشیدگی محافظت شود. در صورت پوشیده بودن، قبل از استفاده از دوربین، روکش را جدا کنید.
 - د در صورتی که از دوربین برای مدت زمان طولانی استفاده شود، ممکن است گرم شود. این مسئله نشان دهنده آسیب دیدگی نیست.



- 🕨 دکمه چپ 🗑 در قسمت عقب
- پیچ کنترل 🕅 در قسمت عقب (۲۰۱۰ Charlen از در قسمت عقب 😭
 - دکمه راست

 دکمه راست
 دکمه بابین

 دکمه بابین

 ۲
- متن روی صفحه، در بین کروشه نشان داده شده است.
 - اطلاعات مهمی که باید بدانید
- 🖉 : یادداشت ها و نکات مربوط به استفاده تخصصی از دوربین
- · (صفحه XX): صفحات دار ای اطلاعات مربوط (در این نمونه، "XX" شماره صفحه را نشان می دهد)
- · دستور العمل های موجود در این ر اهنما در مورد دور بین با تنظیمات پیش فرض به کار می روند.



پایانه راه دور
 سابانه HDMITM

MENU دكمه MENU

🕅 پیچ کنتر ل

ا کا دکمه (نور سنجی)

FUNC./SET دكمَه FUNC./SET

🕫 دکمه 🗲 (فلش) / ر است

(نمایش) / پایین

(۱۶) دکمه سر عت ISO / بالا

- 🕦 🛃 دکمه (میانبر) / 🗗 (چاپ مستقیم)
- 🕚 دَكَمَهُ 🗶 (قَفَلَ AE/فَقَلَ FE) / 🛱 (پرش)
 - 🐑 دکمه 🔃 (انتخابگر کادر AF) /
 - شَ (پاک کردن تکی تصویر) ۲ صفحه نمایش (نمایشگر LCD)
 - کلید چرخشی تنظیم دیوپتر
 - () نمایاب
 - ميکروفن
 - ان نشانگر_
 -) دکمه 🖪 (پخش)
 - 🕦 دکمه فیلم
- DIGITAL (خروجی صدا/تصویر) / DIGITAL (



چرخاندن پیچ کنترل یکی از راه های انتخاب گزینه های تنظیم، تعویض تصاویر و انجام عملیات های دیگر است. انجام اکثر این عملیات ها با استفاده از دکمه های ♦♦★▲ امکان پذیر است.

🕅 دکمه 🕱 (ماکر و) / ME (فو کو س دستی) / جب

- برای راحتی، به همه کارت های حافظه پشتیبانی شده، "کارت حافظه" گفته می شود.
- زبانه های نشان داده شده در بالای عناوین نشان می دهند که عملکر د مورد نظر بری تصویر ثابت، فیلم یا هر دوی آنها استفاده می شوند.
- تصاویر ثابت : نشان می دهد که از عملکرد مورد نظر در هنگام عکسبرداری از تصاویر ثابت یا مشاهده آنها استفاده می شود. فلم ها : نشان می دهد که از عملکرد مورد نظر در هنگام فیلمبرداری یا مشاهده فیلم ها استفاده می شود.

فهرست مطالب

| ۲. | محتويات بسته بندى |
|-----|---------------------------------------|
| ۲ | کارت های حافظه سازگار |
| ٣. | یادداشت های مقدماتی و اطلاعات حقوقی |
| ۴. | نام قطعات و قواعد موجود در این راهنما |
| ۶. | فهر ست مطالب |
| ۸. | محتويات: عمليات هاي مقدماتي |
| ۱۰ | اقدامات احتياطي مربوط به ايمني |
| ۱١ | آماده سازي هاي اوليه |
| ۲١ | آز مایش دور بین |
| ۲ ۶ | نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما |
| ٣١ | لوازم جانبي |
| 3 | مشخصات |

| ۳۹ | ا اصول ابتدایی دوربین |
|----|--------------------------------|
| ۴ | روشن/خاموش |
| ۴۱ | دكمه شاتر |
| ۴۲ | نماياب نوري |
| ۴۳ | حالت های تصویر بر دار ی |
| ۴۳ | گزینه های نمایش تصویر بر دار ی |
| 44 | منو ی .FUNC |
| ۴۵ | منوى MENU |
| ۴۶ | صفحه نمایش نشانگر |
| ۴۶ | ساعت |
| | |

| ۴۷ | ۲ حالت Smart Auto ۲ |
|----|--|
| ۴۸ | تصویربرداری در حالت Smart Auto |
| ۵۵ | ویژگی های رایج أسان برای استفاده |
| ۶ | ویژگی های سفارشی سازی تصویر |
| ۶Ŷ | ویژگی های مفید تصویر بر دار ی |
| ۶۹ | سفارشي كردن عمليات دوربين |
| ۷۱ | مربرداری دیگر ۲ حالت های تصویربرداری دیگر |
| 77 | صحنه های خاص |

| لتر های خلاقانه) ۷۵ | جلوه هاي تصوير (فيا |
|---------------------|----------------------|
| ، اهداف دیگر ۸۵ | حالت هاي ويژه بر اي |
| | گرفتن فیلم های مختلف |

| ۹۵ | ۴ حالت P |
|--------------------------|----------------------------------|
| حالت P (P | تصویربرداری در حالت AE برنامه (. |
| ۹۷ | روشنايي تصوير (جبر ان نوردهي) |
| ۱۰۴ | عکسبرداري رنگي و متوالي |
| 1.9 | محدوده عکسبرداري و فوکوس |
| ۱۲۰ | فلش |
| ۱۲۳ | گرفتن تصاویر RAW |
| 176 | تنظیمات دیگر |
| | |

| ۵ حالت C1 ، M ، Av ، Tv دالت ۱۲۷ |
|--|
| سر عت های خاص شاتر (حالت Tv) ۱۲۸ |
| میز ان های خاص دیافر اگم (حالت Av) ۱۲۹ |
| سر عت های خاص شاتر و میزان های |
| خاص دیافر اگم (حالت M) |
| سفارشی کردن سبک های تصویر برداری ۱۳۲ |

| 189 | 🖉 حالت پخش |
|-----|--------------------------|
| ۱۴۰ | مشاهده |
| 140 | مرور و فیلتر کردن تصاویر |
| 149 | گزینه های مشاهده تصویر |
| 107 | محافظت از تصاویر |
| 109 | پاک کردن تصاویر |
| 109 | چرخاندن تصاویر |
| ۱۶۱ | گروه های تصویر |
| 194 | وير ايش تصاوير ثابت |
| 199 | وير ايش فيلم ها |
| | |

| 141 | ۷ منوی تنظیم۱ | ' |
|-----|----------------------------|---|
| ۱۷۲ | ظیم عملکردهای اولیه دوربین | ï |



| ۲۱۹ | ۹ ضمیمه |
|-----|-----------------------------|
| ۲۲۰ | عیب یابی |
| *** | يام هاي روي صفحه |
| ۲۲۶ | طلاعات روي صفحه |
| ۲۳۰ | عملکر دها و جدول های منو |
| 74. | قدامات احتياطي مربوط به حمل |
| 741 | بهرست موضوعي |
| | |

| ۱۸۵ | ۸ لوازم جانبی |
|-----|-----------------------------------|
| | نکته هایی درباره استفاده از لوازم |
| ۱۸۶ | جانبى عرضه شده |
| ۱۸۶ | لوازم جانبي اختياري |
| ۱۹۰ | استفاده از لوازم جانبي اختياري |
| ۲۰۶ | چاپ تصاویر |
| ۲۱۶ | استفاده از کارت Eye-Fi |



| ۰۰۰۰ ۱۱۷ ،۱۱۲ ،۲۷ ،۴۸ | فوكوس كردن روى چهره ها |
|-----------------------|--|
| 49 .77 | بدون استفاده از فلش (فلش خاموش) |
| ٨٨ ،٥٦ | به همراه خودم در عکس (تایمر خودکار) |
| ۵۸ | افزودن تاریخ و زمان تصویر برداری (مهر تاریخ) |
| ۸۵ | ، قطعه های فیلم و عکس ها با هم (فیلم با عکس) |

محتويات: عمليات هاى مقدماتى



اقدامات احتياطي مربوط به ايمني

- · لطفاً قبل از استفاده از محصول، حتماً اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی که در زیر آورده شده است را طالعه کنید. همیشه اطمینان حاصل کنید که از محصول درست استفاده می شود.
- · اقدامات احتیاطی مربوط به ایمنی در صفحات بعد، به منظور جلوگیری از مصدومیت شما و سایر افراد و یا آسیب رسیدن به این وسیله ذکر شده اند.
 - حتماً راهنماهای عرضه شده با هر وسیله جانبی که به صورت جداگانه فروخته می شود، را نیز بررسی کنید.



بیانگر احتمال مصدومیت جدی یا مرگ است.

در نزدیکی چشم افراد فلاش نزنید.

قرار گرفتن چشم در معرض نور شدید ایجاد شده توسط فلاش می تواند به بینایی آسیب برساند. به ویژه هنگام استفاده از فلاش، حداقل یک متر دور از نوزادان باشید.

این وسیله را دور از دسترس کودکان و نوزادان قرار دهید. بند: انداختن بند به دور گردن یک کودک می تواند موجب خفگی او شود. فقط از منابع برق توصيه شده استفاده كنيد. اجزای محصول را از هم جدا نکنید، آن را دستکاری نکنید و در معرض حرارت قرار ندهید. نگذارید محصول بیفتد یا در معرض ضربه های شدید قرار بگیرد. برای جلوگیری از خطر مصدومیت، در صورتی که محصول افتاده است یا به هر صورت آسیب دیده است، داخل آن ر ا لمس نکنید. اگر محصول دود می کند، بوی عجیبی می دهد، یا به نحوی غیر عادی عمل می کند، فورا استفاده از آن را متوقف کنید. از حلال های آلی مثل الکل، بنزین، یا تینر برای تمیز کردن این محصول استفاده نکنید. اجازه ندهید محصول با آب (مثلاً آب دریا) یا مایعات دیگر تماس ییدا کند. اجازه ندهید مایعات یا اجسام خارجی وارد دوربین شوند. این کار می تواند منجر به برق گرفتگی یا آتش سوزی شود. اگر مایعات یا اجسام خارجی در تماس با داخل دوربین قرار گرفتند، فورا دوربین را خاموش کرده و باتری را خارج کنید. اگر شار ژر باتری خیس شد، آن را از پریز برق جدا کنید و با توزیع کننده دوربین یا مرکز پشتیبانی مشتریان Canon مشورت کنید. در نمایاب جلوی منابع نور درخشان (مانند خورشید در روز آفتابی) نگاه نکنید. این کار می تو اند به بینایی شما آسیب بر ساند.

فقط از باتری توصیه شده استفاده کنید.

- باتری را در شعله مستقیم نیندازید یا نزدیک آن قرار ندهید.
- هر چند وقت یک بار، دوشاخه سیم برق را از پریز جدا کنید و هرگونه گرد و غبار و آلودگی که روی دوشاخه، قسمت خارجی پریز برق و قسمت های مجاور جمع شده است را با استفاده از یک پارچ خشک تمیز کنید.
 - با دست های خیس به سیم برق دست نزنید.
- از این وسیله طوری استفاده نکنید که از ظرفیت مجاز خروجی برق یا لوازم جانبی سیم کشی بیشتر شود. در صورت معیوب بودن سیم برق یا دوشاخه، یا داخل نشدن دوشاخه در پریز به طور کامل، از آنها استفاد نکنید.

- اجازه ندهید آلودگی یا اجسام فلزری (مثل سنجاق یا کلیه) با پایانه ها یا دوشاغه تماس پیدا کند. ممکن است باتری منفور شود یا نشت کند، که منجر به بروی گرفتگی یا آنش سوزری می شود. این کار می تواند باعث مصدومیت یا صدمه به اطر اف شود. در صوررتی که باتری نشت نمود و الکتر ولیت باتری با چشم ها، دهان، پوست یا لباس تماس پیدا کرد، فورا این قسمت ها را با آب فراوان بشریید. در مکان هایی که استفاده از دوربین ممنوع است، دوربین را خاموش کنید.
 امواج الکتر ومغناطیسی منتشر شده توسط دوربین ممکن است در کار لوازم الکتر ونیکی و سایر دستگاهها تداخل ایجاد کنند.
 هدگام استفاده از دوربین در مکانهایی که استفاده از دستگاههای الکتر ونیکی ممنوع است، مانند داخل هو اپیماها و بیمار ستانها اقدامات احتیاطی کرد.
 اقدامات احتیاطی لازم را انجام دهید.

سی دی(های) عرضه شده را در پخش کننده های سی دی که از سی دی های داده پشتیباتی نمی کنند، پخش نکنید. گوش دادن به سی دی پخش شده بر روی پخش کننده سی دی صوتی (پخش کننده موسیقی) با صدای باند از طریق هدفون می تواند موجب آسیب دیدن شنوایی شما شود. علاوه بر آن، این کار می تواند به باندگوهای شما آسیب بر ساند.

احتياط احتمال مصدوميت را نشان مى دهد.

وقتی دوربین را با بند آن نگه می دارید، مراقب باشید که به جایی کو بیده نشود، در معرض ضربه ها یا تکان های شید گرار نگیر وار نگند.
 مراقب باشید به لنز ضربه نزئید یا آن را محکم فشار ندهید.
 مراقب باشید به لنز ضربه نزئید یا آن را محکم فشار ندهید.
 این کار می تواند منجر به مصدرمیت یا آسب دین دوربین شود.
 منگم استفاده از فلاش، مراقب باشید آن را با انگشتان یا لباس خود نپوشانید.
 مراقب باشید به مصدرمیت یا آسب دین دوربین شود.
 مرای محکن های را آن را با انگشتان یا لباس خود نپوشانید.
 مراقب محکن های زید مراقب باشید آن را با انگشتان یا لباس خود نپوشانید.
 محکن های کس باعث سوختن یا آسیب دین فلاش شود.
 محکن هایی که در معرض نور شدید خورشید هستند
 مکان هایی که در معرض نور شدید خورش هستند
 مکان هایی که درمای درج به رای برای از ۲۰ درجه مانتی گراد هستند
 مکان هایی که درمای درجه جرارت بلات از ۲۰ درجه مانتی گراد هستند
 مکان هایی که درمای درجه برای بلای از ۲۰ درجه مانتی گراد هستند
 مکان هایی که درمای درجه جرارت بلات از ۲۰ درجه مانتی گراد هستند
 مکان هایی که درمای درجه جرارت بلات از ۲۰ درجه مانتی گراد هستند
 مکان هایی مروب بایر بایر گرد و خیار هستند
 مکان هایی مروب بایر را گرد و خیار هستند
 مکان هایی می درمان مروب بایر آن ۶۰ درجه مانتی گراد هستند
 می در مین مکان هایی می تواند منجر به نشتی، داغ شدگی یا انفجار باتری، و نهایتاً مرجب برق گرفتگی، مکن است دمای بالا باعث تغییر شکل محنظه شار رار باتری یا دوربین شود.

• مشاهده کردن تصاویر در صفحه نمایش دوربین به مدت طولانی ممکن است باعث ایجاد ناراحتی شود.

احتياط احتمال صدمه ديدن وسيله را نشان مى دهد.

دوربین را به سمت منابع نور درخشان (مانند خورشید در روز آفتابی) نگیرید.
 انجام چنین کاری ممکن است به حسگر تصویر آسیب بر ساند.

هنگام استفاده از دوربین در ساحل یا یک مکان طوفاتی، مراقب باشید که گرد و غبار یا شن وارد دوربین نشود.
 این وضعیت ممکن است موجب نقص عملکرد محصول شود.

اقدامات احتياطي مربوط به ايمنى

 هنگام استفاده عادی، ممکن است مقادیر اندکی دود از فلاش متصاعد شود.
 این امر به علت گرمای زیاد فلاش است که گرد و غبار و مواد خارجی چسبیده به قسمت جلویی دسگاه را می سوز اند. لطفاً برای پاک کردن گرد و غبار، آلودگی یا مواد خارجی از فلاش و جلوگیری از ایجاد گرما و آسیب دیدن دستگاه، از گوش پاک کن استفاده کنید.

وقتی از دوربین استفاده نمی کنید، باتری را خارج کنید و در جایی نگهداری نمایید.
 اگر باتری داخل دوربین باقی بماند، ممکن است بر انر نشت به دوربین صدمه بزند.

قبل از اینکه باتری را دور بیندازید، پایانه های آن را با نوار چمب یا سایر مواد عایق بپوشانید.
 تماس پیدا کردن باتری با مواد ظزی دیگر ممکن است موجب آتش سوزی یا انفجار شود.

پس از پایان شارژ یا وقتی از شارژر باتری استفاده نمی کنید، آن را از پریز برق جدا کنید.
وقتی شارژر باتری در حال شارژ کردن است، هیچ چیزی، مثلاً پارچه، روی آن قرار ندهید.
اگر شارژر برای مدت طولانی متصل به پریز برق ر ها شود، ممکن است موجب گرم شدن بیش از حد و اختلال شارژر و در دیایت آنش سوزی شود.

 باتری را نزدیک حیوانات خانگی قرار ندهید.
 ممکن است حیو انات خانگی با گاز گرفتن باتری موجب نشت، گرم شدن بیش از حد، یا انفجار آن شوند که منجر به آتش سوزی یا مصدومیت شود.

- هذا شتن دوربین در کیفتان، صفحه نمایش را ببندید تا رو به داخل باشد و مطمنن شوید اجسام سخت با صفحه نمایش تماس پیدا نمی کنند.
 - هیچ جسم سختی را به دوربین وصل نکنید.

اين كار مي تواند موجب نقص عملكر د يا أسيب ديدن صفحه نمايش شود.





آماده سازی های اولیه

به شرح زیر برای تصویربرداری آماده شوید.

وصل كردن بند



بند را وصل کنید. • بند عرضه شده را مانند شکل به دوربین وصل کنید. • در طرف دیگر دوربین، بند را به همین روش وصل کنید.



 کلاهک لنز را به بند وصل کنید.
 کلاهک لنز را از لنز جدا کنید و بند کلاهک لنز را به بند وصل کنید.
 ممیشه قبل از روشن کردن دوربین، کلاهک لنز را جدا کنید. هنگامی که از کلاهک لنز استفاده نمی کنید، سعی کنید آن را به بند گردنی وصل کنید.
 وقتی از دوربین استفاده نمی کنید، کلاهک لنز را روی لنز بگذار بد.

نگه داشتن دوربين



بند را دور گردن خود قرار دهید.
 در هنگام تصویر برداری، باز و های خود را نز دیک بدن نگه
 دارید و برای جلوگیری از حرکت دور بین، آن را محکم نگه
 دارید. اگر فلاش را بالا برده اید، انگشت های خود را روی
 آن قرار ندهید.

آماده سازی های اولیه

شارژ کردن باتری

قبل از استفاده، باتری را با استفاده از شارژر عرضه شده شارژ کنید. حتماً ابتدا باتری را شارژ کنید، زیرا دوربین به همراه باتری شارژ شده فروخته نمی شود.





بر ای شارژر های باتری که از سیم برق استفاده می کنند، شارژر یا سیم را به سایر اشیاء
 وصل نکنید. انجام این کار ممکن است منجر به کارکرد نادرست یا صدمه دیدن محصول شود.

 بر ای اطلاع از جز نیات ز مان شار ژ ، تعداد عکس ها و ز مان ضبط ممکن با یک باتر ی کاملاً شار ژ شده، Ø به "مشخصات" مر اجعه کنید، صفحه ۳۴.

قرار دادن باتری و کارت حافظه

باتری عرضه شده و کارت حافظه را داخل دوربین قرار دهید (به طور جداگانه فروخته می شود). توجه داشته باشید که قبل از استفاده از یک کارت حافظه جدید (یا کارت حافظه ای که در یک دستگاه دیگر فرمت شده است)، باید کارت حافظه را با استفاده از این دوربین فرمت کنید (صفحه ۱۷۵).



زیانه محافظت در برابر نوشتن کارت حافظه را بازبینی نمایید. • صبط روی کارت حافظه هایی که دارای زبانه محافظت در برابر نوشتن هستند در هنگامی که زبانه در وضعیت قفل شده (به طرف پایین) قرار دارد، امکان پذیر نیست. زبانه را به طرف بالا بلغزانید تا با صدای تق در وضعیت قفل گشوده قرار گیرد.









باتری را در جای خود قرار دهید. در هنگام فشار دادن قفل باتری در جهت فلش، باتری را در جهت نشان داده شده قرار دهید و آن را به داخل فشار دهید تا با صدای تق در وضعیت قفل شده قرار گیرد.

آماده سازی های اولیه

- کارت حافظه را در جای خود قرار دهید.
 کارت حافظه را در جهی نشان داده شده قرار دهید تا با صدای تق در وضعیت قفل شده قرار گیرد.
 مطمئن شرید که کارت حافظه در هنگام قرار گرفتن در جای خود، در جهت درست قرار داشته باشد. قرار دادن کارت های حافظه در جهت اشتباه ممکن است به دور بین آسیب برساند.
- - برچسب



- ل درپوش را ببندید. ● درپوش را در جهت پیکان پایین بیاورید و آن را فشار دهید تا با صدای تق در وضعیت بسته شده قرار گیرد.
 - بیرون آوردن باتری و کارت حافظه





- باتری را خارج کنید. ● درپوش را باز کنید و قفل باتری را در جهت فلش فشار دهید. ◄ باتری بیرون می پرد.
- کار**ت حافظه را در آورید.** • کارت حافظه را به داخل فشار دهید تا یک صدای تق بشنوید • سپس آن را به آرامی رها کنید. • کارت حافظه بیرون می پرد.

آماده سازی های اولیه

استفاده از صفحه



صفحه را برای استفاده آماده کنید. • صفحه را باز کنید (①) و آن را ۱۸۰ درجه به سمت لنز بچرخانید (④). • صفحه را در این جهت ببندید (④).

 می توان صفحه را در جهت () فقط حدود ۱۷۵ درجه باز کرد. مراقب باشید صفحه را بیشتر از این مقدار باز نکنید، زیرا انجام این کار باعث آسیب دیدن دوبین می شود.

ا تنظيم زاويه و جهت صفحه



 می توانید زاویه و جهت صفحه را در صورت از وم برای تناسب با شر ایط تصویر بر داری تنظیم کنید.
 برای محافظت از صفحه، همیشه هنگامی که از دور بین استفاده نمی کنید، صفحه را بسته نگه دارید به طوری که رو به بدنه دور بین باشد.

|) • اگر صفحه بسته باشد به طوری که رو به بدنه دوربین باشد، نمی توانید فیلمبرداری کنید. | | , |
|---|---|---|
| | ୰ | |



و فتی خودتان را در عکس ها لحاظ می کنید، می تو انید با چرخاندن صفحه به طرف جلوی دوربین، یک تصویر معکوس از خود را مشاهد کنید. بر ای لغو نمایش معکوس، دکمه MENU را فشار دهید، [نمایش معکوس] را از زبانه ◘ انتخاب کنید و دکمه های ♦ را بر ای انتخاب [خاموش] فشار دهید.

أماده سازي هاي اوليه

تنظيم تاريخ و زمان

اولین باری که دوربین را روشن می کنید، یک صفحه برای تنظیم تاریخ و زمان نمایش داده می شود. حتما تاریخ و زمان را تعیین کنید، چرا که اساس تاریخ ها و زمان های افزوده شده به تصاویر ماست.



• مكر اينكه تاريخ، زمان و منطقه زماني محلي را تنظيم كنيد، صفحه [تاريخ/زمان] هر بار كه \mathbf{I} در بین را روشن می کنید، نمایش داده خواهد شد. اطلاعات صحیح را تعبین کنید.

برای تنظیم ساعت تابستانی (۱ ساعت به جلو)، من را در مرحله ۲ انتخاب کنید و سپس ن را با فشار دادن
 دکمه های ◄▲ یا چرخاندن کلید چرخشی ا انتخاب نمایید.

تغییر تاریخ و زمان
تاریخ و زمان



- تنظيمات تاريخ از مان را مي توان تا حدود ۳ هفته پس از برداشتن مجموعه باتري از طريق باتري تاريخ/ز مان تعبيه شده دوربين (باتري پشتيبان) حفظ نمود.
- ، باتری تاریخ/زمان حدود ۴ ساعت پس از قرار دادن یک باتری شار ژ شده با آتصال دور بین به یک کیت ادایتری (CA (جداگله فر وخته می شود، صفحه ۸۶) شارژ خوا ده شد، حتی اگر دور بین خاص باشد. « به محض اینکه باتری تاریخ/زمان خالی شود، وقتی که دور بین را روشن می کنید، صفحه [تاری/زمان] نمایش داده می شود. بر ای تنظیم تاریخ و زمان، مراحل موجود در صفحه ۸ (را دنبال کنید.

زبان صفحه نمايش

زبان صفحه نمایش را می توان در صورت لزوم تغییر داد.



وارد حالت يخش شويد. 🕒 دکمه ┥ ر ا فشار دهید.



| English | Svenska | Türkçe |
|------------|-----------|---------|
| Deutsch | Español | 繁體中文 |
| Français | 简体中文 | 한국어 |
| Nederlands | Русский | ภาษาไทย |
| Dansk | Português | العربية |
| Suomi | Ελληνικά | Română |
| Italiano | Polski | فارسى |
| Norsk | Čeština | हिन्दी |
| Українська | Magyar | 日本語 |



- زبان صفحه نمایش را تنظیم کنید. ● دکمه های ♦♦★▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید تا یک زبان انتخاب شود، و سپس دکمه (شی را فشار دهید.
 - به محض اینکه زبان صفحه نمایش تنظیم شود، صفحه تنظیمات، دیگر نمایش داده نمی شود.



- اگر در مرحله ۲ بعد از فشار دادن دکمه) قبل از اینکه دکمه MENU را فشار دهید زیاد صبر کنید، یک نماد ساعت نمایش داده می شود. در این صورت، بر ای پایان دادن به نماد ساعت، دکمه) (() دا فشار دهید و مرحله ۲ را نکرار کنید.
- همچنین می توانید با فشار دادن دکمه MENU بر ای انتخاب [زبان]] از زبانه ۴۴، زبان صفحه نمایش را تغییر دهد.

مایش دو ریین

+++

براي روشن كردن دوربين، گرفتن تصاوير ثابت يا فيلم ها و سيس مشاهده آنها، از اين دستور العمل ها پیروی کنید.

تصاوير ثابت

تصویربرداری (Smart Auto)

بر ای انتخاب کاملاً خودکار تنظیمات بهینه بر ای صحنه های خاص، فقط کافیست اجاز ه دهید که دو ربین سوژه و شر ایط تصویر بر داری ر ا تعبین کند.

دوريين را روشن كنيد. دکمه ON/OFF را فشار دهید. 🖊 صفحه أغازين نمايش داده مي شود. · به حالت (AUTO) وارد شوید. کلید جر خشی حالت را روی AUD قرار دهید. 🔵 دو ريين ر ا په طر ف سو ژ ه پگېرېد. در احالي که دو ريين صحنه را تعیین می کند، یک صدای تق کوچک ایجاد خواهد کرد. < نمادهای نشان دهنده صحنه و حالت لر ز شگیر تصویر در 771 (1 قسمت بالای سمت ر است صفحه نمایش داده می شوند. > کادر هایی که دور هر یک از سوژه های شناسایی شده نمایش داده می شوند، نشان می دهند که سوژه در فوکوس قر ار دار د. ISO WWW AF 🐂 تصویر را ترکیب بندی کنید. برای بزرگنمایی سوژه، اهرم زوم را به طرف [] (تله فوتو) حرکت دهید و برای کوچکنمایی سژه، آن را به طرف 🗰

(ز او به و ابد) حر کت دهید.

فيلم ها





کادر های AF





تصویر بگیرید. گرفتن تصاویر ثابت () فوكوس كنيد. دکمه شاتر را به آرامی تا نیمه به طرف بایین فشار دهید. دوربین بعد از فوکوس کردن دو بار بوق می زند و کادرهای AF برای نشان دادن نواحی فوکوس شده تصویر نمایش داده می شوند.

- اگر [فلش را بیرون بیلورید] روی صفحه ظاهر شد، سونیچ
 ♦ را حرکت دهید تا فلاش بیرون بیلید. هنگام تصویربرداری، فلاش زده می شود. اگر ترجیح می دهید از فلاش استفاده نکنید، آن را با انگشت خود به طرف پایین و به داخل دوربین فشار دهید.
- (۳) تصویر بگیرید.
 دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید.
 وقتی که دوربین عکس می گیرد، صدای شاتر پخش می شود و در شرایط کم نور در صورتی که فلاش را بالا برده باشید، به طور خودکار روشن می شود.
 تصویر شما حدود دو ثانیه روی صفحه نمایش داده می شود.
 دتی وقتی که تصویر نمایش داده می شود، می توانید با فشار داد، دیمه شتر، دیکه شاتر، عکس دیگر ی یگر د.



زمان سپری شدہ



 فیلمبرداری را شروع کنید. اگر فلاش بالاست، أن را با انگشت خود به طرف پايين و به داخل دور بین فشار دهید. دكمه فيلم را فشار دهيد. وقتى ضبط شروع مى شود، دوربين یک بار بوق می زند و [ضبط●] به همر اه زمان سبر ی شده نمایش دادہ می شو د. ا نوار های سیاه ر نگی که در لبه های بالا و بابین صفحه نمایش داده می شوند، نو احی ضبط نشه تصویر ر ا نشان می دهند.

فبلمبر دارى

وقتی ضبط شروع می شود، می توانید انگشت خود را از روی دکمه فیلم بردارید.

 جه فیلمبرداری پایان دهید. 🔵 بر ای متوقف کر دن فیلمبر دار ی، دکمه فیلم ر ا دو بار ه فشار دهيد. وقتى ضبط متوقف مى شود، دوربين دو بار بوق می زند. < وقتی کارت حافظہ بر کی شود، ضبط بہ طور خودکار متوقف خو اهد شد.

مشاهده

بعد از گرفتن عکس یا فیلم، می توانید آنها را روی صفحه به صورت زیر مشاهده کنید.











- وارد حالت پخش شوید.
 دکمه ◄ را فشار دهید.
 آخرین تصویر شما نمایش داده می شود.
- در بین تصاویر خود حرکت کنید.
 برای مشاهده تصویر قبلی، دکمه ♦ را فشار دهید یا کلید چرخشی € را در خلاف جهت عقربه های سعت بچرخانید.
 برای مشاهده تصویر بعدی، دکمه ﴿ را فشار دهید یا کلید چرخشی € را در جهت عقربه های ساعت بچرخانید.
 برای سریع حرکت کردن بین تصاویر، دکمه های (♦ را فشار داده و نگه دارید. در این زمان، تصاویر دانه دانه به نظر می رسند.
 - برای دسترسی به حالت حرکت نمایش، کلید چرخشی (را به سر عت بچرخانید. در این حالت، کلید چرخشی (را بچرخانید تا در بین تصاویر حرکت کنید.
 برای بازگشت به نمایش تکی تصویر ، دکمه () (افشار
 - دهيد. دهيد.
- برای مرور کردن تصاویر گروه بندی شده بر اساس تاریخ تصویر برداری، دکمه های ▼▲ را در حالت حرکت نمایش فشار دهید.
- فیلم ها با نماد علی (این اسایی می شوند. بر ای پخش فیلم ها، به مرحله ۳ بروید.



برای رفتن به حالت تصویر برداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.

پاک کردن تصاویر

می توانید تصاویری که لازم ندارید را تک تک انتخاب کرده و پاک کنید. هنگام پاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی توان آنها را بازیابی کرد.

یک تصویر را برای پاک کردن انتخاب کنید. ابرای انتخاب یک تصویر ، دکمه های () را فشار دهید یا کلید چرخشی 🏶 را بچرخانید. تصاویر را پاک کنید. 🔳 دکمه 🗂 ر افشار دهید. وقتى [ياك شود؟] روى صفحه ظاهر مى شود، دكمه هاى 🜗 را فشار دهید یا کلید چرخشی 🏶 را بچرخانید تا [باک کر دن] انتخاب شود، و سبس دکمه (الله) ر ا فشار دهید. 🖊 تصویر فعلی اکنون باک می شود. برای لغو یاک کردن، دکمه های چرخشي 🏶 را بچرخانيد تا [لغو] انتخاب شود، و سيس دكمه (FUNC) را فشار دهید.

همچنین می توانید همه تصاویر را به صورت یکباره پاک کنید (صفحه ۱۵۴).

نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما

نرم افزار و دفترچه های راهنمای موجود در سی دی رام های عرضه شده به همراه دستور العمل های نصب، نخیره سازی تصاویر در کامپیوتر و استفاده از دفترچه های راهنما در قسمت زیر معرفی شده اند.

ویژگی های نرم افزار عرضه شده

پس از نصب نرم افزار موجود در سی دی، می توانید کار های زیر را از طریق کامپیوتر خود انجام دهید.



ZoomBrowser EX ImageBrowser

وارد کردن تصاویر و تغییر تنظیمات دوربین

- 🔵 مرور، جستجو، و سازماندهی
- 🔵 چاپ و ویر ایش تصاویر

Digital Photo Professional

RAW مرور، پردازش و ویرایش تصاویر

دفترچه های راهنما با فرمت

دفترچه های راهنمای زیر در سی دی DIGITAL CAMERA Manuals Disk ارائه شده اند.



راهنمای نرم افزار

در هنگام استفاده از نرم افزار عرضه شده، به *را هنمای* ن*رم افزار* مراجعه کنید. نسخه های Windows و Macintosh فراهم شده اند.



راهنمای کاربر دوربین وقتی با اطلاعات موجود در *راهنمای شروع به کار* آشنا شدید، برای درک عمیق تر عملیات دوربین، به این راهنما مراجعه کنید.

نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما

نیازمندی های سیستم

نرم افزار عرضه شده را در کامپیوتر های زیر می توانید به کار ببرید.

Windows

| (SP1 (شامل SP1) Windows Vista SP2 Windows XP SP3 | سيستم عامل |
|--|---------------------|
| کامپیوتر هایی که یکی از سیستم های عامل (از پیش نصب شده) بالا را اجرا می کنند، به همراه یک درگاه USB عرضه شده | كامپيوتر |
| ۱٫۳ Pentium گیگاهرنز یا بالانر (تصلویر ثابت)، ۲٫۶ Core 2 Duo گیگاهرنز یا بالانر (فیلم ها) | پردازنده |
| Windows 7 بیت): ۲ گیگابایت یا بیشتر Windows ۷۲ بیتی)، Windows Vista (۶۴ بیتی، ۲۲ بیتی)، Windows XP: ۱ گیگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها) | رم (RAM) |
| USB | ر ابط ها |
| ۶۲۰ مگابایت یا بیشتر* | فضای خالی هارد دیسک |
| وضوح ۲۶۸ × ۱٬۰۲۴ یا بالاتر | نمایشگر |

* در Windows XP ، NET Framework 3.0 (Windows XP یا یکی از نسخه های جدیدتر آن (حداکثر ۵۰۰ مگابایت) باید نصب باد. نصب ممکن است بسته به کار ایی کامپیوتر مدتی طول بکند.

Macintosh

| سيستم عامل | Mac OS X 10.5 – 10.6 |
|---------------------|---|
| كامپيوتر | کامپیوتر هایی که یکی از سیستم های عامل (از پیش نصب شده) بالا را اجرا می کنند، به همراه یک درگاه USB عرضه شده |
| پردازنده | پردازشگر Intel (تصاویر ثابت)، ۲٫۶ Core 2 Duo گیگاهرتزی یا بالاتر (فیلم ها) |
| رم (RAM) | ۱ گیگابایت یا بیشتر (تصاویر ثابت)، ۲ گیگابایت یا بیشتر (فیلم ها) |
| ر ابط ها | USB |
| فضای خالی هارد دیسک | ۶۸۰ مگابایت یا بیشتر |
| نمایشگر | وضوح ۷۶۸ × ۱٬۰۲۴ یا بالاتر |
| | |

برای اطلاع از آخرین الزامات سیستم، شامل نسخه های OS پشتیبانی شده سایت Canon را بررسی کنید.

نصب نرم افزار

Windows 7 و Mac OS X 10.6 در اینجا برای نشان دادن در تصاویر مورد استفاده قرار گرفته اند.







در کامپیوتر Macintosh، بعد از قرار دادن سی دی، بر ای باز کردن آن روی نماد سی دی دسکتاپ دو بار کلیک کنید، و سپس روی نماد (لیک مایش داده شده دو بار کلیک کنید.

در Windows، روی (Easy Installation) نصب آسان]

کلیک کنید، یا در کامپیوتر Macintosh، روی [Install/نصب] کلیک کنید. بر ای تکمیل فر ایند نصب، از دستور الحمل های

اگر پنجره (User Account Control)کنترل حساب کاربر] در Windows نمایش داده شد، از دستور العمل های روی صفحه بیر وی کنید.

فابل ها ر ا نصب کنید.

ر و ی صفحه بیر و ی کنید.

| | Installation of the software has been completed |
|--------|---|
| | Effectant computer immodiately (recommended) |
| Finish | Restart |
| | |
| | |

🌱 نصب را کامل کنید.

- در Windows روی (Restart/راه اندازی مجدد] یا (Finish/پایان) کلیک کنید و بعد از اینکه دسکتاپ نمایش داده شد سی دی را بیرون بیلورید.
- در کامیپوتر Macintosh، بعد از نصب روی [Finish]لپاین] موجود روی صفحه کلیک کنید و وقتی دسکتاپ نمایش داده شد، سی دی را بیرون بیاورید.

نرم افزار عرضه شده، دفترچه های راهنما



Windows 7 و Mac OS X 10.6 در اینجا برای نشان دادن در تصاویر مورد استفاده قرار گرفته اند.









- دریوش را باز کنید ()). فیش کوچکتر کابل رابط عرضه شده (صفحه ۲) را در جهت نشان داده شده به طور کامل در پایانه دوربین وارد کنید ()).
- فیش بزرگتر کابل رابط را در درگاه USB کامپیوتر وارد کنید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به اتصالات USB در کامپیوتر، به دفترچه راهنمای کاربر کامپیتر مراجعه کنید.
 - برای دسترسی به CameraWindow، دوربین را روشن کنید.
 - 🔍 دكمه 🗲 را فشار دهيد تا دوربين روشن شود.
- در کامپیوتر Macintosh، وقتی که بین دوربین و کامپیوتر
 اتصال بر قرار شد، CameraWindow نمایش داده می شود.
 - برای Windows، از مراحل معرفی شده در زیر پیروی
 کنید.
 - در صفحه ای که نمایش داده می شود، روی پیوند کلیک کنید تا برنامه ویرایش شود.



نرم افزار عرضه شده، دفترجه های راهنما



Downloads Images From Canon Cameral البار گیری نصاویر از دوربین Canon با استفاده از Canon CameraWindow را انتخاب کرده و سپس روی [CameraWindow] را انتخاب کرده و سپس روی (OK]

🛽 روی 🔚 دو بار کلیک کنید.

CameraWindow



تصاویر را در کامپیوتر ذخیره کنید. • روی (Import Images from Camera/دریافت

- روی (Import Images from Camera) اریافت تصاویر از دوربین)، و سپس (Import Untransferred Images) دریافت تصاویر منتقل نشده) کلیک کنید.
 - اکنون تصاویر در پوشه تصاویر موجود در کامپیوتر در پوشه های جداگانه ای که بر اساس تاریخ نام گذاری شده، نخیره می شوند.
- برای آگاهی از دستور العمل های مربوط به مشاهده تصاویر
 از طریق کامپیوتر ، به راهنمای نرم افزار مراجعه کنید.

Ø • در Windows 7، اگر صفحه در مرحله ۲ نمایش داده نشد، روی نماد 📷 در نوار وظیفه کلیک کنید. • بر آی ر اه انداز ی CameraWindow در Windows Vista یا XP، روی [Downloads Images] From Canon Camera using Canon CameraWindow/بارگیری تصّاویر از دوربین Canon با استفاده از Canon Camera Window] در صفحه ای که در هنگام روشن کردن دوربین در مرحله ۲ نمایش داده می شود، کلیک کنید. اگر CameraWindow نمایش داده نشد، روی منوی [شروع] كليك كنيد و [تمام برنامه ها] 🗲 [Canon Utilities] 🗲 [CameraWindow] [CameraWindow] را انتخاب نمایید. در کامپیوتر Macintosh، اگر CameraWindow بعد از مرحله ۲ نمایش داده نشد، روی نماد [CameraWindow] واقع در Dock (نواري که در پایین دسکتاب ظاهر مي شود)، کليک کنيد. اگرچه می توانید تصاویر را به سادگی از طریق اتصال دوربین خود به کامپیوتر بدون استفده از نرم افزار عرضه شده ذخير ه كنيد، محدوديت هاي زير وجود دارد. - ممکن است بعد از اینکه دوربین را به کامپیوتر وصل کردید تا زمانی که تصاویر دوربین قابل دسترسی شوند، چند دقيقه طول بكشد. - ممکن است عکس های گرفته شده در جهت عمودی، در جهت افقی نخیره شوند. ممكن است تصاوير RAW (با تصاوير JPEG ضبط شده با تصاوير RAW) ذخير ه نشوند. - ممكن است تنظيمات محافظت از تصوير از تصاوير ذخيره شده در كاميبوتر ياك شوند. - ممكن است در هنگام ذخيره سازي تصاوير يا اطلاعات تصوير، بسته به نسخه سيستم عامل، نرم افز ار مرد استفاده یا انداز ه های فایل تصویر مشکلاتی رخ دهد. ممكن است برخي عملكر دهاي فراهم شده به وسيله نرم افزار عرضه شده مانند ويرايش فيلم ها و باز گرداندن تصاوير به دوربين، موجود نباشند.



استفاده از لوازم جانبی اصلی Canon توصیه می شود.

این محصول به گونه ای طراحی شده است که هنگام استفاده با لوازم جانبی اصلی Canon، کارکرد عالی به دست آید. Canon در قبال هر گونه آسیب وارده به این محصول و با سوانحی نظیر آتش سوزی و سایر موارد، که ناشی از نقص عملکرد لوازم جانبی غیر اصلی Canon هستند (به عنوان مثال نشت و یا انفجار مجموعه باتری)، مسئولیتی نقواه داشت. لطفا توجه داشته باشید که این ضمانت نامه برای تعمیرات خرابی های ناشی از نقص عملکرد لوازم جانبی غیر اصلی Canon کاربردی ندارد، اگرچه می توانید با پرداخت هزینه های مربوطه، این گونه تعمیرات را درخواست نمایید.



۱* همچنین بر ای خرید به صورت جداگانه موجود است.

- ۲۴ فرستنده Speedlite Bracket SB-E2 ، Speedlite ST-E2 و سيم اتصال فلاش خارج دوربين OC-E3 نيز پشتيباني مي شود.
 - *۲ Bracket BKT-DC1 ، سیم اتصال فاش خارج دوربین OC-E3 و آدایتور Macrolite MLA-DC1 بر ای اتصال این لوازم جانبی لازم هستند.
 - ** آداپتور Macrolite MLA-DC1 براى اتصال اين لوازم جانبى لازم است.
 - ۵* وزنه محفظه ضد أب WW-DC1 لازم دارد.
 - *۴ آداپتور فیلتر FA-DC58C برای اتصال این لوازم جانبی لازم است.

احتیاط در صورت تعویض باتری با نوع نامناسب آن، خطر انفجار وجود دارد.

باتری های مصرف شده را طبق قوانین مطی دور بیندازید.

مشخصات

| پیکسل های مؤثر دوربین | تقريباً ۱۴٫۳ میلیون پیکسل |
|--------------------------------------|---|
| فاصله كانونى لنز | زوم ۴ برابر: 15.1 (واید) – 60.4 (تله) میلی mm (معادل فیلم ۲۵ میلی متری: ۲۸ (واید) – ۱۱۲ (تله) میلی متر) |
| نماياب | نمایاب زرم تصویر و اقعی محدوده تنظیم دیوپتریک: ۲٫۰۰- تا ۱٫۰+ متر ^۱ - (دیوپتر) پوشش: ۷۷٪ |
| نمایشگر LCD | نمایشگر رنگی ۷٫۵ سانتی متر (۲٫۰ اینچ) پیکسل های مزئر: تقریباً ۹۲۲٬۰۰۰ نقطه |
| فرمت های فایل | با استانداردهای DCF و DPOF 1.1 مطابقت دارد |
| انواع داده | تصاوير ثابت: BAW) (JPEG) و RAW (فرمت Canon CR2) فیلم ها: MOV (داده تصویری H.264، داده صوتی PCM خطی (استریو)) |
| ر ابط ها | Hi-speed USB خروجی HDMI خروجی صدای آنالوگ (استریو) خروجی تصویر آنالوگ (NTSC/PAL) |
| نيرو | مجموعه باتری NB-10L کیت آدایتور AC ACK-DC80 |
| ابعاد (بر اساس استانداردهای CIPA) | ۶۴٫۷ × ۸۰٫۵ × ۴۴٫۷ میلی متر |
| وزن (بر اساس خط مشی های CIPA) | حدود ۵۲۴ گرم (با احتساب باتری و کارت حافظه) حدود ۴۹۲ گرم (فقط بدنه دور بین) |

تعداد عكس ها/زمان ضبط، زمان پخش

| حدود ۲۵۰ | صفحه روشن | تعداد عكس ها |
|---------------------------|------------|-----------------------|
| حدود ۷۰۰ | صفحه خاموش | |
| تقريباً ١ ساعت و ١٠ دقيقه | صفحه روشن | زمان ضبط فيلم* ا |
| تقريباً ۲ ساعت و ۰۰ دقيقه | صفحه روشن | عکسبرداری متوالی*۲ |
| تقریباً ۷ ساعت و ۰۰ دقیقه | ن ن | زمان پخش |

- * (زمان تنظیمات پیش فرض دوربین وقتی عملیات های عادی مانند تصویر برداری، مکث کردن، رون و خاموش کردن دوربین و زوم کردن اجرا می شوند.
- ۲۰ زمان موجود در هنگام تصویر برداری با حداکثر طول فیلم (تا زمانی که ضبط به طور خودکار متوقف شود) به طور مکرر .
- تعداد عکن هایی که می توان گرفت، بر اساس استاندار د انداز «گیری Camera & Imaging Products Association (CIPA) "انجمن محصو لات تصویر برداری و دوربین" است.
 - دُر برخي شرايط تصوير برداري، مُمكن است تعداد عكس ها و زمان ضبط كمتر از اعداد ذكر شده در بالا بشد.
 - تعداد عكس ها/زمان صَبط با استفاده از باترى كاملاً شار ژ شده.

| | نسبت فشرده | تعداد عکس ها به ازای هر کارت حافظه (تقریبی) | | |
|----------------|------------|---|-------------|--|
| وصوح (پيدس) | سازى | ۴ گیگابایت | ۱۶ گیگابایت | |
| ل (بزرگ) | | 1040 | 4259 | |
| 14M/4352x3264 | | 2154 | 8824 | |
| M1 (متوسط ۱) | | 1978 | 8101 | |
| 7M/3072x2304 | | 4022 | 16473 | |
| M2 (متوسط ۲) | | 6352 | 26010 | |
| 2M/1600x1200 | | 12069 | 49420 | |
| کوچک) S | | 20116 | 82367 | |
| 0.3M/640x480 | . | 30174 | 123550 | |
| تصاوير RAW | | 100 | 700 | |
| 4352x3264 | _ | 190 | 783 | |

🚽 تعداد عکس های 4:3 در ازای هر کارت حافظه

» این مقادیر بر اساس استانداردهای Canon اندازه گیری می شوند و ممکن است بسته به سوژه، کارت حافظه و تنظیمات دوربین، تفاوت داشته باشند.

• مقادیر جدول بر اساس تصاویری با نسبت ابعادی 4:3 هستند. تغییر دادن نسبت ابعادی، به صفحه ۶۰ مراجعه کنید، امکان گرفتن عکس های بیشتر را میسر می سازد، زیرا نسبت به تصاویر 1:33 از دده های کمتری در از ای هر تصویر استفاده می شود. اما، با M2، تصاویر 16:9 دارای وضوح 1920x1080 پیکسل هستند، که نسبت به تصاویر 4:3 به داده های بیشتری نیاز دارد.

زمان ضبط در ازای هر کارت حافظه

| زمان ضبط در ازای هر کارت حافظه | | كافات تصور | |
|--|----------------------------------|------------|--|
| ۱۶ گیگابایت | ۴ گیگابایت | <u> </u> | |
| ۵۹ دقیقه و ۴۰ ثانیه | ۱۴ دقیقه و ۳۴ ثانیه | 1920 | |
| ۱ ساعت و ۲۴ دقیقه و ۵۴ ثانیه ^{۲*} | ۲۰ دقیقه و ۴۳ ثانیه ^۱ | 1280 | |
| ۲ ساعت و ۵۹ دقیقه و ۳ ثانیه | ۴۳ دقیقه و ۴۳ ثانیه | 640 | |

*۱ تقریباً ۱۳ دقیقه و ۳۵ ثانیه بر ای فیلمهای iFrame، به صفحه ۹۳ مر اجعه کنید.

۲۰ تقریباً ۵۵ دقیقه و ۳۸ ثانیه بر ای فیلمهای iFrame، به صفحه ۹۳ مر اجعه کنید.

بر اساس استانداردهای آزمایشی Canon.

اگُر انداز ه فایل یک قطعهٔ فیلم جداگانه در حال ضبط به ۴ گیگایایت برسد، یا اگر زمان ضب به حدود ۲۹ نفیقه و ۵۹ ثلیه (بر ای فیلم های ایل ایل) یا حدود ۱ ساعت (بر ای فیلم های 🔞) برسد، ضبط به طور خودکار متوقف می شود. - در برخی کارت های حافظه، ممکن است ضبط قبل از اینکه به حداکثر طول قطعه فیلم برسد، مترقف شود. استفاده از

كارت حافظه Speed Class 6 يا كارت هاي حافظه با ظرفيت بيشتر توصيه مي شود.

محدوده فلاش

| حداکثر زاویه واید (ا | ۵۰ سانتی متر – ۷٫۰ متر |
|---------------------------|-------------------------|
| حداكثر حالت تله فوتو ([)) | ۱۰۰ سانتی متر – ۳٫۱ متر |

محدوده تصوير بردارى

| حداكثر حالت تله فوتو ([]]) | حداکثر زاویه واید (۱۹۹۹) | محدوده فوکوس | حالت تصویربرداری |
|----------------------------|-----------------------------|-----------------|---------------------|
| ۸۵ سانتی متر – بینهایت | ۲۰ سانتی متر – بینهایت | _ | AUTO |
| ۱٫۳ متر – بینهایت | ۱ متر – بینهایت | _ | \$ |
| ۱٫۳ متر – بینهایت | ۱ متر – بینهایت | _ | × |
| ۱٫۳ متر – بینهایت | ۴۰ سانتی متر – بینهایت | A | |
| ۸۵ سانتی متر – ۱٫۶ متر | ۲۰ سانتی متر – ۷۰ سانتی متر | * | حالت های دیگر |
| ۸۵ سانتی متر – بینهایت | ۲۰ سانتی متر – بینهایت | *MF | |

* در برخی حالت های تصویربرداری موجود نیست.

سرعت عكسبردارى متوالى

| سرعت | حالت عكسبردارى متوالى | حالت تصويربردارى |
|--------------------------|-----------------------|------------------|
| تقریباً ۴٫۵ عکس در ثانیه | | * 10 |
| تقریباً ۱٫۹ عکس در ثانیه | Ð | Р |
| تقریباً ۰٫۷ عکس در ثانیه | | |
| تقریباً ۰٫۷ عکس در ثانیه | LV | |

* تا ۶ عکس متوالي در يک زمان.

سرعت شاتر

| ، محدوده تعیین شده به طور خودکار ۱ – ۱/۴۰۰۰ ثانیه (AUTO) | حالت |
|--|--------|
| ده در همه حالت های تصویربرداری ۶۰ – ۰۰۰ /۱۱ ثانیه | محدود |
| ، بط ، بخ ، ف ، ف ، ان ، ناع ، ن ، ناع ، ناع ، نام ، ن ، نام ، نام ، نام ، نام ، نام ، نا | مقادير |
ديافراگم

| فاصله کانونی/شماره | f/2.8 – f/16 (وايد)، f/5.8 – f/16 (نله) |
|----------------------|---|
| مقادیر موجود حالت 🗛* | f/5.8 f/5.6 f/5.0 f/4.5 f/4.0 f/3.5 f/3.2 f/2.8 f/16 f/14 f/13 f/11 f/10 f/9.0 f/8.0 f/7.1 f/6.3 |

* برخی از مقادیر دیافرگم در همه وضعیت های زوم موجود نیستند.

NB-10L مجموعه باتری

| نوع | باترى ليتيم-يون قابل شار ژ |
|---------------|-----------------------------|
| ولتاژ اسمی | ۷٫۴ ولت برق مستقیم |
| ظرفيت اسمى | ۹۲۰ میلی آمپر بر ساعت |
| چرخه های شارژ | تقريباً ۳۰۰ |
| دمای کارکرد | ۰ – ۴۰ درجه سانتیگراد |
| ابعاد | ۱۵٫۱ × ۴۵٫۴ × ۱۵٫۱ میلی متر |
| وزن | حدود ۴۱ گرم |

سارژر باتری CB-2LC/CB-2LCE

| ورودي مجاز | ۱۰۰ تا ۲۴ ولت برق متناوب (۵۰/۰۰ هرتز) ۴۹ ولت آمپر (۱۰۰ ولت) تا ۲۲ ولت آمپر (۲۴۰ ولت)، ۱۰٫۸ آمپر (۱۰۰ ولت) ۱۲ ۲۲ مآمد (۲۰۰ ولت) |
|-------------------------|--|
| خروجي مجاز | تا ۱۰٫۰ امپر (۱۱۰ ونت) ۸٫۴ ولت برق مستقیم، ۲٫۰ أمپر |
| زمان شار ژ | حدود ۱ ساعت و ۵۰ دقیقه (هنگام استفاده از NB-10L) |
| نشانگر شارژ | شارڑ کردن: نارنجی / کاملاً شارڑ شدہ: سبز |
| دمای کارکرد دمای کارکرد | ۵ – ۴۰ درجه سانتیگراد |
| ابعاد | ۲۷,۰ × ۶۳٫۰ × ۲۷٫۰ میلی متر |
| وزن | نَقَرِیباً ۵۰ گرم (CB-2LC) تَقریباً ۲۴ گرم (CB-2LCE، بدون سیم برق) |

آداپتور فیلتر FA-DC58C (جداگانه فروخته می شود)

| حداکثر قطر × طول | ۴۰٫۰ × ۴٫۳ میلی متر |
|------------------|---------------------|
| وزن ح | حدود ۴٫۰ گرم |

مشخصات

Bracket BKT-DC1 (جداگانه فروخته می شود)

| ابعاد (حداکثر) | ۱۹٫۰ × ۳۲٫۰ × ۱۹٫۰ میلی متر |
|----------------|-----------------------------|
| وزن | حدود ۹۰ گرم |

هود لنز LH-DC70 (جداگانه فروخته می شود)

| ۲۷,۹ × ۴۰,۹ میلی متر | حداکثر قطر × طول |
|----------------------|------------------|
| حدود ۸٫۰ گرم | وزن |

آداپتور Macrolite MLA-DC1 (جداگانه فروخته می شود)

| ۴۹٫۵ × ф۶۵٫۳ میلی متر | حداکثر قطر × طول |
|-----------------------|------------------|
| حدود ۳۰ گرم | وزن |

همه اطلاعات بر اساس آزمایشات Canon ارائه شده است.

مشخصات یا ظاهر دوربین بدون اطلاع قبلی منوط به تغییر هستند.

اصول ابتدایی دوربین

عملیات ها و ویژگی های مقدماتی دوربین



ه شرن **اخ**امه ش

حالت تصوير بردارى

- دکمه ON/OFF را فشار دهید تا دوربین روشن شده و آماده تصویربرداری شود.
 - برای خاموش کردن دوربین، دکمه ON/OFF را دوباره فشار دهید.
- ◄الت بخش
 ▲ دار برای روشن کردن دوربین و مشاهده عکس های خود فشار دهید.
 ♦ برای خاموش کردن دوربین، دکمه ◄ را دوباره فشار دهید.
- برای محموس مردن دور بین، دممه 🍯 را دوباره قسار دهید.
- برای رفتن به حالت پخش از حالت تصویر برداری، دکمه
 را فشار دهید.

 برای رفتن به حالت تصویر برداری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (صفحه ۴۱)
 ایز بعد از گذشت حدود یک دقیقه از زمانی که دور بین در حالت پخش است، جمع خواهد شد. می توانید با فشار دادن دکمه
 حاد زر منگامی که لنز جمع شده است، دور بین را خاموش کنید.

¹ ویژگی های ذخیره نیرو (خاموش خودکار)

به عنوان راهی برای حفظ نیروی باتری، دوربین به طور خودکار صفحه را غیر فعال می کند و سپس بعد از مدت زمان معینی عدم فعالیت به طور خودکار خاموش می شود.

ذخیرہ نیرو در حالت تصویر برداری

صفحه بعد از گذشت حدود یک دقیقه عدم فعالیت، به طور خودکار غیر فعال می شود. بعد از گذشت حدود ۲ دقیقه، لنز جمع شده و دوربین به طور خودکار خاموش می شود. برای فعالسازی صفحه و آماده شدن برای عکسبرداری در هنگامی که صفحه خاموش است اما لنز هنوز بیرون است، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (صفحه ۴۱).

🕨 ذخیرہ نیرو در حالت پخش

دوربين بعد از گذشت حدود پنج دقيقه عدم فعاليت به طور خودكار خاموش مي شود.

در صورت تمایل می توانید این ویژگی های ذخیره نیزو را غیر فعال کنید (صفحه ۱۷۸).
 همچنین می توانید زمان بندی غیر فعالسازی صفحه را تنظیم کنید (صفحه ۱۷۸).

دكمه شاتر

برای اطمینان از اینکه تصاویر در فوکوس قرار دارند، همیشه ابتدا دکمه شاتر را به آرامی (تا نیمه) فشار دهید. وقتی سوژه در فوکوس قرار گرفت، دکمه را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید. در این دفترچه راهنما، عملیات های دکمه شاتر به عنوان فشار دادن دکمه تا نیمه یا به طور کامل به پایین توصیف می شوند.



- اگر برای عکسبرداری ابتدا دکمه شاتر را تا نیمه فشار ندهید، ممکن است تصاویر خارج از فوکوس قرار گیرند.
- طول پخش صدای شاتر بسته به زمان لازم برای گرفتن عکس فرق می کند. ممکن است این زمان در برخی صحنه های عکسبرداری بیشتر طول بکشد، و اگر قبل از قطع صدای شاتر، دوربین را تکان دهید (یا سوژه حرکت کند)، تصاویر تار خواهند شد.

نماياب نورى

برای حفظ نیروی باتری در هنگام عکسبرداری، می توانید به جای صفحه از نمایاب نوری استاده کنید. مانند هنگامی که از صفحه استفاده می کنید، عکسبر دار ی کنید.

- ممکن است ناحیه قابل مشاهده در نمایاب نوری با ناحیه تصویر در عکس های شما کمی \mathbf{I} متفاوت باش.
- در نسبت های ابعادی به غیر از 3:4، ناحیه قابل مشاهده در نمایاب نوری با ناحیه تصویر در عکس های شما فرق می کند. قبل از عکسبرداری، تنظیمات را بازبینی کنید.
 - ممکن است بخشی از لنز در برخی وضعیت های زوم از بین نمایاب نوری قابل مشاهده باشد.
- » معمل است بحملی از سر سر برخی رہے ہے ہی رہ ہے ۔ یہ میں ایک میں اور اور معمل است بحملی اور اور اسکان پذیر نیست. اگر چه دور بین به طور خودکار روی سوڑہ ها فوکوس می کند، تشخیص چپر ہو فوکوس کردن امکان پذیر نیست.

حالت های تصویربرداری

از کلید چرخشی حالت بر ای دسترسی به هر یک از حالت های تصویر بر داری استفاده کنید.



گزینه های نمایش تصویر برداری

دکمه ♥ را فشار دهید تا سایر اطلاعات را روی صفحه مشاهده کنید، یا اطلاعات را پنهان نمایید. برای کسب اطلاعات بیشتر درباره اطلاعات نمایش داده شده، به صفحه ۲۲۶ مراجعه کنید.



حتى اكمر صفحه نمايش خاموش باشد، هنگام شروع فيلمبردارى روشن مى شود.

 روشنایی صفحه از طریق عملکرد نمایش شب در هنگام تصویر برداری زیر نور کم به طور خودکار افزایش می باد، و باز بینی نمو در کریب بندی عکس ها را آسان تر می سازد. اما ممکن است روشنایی تصویر روی صفحه با روشنایی عکس های شما مطابقت نداشته باشد. تو چه داشته باشد که هر گونه شکستگی تصویر روی صفحه یا حرکت متاوب سوژه، تصاویر ضبط شده را تحت کاتیر قرار نمی دهد.
 در ای گزینه های نمایش بخش، به صفحه ۱۴۲ مراجعه کنید.

منوى .FUNC

عملکردهای رایج را از طریق منوی .FUNC به شرح زیر پیکربندی کنید. توجه داشته باشید که بسته به حالت تصویربرداری (صفحه های ۲۳۰ – ۲۳۷)، گزینه ها و موارد منو متفاوت هستند.



به منوبی .FUNC بروید. 🔹 دکمه 💮 را فشار دهید.







- پیک گزینه را انتخاب کنید.
 برای انتخاب یک گزینه، دکمه های ♦ را فشار دهید یا کلید
 چرخشی € را بچرخانید.
 گزینه های دارای برچسب نماد (۱۹۹۱ را می توان با فشار دادن
 دکمه MENU پیکربندی کرد.
 - به فرایند تنظیم پایان دهید.

 دکمه () را فشار دهید.
 صفحه قبل از فشار دادن دکمه () در مرحله ۱ دوباره
 سفحه قبل از فشار دادن دکمه () در مرحله ۱ دوباره نمایش داده می شود و گزینه ای که پیکربندی کرده اید را نشان می دهد.

برای لغو تغییرات تصادفی تنظیمات، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید (صفحه ۱۸۳).

<u>منو ی ENU</u>

عملکردهای متنوع دوربین را از طریق منوهای دیگر به شرح زیر پیکربندی کنید. موارد منو بر اساس هدف مانند تصویربرداری ()، پخش (]) و غیره روی زبانه ها گروه بندی می شوند. توجه داشته باشید که تنظیمات موجود بسته به حالت تصویر برداری یا پخش انتخاب شده فرق می کنند (صفحه های ۲۳۴ – ۲۳۹).



برای لغو تغییر ات تصادفی تنظیمات، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید (صفحه ۱۸۳).

صفحه نمایش نشانگر

| وضعيت دوريين | وضعيت نشانكر | رنگ | نشانگر |
|---|--------------|---------|----------|
| دوربين روشن | روشن | •••• | ت ب ف ا |
| باتری ضعیف است | چشمک می زند | برق سبر | چراع برق |
| أماده بر ای عکسبر دار ی (وقتی فلش غیر فعال است) | روشن | | |
| ضبط/خواندن/انتقال تصاویر هشدار فاصله (صفحه ۲۲۱)، یا نمی تواند فوکوس کند (وقتی فلش غیر فعال است) (صفحه ۲۲۱) | چشمک می زند | سبز | F ti be |
| آماده بر ای عکسبر داری (وقتی فلش فعال است) | روشن | ىانكر | سانكر |
| هندار فاصله (صفحه ۲۲۱)، یا نمی تواند فوکوس کند (وقتی فلش فعال است) (صفحه ۲۲۱) | چشمک می زند | نارنجي | |

بسته به وضعیت دوربین، چراغ برق و نشانگر پشت دوربین (صفحه ۵) روشن می شوند یا چشمک می زنند.

وقتی نشانگر به رنگ سبز چشمک می زند، هرگز دوربین را خاموش نکنید، درپوش باتری/ کارت حافظه را باز نکنید، یا دوربین را تکان ندهید یا به آن ضربه نزنید، چرا که ممکن است تصاویر خراب شوند یا به دوربین یا کارت حافظه آسیب وارد شود.

اساعت

می توانید زمان فعلی را بازبینی کنید.



وقتی دوربین خاموش است، دکمه (اش داده و نگه دارید، سپس دکمه ON/OFF را بر ای نمایش ساعت فشار دهید.

۲

حالت Smart Auto

حالت مناسب بر ای گرفتن آسان تصاویر با داشتن کنترل بیشتر روی تصویربرداری فيلم ها

تصویربرداری در حالت Smart Auto

برای انتخاب کاملاً خودکار تنظیمات بهینه برای صحنه های خاص، فقط کافیست اجازه دهید که دوربین سوژه و شرایط تصویربرداری را تعیین کند.



- تصویر بگیرید.
 گرفتن تصاویر ثابت
 فوکوس کنید.
 دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. دوربین بعد از فوکوس کردن
 دو بار بوق می زند و کادرهای AF برای نشان دادن نواحی

فو کو س شدہ تصویر نمایش دادہ می شوند.



کادر های AF





زمان سپر ی شدہ



اگر [فلش را بیرون بیاورید] روی صفحه ظاهر شد، سونیچ ل حرار حرکت دهید تا فلاش بیرون بیاید. هنگام تصویر برداری، فلاش زده می شود. اگر ترجیح می دهید از فلاش استفاده نکنید، آن را با انگشت خود به طرف پایین و به داخل دوربین فشار دهید.

وقتى چند ناحيه در فوكوس قرار داشته باشد، چند كادر AF

نمایش دادہ می شو د.

 Tong xy, Pky, yk, yk, with construction of the set of the set.
 Construction of the set of the s



اندازه سوژه را تغییر دهید و در صورت لزوم عکس را دوباره ترکیب بندی کنید.

- برای تغییر اندازه سوژه، همان کاری که در مرحله ۳ در صفحه ۴۸ انجام دادید را انجام دهید. اما توجه داشته باشید که صدای عملیات های دوربین ضبط خواهد شد.
 - ا وقتی تصاویر را دوباره ترکیب بندی می کنید، تصاویر ، روشنایی و رنگ ها به طور خودکا تنظیم می شوند<u>.</u>
- برای متوقف کردن فیلمبرداری پایان دهید.
 برای متوقف کردن فیلمبرداری، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.
 وقتی ضبط متوقف می شود، دوربین دو بار بوق می زند.
 وقتی کارت حافظه پر می شود، ضبط به طور خودکار
 متوقف خواهد شد.

A COL

ا تصاوير ثابت/فيلم ها

۹ برای فعال کردن صفحه وقتی دوربین روشن است اما صفحه خالی است، دکمه ▼ را فشار دهد (صفحه ۳۳).
 ۹ اگر صدای دوربین را به طور تصادفی غیر فعال کرده اید، برای بازیابی آن (با فشار دادن دکمه ▼ بایین در هنگام روشن کردن دوربین)، دکمه MENU را فشار دهید و [بی صدا] را زبانه ۲۴ انتخاب کید، و سپس دکمه های ↓ را برای انتخاب [خامش] فشار دهید.

تصاوير ثابت

یک نماد (۹) چشمک زن هشدار می دهد که تصاویر به احتمال زیاد با تکان دوربین تار می شوند. در این صورت، دوربین را به سه پایه وصل کنید یا اقدامات دیگر را برای ثابت نگه داشتن آن نجام دهید.
 اگر علیر غم روشن شدن فلش، عکس ها تاریک هستند، به سوژه نزدیکتر شوید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۲۴.
 اگر علیر غم روشن شدن فلش، عکس ها تاریک هستند، به سوژه نزدیکتر شوید. برای اطلاع از جزئیات مربوط، به محدوده فلش، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۲۴.
 اگر علیر داری، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۴۳.
 می دوربین فقط یک بار بوق بزند، ممکن است سوره فرزدیک باست مربوط، در می دوربین فقط یک بار موق بزند، ممکن است سوره بیش از حد نزدیک باشد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس (محدوده تعریر داری)، به "مشخصات"، صفحه ۳۴ مراجعه کنید.
 در هنگام عکمسرداری در شرایط نور کم، ممکن است چراغ برای کاهش قرمزی چشم و کمک کردن به فو کو س رو شن شو.

نماد چشمک زن \$ که وقتی اقدام به عکسبر داری می کنید نمایش داده می شود، نشان می دهد
 که عکسبر داری تا زمانی که شارژ فلش پایان نیابد، امکان پذیر نیست. به محض اینکه فلش
 آماده شود، عکسبر داری می تواند ادامه پیدا کند، بنابر این دکمه شاتر را به طور کامل به پایین
 فشار دهید و صبر کنید، یا اینکه آن را رها کنید و دوباره فشار دهید.

 روشن شدن فلش در حین عکسبرداری نشان می دهد که دوربین برای اطمینان از رنگ های بهینه در سوژه اصلى و يس زمينه به طور خودكار اقدام كرده است (تعادل سفيدي جند قسمت).

🗖 فيلم ها



- در هنگام فیلمبرداری از لمس کردن کنترل های دوربین به غیر از دکمه فیلم خودداری کنید، زیرا صداهای ایجاد شده به وسیله دوربین ضبط خواهند شد.
 برای تصحیح رنگ پایین تر از بهینه تصویر که ممکن است در فیلمبرداری آآآ (صفحه ۶۴) بعد از ترکیب بندی دوباره تصاویر روی دهد، دکمه فیلم را برای متوقف کردن ضبط فشار دهید، سپس آن را دوباره برای ادامه ضبط فشار دهید.
 - صدا به صورت استريو ضبط مي شود.

ا نمادهای صحنه

در حالت الله، صحنه های تصویر برداری که دوربین تعیین کرده است به وسیله نماد نمایش داده شده نشان داده می شوند، و تنظیمات مربوط بر ای فوکوس، روشنایی سوژه و رنگ بهینه به طور خودکار اتخاب می شوند.

| ر نگ س | | رژه های دیگر | سو | انسان | | سوژه | | |
|------------|-------------------|-----------------------|------|------------------------------------|-----------------------|------|-------------------------|-----------|
| زمينه نماد | در محدوده بسته | در حرکت ^{۱*} | | سایه های روی چهره ^{۱۰} | در حرکت ^{*۱} | | ں زمینہ | پىر |
| | Y. | | AUTO | R | | | بشن | رو |
| حادستری | * | | Ĩ, | | | | نور پس زمینه | |
| inter 1 | ÿ | | AUTO | R | R | | امل آسمان ی | شد آبو |
| ابی روس | y Th | | Ŧŋ, | _ | | | نور پس زمینه | |
| نارنجى | — | , '' | | | | روب | غر | |
| | \mathbf{A} | | | | A | | رافكن | نو |
| أبى تيره | V | A | UTO | | | | يک | تار |
| | _ | _ | | _ | _ | | سىە پايە استفادە شدە | |

- ۱۴ برای فیلم ها نمایش داده نمی شود. ۲۴ در صحنه های تاریک وقتی دوربین ثابت نگه داشته شده است، مانند وقتی که روی سه پایه سوار شده است، نمایش داده می شود.
 - اگر نماد صحنه با شرایط تصویر برداری و اقعی مطابقت ندارد، یا تصویر برداری با جلوه، رنگ یا روشنایی مورد انتظار امکان پذیر نیست، در حالت P (صفحه ۹۵) اقدام به تصویر برداری نمایید.

ا نمادهای لرزشگیر تصویر

لرزشگیر بهینه تصویر برای شرایط تصویربرداری به طور خودکار به کار گرفته می شود (SI هوشمند). علاوه بر این، نمادهای زیر در حالت (AUT) نمایش داده می شوند.

| لرز شگیر تصویر برای فیلم ها که لرزش شدید دوربین را مانند زمانی که در حین راه رفتن فیلمبرداری می کنید (Sا دینامیک)، کاهش می دهد | (₩) | لرزشگیر تصویر برای تصاویر ثابت | ((幽)) |
|---|-----|---|-------|
| لرزشگیر تصویر برای لرزش جزئی دوربین، مانند هنگامی که در حالت تله فوتو (IS قدرتمند) فیلمبرداری می کنید | (| لرزشگیر تصویر برای تصاویر ثابت، در هنگام عکسبرداری به صورت افقی* | (()) |
| لرز شگیر تصویر موجود نیست، زیرا دوربین روی سه پایه سوار شده است یا با وسایل دیگر ثابت نگه داشته شده است | (只) | لرزشگیر تصویر برای تصاویر ماکرو (IS هیبرید) | (.2.) |

* وقتی به صورت افقی به دنبال سوژه های متحرک با دور بین تصویر برداری می کنید، نمایش داه می شود. وقتی سوژه هایی که به صورت افقی حرکت می کنند را دنبال می کنید، انرزشگیر تصویر فظط لرزش عمودی دور بین را حذف می کند و لرزشگیر افقی مترفقه می شود. به طور مشابه، وقتی سوژه هایی که به صورت عمودی حرکت می کنند را دنبال می کنید، لرزشگیر تصویر فظط لرزش افقی دور بین را حذف می کند.

۲ برای لغو لرزشگیر تصویر، [حالت IS] را روی [خاموش] قرار دهید (صفحه ۱۲۴). در این صورت، نماد
 IS

کادر های روی صفحه

وقتی دوربین سوژه هایی که دوربین را به طرف آنها گرفته اید تشخیص می دهد، کادر های مختلفی نمایش داده می شوند.

- یک کادر سفید دور سوڑہ (یا چهره شخص) که دوربین آن را به عنوان سوڑہ اصلی تعیین کره است، نمایش داده می شود، و کادرهای خاکستری دور چهره های تشخیص داده شده دیگر نمای داده می شوند. کادرها سوڑه های متحرک را در محدوده معینی برای نگه داشتن آنها در فوکوس دنبال می کنند.
 ما اگر دوربین حرکت سوڑہ را تشخیص دهد، فقط کادر سفید روی صفحه باقی می ماند.
 - وقتى دكمه شاتر را نيمه فشار مى دهيد و دوربين حركت سوژه را تشخيص مى دهد، يك كادر أبى نمايش داده مى شود، و فوكوس و روشنايى تصوير به طور دائم تنظيم مى شوند (Servo AF).
 - اگر هیچ کادری نمایش داده نشد، اگر کادر ها دور سوژه های مورد نظر نمایش داده نشدند،
 یا اگر کادر ها روی پس زمینه یا نواحی مشابه نمایش داده نشدند، در حالت **P** (صفحه ۹۵)
 اقدام به تصویر بر داری نمایید.

ویژگی های رایج آسان برای استفاده



بزرگنمایی نزدیک تر سوژه ها (زوم دیجیتال)

1 AL 752

وقتی سوژه های دور برای بزرگنمایی با استفاده از زوم نوری بیش از حد دور هستند، از زوم دیجیتال برای بزرگنمایی حداکثر تا حدود ۱۶ برابر استفاده کنید.



 اهرم زوم را به طرف [] حرکت دهید.
 اهرم را نگه دارید تا زوم کردن متوقف شود.
 زوم کردن در بزرگترین ضریب زوم ممکن (قبل از اینکه تصویر دانه دانه شود) که در هنگام رها کردن اهرم زوم نمایش داده می شود، متوقف می شود.



اهرم زوم را دوباره به طرف () حرکت دهید.
دوربین با استفاده از زوم دیجیتال سوژه را حتی نزدیکتر بزرگتمایی می کند.



فاصله کانونی وقتی زوم نوری و دیجیتال ترکیب می شوند به شرح زیر است (معادل فیلم ۳۵ میلی متری). ۲۸ – ۴۴۹ میلی متر (۲۸ – ۱۱۲ میلی متر با استفاده از زوم نوری به تنهایی)

برای غیر فعال کردن زوم دیجیتال، دکمه MENU را فشار دهید، [زوم دیجیتال] را از زبانه 👩 انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.

ویژگی های رایج آسان برای استفاده

| فیلم ها | تصاوير ثابت | |
|---------|-------------|-------------------------|
| | | استفاده از تایمر خودکار |

با استفاده از تایمر خودکار ، می توانید خود را در عکس های گروهی یا عکس های زمان بندی شده دیگر قرار دهید. دوربین حدود ۱۰ ثانیه پس از فشار دادن دکمه شاتر عکسبرداری می کند.





تنظیمات را پیکریندی کنید.
دکمه (ایشار دهید،) را از منو انتخاب کنید، و سپس گزینه (را انتخاب کنید، و سپس گزینه (را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
وقتی تنظیمات انجام شد، (نمایش داده می شود.

تصویر بگیرید.
 برای تصاویر ثابت: دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا روی سرژه فوکرس شوده و سپس آن را به طور کامل به پایین فشار دهید.
 برای فیلم ها: دکمه فیلم را فشار دهید.
 وقتی تایمر خودکار را راه اندازی کردید، چراغ چشمک می زند و دوربین صدای تایمر خودکار را پخش می کند.
 دو ثانیه قبل از عکسبرداری، سرعت چشمک زدن و صدا افزایش می باید. (وقتی فلش روشن می شود، چراغ به صررت روش باقی می ماند.)
 برای لغر عکسبرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دید.
 برای لغر عکسبرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار، دید.
 برای لغر عکسبرداری پس از راه اندازی تایمر خودکار،
 برای بازیابی تنظیمات اصلی، به از را در مرحله ۱ انتخاب کنید.



استفاده از تایمر خودکار برای جلوگیری از لرزش دوربین این گزینه رهاسازی شاتر را تا حدود دو ثانیه بعد از فشار دادن دکمه شاتر به تأخیر می اندازد. اگر در حالی که دکمه شاتر را فشار می دهید، دوربین بی ثابت باشد، عکسبرداری شما را تحت تأثیر قرار نمی دهد.



تنظیمات را پیکربندی کنید. • از مرحله ۱ در صفحه ۵۶ پیروی کنید و (۲) را انتخاب نمایید. • وقتی تنظیمات انجام شد، (۲) نمایش داده می شود. • برای تصویربرداری، از مرحله ۲ در صفحه ۵۶ پیروی کنید.

🗕 سفارشی کردن تایمر خودکار

می توانید تأخیر (۰ تا ۳۰ ثانیه) و تعداد عکس ها (۱ تا ۱۰) را تعیین کنید.



 برای فیلم هایی که با استفاده از تایمر خودکار گرفته می شوند، [تأخیر] تأخیر قبل از شروع ضبط را نشان می دهد، اما تنظیم [عکس ها] هیچ تأثیری ندارد.

و فقنی چند عکس را تعیین می کنید، روشنایی تصویر و تعادل سفیدی با اولین عکس تعیین می شود. وقتی فلش روشن می شود یا وقتی تعیین کرده اید که چندین عکس بگیرید، زمان بیشتری بین عکس ها لازم است. وقتی کارت حافظه پر می شود، تصویر برداری به طور خودکار متوقف خواهد شد.

• وقتی تأخیر بیشتر از دو ثانیه تعیین می شود، دو ثانیه قبل از عکسبر داری، سر عت چشمک زدن چراغ و صدای تایمر خودکار افزایش می یابد. (وقتی فلش روشن می شود، چراغ به صورت روشن باقی می ماند.)



افزودن تاريخ و زمان تصويربردارى

دوربین می تواند تاریخ و زمان تصویربرداری را در گوشه پایین سمت راست تصاویر بیفزاید. اما توجه داشته باشید که اینها را نمی توان حذف کرد. از قبل مطمئن شوید که تاریخ و زمان صحیح هستند (صفحه ۱۸).





ویژگی های رایج آسان برای استفاده

تصاوير ثابت

^۱ انتخاب سوژه ها برای فوکوس کردن روی آنها (AF ردیابی)

بعد از انتخاب یک سوژه برای فوکوس کردن روی آن به شرح زیر عکسبرداری کنید.



دكمه مرا فشار دهيد تا AF رديابي لغو شود.

در صورتی که سوژه ها خیلی کوچک باشند یا خیلی سریع حرکت کنند، یا در صورتی که رنگ یا روشنایی
 سوژه با رنگ و روشنایی پس زمینه مطابقت خیلی نزدیکی داشته بشد، ممکن است ردیابی امکان پذیر نباشد.

ویژگی های سفارشی سازی تصویر

تصاوير ثابت

ا تغییر دادن نسبت ابعادی

نسبت ابعادی تصویر (نسبت عرض به ارتفاع) را به شرح زیر تغییر دهید.



تنظیمات را پیکربندی کنید. • دکمه () را فشار دهید، 4:3 را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴). • وقتی تنظیمات انجام شد، نسبت ابعادی صفحه بهنگام می شود. • برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما 4:3 را انتخاب کنید.

| 16:9 | همان نسبت ابعادی تلویز یون های HD، که بر ای نمایش روی تلویز یون های HD صفحه گستر ده یا دستگاه های نمایش مشابه به کار می رود. |
|------|---|
| 3:2 | همان نسبت ابعادی فیلم ۳۵ میلی متر ی، که بر ای چاپ تصاویر ۱۳۰ × ۱۸۰ میلی متر ی یا تصاویر با اندازه کارت پستال به کار می رود. |
| 4:3 | نسبت ابعادی اصلی صفحه دوربین، که بر ای چاپ تصاویر ۹۰ × ۱۳۰ میلی متر ی یا تصاویر با اندازه A به کار می رود. |
| 1:1 | نسبت ابعادی به شکل مربع. |
| 4:5 | نسبت ابعادي رایج مورد استفاده در تصاویر چهره. |
| | |

در نسبت های ابعادی به غیر از 33، زوم دیجیتال (صفحه ۵۵) موجود نیست ([زوم دیجیتال] روی [خاموش]
 قرار دارد).

ویژگی های سفارشی سازی تصویر

تصاوير ثابت

تغییر دادن وضوح تصویر (اندازه)

از سطوح ۴ وضوح تصویر به شرح زیر انتخاب کنید. برای خط مشی های مربوط به اینکه چه تعداد عکس در هر یک از تنظیمات وضوح می تواند روی کارت حافظه جای گیرد، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۲۴.



تنظیمات را پیکریندی کنید. 🔳 دكمه 🖽 را فشار دهيد، 📕 را از منو انتخاب كنيد، و گزينه مور د نظر ر ا انتخاب کنید (صفحه ۴۴). 🖊 گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود. برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما ر ا انتخاب کنبد.

خط مشى هاى مربوط به انتخاب وضوح بر اساس اندازه كاغذ (براى تصاوير 4:3)

| (۵۹۴ × ۵۹۴ میلی متر) A2 | L |
|-----------------------------------|-------|
| A3 – A5 | M1 |
| ۲۰۰× – ۴۲۰ × ۲۱۰ میلی متر) | (197) |
| M2 | |
| ۲۰۰ × ۱۸۰ میلی متر کار ت بستال | |
| ۹۰ × ۱۳۰ میلی متر | |

🛽 S : براي پست الكترونيكي تصاوير.

تصاوير ثابت

تغییر دادن نسبت فشرده سازی (کیفیت تصویر)

از بین دو نسبت فشرده سازی به شرح زیر انتخاب کنید: **ا** (خوب)، **ا** (عادی). بر ای خط مشی های مربوط به اینکه چه تعداد عکس در هر یک از نسبت های فشرده سازی می توان روی کارت حافظه جای گیرد، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



تنظیمات را بیکریندی کنید. دکمه (ﷺ) را فشار دهید، از منو انتخاب کنید، دکمه MFNU را فشار دهید، و گزینه مورد نظر را انتخاب كنيد (صفحه ۴۴). گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.

ا برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما / را انتخاب کنید.

تصاوير ثابت

قرمزی چشم که در عکاسی با فلش روی می دهد را می توان به شرح زیر به طور خودکار تصحیح کرد.



🗕 حذف قرمزی چشم



به صفحه [تنظیمات فلش داخلی] دسترسی پیدا کنید.
 دکمه MENU را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه
 انتخاب کنید، و سپس دکمه ()) را فشار دهید (صفحه ۴۵).

ویژگی های سفارشی سازی تصویر



حذف قرمزی چشم را می توان در نواحی تصویر به غیر از چشم ها به کار برد (برای مثال،
 اگر دوربین آرایش چشم قرمز را به عنوان مردمک های قرمز به اشتباه تعبیر کند).

همچنین می توانید تصاویر موجود را تصحیح کنید (صفحه ۱۶۸).
 همچنین می توانید وقتی فلش بالا است، با فشار دادن دکمه و بالفاصله فشار دادن دکمه MENU، به صفحه موجود در مرحله ۲ بروید.

تصاوير ثابت

🛚 تصحیح نواحی مایل به سبز تصویر در اثر نور چراغ های جیوه

در عکس های گرفته شده از صحنه های شب از سوژه هایی که با نور چراغ های جیوه روشن شده اند، ممکن است به نظر رسد سوژه ها یا پس زمینه سایه رنگ مایل به سبز دارند. این سایه رنگ مایل به سبز را می توان در هنگام عکسبرداری با استفاده از عملکرد تعادل سفیدی چند قسمت به طور خودکار تصحیح کرد.



| | Ϋ́Τ | * |
|------|-------|-------------------------|
| | خاموش | زوم نتطه AF |
| روشن | | نور دستیارAF |
| | | كنترل فلش |
| روشن | خاموش | تصحيح چراغ جيوه |
| روشن | خاموش | فيلتر باد |
| | | فام سبز موجود در عکسهای |

تنظیمات را پیکربندی کنید. دكمه MENU را فشار دهيد، [تصحيح جراغ جيوه] را از زبانه 🚺 انتخاب کنید، و سیس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). < وقتى تنظيمات انجام شد، 🚓 نمايش داده مے، شو د برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [خاموش] ر ا انتخاب کنید.

• بعد از اینکه عکسبرداری زیر نور چراغ های جیوه پایان یافت، باید [تصحیح چراغ جیوه] را روی [خاموش] قرار دهید. در غیر این صورت، ممکن است ته رنگ های سبز که در اثر نور چراغ های جیوه ایجاد نشده اند، به شتباه تصحیح شوند.

ابتدا سعی کنید چند عکس آز مایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.

فيلم ها تغيير كيفيت تصوير فيلم

۳ تنظیم کیفیت تصویر موجود است. برای خط مشی های مربوط به حداکثر طول فیلم در هر سطح کیفیت تصویر که روی یک کارت حافظه جای می گیرد، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



تنظیمات را پیکربندی کنید. دکمه () را فشار دهید، () را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب كنيد (صفحه ۴۴). گزینه ای که بیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود. بر ای بازیابی تنظیمات اصلی، این فر ایند ر ا تکر از کنید،

ا برای باریابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تحرار خنید، اما 🕅 را انتخاب کنید. ویژگی های سفارشی سازی تصویر

| جزئيات | تعداد كادر | وضوح | كيفيت تصوير |
|-----------------------------------|------------------|-------------|-------------|
| برای فیلمبرداری به صورت | ۲۴ کادر در ثانیه | 1920 × 1080 | 1920 |
| برای فیلمبرداری به صورت | ۳۰ کادر در ثانیه | 1280 × 720 | 1280 |
| برای فیلمبرداری با وضوح استاندارد | ۳۰ کادر در ثانیه | 640 × 480 | 640 |



 در حالت های () د () د از از های سیاه رنگی که در لبه های بالا و پایین صفحه نمایش داده می شوند، نو احی ضبط نشده تصویر را نشان می دهند.

فيلم ها استفاده از فيلتر باد

صدای تحریف شده به دلیل ضبط در هنگام وزش باد شدید را می توان کاهش داد. اما در صورتی که از این گزینه در هنگامی که باد وجود ندارد استفاده شود، ممکن است ضبط غیر طبیعی به نظر رسد.



| | ۴T | * |
|------------------------------|----------|------------------------|
| يشن | کاموش رو | نور دستیارAF |
| in the local division of the | | كنترل فلش |
| (شن | خاموش 🐘 | تصحيح چراغ جيوه |
| شن | خاموش رو | فيلتر باد |
| 4 | + 2ثانيه | مرور |
| | | نویز ناشی از باد را در |

تنظیمات را پیکربندی کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، افیلتر باد] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). • برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فر ایند را تکرار کنید، اما [خاموش] را انتخاب کنید.

ویژگی های مفید تصویر برداری

تصاوير ثابت

استفاده از سطح الكترونيك

هنگام تصویر بر داری، سطح الکترونیک را می توان به عنوان یک خط راهنما بر ای تعیین اینکه دور بین تر از است یا خیر، روی صفحه نمایش داد.



- ۲۰ اندایش سفار میک در طریعه ۲ سفین داده شده ، منه ۱۹۷۵ ۲۰۱۷ (۲۰۵۰ دیل دهیه و در دریه هم. ۲۰ اندایش سفارشی] را انتخاب کنید. برای انتخاب سطح الکترونیک، یک √ را به ۳۵ یا ۱۵ اضافه کنید. ۲۰ با کج کردن بیش از اندازه دوربین به مست جلو یا عقب نمی توانید از سطح الکترونیک که در این صورت خاکمند م. رنگ خاه دشته استفاده کند.
 - سطح الكترونيك در حين ضبط فيلم نمايش داده نمي شود.
- اگر دوربین را به طور عمودی نگه دارید، جهت سطح الکترونیک بر ای مطابقت با جهت دوربین به طر خودکار بهنگام می شود.
 - اگر تصاویر شما حتی در صورت استفاده از سطح الکترونیک تر از نیستند، سطح الکترونیک را کلیبره کنید (صفحه ۱۸۰).

ویژگی های مفید تصویر برداری

تصاوير ثابت

البزر گنمایی ناحیه فوکوس

می توانید با فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه بر ای بزرگنمایی ناحیه تصویر موجود در کادر AF، فوکوس را بررسی کنید.



اگر چهره ای نشخیص داده نشود، یا اگر شخص بیش از حد به دوربین نزدیک باشد و چهره او
 برای صفحه بزرگ باشد، صفحه نمایش بزرگنمایی نخواهد شد.



هنگام استفاده از زوم دیجیتال (صفحه ۵۵) یا AF ردیابی (صفحه ۵۹)، صفحه نمایش بزرگنمایی نخواهد شد.



اگر چند عکس را در حالت ٢٢ تعیین کر ده باشید، این عملکرد فقط بر ای عکس آخر موجود است.

سفارشي كردن عمليات دوربين

عملکردهای تصویربرداری در زبانه 🗗 منو را به شرح زیر سفارشی کنید. برای دستورالعمل های مربوط به عملکردهای منو، به "منوی MENU" (صفحه ۴۵) مراجعه کنید.

AF غير فعالسازى نور دستيار

می توانید چراغی که به طور عادی روشن می شود را برای کمک به فوکوس کردن در هنگام فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه در شرایط کم نور غیر فعال کرد.



تنظیمات را پیکربندی کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، [نور دستیار AF] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).

برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید،
 اما [روشن] را انتخاب کنید.

غیر فعالسازی چراغ کاهش قرمزی چشم

می توانید چراغ کاهش قرمزی چشم که برای کاهش قرمزی چشم در هنگام استفاده از فلش در عکسبرداری با نور کم روشن می شود را غیر فعال کنید.

اما [روشن] را انتخاب کنید.



به صفحه [تنظيمات فلش داخلي] دسترسى ييدا كنيد. دکمه MENU را فشار دهید، [کنترل فلش] را از زبانه 🗖 انتخاب کنید، و سپس دکمه (اللہ) را فشار دهید (صفحه ۴۵). تنظیمات را بیکریندی کنید. 4 [چراغ قرمزی چشم] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را نتخاب کنید (صفحه ۴۵). بر ای بازیابی تنظیمات اصلی، این فر ایند ر ا تکر ار کنید،

سفارشي كردن عمليات دوربين

^۲ تغییر دادن مدت نمایش تصویر بعد از گرفتن عکس ها

مدت زمان نمایش تصاویر بعد از گرفتن عکس ها را به شرح زیر تغییر دهید.



تنظیمات را پیکربندی کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، [مرور] را از زبانه کا انتخاب کنید، و سیس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). • برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، اما [2ثانیه] را انتخاب کنی. 2 تا 10 ثانیه تصاویر مرابط به زمان تعیین شده را نمایش می دهد. نگیداشتن دهید، نمایش می دهد.

بعد از گرفتن عکس ها هیچ تصویری نمایش داده نمی شود.

ً تغییر دادن سبک نمایش تصویر بعد از گرفتن عکس ها

شیوه نمایش تصاویر بعد از گرفتن عکس ها را به شرح زیر تغییر دهید.

| C | | Ϋ́Τ | | \star | | | |
|---|-------|--------|----|---------|-----------------|--------|--|
| | | خاموش | | يوه | ۍ چراغ <u>ج</u> | تصحير | |
| | | خاموش | | | باد | فيلتر | |
| 4 | | 2ثانيە | | | | مرور | |
| | فوكوس | بررسى | | | اطلاعات | مرور | |
| | | خاموش | | | س پلک زد | تشخيد | |
| | | | رگ | وكوس يز | ىحدودە فر | مايش د | |

| تنظیمات را پیکربندی کنید. |
|--|
| دکمه MENU را فشار دهید، [مرور اطلاعات] را از زبانه |
| 🗖 انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید |
| (صفحه ۴۵). |
| ۹ برای بازیابی تنظیمات اصلی، این فرایند را تکرار کنید، |
| اما [خامو ش] ر ا انتخاب کنید |

| خاموش | فقط تصویر را نمایش می دهد. |
|-------------|--|
| با جزئيات | جزئیات تصویر برداری را نمایش می دهد (صفحه ۲۲۸). |
| بررسى فوكوس | قست بزرگنمایی شده داخل کادر AF را نشان می دهد و به شما امکان می دهد فوکوس را بررسی کنید. از مراحل موجود در "بررسی فوکوس" (صفحه ۱۴۳) پیروی کنید. |

٣

حالت های تصویربرداری دیگر

در صحنه های مختلف به طور مؤثرتر تصویربرداری کنید، و تصاویری بگیرید که با جلوه های بی نظیر تصویر بهبود یافته اند یا با استفاده از عملکردهای ویژه گرفته شده اند



فيلم ها

صحنه های خاص

یک حالت که با صحنه تصویربرداری مطابقت دارد ر ا انتخاب کنید، و دوربین تنظیمات مربوط به تصاویر بهینه را به طور خودکار پیکربندی می کند.











وارد حالت SCN شويد. کلید جر خشی حالت ر ۱ ر و ی SCN قر ار دهید.



فيلم ها تصاوير ثابت کاز تصاویر چهره تصویر بگیرید (تصویر چهره) از افراد با یک جلوه نرم کننده تصویر بگیرید.

فيلم ها تصاوير ثابت 🖍 از مناظر تصویر بگیرید (منظره) از مناظر باشکوه با حس واقعی عمق تصویر بگیرید.

تصاوير ثابت 😪 از کو دکان و حیوانات خانگی عکس بگیرید (كودك و حيوان) از سوژه هایی که حرکت می کنند، مانند کودکان و حیوانات خانگی، بدون اینکه فرصت های عکاسی را از دست بدهید، عکس بگیر ید. براي اطلاع از جزئيات مربوط به محدوده تصوير برداري، به "مشخصات" مراجعه كنيد، صفحه ٣۴.
تصاوير ثابت

ک عکسبرداری از سوژه های متحرک (ورزش) در حالی که دوربین سوژه را در فوکرس نگه می دارد، به طور متوالی عکس بگیرید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده تصویر برداری، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.

تصاوير ثابت

 بدون استفاده از سه پایه از از صحنه های شب
 تصویر بگیرید (صحنه شب دستی)
 تصاویر زیبا از صحنه های شب، که با ترکیب تصاویر متوالی برای کاهش لرزش دوربین و نوبز تصویر ایجاد می شوند.
 هنگام استفاده از سه پایه، در حالت (III) عکس بگیرید (صفحه ۴۸).

تصاویر ثابت فلم ها کی در ساحل عکس بگیرید (ساحل) در ساحل های شنی که در آنها انعکاس نور خور شید شدید است، از افرادی که نور زیادی به آنها تابیده شده عکس بگیرید.













- می شوند، ممکن است از ترکیب تصاویر به وسیله دوربین جلوگیری کنند، و ممکن است نتوانید نتایج مورد انتظار را به دست آورید. • در حالت ﷺ، دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را بر ای ثابت نگه داشتن آن و جلوگیری از لمرزش دوربین انجام دهید. در این صورت، [حالت S]] را روی [خاموش] تنظیم کنید (صفحه ۱۲۴).
 - در حالت های ، به، ۱۹، ۱۹، ۱۹، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر برسند، زیرا سر عت ISO (صفحه ۹۹) برای تناسب با شرایط تصویر برداری افزایش می یابد.

جلوه های تصویر (فیلتر های خلاقانه)

هنگام تصویر بر داری، جلوه های مختلفی به تصاویر اضافه نمایید.



در حالت های ۵، ۲، ۲، ۵، الیم، و ۵۵ ابندا سعی کنید چند تصویر آزمایشی بگیرید تا مطمئن شوید که به نتایج مورد نظر دست خواهید یافت.





فيلم ها تصاوير ثابت 🖉 با رنگ های درخشان تصویر بگیرید (فوق درخشان) عکس ها با رنگ های تند درخشان.

تصاوير ثابت

فيلم ها



Imi 10°30

تصاوير ثابت

عکسبرداری از صحنه های کنتر است بالا (محدوده پویای بالا)

سه تصویر متوالی با سطوح روشنایی مختلف در هر بار عکسبرداری گرفته می شود، و دوربین نواحی تصویر را با روشنایی بهینه برای ایجاد یک تصویر ترکیب می کند. این حالت می تواند قسمت های روشن رنگ پریده و مشخص نبودن جزئیات در سایه ها را که معمولاً در تصاویر کنتراست بالا روی می دهند، کاهش دهد.

- HDR را انتخاب کنید. ● مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۲۵ را دنبال کنید و HDR را انتخاب کنید.
- دوربین را به صورت ثابت نگه دارید.
 دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری
 را برای ثابت نگه داشتن آن جلوگیری از لرزش دوربین
 انجام دهید.
- تصویر بگیرید. • وقتی دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار می دهید، دوربین سه عکس می گیرد و آنها را ترکیب می کند.

• در این حالت، [حالت IS] را روی [خاموش] (صفحه ۱۲۴) قرار دهید.

 هر گونه حرکت سوژه موجب تار شدن تصاویر خواهد شد.
 از آنجا که دوربین تصاویر را پردازش و ترکیب می کند، قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، تأخیری وجود خواهد داشت.

افزودن جلوه های رنگ



یک حلوہ رنگ انتخاب کنید۔ امراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۵ را دنبال کنید و HDR را انتخاب كنبد دکمه (③) را فشار دهید، یک جلوه رنگ انتخاب کنید (دکمه های 🜗 ر ا فشار دهید یا کلید جر خشی 🌐 ر ا بچرخانید)، و سیس دکمه 🕥 را دوباره فشار دهید.

| جلوه خاموش | 40FF |
|--------------|---|
| قرمز قهوه اي | Æse |
| سیاه/سفید | ∕₿w |
| فوق درخشان | £ |
| جلوہ پوستر | â, |
| | جلوه خاموش قرمز قهوه ای سیاه/سفید فوق درخشان جلوه پوستر |

فبلم ها تصاوير ثابت تصویر برداری با رنگ های بریده (عکس قدیمی)

این جلوه موجب رنگ پریده به نظر رسیدن تصاویر می شود و تصاویر مانند عکس های قدیمی فروده به نظر می رسند. از بین پنج سطح جلوه انتخاب کنید.

۹ را انتخاب کنید. 🔳 مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۵ را دنیال کنید و 🏟 را انتخاب كنبد W 1L 752 🔫 یک سطح جلوه را انتخاب کنید. 🔵 کلید جر خشی 🗮 ر ا بر ای انتخاب سطح جلو ہ بجر خانید. ۳ تصویر بگیرید.



 تصاویر روی صفحه تصویر برداری، رنگ پریده به نظر می رسند، اما جلوه کهنه کننده تصویر نشن داده نمی شود. تصویر را در حالت پخش بررسی کنید تا جلوه را مشاهده نمایید (صفحه ۱۴۰).
 جلوه کهنه کننده تصویر برای قبلم ها اعمال نمی شود.



تصاوير ثابت

فيلم ها تصاوير ثابت تصاویر شبیه مدل های مینیاتوری (جلوه مینیاتور)

با تار کردن نواحی بالا و پایین ناحیه انتخاب شده تصویر، جلوه یک مدل مینیاتوری را ایجاد می کند. همچنین می توانید با انتخاب سر عت پخش قبل از ضبط فیلم، فیلم هایی بسازید که شبیه صحنه های موجود در مدل های مینیاتوری هستند. افراد و اشیاء موجود در صحنه در حین پخش به سر عت حرکت می کنند. توجه داشته باشید که صدا ضبط نمی شود.

جلوه های تصویر (فیلتر های خلاقانه)



 برای فیلم ها، سرعت پخش فیلم را انتخاب کنید.
 کلید چرخشی کے را برای انتخاب سرعت بچرخانید.
 به صفحه تصویر برداری برگردید و تصویر بگیرید.
 دکمه (۱) را برای بازگشت به صفحه تصویر برداری فشار دهید، و سیس تصویر بگیرید.

سرعت پخش و زمان تخمینی پخش (برای قطعه های فیلم ۱ دقیقه ای)

| زمان پخش | سرعت |
|---------------|------|
| حدود ۱۲ ثانیه | 5x |
| حدود ۴ ثانيه | 10x |
| حدود ۳ ثانيه | 20x |

زوم هنگام فیلمبرداری در دسترس نیست. حتماً قبل از تصویربرداری زوم را تنظیم کنید.

- ۹ برای تغییر دادن جهت کلار به صورت عمودی، نکمه های ♦ را در مرحله ۲ فشار دهید. برای بازگرداندن
 کادر به جهت افقی، نکمه های ◄▲ را فشار دهید.
- ۱۰ برای حرکت دادن کادر وقتی به صورت افقی است، دکمه های ♥▲ را فشار دهید، و برای حرکت دادن کادر وقتی به صورت عمودی است، دکمه های ♦♦ را فشار دهید.
 - با نگه داشتن دور بین به صورت عمودی، جهت کادر تغییر می کند.
- · کینیت تصویر فیلم، 🕅 در نسبت ابعادی 4:3 ، و 🕅 در نسبت ابعادی 169 است (صفحه ۴۰). این تنظیمات کینیت را نمی توان تغییر داد.

تصاوير ثابت

عکسبرداری با جلوه دوربین کوچک (جلوه دوربین کوچک)

این جلوه با عکس های گرفته شده به وسیله یک دوربین کوچک از طریق سایه روشن کردن (گوشه های تار تیره تر تصویر) و تغییر دادن رنگ کلی شباهت دارد.

- 🖸 را انتخاب کنید.
- مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۵ را دنبال کنید و ⁽ انتخاب کنید.



- یک رنگ مایه انتخاب کنید.
 کلید چرخشی سی را بر ای انتخاب رنگ مایه بچرخانید.
 یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با جلوه به کار رفته نشان داده می شود.
- استاندارد عکس ها شبیه تصاویر دوربین کوچک هستند. گرم تصاویر رنگ مایه گرم تری از [استاندارد] دارند. سرد تصاویر رنگ مایه سردتری از [استاندارد] دارند.

تصویر بگیرید.

جلوه هاى تصوير (فيلتر هاى خلاقانه)

| تصاویر ثابت فیلم ها | . E |
|--|-----------------------------------|
| | تصوير برداري تحارت |
| ِ قهوه ای، یا آبی و سفید بگیرید <u>.</u> | تصاویری به صورت سیاه و سفید، قرمز |
| 🗖 را انتخاب کنید. | ١ |
| ● مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۵ را دنبال کنید و 🗖 را | |
| انتخاب کنید. | |
| یک رنگ مایه انتخاب کنید. | 🖾 4L 752 🗰 10°30" |
| 🔵 کلید چرخشی 🦛 را برای انتخاب رنگ مایه بچرخانید. | |
| 🖊 یک پیش نمایش از چگونگی به نظر رسیدن عکس شما با | |
| جلوه به کار رفته نشان داده می شود. | |
| ا تصویر بگیرید. | |

| سیاہ/سفید | عکس های سیاه و سفید. |
|--------------|----------------------------------|
| قرمز قهوه اي | عکس ها با رنگ مایه قرمز قهوه ای. |
| آبى | تصاویر آبی و سفید. |

| بت فیلم ها | تصاوير ٹا | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | نگ | اری با تیرگی ر | 📕 تصويربرد |
| به سیاه و سفید تغییر دهید. | لگ های دیگر را | ن انتخاب کنید و رن | را برای نگه داشتن | یک رنگ تصویر |
| ۲ تا ۲ در صفحه ۲۵ پیروی کنید. ب سی پیدا کنید. ی تیرگی رنگ یکی پس از گی است که حفظ خواهد شد. | خاب کنید. ۹۸، از مراحل ا منظیمات دستر از فشار دهید. ش داده می شوند. م فرض، سبز رنا | ۸ را انتهار را انتهار را انتهار این انتهار این انتهار را منهای این این این این این این این این این ا | /A □ ☆ 4:3 化 ■ ・ <i>出</i> ② □ | تیرکن رنگ فقط رنگ انتخابی دنط و نگیرینیه به سیاه وسنید گم الا الا الا الا الا الا الا الا الا ال |
| | شخص کنید. را روی رنگی ک ۹ را فشار دهی شده ضبط می شو نده بکه ها: ور ا بچرخانید. ۱ همچنین برای ح نود، یک مقدار مث ۱ برای بازگشت به | نگر (۱ ه مرکز کادر مرکز و سپس دکم رنگ تعبین محدوده ر برای تنظیم برای تنظیم برای حفظ ف برای حفظ ف تعبین شده خ | ±0¢ [] | ر ای ای اور |

 استفاده از فلش در این حالت ممکن است نتایج پیش بینی نشده ای را موجب شود.
 در برخی صحنه های تصویر برداری، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر رسند و رنگ ها طبق انتظار به نظ نرسند. جلوه های تصویر (فیلتر های خلاقانه)

| تصاویر ثابت فیلم ها |
|--|
| تصویربرداری با تعویض رنگ |
| قبل از تصویربرداری، می توانید یک رنگ تصویر را با رنگ دیگر جایگزین کنید. توجه داشته باشد که فقط یک رنگ را می توان جایگزین کرد. |
| تورض رئ (ئ النتخاب کنید. الارزن خاص به رئی الارزن خاص به رئی ۱۱ ۱۱ ۱۸ ۱۸ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ ۲ |
| به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید. دکمه (③) را فشار دهید. تصویر اصلی و تصویر دارای تعویض رنگ یکی پس از دیگری نمایش داده می شوند. به طور پیش فرض، سبز با خاکستری جایگزین خواهد شد. |
| رنگ مورد نظر برای جایگزین شدن را تعیین کنید. کادر مرکز را روی رنگی که باید جایگزین شود قرار دهید، و سپس دکمه ﴾ را فشار دهید. رنگ تعیین شده ضبط می شود. |
| رنگ جدید را مشخص کنید. کادر مرکز را روی رنگ جدید قرار دهید، و سپس دکمه را فشار دهید. رنگ تعیین شده ضبط می شود. محدوده رنگ ها جهت جایگزین شدن را مشخص کنید. بیند. برای تنظیم محدوده، دکمه های |

۸۳

 برای جایگزین کردن فقط رنگ تعیین شده، یک مقدار منفی بزرگ را انتخاب کنید. همچنین برای جایگزین کردن رنگ های مشابه با رنگ تعیین شده خود، یک مقدار مثبت بزگ را انتخاب کنید.
 دکمه (3) را برای بازگشت به صفحه تصویر برداری فشار دهید.

 استفاده از فلش در این حالت ممکن است نتایج پیش بینی نشده ای را موجب شود.
 د ر برخی صحنه های تصویر برداری، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر رسند و رنگ ها طبق انتظار به نظ نرسند.

حالت های ویژه برای اهداف دیگر



- های دیگر یک تصویر ثابت بگیرید، ممکن است قطعه های فیلم ضبط نشوند.
 عمر باتری در این حالت نسبت به حالت (UID) کوتاه تر است، زیرا قطعه های فیلم برای گرفتن هر عکس ضب می شوند.
 - هر گونه صدای ناشی از عملیات های دوربین در حین ضبط فیلم در فیلم شامل خواهد شد.

تصاوير ثابت

عکسبرداری خودکار بعد از تشخیص چهره (شاتر هوشمند)

عکسبرداری خودکار بعد از تشخیص لبخند

دوربين بعد از تشخيص لبخند، حتى بدون اينكه دكمه شاتر را فشار دهيد، به طور خودكار عكس مي گيرد.



وقتى عكسيردارى پايان يافت، به حالت ديگرى برويد، يا اينكه دوربين هر بار كه لبخندى
 تشخيص داده شد، به عكسيردارى ادامه مى دهد.

- محمنین می توانید با فشار دادن دکمه شاتر طبق معمول عکس بگیرید. محمد مدرم به ده رین باشند و دهان خود را به اندازه کافی باز کنند :
- وقتی سوژه ها رو به دوربین باشند و دهان خود را به اندازه کافی باز کنند تا دندان ها قابل مشاهده باند، دوربین می تواند لبخندها را آسان تر تشخیص دهد.
- ، برای تغییر تحاد عکس ها، دکمه های ♥▲ را بعد از انتخاب ۲℃ در مرحله ۱ فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۴۸) فقط برای عکس آخر موجود است.

استفاده از تایمر خودکار بلک زدن دوربین را به طرف یک شخص بگیرید و دکمه شاتر ار به طور کامل به پایین فشار دهید. دوربین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص بلک زدن عکس می گیر د.



انتخاب کنید. 🔵 مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۲ را دنبال کنید و 👘 را انتخاب کنید، و سبس دکمه 🕥 را فشار دهید. 🔵 دکمه های 🜗 را فشار دهید یا کلید چر خشی 🌐 ر ا بجر خانید تا 🔅 انتخاب شود، و سبس دکمه 🕥 ر ا فشار دهید. عکس را ترکیب بندی کنید و دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهيد. مطمئن شوید کادر سبز رنگی دور چهره فردی که پلک می زند، نمایش داده می شود. دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید. حور بین اکنون و ار د حالت آماده بکار تصویر بر دار ی می شود، و [جهت گر فتن عکس بلک بز نید] نمیش داده می شود. 🖊 چراغ چشمک می زند و صدای تایمر خودکار بخش می شود. 🐦 رو به دوربین قرار بگیرید و بلک بزنید.

جهر ه اش داخل کادر قر ار دار د، عکس خو اهد گرفت.





اگر یلک زدن تشخیص داده نشد، دوباره به آرامی و آگاهانه بلک بز نید. اگر چشم ها به وسیله مو، کلاه یا عینک یوشیده شده باشند، ممکن است یلک ز دن تشخیص داه نشود. بستن و باز کردن هر دو چشم به طور یکباره نیز به عنوان یلک زدن تشخیص داده خواهد شد. اگر بلک زدن تشخیص داده نشود، دوربین حدود ۱۵ ثانیه بعد عکس می گیرد. • برای تغییر تعداد عکس ها، دکمه های ▼▲ را بعد از انتخاب 📯 در مرحله ۱ فشار دهید. [تشخیص پلک زدن]

معکوس، دکمه MENU ر ا فشار دهید.

(صفحه ۶۸) فقط برای عکس آخر موجود است. در صورتی که هنگام فشار دادن کامل دکمه شاتر به پایین، هیچ شخصی در ناحیه تصویر بر دری نباشد، بعد از وارد شدن يک شخص در ناحيه تصوير برداري و يلک زدن او، دور بين عکس خواهد گرفت.

حالت های و بژ ه بر ای اهداف دیگر

استفاده از تابمر خودکار صفحه

دور بین حدود دو ثانیه بعد از تشخیص اینکه جهر ه شخص دیگر (مانند عکاس) و ار د ناحیه تصویر بر داری شده است، عکس خواهد گرفت (صفحه ۱۱۲). این ویژگی در صورت شامل کردن خود در عکس های گرو هی با عکس های مشابه مفید است.

(۲) را انتخاب کنید.

تا نبمه فشار دهيد.

کنید، و سیس دکمه 🕥 را فشار دهید.

مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۲ را دنبال کنید و 🚮 را انتخاب

بجر خانید تا 🔅 انتخاب شود، و سیس دکمه 🕥 ر ا فشار دهید.

مطمئن شوید که کادر سبز دور جهره ای که روی آن فوکوس می کنید و کاردهای سفید دور چهره های دیگر نمایش داده

دکمه شاتر را به طور کامل به پایین فشار دهید. 🖊 اکنون دوربین وارد حالت آماده بکار تصویر برداری می شود، و [نگاه مستقیم در دوربین شروع شمارش معوس] نمایش داده

عکس را ترکیب بندی کنید و دکمه شاتر را









می شود.

🖊 بعد از اينكه دوربين يک چهره جديد را تشخيص داد، سرعت جشمک زن چراغ و صدای تایمر خوکار افزایش خواهند یافت. (وقتی فلش روشن می شود، چراغ به صورت روشن باقي مي ماند.) حدود دو ثاينه بعد، دوريين عكس خواهد گرفت. برای لغو تصویربرداری با تایمر پس از شروع شمارش



حتى اگر بعد از اينكه در ناحيه تصوير برداري به ديگران ملحق شديد، چهره شما تشخيص داد نشد، دوربين حدود ۱۵ ثانیه بعد عکس خواهد گرفت.

معکوس، دکمه MENU را فشار دهید.

برای تغییر تعداد عکس ها، دکمه های ▼▲ را بعد از انتخاب 🔅 در مرحله ۱ فشار دهید. [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۴۸) فقط بر اي عكس آخر موجود است.

تصاوير ثابت

عکسبرداری متوالی با سرعت بالا (توالی با سرعت بالای HQ)

می توانید از طریق فشار دادن دکمه شاتر به طور کامل و نگه داشتن آن، یک سری عکس را با توالی سریع بگیرید. برای اطلاع از جزنیات مربوط به سرعت عکسبرداری متوالی، و حداکثر تعداد عکس های متوالی، به "سرعت عکسبرداری متوالی" مراجعه کنید (به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴). HQ: کیفیت بالا

💾 را انتخاب کنید. ZZ (IL 752 🔵 مراحل ۱ تا ۲ در صفحه ۷۲ را دنبال کنید و 🔟 را انتخاب كنبد 👻 تصویر بگیرید. 🖊 دکمه شاتر را برای عکسبرداری متوالی به طور کامل به طرف پایین نگه دار ید. وقتی دکمه شاتر را رها کنید با به حداکثر تعداد عکس ها بر سید، که بعد از آن [مشغول] نمایش دده می شود و عکس ها به تر تيبي كه آنها ر ا گر فته ايد نشان داده مي شو ند، عکسبر داری متوقف می شود.

 فوكوس، روشنايي تصوير و رنگ از طريق اولين عكس تعيين مي شوند. Ø در حالي که عکسبر داري مي کنيد، صفحه خالي است.

، ممکن است بعد از عکسبرداری مُتوالی قبل از اینکه بترانید دوبار ه عکس بگیرید، یک تأخیر وجود داشته باشد. علاوه بر این، بسته به کارت حافظه، ممکن است قبل از اینکه بتوانید دوباره عکس بگیرید، یک تأخیر وجود داشته باشد. استفاده از کارت حافظه 6 Speed Class وا کارت های حافظه با ظرفیت بیشتر توصیه می شود. - بسته به شر ایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری کند شود.

مصاویر نمایش داده شده در حین پخش هر مجموعه تصویری که به طور متوالی گرفته شده است به عنوان یک گروه مدیریت می شود، و فقط اولین تصویر در آن گروه نمایش داده خواهد شد. برای نشان دادن اینکه تصویر بخشی از یک گروه است، ای ایک ایک

اگر یک تصویر گروه بندی شده را پاک کنید (صفحه ۱۵۴)، همه تصاویر درون آن گروه نیز
 پاک خواهند شد. در هنگام پاک کردن تصاویر، مراقب باشید.



- تصاویر گروه بندی شده را می توان به طور جداگانه (صفحه ۱۴۸) و گروه بندی نشده (صفحه ۱۴۸) پخش کرد.
- محافظت کردن از (صفحه ۱۵۲) یک تصویر گروه بندی شده، همه تصاویر درون آن گروه را محافظت خواهد کرد.
 تصاویر گروه بندی شده را می توان به طور جداگانه در هنگام پخش با استفاده از پخش فیلتر شده (صفحه ۱۴۵)
- یا جارم در شد: (صنحه ۱۵۱) مشاهد کرد. در این صورت، گرو بندی تصاویر به طور موقتی لغو می شود. = تصاویر گروه بندی شده را نمی توان به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری کرد (صفحه ۱۴۱)، ویرایش کرد [صفحه های ۱۵۹ – ۱۹۸]، گروه بندی کرد (صفحه ۱۹۲۹)، یا چاپ کرد (صفحه ۱۴۹)، به عنوان تصویر آغازین اختصاص داد (صفحه ۱۷۴)، و نمی توانید تعداد نسخه های آنها را برای چاپ تعیین کنید (صفحه ۱۴۲) برای انجام این کارها، یا تصاویر گروه بندی شده را به طور جداگانه (صفحه ۱۴۸)، مشاهده کنید یا ابتدا گروه بندی را لغر کنید (صفحه ۱۴۷).

حالت های ویژه برای اهداف دیگر

تصاوير ثابت

عکسبرداری با ترکیب تصاویر

با گرفتن چند عکس در وضعیت های مختلف از یک سوژه بزرگ عکسبرداری کنید، و سپس از نم افزار عرضه شده برای ترکیب آنها در یک تصویر تمام نما استفاده کنید.



د هنگام عکسبرداری در صورتی که از تلویزیون به عنوان نمایشگر استفاده شود، این عملکرد موجود نیست
 (صفحه ۱۹۱).
 AFL - (ا برای استفاده از قفل AF به دکمه ST اختصاص دهید (صفحه ۱۳۵).

فيلم ها

گرفتن فیلم های مختلف





به حالت 🛒 وارد شوید. 🔵 کلید چرخشی حالت را روی 🛒 قرار دهید. تنظیمات را برای تناسب با فیلم بیکریندی کنید (صفحه های ۲۳۰ - ۲۳۸).

فیلم بگیرید. • دکمه فیلم را فشان دهید. • برای متوقف کردن ضبط فیلم، دکمه فیلم را دوباره فشار دهید.

قفل کردن یا تغییر دادن روشنایی تصویر قبل از فیلمبرداری قبل از فیلمبرداری، می توانید نوردهی را قفل کنید یا آن را در فواصل ۱/۳ نقطه ای در محدوده 2- تا 2+ تغییر دهید.



ا گرفتن فیلم های iFrame

فیلم هایی بگیرید که می توان با نرم افزار ها یا دستگاه های سازگار با iFrame آنها را ویرایش کرد. با استفاده از نرم افزار عرضه شده، می توانید فیلم های iFrame را به سر عت ویرایش کنید، ذخیره کنید و مدیریت نمایید.





حالت P

تصاویر متمایزتر با سبک تصویربرداری دلخواه شما



- - AE: P: برنامه؛ AE: نوردهی خودکار
 - قبل از استفاده از عملکرد معرفی شده در این فصل در حالت هایی به غیر از P، مطمئن شوید که این عملکرد در آن حالت موجود باشد (صفحه های ۲۳۰ – ۲۳۷).

فيلم ها

تصویربرداری در حالت AE برنامه (حالت P)

می توانید بسیاری از تنظیمات عملکرد را بر ای تناسب با سبک تصویر برداری دلخواه خود سفارشی کنید.



وارد حالت P شويد. کلید جر خشی حالت ر ۱ ر و ی P قر ار دهید. تنظيمات را به شکل دلخواه سفارشی کنيد 4 (صفحه های ۹۷ – ۱۲۴)، و سیس تصویر بگیرید.



- سر عت ISO بالاترى را انتخاب كنيد (صفحه ٩٩)
- برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده تصویر برداری در حالت P، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.

وشنایی تصویر (جبران نوردهی)

تنظیم روشنایی تصویر (جبران نوردهی)

نوردهی استاندارد تنظیم شده توسط دوریین را می توان در فواصل ۱/۳ نقطه ای در محدوده 3- تا 3+ تنظیم کر د



-2 -1 0 +1 +2 🕬 🗠

در حالي که به صفحه نگاه مي کنيد، پيچ جبران نوردهي را براي تنظيم روشنايي بچرانيد. مسطح تصحيحي كه تعيين كرده ايد اكنون نمايش داده مي شود.

قفل كردن روشنايي تصوير/نوردهي (قفل AE)

قبل از تصویر بر داری، می توانید نور دهی را قفل کنید، یا فوکوس و نور دهی را به طور جداگانه تعیین کنید.



نوردهی را قفل کنید. دور بین ر ا به طر ف سو ژ ه بگیرید تا با نور دهی قفل شده عکسبرداری کنید، و سیس دکمه 🗶 را فشار دهید. 📥 🗶 نمایش داده می شود، و نوردهی قفل می شود.

تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیر بد. بعد از گرفتن یک تصویر، قفل AE باز می شود و ¥ دیگر نمایش دادہ نمی شو د



🔹 بعد از قفل شدن نور دهي، مي توانيد تركيب سر عت شاتر و مقدار ديافراگم را با چرخاندن كليد چرخشي 🏶 تنظيم کنید (تغییر بر نامه).

تغيير روش نورسنجي

روش نورسنجی (شیوه اندازه گیری روشنایی) را برای تناسب با شرایط تصویربرداری به شرح زیر تنظیم کنید.



 دکمه (۲) را فشار دهید و کلید چرخشی (۲) را بچرخانید تا گزینه مورد نظر انتخاب شود، و سپس دکمه (۲) را دوباره فشار دهید.
 گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود.

| ی | برای شرایط عکسبرداری عادی، شامل عکس های دارای نور پس زمینه. |
|------------------------|--|
| ک ارزیابی | طور خودکار نوردهی را برای مطابقت با شرایط عکسبرداری تنظیم می کند. |
| آ] تمرکز نور در مرکز ر | میانگین روشنایی نور در کل ناحیه تصویر را تعیین می کند، که با مهم تر در نظر گرفتن |
| ر | روشنایی در ناحیه مرکزی محاسبه می شود. |
| نو | نورسنجی محدود به داخل [] (کادر تعیین نقطه AE). همچنین می توانید کادر تعیین |
| (•) نقطه | نقطه AE را به کادر AF ارتباط دهید. |

مرتبط کردن کادر تعیین نقطه AE با کادر AF

| | Ì Î Î | * |
|---|-----------------------------|-----------------------|
| | | كنترل فلش |
| | | تنظيمات خودكار ISO |
| 4 | ∢ استاندارد | VI ISO NR ال |
| - | AF نقطه | تميين نقطه AE |
| | خاموش روشن | فيلتر باد |
| | | با نقطه AF انتخاب شده |

- ۸ روش نورسنجی را روی (۰) قرار دهید.
 از مرحله بالا برای انتخاب (۰) پیروی کنید.
 ▼ تنظیمات را بیکریندی کنید.
- دکمه MENU را فشار دهد، [تعیین نقطه AE] را از زبانه
 انتخاب کنید، و سپس [نقطه AF] (صفحه ۴۵) را انتخاب کنید.
- > کادر تعیین نقطه AE اکنون به حرکت کادر AF (صفحه ۱۱۴) مرتبط خواهد شد.

• وقتی [کادر AF] روی [AiAF چهره] (صفحه ۱۱۲) یا [AF ردیابی] (صفحه ۱۱۵) قرار دارد، موجود نیست. روشنایی تصویر (جبران نوردهی)

| | | تغییر دادن سرعت ISO |
|---|---------------------------------------|--|
| را فشار دهید، یک گزینه را انتخاب کنید (دکمه های فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید)، کمه ٢ را فشار دهید. که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود. | کمه ک الک را ه سپس د زينه ای | دونکار (150 000-1600) سرعت 20 را تلور خونکار برای محمد نظیم می کند سطیمات ۱۳۱۳ میلوماتوه ۵۵۵ موم ۵۵۵ میل |
| ISO را برای تناسب با حالت و شرایط تصویربرداری به دکار تنظیم می کند. | سرعت ا طور خو | ISO AUTO |
| برای تصویربرداری در خارج از ساختمان در هوای خوب. | _ | 150 150 150 200 160 125 100 |
| برای عکسبرداری در شرایط ابری، یا تاریک و روشن. | دم ♦ | 150 150 150 150 150 150 800 640 500 400 320 250 |
| برای عکسبرداری از صحنه های شب، یا داخل اتاق های تاریک | ↓ زیاد | ET ET ET ET ET ET ET ET ET ET 6400 5000 4000 3200 2500 2000 1600 1250 1000 ISTO ISTO 1200 1000 8000 |

- برای مشاهده سرعت ISO تنظیم شده به طور خودکار در هنگامی که دوربین روی 📾 قرار دارد، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
 - اگرچه انتخاب یک سر عث ISO پایین تر ممکن است دانه دانه بودن تصویر را کاهش دهد، اما خطر تار شدن سوژه در برخی شرایط عکسبر داری می تواند بیشتر باشد.
- انتخاب یک سر عت ISO بالاتر سر عت ساتر را افزایش می دهد، که ممکن است تار شدن سوژه را کاهش دهد و محدوده فلش را افزایش دهد. اما ممکن است عکس ها دانه دانه به نظر رسند.
 دکمه (٢) را هنگامی که در صفحه تنظیم هستید فشار دهید تا 昭和 تنظیم شود.

— **تنظیم حداکثر سرعت ISO** حداکثر سرعت ISO وقتی دوربین روی 腳 قرار دارد را می توان در محدوده 腳 – 腳 نعیین کرد.

به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، [تنظیمات خودکار ISO] را از زبانه ها انتخاب کنید، و سپس دکمه () را فشار دهید (صفحه ۴۵).

روشنایی تصویر (جبران نوردهی)



 تنظیمات را پیکربندی کنید.
 احداکثر سرعتISO[را انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (صفحه ۴۵).

از بین سه سطح حساسیت برای 📰 انتخاب کنید.

| | | تنظيمات خودكار ISO |
|--------------------------|-------------|--------------------|
| ↓ 1600 | | دداکثر سرعتISO |
| | ♦ استاندارد | سرعت تفيير |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | (Menu) 🕤 |

 از مرحله ۱ در "تنظیم حداکثر سر عت ISO (۱۳۵۱ (صفحه ۹۹) برای دسترسی به صفحه تنظیمات پیروی کنید.
 [سرعت تغییر] را انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).

در صورت فشار دادن دکمه MENU هنگامی که در صفحه تنظیمات خودکار ISO هستید (صفحه ۹۹)،
 صفحه [تنظیمات خودکار ISO] نمایش داده می شود.

¹ تغییر سطح کاهش خش (ISO NR بالا)

می توانید ۳ سطح برای کاهش خش انتخاب کنید: [استاندارد]، [زیاد]، [کم] وقتی با سرعت ISO بالا عکس گرفته می شود، این مورد بسیار انربخش خواهد بود.

| Ó | ۲T | * |
|----|-----------------|----------------------|
| شن | 3موش رور | فوكوس دستى مناسب |
| | | كنترل فلش |
| | | تنظيمات خودكار ISO |
| | < کم | ISO NR بالا |
| 4 | ∢ مرکز | تعیین نقطه AE |
| | ىويرېردارى | سطح کاشش خش را در ته |

سطح کاهش خش را انتخاب کنید. دكمه MENU را فشار دهيد، [SO NR] بالا] را از زبانه 🗖 انتخاب کنید، و سبس گزینه مور د نظر از انتخاب کنید.

براکتینگ نوردهی خودکار (حالت AEB)

سه تصویر متوالی با سطوح نوردهی مختلف (نوردهی استاندارد، نوردهی کم، و سپس نوردهی زیاد) در هر بار عکسیرداری گرفته می شود. می توانید مقدار نوردهی کم و نوردهی زیاد (در ارتباط با نوردهی استاندارد) را از محدوده 2- تا 2+ نقطه در فواصل ۱/۳ نقطه ای تنظیم کنید.



۵ AEB (براکتینگ نوردهی خودکار) تنها در ۲ موجود است (صفحه های ۲۲، ۴۹).
۵ عکسبرداری متوالی (صفحه ۱۰۸) در این حالت موجود نیست.

تصحيح روشنايي تصوير (دقت تصوير)

قبل از عکسبرداری، نواحی بیش از حد روشن یا تاریک (مانند چهره ها یا پس زمینه ها) را می توان تشخیص داد و با روشنایی بهینه به طور خودکار تنظیم کرد. برای اجتناب از قسمت های روشن رنگ پریده، تصحیح محدوده دینامیک را تعیین کنید. برای حفظ جزئیات تصویر در سایه ها، اصلاح سایه را تعیین کنید.

 تحت برخی شر ایط عکسبرداری، ممکن است تصحیح دقیق نباشد یا موجب دانه دانه به نظر رسیدن تصاویر شود.

همچنین می توانید تصاویر موجود را تصحیح کند (صفحه ۱۶۷).
 می توانید عملیات دوربین را تنظیم کنید تا با چرخاندن کلید چرخشی سے یا ، تنظیمات تصحیح DR یا تصحیح سایه انجام شوند (صفحه ۱۳۳).

DR تصحیح محدودہ دینامیک (تصحیح DR)

از بین سه روش تصحیح انتخاب کنید.



 دکمه () دا فشار دهید،) را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
 وقتی تنظیمات انجام شد،) دایش داده می شود.

- ، با استفاده از ۱۵۵۰ و ۱۵۵۰، اگر بخواهید سرعت بیشتر از 🔛 را تنظیم کنید، سرعت ISO به 📾 بازیابی می شود.

 - با استفاده از ۱۹۱۱، اگر بخواهید سرعت کمتر از 🐯 را تنظیم کنید، سرعت ISO به 🕅 بازیابی می شود.

ا تصحيح سايه



دکمه () را فشار دهید، که را از منو انتخاب کنید، دکمه
 MENU را فشار دهید، و ۱۵۸ را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).
 وقتی تنظیمات انجام شد، ۲) نمایش داده می شود.

استفاده از فیلتر ND

برای عکسبرداری با سرعت های کندتر شاتر و میزان های کوچکتر دیافراگم، از فیلتر ND اتفاده کنید، که شدت نور را به ۱/۸ میزان واقعی (معادل ۳ نقطه) کاهش می دهد.



دکمه () را فشار دهید، ۱۹ را از منو انتخاب کنید، و سپس ND را انتخاب کنید (صفحه ۴۴).

 دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را بر ای ثابت نگه داشتن آن
 جلوگیری از لرزش دوربین انجام دهید. در این صورت، [حالت S] را روی [خاموش] تنظیم کنید (صفحه ۱۴۴).

تصاوير ثابت

فيلم ها

تنظيم تعادل سفيدى

با تنظیم تعادل سفیدی (WB)، می توانید رنگ های تصویر را نسبت به صحنه مورد تصویربرداری طبیعی تر سازید.



| 💿 دکمه (ﷺ) را فشار دهید، 🗰 را از منو انتخاب کنید، و گزینه |
|---|
| مورد نظّر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴). |
| 🖊 گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود. |
| |

| AWB | خودكار | برای شرایط تصویربرداری، تعادل سفیدی بهینه را به طور خودکار تنظیم می کند. |
|-----|-----------|--|
| ۲ | نور روز | برای تصویربرداری در خارج از ساختمان در هوای خوب. |
| 2 | ابرى | برای تصویربرداری در شرایط ابری، در سایه، یا تاریک و روشن. |
| * | تتگستن | ای تصویربرداری زیر نور تابان (تنگستن) عادی و نور فلورسنت با رنگ مشابه. |
| | فلورسنت | برای تصویربرداری زیر نور سفید گرم، سفید سرد و نور فلورسنت با رنگ مشابه. |
| 77日 | فلورسنت H | برای تصویربرداری زیر نور فلورسنت نوع نور روز و نور فلورسنت با رنگ مشابه. |
| 4 | فلش | برای تصویر برداری با فلش. |
| ÷(k | زیر آب | تعادل سفیدی بهینه را برای تصویربرداری در زیر آب تنظیم می کند. رنگ مایه های ملایم نر از آبی برای ایجاد رنگ های طبیعی به طور کلی. |
| | سفارشى | ېراي تنظيم يک تعادل سفيدي سفار شي به صورت دستي (صفحه ۱۰۵). |

تعادل سفيدي سفارشي

بر ای رنگ های تصویر که در تصویر گرفته شده توسط شما زیر نور طبیعی به نظر می رسند، تعادل سفیدی را بر ای تناسب با منبع نور محل تصویربرداری تنظیم کنید. تعادل سفیدی را زیر همان منبع نور که تصویر شما نور انی می کند، تنظیم کنید.



 اگر بعد از ثبت اطلاعات تعادل سفیدی، تنظیمات دوربین را تغییر دهید، ممکن است رنگ ها غیر طبیعی به نظر رسند.

تصحيح تعادل سفيدى به طور دستى

🔿 MENU بازنشانی 🎯

می توانید تعادل سفیدی را به صورت دستی تصحیح کنید. این تنظیم می تواند با جلوه استفاده از فیلتر تبدیل دمای رنگ موجود در باز ار یا فیلتر جبران رنگ مطابقت داشته باشد.

- دور بین سطوح تصحیح تعادل سفیدی را حفظ می کند، حتی اگر به گزینه تعادل سفیدی دیگی
 در مرحله ۱ بروید، اما اگر اطلاعات تعادل سفیدی سفار شی را ثبت کنید، سطوح تصحیح بازنشانی خواهند شد.
- ۲ آبی؛ A: کوریلیی؛ M: قرمز؛ B: سبز
 یک مسلح آبی کوریلیی معادل مدود ۷ میرد در یک فیلتر تبدیل دمای رنگ است. (میرد: واحد دمای رنگ که تراکم فیلتر تبدیل دمای رنگ را نشان می دهد)
 می توانید عملیات در بین را سفارشی کنید تا بتوان صرفاً با چرخاندن کلید چرخشی سر (صفحه ۱۳۳)، به صفحه تنظیم B و A دستر سی یافت.

فيلم ها تصاوير ثابت تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)

رنگ مایه های تصویر را به طور دلخواه تغییر دهید، مانند تبدیل تصاویر به قرمز قهوه ای ی سیاه و سفید.



| دکمه () را فشار دهید، ۲۴ را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴). | AWB |
|--|-------------|
| 🖊 گزینه ای که پیکربندی کردید اکنون نمایش داده می شود. | 40FF 또만5 |
| | |

| _ | رنگهاي من خاموش | 40FF |
|---|------------------|-----------------------|
| روی کنتراست و اشباع رنگ تأکید می کند و تصاویر را واضح تر می سازد. | واضح | Αv |
| رنگ مایه های ملایم نر از کنتراست و اشباع رنگ برای تصاویر ملایم. | عادى | <i>A</i> _N |
| صاویر با رنگ مایه قرمز قهوه ای ایجاد می کند. | قرمز قهوه اي | <i>E</i> se |
| تصاویر سیاه و سفید ایجاد می کند. | سياه/سفيد | ∕₿w |
| جلوه های أبی روشن، سنز روشن و قرمز روشن را ترکیب می کند، تا رنگ هایی با ظاهر طبیعی مانند تصاویر روی فیلم مثبت ایجاد کند. | فيلم مثبت | Ар |
| رنگ های پوست را روشن تر می کند. | رنگ روشن تر پوست | <i>A</i> L |
| رنگ های پوست را تیره تر می کند. | رنگ تيره تر پوست | <i>A</i> _D |

| روی رنگ های آبی در تصاویر تأکید می کند. آسمان، اقیانوس و سوژه های آبی رنگ دیگر را واضح تر می سازد. | آبی روشن B |
|---|----------------|
| روی رنگ های سبز در تصاویر ناکید می کند. کوه ها، شاخ و برگ و سوژه | سبز روشن |
| های سبز رنگ دیگر را واضح تر می سازد. | AG |
| روی رنگ های قرمز در تصاویر تأکید می کند. سوژه های قرمز رنگ را | قرمز روشن |
| واضح تر می سازد. | A _R |
| کنتراست، وضوح، اشباع رنگ و ویژگی های دیگر را به طور دلخواه تنظیم نمایید (به زیر مراجعه کنید). | AC رنگ سفارشی |

• تعادل سفیدی (صفحه ۱۰۴) را نمی توان در حالت های علی یا تلظیم کرد.
• با استفاده از حالت های B و B، ممکن است رنگ های غیر از رنگ پوست افراد، تغییر کنند.
ممکن است این تنظیمات نتایج مورد انتظار برای برخی رنگ های پوست را به دست ندهند.

🗕 رنگ سفارشی

سطح مورد نظر کنتر است تصویر ، وضوح، اشباع رنگ، رنگ های قرمز ، سبز ، آبی و رنگ پوست در محدوده ۱ – ۵ را انتخاب کنید.



به صفحه تنظيمات دسترسى ييدا كنيد. مراحل موجود در "تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)" (صفحه ۱۰۴) ر ا بر ای انتخاب 🗗 دنبال کنید، و سبس دکمه MENU را فشار دهید.

تنظیمات را پیکربندی کنید.
 دکمه های ▼▲ را بر ای انتخاب یک گزینه فشار دهید،
 و سپس با فشار دادن دکمه های ◆ یا چراندن کلید چرخشی
 مقدار را تعیین کنید.
 برای جلوه های قوی تر /مدیدنتر (یا رنگ های پوست تیره تر)،
 مقدار را به طرف راست تنظیم کنید، و برای جلوه های
 ضعیف تر /ملایم تر (یا رنگ های پوست روشن تر)، مقدار را به طرف چین کنید.
 را به طرف راست تنظیم کنید، و برای جلوه های
 را به طرف را را رنگ های پوست روشن تر)، مقدار را به طرف را را یه کنید.
 را به طرف را برای تکمیل تنظیمات فشار دهید.

ُ عكسبرداري متوالي

دكمه شاتر را برای عكسبرداری متوالی به طور كامل به طرف پايين نگه داريد.





تصاوير ثابت

| حالت | شرح |
|--------------------------------------|--|
| ال متوالى | عکسبرداری مئوالی در حالی که فوکوس و نوردهی در هنگام فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه تعیین می شوند. |
| فوكوس خودكار اللطع عكس متوالى | عکسبرداری متوالی و فوکوس کردن. [کادر AF] روی [مرکز] قرار می گیرد و نمی توان آن را تغییر داد. |
| الًایا عکسبرداری الًاً متوالی LV* | عکسبرداری متوالی در حالی که فوکرس در وضعیت تعیین شده در فوکرس دستی ثابت شده است. در حالت ﷺ، فوکرس بر اساس اولین عکس تعیین می شود. |

* در حالت ﷺ (صفحه ۲۴)، قفل AF (صفحه ۱۱۸) یا حالت فوکوس دستی (صفحه ۱۰۰)، ﷺ به ﷺ تغییر می یابد. * برای اطلاع از جزئیات مربوط به سر عت عکسبرداری متوالی در هر حالت، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۲۴.

نمی توان آن را با تایمر خودکار (صفحه ۵۴) یا [تشخیص پلک زدن] (صفحه ۴۸) استفاده کرد.
 بسته به شرایط عکسبرداری، تنظیمات دوربین و وضعیت زوم، ممکن است عکسبرداری به طور لحظه ای متوقف شود یا عکسبرداری متو الی کند شود.
 در حالی که عکس های بیشتری گرفته می شود، ممکن است عکسبرداری کند شود.
 در صورتی که فلش روشن شود، ممکن است عکسبرداری کند شود.
محدوده عكسبردارى و فوكوس



🕥 • هنگام فیلمبرداری حتی اگر کلید چرخشی 🦇 را بچرخانید، زوم مرحله ای موجود نیست.

.

هنگام استفاده از زوم دیجیتال (صفحه ۵۵)، چرخاندن کلید چرخشی سی در جهت عقر به های ساعت، ضریب زوم را تغییر نخواهد داد. با این وجود، چرخاندن کلید چرخشی سی در خلاف جهت عقر به های ساعت، فاصله کانونی را روی ۱۱۲ میلی متر تنظیم خواهد کرد.

تصاوير ثابت

کرفتن تصاویر کلوزآپ (ماکرو)

برای محدود کردن فوکوس به سوژه ها در محدوده بسته، دوربین را روی 🕽 قرار دهید. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس کردن، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



دکمه (افشار دهید، (انتخاب کنید (یا دکمه های
 (افشار دهید یا کلید چرخشی (ا بچرخانید)، و
 سپس دکمه ((افشار دهید.
 وقتی تنظیمات انجام شد، فقتی تنظیمات انجام شد، (افشار داده می شود.

 اگر فلش روشن شود، ممکن است سایه روشن روی دهد.
 مراقب باشید به لنز آسیب نرسد.
 در ناحیه نمایش نوار زرد ناحیه زیر نوار زوم، ۲ خاکستری می شود و دوربین فوکوس نخواهد کرد.

د برای جلوگیری از لرزش دوربین، سعی کنید دوربین را روی سه پایه سوار کنید و در حالی که دوربین روی
 (صفحه ۵۷) قرار دارد، تصویر برداری کنید.

| فيلم ها | تصاوير ثابت | |
|---------|-------------|--------------------------------|
| | | تصویربرداری در حالت فوکوس دستی |

وقتی فوکوس کردن در حالت AF امکان پذیر نیست، از فوکوس دستی استفاده کنید. می توانید موقعیت کانونی کلی را تعیین کنید و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید تا دور بین موقعیت کانونی بهینه نزدیک به موقعیتی که تعیین کرده اید را تعیین کند. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فوکوس کردن، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



- حالت یا اندازه کادر AF را نمی توان در حین فوکوس کردن به صورت دستی تغییر داد (صفحه ۱۲۲). اگر می خواهید حالت یا اندازه کادر AF را تغییر دهید، ابتدا حالت فوکوس دستی را نو کنید.
- هذگام استفاده از زوم دیجیتال (صفحه ۵۵) یا مبدل تله دیجیتال، یا هنگام استفاده از تلویزیون
 به عنوان صفحه نمایش (صفحه ۱۹۱)، فوکوس کردن امکان پذیر است، اما صفحه نمایش
 بزرگنمایی شده ظاهر نخواهد شد.
- برای فوکوس کردن به طور دقیق تر، سعی کنید دوربین را بر ای تثبیت آن به یک سه پایه وصل کنید.
 برای پنهان کردن ناحیه نمایش بزرگندایی شده، دکمه MENU را فشار دهید و [زوم نقطه MF] از زبانه
 را روی [خاموش] قرار دهید (صفحه ۴۵).
 - برای غیر فعال کردن تنظیم دقیق فوکوس به طور خودکار ، وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، دکمه MENU را فشار دهید و [فوکوس دستی مناسب] از زبانه رض را روی [خاموش] قرار دهید (صفحه ۴۵).

| فيلم ها | ساوير ثابت |
|---------|------------|
| | |

ا مبدل تله دیجیتال

فاصله کانونی لنز را می توان تقریباً ۱٫۹ برابر یا ۱٫۹ برابر افزایش داد. این امر لرزش دوربین را کاهش می دهد، زیرا سر عت شاتر نسبت به زمانی که با همان ضریب زوم بزرگمایی می کنید (شامل استفاده از زوم دیجیتال)، سریع تر است.



دکمه MENU را فشار دهید، [زوم دیجیتال] را از زبانه
 انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخا کنید
 (۳۵ محه ۴۵).
 نما بزرگ می شود و ضریب زوم روی صفحه نمایش داده
 می شود.

- قصاویر با وضوح (صفحه ۴۱) L یا M دانه دانه به نظر می رسند. در این صورت، ضریب زوم به رنگ آبی نشان داده می شود.
 - مبدل تله دیجیتال را نمی توان به همراه زوم دیجیتال (صفحه ۵۵) و زوم نقطه AF (صفحه ۴۷) استفاده کرد.
 - مبدل تله دیجیتال فقط زمانی که نسبت ابعادی 4:3 باشد، موجود است.



| فيلم ها | تصاوير ثابت |
|---------|-------------|
| | |

فيلم ها

مج تغییر دادن حالت کادر AF

حالت کادر AF (فوکوس خودکار) را برای تناسب با شرایط تصویر برداری به شرح زیر تغییر دهید.

| | | ۴T | 1 | * | | |
|---|--------|----------|---|---|------------|-------|
| | exiZon | e | × | - | AF | کادر |
| 4 | د | استائدار | ۲ | | ديجيتال | P9j |
| | | خاموش | | | تلطه AF | P9j |
| | | خاموش | | | Servo | AF |
| | روشن | | | | متوالى | AF |
| | | | | ر | می دهد کاد | اجازه |

• دکمه MENU را فشار دهید، [کادر AF] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).

تصاوير ثابت

🗏 AiAF چهره

- این عملکرد، چهره افراد را تشخیص می دهد و سپس فوکوس، نوردهی (فقط نورسنجی ارزیابی)
 و تعادل سفیدی (فقط AWB) را تنظیم می کند.
- بعد از اینکه دوربین را به طرف سوژه گرفتید، یک کادر سفید دور چهره شخصی که دوربین به عنوان سوژه اصلی تعیین می کند، نمایش داده می شود، و حداکثر دو کادر خاکستری دور چهره های تشخیص داده شده دیگر نمایش داده می شوند.
- · وقتی دوربین حرکت را تشخیص داد، کادر ها سوژه های متحرک را در محدوده خاصی دنبال می کنند.
- بعد از اینکه دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، حداکثر نه کادر سبز دور چهره هایی که در فوکوس قرار دارند، نمایش داده می شود.

| 🕥 • اگر چهره ها تشخیص داده نشوند، یا کادر های خاکستری نمایش داده شوند (بدون کادر سفید)، |
|--|
| وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، حداکثر نه کادر سبز در ناحیه هایی که در فوکوس قرار 🕻 |
| دارند، نمایش داده می شوند. |
| • اگر زمانی که Servo AF (صفحه ۱۱۶) روی [روشن] قرار دارد، چهره ها تشخیص داده |
| نشوند، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، کادر AF در مرکز صفحه نمایش داده می شود. |
| نمونه چهر ه هایی که ر دیایی نمی شوند: |
| ۔ سوڑہ ہایی که دور یا خیلی نزدیک ہستند |
| سوڑہ ہایی که تاریک یا روشن ہستند |
| چهره های نیمرخ، در زاویه، یا چهره هایی که بخشی از آنها پنهان شده است |
| ممکن است دوربین سوژه های غیر انسان را به اشتباه به عنوان چهره تعبیر کند. |
| اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین نتواند فوکوس کند، هیچ کادر AF |
| نمایش داده نمی شود. |
| |

تصاوير ثابت

ابرکز/FlexiZone المرکز

یک کادر AF نمایش داده می شود. مؤنثر برای فوکوس کردن قابل اطمینان. با [FlexiZone]، می توانید کادر AF (صفحه ۱۱۴) را حرکت دهید یا اندازه آن را تغییر دهید.

 اگر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، دوربین نتواند فوکوس کند، یک کادر AF زرد
 به همراه 1 نمایش داده می شود. توجه داشته باشید که زوم نقطه AF (صفحه ۴۷) امکان پذیر نیست.

تصاوير ثابت

💻 ترکیب بندی دوباره عکس ها در حالی که فوکوس قفل شده است

تا زمانی که دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده را نگه دارید، فوکوس و نوردهی قفل هستند. در صورت لزوم، می توانید عکس ها را قبل از عکسبرداری دوباره ترکیب بندی کنید. این ویژگی قفل فوکوس نامیده می شود.



فوکوس کنید. • دوربین را طوری بگیرید که روی سوژه در مرکز باشد، • و سپس دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. • مطمئن شوید که کادر AF که دور سوژه نمایش داده می شود، سبز رنگ باشد.

محدوده عكسيرداري و فوكوس



تفيير اندازه/حركت قاب

عکس را دوباره ترکیب بندی کنید.
با نگه داشتن دکمه شاتر تا نیمه فشار داده شده، دوربین را حرکت دهید تا عکس دوباره ترکیب بندی شود. **تصویر بگیرید.**دکمه شاتر را به طور کامل به بایین فشار دهید.

تصاوير ثابت

حرکت دادن و تغییر دادن اندازه کادرهای AF (FlexiZone) وقتی می خواهید موقعیت یا اندازه کادر AF را روی [FlexiZone] قرار هید (صفحه ۱۱۳).



همچنیر

همچنین می توانید کادر تعیین نقطه AE را به کادر AF (صفحه ۹۸) ارتباط دهید.

تصاوير ثابت

انتخاب سوژه ها برای فوکوس کردن روی آنها (AF ردیابی)

بعد از انتخاب یک سوژه برای فوکوس کردن روی آن به شرح زیر عکسبرداری کنید.

AF] ردیابی] را انتخاب کنید.
مراحل موجود در "تغییر دادن حالت کادر AF" (صفحه (۱۱۲ را برای انتخاب (AF دریابی] دنبال کنید.
4 - در مرکز صفحه ظاهر می شود.

۲ س**وژه ای را برای فوکوس انتخاب کنید.** ● دوربین را طوری بگیرید که ⊕ روی سوژه مورد نظر باشد، و سپس دکمه ≣ را فشار دهید.



10'30 AL 752 bit 10'30



 Servo AF] روی [روشن] قرار می گیرد و نمی توان آن را تغییر داد.
 در صورتی که سوژه ها خیلی کوچک باشند یا خیلی سریع حرکت کنند، یا در صورتی که رنگ یا روشنایی سوژه با رنگ و روشنایی پس زمینه مطابقت خیلی نزدیکی داشته بشد، ممکن است ردیایی امکان پذیر نباشد.
 آز وم نقطه AF] از زبانه ٢ مود دنیست.

• 🏶 موجود نيست.

تصاوير ثابت

عکسبرداری با Servo AF

این حالت کمک می کند که عکس های سوژه های متحرک از دست نروند، زیرا دوربین به فوکس روی سوژه ادامه می دهد و تا زمانی دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، نوردهی را تنظیم می کند.



تنظیمات را پیکربندی کنید. دکمه MENU را فشار دهید، [Servo AF] را از زبانه انتخاب کنید، و سپس [روشن] را انتخاب کنید. (صفحه ۴۵). فوکوس کنید. در حالی که دکمه شاتر تا نیمه فشار می دهید، فوکوس و نوردهی در جایی که کادر آبی AF نایش داده می شود باقی می مانند.

ممکن است فوکوس کردن در برخی شرایط عکسبرداری امکان پذیر نباشد.
 در شرایط کم نور، وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، ممکن است Servo AF فعال نشوند (ممکن است کادر های AF آبی نشوند). در این صورت، فوکوس و نوردهی بر اساس حالت کادر AF تعیین شده تنظیم می شوند.
 اگر نوردهی کافی به دست نیاید، سر عت های شاتر و میزان های دیافراگم به رنگ نارنجی نمایش داده می شوند. دمک شاتر را رها کنید، و سپس آن را دوباره تا نیمه فشار دهید.
 عکسبرداری با قفل AF موجود نیست.
 ورم نقط AF موجود نیست.
 ورم نقط AF موجود نیست.
 در می شوند. دکمه شاتر را رها کنید، و سپس آن را دوباره تا نیمه فشار دهید.
 عکسبرداری با قفل AF موجود نیست.
 ورم نقط AF از زبانه ما موجود نیست.
 منگم استفاده از تایم خودکار موجود نیست.

محدوده عکسبر داری و فوکوس

تصاوير ثابت

تغيير دادن تنظيمات فوكوس

می توانید حتی وقتی دکمه شاتر فشار داده نشده است، عملیات پیش فرض دوربین برای فوکوس کردن دائم روی سوڑه هایی که به طرف آنها گرفته می شود را تغییر دهید. در عوض، می توانید فوکوس کردن دوربین را به لحظه ای که دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهی، محدود کنید.



| MEN را فشار دهید، [AF متوالی] را از زبانه 🗖 کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). |) دکمه U انتخاب م |
|---|-----------------------------|
| کمک می کند که فرصت های ناگهانی عکسرداری را از دست ندهید، زیرا دوربین تا زمانی که دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید، به طور مداوم روی سوژه ها فوکوس می کند. | روشن |
| نیروی باتری را حفظ می کند، زیرا دوربین به طور مداوم فوکوس نمی کند. | خاموش |

تصاوير ثابت

^۱ انتخاب شخص برای فوکوس روی او (انتخاب چهره)

می توانید بعد از انتخاب چهره شخص خاصی برای فوکوس روی آن، عکس بگیرید.



کادر AF را روی [AiAF چهره] تنظیم کنید (صفحه ۱۱۲).

- وارد حالت انتخاب چهره شوید.
 دوربین را به طرف چهره شخص بگیرید و دکمه ⊡ را فشار دهید.
- بعد از اینکه [انتخاب چهره : روشن] نمایش داده شد، یک
 کادر چهره بی غرور چهره ای که به عنوان سوژه اصلی تشخیص داده شده است نمایش داده می شود.
 حتی اگر سوژه حرکت کند، کادر چهره بی آب سوژه را در محدوده خاصی دنبال می کند.
 اگر چهره تشخیص داده نشد، بی غامایش داده نمی شود.





- چهره را جهت فوکوس روی آن انتخاب کنید.
 رای تغییر دادن کادر چهره رسی به چهره تشخیص داده شده دیگر ، دکمه او ا فشار دهید.
- بعد آز اینکه کادر چهره را به همه چهره های تشخیص داده شده تغییر دادید، [انتخاب چهره : خاموش] نمایش داده می شود، و صفحه حالت کادر AF تعیین شده دوباره نمایش داده می شود.
- تصویر بگیرید.
 دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید. بعد از اینکه دوربین فوکوس
 کرد، رسی آنیب این تغییر می یابد.
 دکمه شاتر را برای عکسبرداری به طور کامل به پایین فشار دهید.

| فيلم ها | تصاوير ثابت | | | |
|---------|-------------|-----------|-------------|-----|
| | | با قفل AF | تصويربردارى | ٦ |
| 10 1 | | 1 | ter i e i | ~ . |

فوکوس را می توان قفل کرد. پس از قفل کردن فوکوس، حتی هنگامی که دکمه شاتر را ر ها می کنید، موقعیت کانونی تغییر نمی کند.



🔫 تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

تصاوير ثابت

¹ براکتینگ فوکوس (حالت فوکوس-BKT)

هر بار که عکس می گیرید، سه تصویر متوالی گرفته می شود، به طوری که تصویر اول در فاصله کاتونی که به طور دستی تنظیم کرده اید و تصاویر دیگر در موقعیت های کانونی دورتر و نزدیکتر از پیش تعیین شده، قرار دارند. فاصله از فوکوس تعیین شده را می توان در سه سطح تنظیم کرد.



براکتینگ فوکوس تنها در حالت () موجود است (صفحه های ۲۲، ۴۹).
 عکسبرداری متوالی (صفحه ۱۰۸) در این حالت موجود نیست.

همچنین می توانید با انتخاب آلل در مرحله ۱ در صفحه ۱۱۰ و بلافاصله فشار دادن دکمه MENU به صفحه
 تنظیمات در مرحله ۲ دستر سی یابید.
 سه عکس صرف نظر از هر مقداری که در ٢٠ (صفحه ۵۷) تعیین شده است، گرفته می شود.
 آتشخیص پلک زدن] (صفحه ۹۸) فقط برای عکس آخر موجود است.

تصاوير ثابت

فلش

فعال كردن فلش

اگر بخواهید برای هر عکس فلاش زده می شود. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به"محدوده فلش" مراجعه کنید (به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴).



فنش را بالا ببرید.
 سوئیچ \$ ◄ را حرکت دهید.
 سوئیچ \$ ◄ را حرکت دهید.
 دکمه ◄ را فشار دهید، \$ را انتخاب کنید (یا دکمه های ◀ ◄ را فشار دهید یا کلید چرخشی ۞ را بچرخانید)، و سپس دکمه
 () را فشار دهید .
 وقتی تنظیمات انجام شد، \$ نمایش داده می شود.

اگر فلاش پایین بیاید، صفحه تنظیم حتی اگر دکمه
 را فشار دهید هم ظاهر نمی شود. سوئیچ

🛽 عکسبرداری با سرعت کم شاتر

با استفاده از این گزینه، فلش برای افزایش روشنایی سوژه اصلی (مانند افراد) روشن می شود، در حالی که دوربین با سر عت کم شاتر برای افزایش روشنایی پس زمینه که خارج از محدوده فلش است، عکس می گیرد. برای اطلاع از جزئیات مربوط به محدوده فلش، به "محدوده فلش" مراجعه کنید (به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴).



فلش

تصویر بگیرید.
حتی بعد از اینکه فلش روشن می شود، مطمئن شوید که سوژه
اصلی تا پایان پخش صدای شاتر حرکت نکند.

- دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن جلوگیری
 از لرزش دوربین انجام دهید. در این صورت، [حالت S] را روی [خاموش] تنظیم کنید
 (صفحه ۱۲۴).
- اگر فلاش پایین بیاید، صفحه تنظیم حتی اگر دکمه ♦ را فشار دهید هم ظاهر نمی شود. سوئیچ ♦♦ را حرکت دهید تا فلاش بالا بیاید، سپس تنظیمات را پیکربندی کنید.

تنظيم جبران نوردهي فلش

درست مانند جبران نوردهی عادی (صفحه ۹۷)، می توانید نوردهی فلش را در محدوده 2- تا 2+ نقطه در فواصل ۱/۳ نقطه ای تنظیم کنید.



- فلاش را بالا ببرید، دکمه
 را فشار دهید و بلافاصله کلید چرخشی
 چرخ را برای انتخاب سطح جبران بچرخانید، و سپس دکمه
 آن را فشار دهید.
 وقتی تنظیمات انجام شد،
 نمایش داده می شود.
- وقتی خطر نوردهی بیش از حد وجود دارد، دوربین سر عت شاتر یا میز ان دیافراتم را در حین عکسداری با فلش برای کاهش قسمت های روشن رنگ پریده و عکسبرداری با نوردهی بهینه به طور خودکار تنظیم می کند. اما می توانید با رفتن به MENU(صفحه ۴۵) و تنظیم [FE مناسب] در [کنترل فلش] از زبانه هی روی [خاموش]، تنظیم خودکار سر عت شاتر و میز ان دیافراگم را غیر فعال کنید.
- همچنين مى توانيد جبران نوردهى فلش را با انتخاب 🕅 در منوى .FUNC (صفحه ۴۴)، يا رفتن به MENU (صفحه ۴۵) و انتخاب [تعديل نور فلش] در [كنترل فلش] از زبانه 🌑 بيكربندى كنيد.

حكسبردارى با قفل FE

درست مانند قفل AE (صفحه ۹۷)، می توانید نوردهی را برای عکسبرداری با فلش قفل کنید.

فلاش را بالا بیاورید و روی \$ تنظیم کنید (صفحه ۱۲۰).

 نوردهی فلش را قفل کنید.
 دوربین را به طرف سوژه بگیرید تا با نوردهی قفل شده
 عکسبرداری کنید، و سپس دکمه ¥ را فشار دهید.
 فاش روشن می شود، و وقتی ¥ نمایش داده می شود، مقدار خروجی فلش حفظ می شود.

۲۰ تصویر را ترکیب بندی کنید و عکس بگیرید.

بعد از گرفتن یک عکس، ففل FE باز می شود و ¥ دیگر نمایش داده نمی شود.

FE: نوردهی فلش

تغيير دادن زمان بندى فلش

زمان بندی فلش و ر هاسازی شاتر را به شرح زیر تغییر دهید.

| | | | تنظيمات فلش داخلى |
|------|------|----------|-------------------|
| ∢ ±0 | | | تعديل نور فلش |
| | ۵) | اولين پر | ەمگامسازى شاتر |
| | | خاموش | حذف قرمزی چشم |
| | روشن | | چراغ قرمزی چشم |
| | روشن | | FE مناسب |
| | | | Menu 🔿 |

به صفحه تنظيمات دسترسى ييدا كنيد. دکمه MENU را فشار دهید، [کنتر ل فلش] را از زبانه
 انتخاب کنید، و سپس دکمه (ﷺ) را فشار دهید (صفحه ۴۵). 🚽 تنظیمات را پیکربندی کنید. [همگامسازی شاتر] را انتخاب کنید، و سیس گزینه مورد نظر را انتخاب نمایید (صفحه ۴۵).

اولین پرده فلش بلافاصله بعد از باز شدن شاتر روشن می شود. دومین پرده فلش بلافاصله قبل از بسته شدن شاتر روشن می شود.

گرفتن تصاویر RAW

تصاویر RAW داده های "خام" (پردازش نشده) هستند که اساساً بدون افت کیفیت تصویر در اثر پردازش داخلی تصویر دوربین، ضبط می شوند. از نرم افزار عرضه شده برای تنظیم تصاویر RAW به طور دلخواه با حداقل افت کیفیت تصویر استفاده کید.

دکمه (۱۳ را فشار دهید، PEG را از منو انتخاب کنید، و گزینه مورد نظر را انتخاب کنید (صفحه ۴۴). CORE RAW 14M 4352x3264 经 نهع تصوير براي تنظيم Ma پیشرفته در کامپیوتر

تصاویر JPEG را ضبط می کند. تصاویر JPEG برای کینیت بهینه تصویر در دوربین پردازش می شوند و برای کاهش اندازه فایل فشرده می شوند. اما فر ایند فشرده سازی غیر قابل برگشت است، و تصاویر را نمی توان به وضعیت پردازش نشده اصلی آنها بازیابی کرد. ممکن است پردازش تصویر موجب افت کیفیت تصویر نیز شود.

تصاریر LRW را ضبط می کند. تصاریر RAW داده های "خام" (پرداز ش نشده) هستند که اساسا بدرن افت کیفیت تصویر در اثر پردازش تصویر دوربین مضبط می شوند. این داده ها را نمی تران در این رضمیت برای مشاهد یا چاپ از طریق یک کامپیوتر به کار برد. ایندا باید از نرم افزار عرضه شده (Digital Photo) (Professional برای تبنیل تصاویر به فایل های عادی PEG یا TIFF استفاده کرد. تصاویر را می تران با

استفاده کرد. تصاویر را می توان حداقل افت کیفیت تصویر تنظیم کرد. برای اطلاع از جزئیلت مربوط به وضوح و تعاد عکس هایی که روی یک کارت جای می گیرد، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۲۲.

- و یک تصویر را ضبط می کند، یک تصویر RAW و یک تصویر JPEG، برای هر عکسبرداری. ۱۳۹۵ تصویر JPEG را می توان بدون استفاده از نرم افزار عرضه شده از طریق کامپیوتر چاپ یا مشاهده کرد.
- در هنگام انتقال تصاویر RAW (یا تصاویر RAW و JPEG ضبط شده با هدیگر) به یک کامپیوتر، همواره از نرم افزار عرضه شده استفاده کنید (صفحه ۲۴).
 زوم دیجیتال (صفحه ۵۵)، مهر های تاریخ (صفحه ۵۸) و کاهش قرمزی چشم (صفحه ۴۲) در حالت های [3] و تلقی و تلقی می شوند. علاوه بر این، تنظیمات دقت تصویر (صفحه ۱۹۴)، رنگهای من (صفحه ۱۰۴) و سطح کاهش خش (صفحه ۱۰۰) موجود نیستند.



 برای پلک کردن تصاویر ﷺ، تصویر ﷺ را نمایش دهید و دکمه ▼ را فشار دهید (صفحه ۱۵۴). از بین [پلک کردن ﷺ) [پلک کردن [JPEG] یا [پلک کردن [JPEG] برای پلک کردن تصویر انتخاب کنید.
 تصاویر JPEG دار ای بسو ند فایل JPG، و تصاویر RAW دار ای بسو ند CR2. هستند.

| التطيمات ديكر | | |
|--|---|--|
| تمار تغییر تنظیمات حالت S | | تصاویر ثابت فیلم ها |
| تظیمان کا الذی الذی الذی الذی الذی الذی الذی الذی | به صفحه تن ادکمه MENU انتخاب کنید، و تنظیمات را احالت IS] را انتخاب نمایید (| ظیمات دسترسی پیدا کنید. [را فشار دهید، [تنظیمات IS] را از زبانه سپس دکمه ﷺ را فشار دهید (صفحه ۴۵). پیکربندی کنید. انتخاب کنید، و سپس گزینه مورد نظر را (صفحه ۴۵). |
| لرزشگیر بیر متوالی به طور خود (صفحه ۵۲) | متوالى | لرزشگیر بهینه تصویر برای شرایط تصویربرداری به طور خودکار به کار گرفته می شود (IS هوشمند) (صفحه ۵۲). |
| ننظ عکن* است. | فقط عكس* | لرزشگیر تصویر فقط در هنگام عکسبرداری، فعال است. |
| خاموش لرزشگیر تص * برای ضبط فیلم، این تنظیم با | خاموش * بر ای ضبط فیلم | لرز شگیر تصویر را غیر فعال می کند. · این تنظیم به [متوالی] تغییر می یابد. |

 اگر لرزشگیر تصویر نتواند از لرزش دوربین جلوگیری کند، دوربین را روی یک سه پایه سوار کنید یا اقدامات دیگری را برای ثابت نگه داشتن آن انجام دهید. در این صورت، [حالت S]] را روی [خاموش] تنظیم کنید. فيلم ها

غیر فعال کردن S قدرتمند

SI فنرتمند لرزش آرام دوربین که ممکن است در هنگام ضبط فیلم های تله فوتو روی دهد را کاهش می دهد. اما این گزینه در صورت استفاده بر ای لرزش قوی تر دوربین که ممکن است در هنگام فیلمبرداری در حین راه رفتن یا در هنگام حرکت دادن دوربین بر ای مطابقت با حرکت سوژه روی دهد، ممکن ات نتایج مورد انتظار را به دست ندهد. در این صورت، SI فنرتمند را روی [خاموش] تنظیم کنید.



 مراحل موجود در "تغییر تنظیمات حالت SI" (صفحه ۱۲۴) را برای دسترسی به صفحه [تنظیمات SI] ننبال کنید.
 [SI قدرتمند] را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).

• اگر [حالت IS] روی [خاموش] تنظیم شود، تنظیمات [S] قدرتمند] به کار نمی رود.



حالت ۲۷ ، C1 ، M، Av ، Tv حالت

تصاویر هوشمندتر و پیچیده تر بگیرید و دوربین را برای سبک تصویربرداری خود سفارشی کنید



دستور العمل های موجود در این فصل بر ای دوربین در حالت تنظیم شده مربوطه هستند.

سرعت های خاص شاتر (حالت Tv)

قبل از عکسبرداری، سر عت شاتر دلخواه خود را به صورت زیر تنظیم کنید. دوربین به طور خودکار میزان دیافراگم را تنظیم می کند تا با سر عت شاتر شما متناسب باشد. برای آگاهی از جزئیات سر عت های موجود شاتر ، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



- هذگام عکسبرداری با سرعت های کم شاتر روی سه پایه، باید [حالت S] را روی [خاموش]
 تنظیم کنید (صفحه ۱۲۴).
 - حداکثر سرعت شاتر با فلش 1/2000 ثانیه است.
 اگر سرعت بیشتری تعیین کنید، پیش از عکسبرداری، دوربین به طور خودکار سرعت را
 روی 1/2000 ثانیه بازنشانی می کند.
 - نمایش نارنجی رنگ میزان های دیافر اگم وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نشان می دهد که تنظیمات مطابق نوردهی استاندارد نیستند. سر عت شاتر را تنظیم کنید تا میزان دیافراگم به رنگ سفید نمایش داده شود یا از تغییر ماسب (صفحه ۱۲۹) استفاده کنید.
- Tv .
 مقاد زمان
 می توانید عملکرد دوربین را سفارشی کنید تا وقتی کلید چرخشی ، را می چرخانید، سر عت شاتر تغییر کند
 (مصفحه ۱۳۳).

میزان های خاص دیافراگم (حالت ۵۷)

قبل از عکسبرداری، میزان دیافر اگم دلخواه خود را به صورت زیر تنظیم کنید. دوربین به طور خودکار سر عت شاتر را تنظیم می کند تا با میزان دیافراگم شما متناسب باشد. برای آگاهی از جزئیات میزان های موجود دیافر اگم، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



- وارد حالت AV شوید.
 کلید چرخشی حالت را روی AV تنظیم کنید.
- میزان دیافراگم را تنظیم کنید.
 برای تنظیم میزان دیافراگم، کلید چرخشی سیس را بچرخانید.

نمایش نارنجی رنگ سر عت های شاتر وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، نشان می
 دهد که تنظیمات مطابق نوردهی استاندارد نیستند. میز ان دیافراگم را تنظیم کنید تا سر عت
 شاتر به رنگ سفید نمایش داده شود یا از تغییر ماسب استفاده نمایید (به زیر مراجعه کنید).

- AV: میزان دیافرائم (اندازه باز شدن توسط iris در لنز) • برای جلوگیری از مشکلات نوردهی در حالت های TV و AV، می توانید دوربین را تنظیم کنید ت به طور خودکار سر حت شاتر یا میزان دیافرائم را ننظیم کند، حتی وقتی که دستیابی به نوردهی استاندارد در غیر این صورت ممکن نیست. تکمه MENU را فشار دهید و [تغییر مناسب] موجود در زبانه 10 را روی [روشن] تنظیم کنید (صفحه ۲۵). با این وجود، تغییر مناسب هنگام فلش زدن غیر فعال است.
 - می توانید عملکرد دور بین ر ا سفارشی کنید تا وقتی کلید چرخشی ، را می چرخانید، میز ان دیافر اگم تغییر کند (صفحه ۱۳۳).

سرعت های خاص شاتر و میزان های خاص دیافراگم (حالت M)

قبل از عکسبرداری، از این مراحل برای تنظیم سرعت شاتر و میزان دیافراگم دلخواه خود پیروی کنید تا نوردهی دلخواه به دست آید. برای آگاهی از جزئیات سرعت های موجود شاتر و میزان های موجود دیافراگم، به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴.



وارد حالت M شوید. کلید جر خشی حالت ر ۱ ر و ی M تنظیم کنید.

- تنظیمات را پیکربندی کنید.
 کلید چرخشی سی را برای تنظیم سر عت شاتر بچرخانید، سیس کلید چرخشی (ا برای تنظیم میزان دیافراگم بچرخانید.
- > علامت سطح نوردهی بر اساس مقداری که تعیین کرده اید، در نشانگر سطح نوردهی برای مقایسه با سطح نوردهی استاندارد نشان داده می شود.
- وقتی تفاوت نوردهی با نوردهی استاندار بیشتر از ۲ مرحله می شود، علامت سطح نوردهی به رنگ نارنجی نشان داده می شود. وقتی دکمه شاتر را تا نیمه فشار می دهید، "۲-" یا "۲+" به رنگ نارنجی در قسمت پایین سمت راس نمایش داده می شود.

 بعد از تنظیم سرعت شاتر یا میزان دیافراگم، اگر زوم را تنظیم کنید یا تصویر را دوباره
 تکیب بندی نمایید، ممکن است سطح نور دهی تغییر کند.
 بسته به سرعت شاتر یا میزان دیافراگمی که تعیین کرده اید، ممکن است روشنایی صفحه تبیر کند. با این وجود، وقتی فلش بالا است و حالت روی \$ تنظیم شده است، روشنایی صفحه یکسان باقی می ماند.
 برای اینکه هم سرعت شاتر و هم میزان دیافراگم به طور خودکار برای دستیابی به نور دهی استادارد تنظیم شوند، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید و دکمه ¥ را فشار دهید.
 برای اینکه می سرعت شاتر و هم میزان دیافراگم به طور خودکار برای دستیابی به نور دهی توجه داشته باشید کمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و نگه دارید و دکمه ¥ را فشار دهید. M : دستی
 محاسبه نوردهی استاندارد بر اساس روش مشخص شده نورسنجی است (صفحه ۹۸).
 می توانید عملکرد دوربین را سفارشی کنید تا وقتی کلید چرخشی ی را می چرخانید، سر عت شاتر تغییر کند و وقتی کلید چرخشی عیر (امی چرخانید، میزان دیافراگم تغییر کند (صفحه ۱۳۳).

ا تنظيم خروجي فلش یکی از سه سطح فلش موجود در حالت M را انتخاب کنید.

وارد حالت M شويد. کلید جر خشی حالت ر ۱ ر و ی M تنظیم کنید. تنظیمات را بیکربندی کنید. فلش را بالا ببرید، دکمه 🖌 را فشار دهید و بلافاصله کلید چرخشي 🥊 را براي انتخاب سطح خروجي فلش بچرخانيد، سیس دکمه (۱۳۳۹) ر ا فشار دهید. < و قتى تنظيمات انجام شد، 🙀 نمايش داده مى شو د. با انتخاب 💯 در منوی .FUNC (صفحه ۴۴) یا با دسترسی به MENU (صفحه ۴۵) و انتخاب [خروجی فلش] در [کنترل فلش] موجود در زبانه 👩، نیز می توانید سطح فلش را تنظیم کنید. با دسترسی به MENU (صفحه ۴۵)، انتخاب [کنترل فلش] موجود در زبانه 🗗 و سپس تنظیم [حالت فلش] روى [دستى]، مى توانيد سُطح فلش را در حات TV يا AV تنظيم كنيد. همچنين مي توانيد به صفحه [تنظيمات فاش داخلي] MENU به صورت زير دسترسي پيدا كنيد (به جز وقتي يک فلش خارجي (جداگانه فروخته مي شود) به دوربين وصل شده باشد).

سفارشی کردن سبک های تصویر برداری

| فيلم ها | تصاوير ثابت |
|---------|-------------|
| | |

ً سفارشی کردن اطلاعات نمایش

سفار شی کنید که چه اطلاعاتی در حالت های مختلف نمایش (که با فشار دادن دکمه ▼ تغییر می کنند) نشان داده شود، و آیا اطلاعات در نمایشگر LCD یا نمایاب نشان داده شود یا خیر.



به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، [نمایش سفارشی] موجود در زبانه ها را انتخاب کنید و سپس دکمه (ایش را فشار دهی (صفحه ۴۵).

دکمه های (◄◄◄ (ا فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس دکمه ﷺ را فشار دهید. مواردی که برای نمایش انتخاب می کنید، با √ مشخص می شوند.

- در [LCD/نمایاب] (صفحه ۴۳)، می توانید تعیین کنید که این اطلاعات در حالت های نمایش نمایشگر LCD یا نمایاب (که با فشار دادن دکمه ▼ تغییر می کنند) نشان داده شوند یا پنهان شوند. دکمه های (◄◄▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی (را بچرخانید تا صفحه مورد نظر ()،)،) یا) انتخاب شود، و سپس دکمه ()) را فشار دهید. برای پنهان کردن این اطلاعات در حالت نمایش (که با فشار دادن دکمه ◄ به أن دسترسی پیدا می کنید)، () را به نماد مورد نظر اضافه کنید. توجه داشته باشید که نمی توانید حالت نمایش فعلی را تغییر دهید.
- موارد انتخاب شده (که با مشخص می شوند) در صفحه نمایش نشان داده می شوند.

| اطلاعات تصويربرداري | اطلاعات تصویربرداری را نمایش می دهد (صفحه ۲۲۴). |
|---------------------|---|
| خطوط جدول | جدول مرجع را نمایش می دهد. |
| سطح الكترونيك | سطح الکترونیک را نمایش می دهد (صفحه ۴۴). |
| نمودار ستونى | یک نمودار ستونی (صفحه ۱۴۲)، در حالت های Av ،Tv ،P و M نمایش می دهد. |

سفارشی کردن سبک های تصویر برداری

 اگر دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید و از صفحه تنظیمات نمایش سفارشی به صفحه \mathbf{I} تصویر بر داری برگردید، تنظیمات ذخیره نخواهند شد. می توانید موار دی که خاکستری رنگ شده اند را نیز تعیین کنید، اما ممکن است در بر خی حالت های تصویر بر داری نمایش داده نشو ند

D

خطوط جدول در تصاویر شما ثبت نمی شوند.





سفارشی کردن سبک های تصویربرداری

ا عملكردهاى قابل اختصاص

عملکردهایی که می توانید به پیچ جلو و پیچ کنترل اختصاص دهید، بسته به حالت تصویر بر داری متفاوت هستند. در صفحه تنظیمات، می توانید تغییر نسبت ابعادی (صفحه ۴۰)، تصحیح تعادل سفیدی (صفحه ۱۰۴)، زوم مرحله ای (صفحه ۱۰۹)، یا دقت تصویر (صفحه ۱۴۷) را به حالت هایی که با ★ در جدول زیر نشان داده شده اند، اختصاص دهید.

| حالت تصويربردارى | | • • | | | |
|------------------|----|-----|--------|----|-----------|
| Р | Tv | Av | М | | مورد |
| * | Τv | Av | Tv | ~ | |
| * | * | * | ★ ·Av | ۲ | پيچ جلو 1 |
| * | Τv | Av | Av | ×. | |
| * | * | * | ★ ·Tv | ۲ | پيچ جلو 2 |
| * | * | * | * | × | 1 |
| * | Tv | Av | Αν ·Τν | ۲ | پېچ کىرن |

· Av: میزان دیافراگم (صفحه ۱۲۹)؛ Tv: سرعت شاتر (صفحه ۱۲۸)

🔹 وقتی چند عملکرد به کلید چرخشی 🏶 اختصاص داده شده باشد، دکمه 🛞 را بر ای تغییر بین آنها فشار دهید.

سفارشی کردن سبک های تصویر برداری



- فشار دادن دکمه [5] هنگام استفاده از عملکرد 🚡 ، نمایش صفحه را غیرفعال می کند. برای بازیابی نمایشگر ، یکی از موارد زیر را انجام دهید. - هر دکمه ای (به جز دکمه ON/OFF) را فشار دهید - دو رین را در یک جیت دیگر دار بد
 - صفحه ر ا باز کنید و ببندید
 - فلش را بالا ببريد و پايين بياوريد

تصاوير ثابت

ذخيره كردن تنظيمات تصويربردارى

برای استفاده دوباره، حالت های تصویربرداری که اغلب از آنها استفاده می کنید و تنظیمات پیکربندی شده عملکرد را ذخیره نمایید. برای دسترسی به تنظیمات ذخیره شده در آینده، کافی است کلید چرخشی حالت را روی C1 یا C2 بگذارید. حتی تنظیماتی که هنگام تغییر دادن حالت های تصویربرداری یا خاموش کردن دوربین معملاً پاک می شوند (مانند تنظیمات تایمر خودکار) را می توان با این روش حفظ کرد.

- تنظیماتی که می توان ذخیره کرد
 حالت های تصویر برداری (Av ، Tv ، P) و M)
 موارد تنظیم شده در حالت های Av ، Tv ، P یا M (صفحه های ۹۷ ۱۳۰)
 تنظیمات منوی تصویر برداری
 وضعیت های زوم
 - وضعیت های فوکوس دستی (صفحه ۱۱۰)
 - تنظیمات منوی من (صفحه ۱۳۷)

یک حالت تصویربرداری با تنظیماتی که می خواهید ذخیره کنید وارد نمایید و تنظیات را در صورت تمایل تغییر دهید.

تنظیمات را پیکربندی کنید.
 دکمه MENU را فشار دهید، [نخبره تنظیمات] موجود در
 زبانه ها را انتخاب کنید و سپس دکمه ()



لفو MENU

SET ນທີ່

تنظيمات را ذخيره كنبد. 🔵 دکمه های 🜗 ر ا فشار دهید یا کلید جر خشی 🌐 ر ا بجر خانید تا مقصد انتخاب شود، و سپس دکمه (الله) را فشار دهید.



برای پاک کردن اطلاعاتی که در C1 یا C2 ذخیره کرده اید و بازیابی مقادیر پیش فرض، کلید چرخشی
 حالت را روی C1 یا C2 قرار دهید و [بازنشانی همه] را انتخاب کنید (صفحه ۱۸۳).

فيلم ها تصاوير ثابت دخیر ، کردن منوهای تصویر برداری با کاربرد رایج (منوی من)

حداکثر تا ۵ منوی تصویربرداری که اغلب از آنها استفاده می کنید را در زبانه ★ به عنوان منو ذخیره نمایید تا به همه این موارد از طریق یک صفحه فوراً دسترسی پیدا کنید.



دكمه MENU را فشار دهيد.

سفارشی کردن سبک های تصویربرداری



۲ ترتیب فهرست منو را بر اساس نیاز تغییر دهید.
دکمه های ♥▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی ۵ را بچرخانید تا [ترتیب بندی] انتخاب شود، و سپس دکمه (۲۵ را فشار دهید.
دکمه های ♥▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی ۵ را بچرخانید تا یک منو برای تغییر مکان انتخاب شود، و سپس دکمه (۲۰ را فشار دهید.
دکمه های ♥▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی ۵ را بچرخانید فشار دهید.
دکمه های ♥▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی ۱ را بچرخانید تا ترتیب تغییر کند، و سپس دکمه (۲۰ را فشار دهید.

د دکمه MENU را فشار دهید.

می توان موارد خاکستری رنگ شده در مرحله ۲ را نیز تعیین کرد، اما ممکن است در برخی
 حالت های تصویربرداری موجود نباشند.



۹۰ بر ای قابل دسترس ساختن سریع منوی من با فشار دادن دکمه MENU در حالت تصویر بر داری، [تنظیم نمای پیشفرض] را انتخاب کنید و سپس دکمه های ↓ را بر ای انتخاب [بله] فشار دهید.

9

حالت يخش

از مرور تصاویر خود لذت ببرید و آنها را به روش های بسیاری مرور یا ویرایش کنید

ممکن است پخش یا ویرایش تصاویری که نام آنها تغییر کرده است یا قبلاً در کامپیتر ویرایش شده اند، یا تصاویر دوربین های دیگر امکان پذیر نباشد. بعد از گرفتن عکس یا فیلم، می توانید آنها را روی صفحه به صورت زیر مشاهده کنید.









- وارد حالت پخش شوید.
 دکمه ◄ را فشار دهید.
 آخرین تصویر شما نمایش داده می شود.
- در بین تصاویر خود حرکت کنید.
 برای مشاهده تصویر قبلی، دکمه
 را در خلاف جهت عقربه های سعت بچرخانید.
 برای مشاهده تصویر بعدی، دکمه
 را فشار دهید یا کلید
 چرخشی
 را در جهت عقربه های ساعت بچرخانید.
 برای سریع حرکت کردن بین تصاویر، دکمه های
 رانه داده به
 نظر می رسند.

تصاوير ثابت

فيلم ها

- برای دسترسی به حالت حرکت نمایش، کلید چرخشی
 را به سرعت بچرخانید. در این حالت، کلید چرخشی
 را بچرخانید تا در بین تصاویر حرکت کنید.
 برای بازگشت به نمایش تکی تصویر، دکمه (
 برای مرور کردن تصاویر گروه بندی شده بر اساس تاریخ تصویر برداری، دکمه های
 ۸ را در حالت حکت نمایش فی
- فیلم ها با نماد ۲ آی شناسایی می شوند. بر ای پخش فیلم ها، به مرحله ۳ بروید.



فیلم ها را پخش کنید. برای شروع پخش، دکمه (۱۳۵۸ را فشار دهید تا به صفحه کنترل فیلم دستر سی بیدا کنید، 🖊 ر ا انتخاب کنید (دکمه های 🜗 را فشار دهيديا كليد چرخشي ، را بچرخانيد)، و سيس دكم (۱۱ دویاره فشار دهید

میزان صدا را تنظیم کنید. دکمه های ▼▲ را برای تنظیم میزان صدا فشار دهید.

👌 يخش را مكث كنيد.

- برای مکٹ کردن پخش، دکمه (۲٫۳ را فشار دهید. صفحه کنترل فیلم نمایش داده می شود. برای ادامه دادن پخش، دکمه های لله را فشار دهید یا کلید چرخشی (۲٫۳ را فشار دهید.
 انتخاب شود، و سپس دکمه (۲٫۳ را فشار دهید.
 پس از پایان فیلم، ۲٫۲ (۱۲۵ نمایش داده می شود.
 - برای رفتن به حالت تصویر بر داری از حالت پخش، دکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید.
 - « برای غیرفعال کردن حرکت نمایش، دکمه MENU را فشار دهید، [حرکت نمایش] موجود در زبانه

 [انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب کنید.
- برای پخش از آخرین تصویری که مشاهده کرده اید، دکمه MENU را فشار دهید، [شروع] موجود در زبانه
 و سپس [مشاهده آخر] را انتخاب کنید.
- ۱۰ بر ای تغییر دادن جلوه تغییر عکن که بین تصاویر نشان داده می شود، دکمه MENU را فشار دهید، [جلوه تغییر عکن] موجود در زبانه ◄ را انتخاب کنید، و سپس دکمه های ♦ را فشار دهید تا جلوه مورد نظر انتخاب شود.



بر ای کسب اطلاعات بیشتر در بار ه اطلاعات نمایش داده شده، به صفحه ۲۲۶ مر اجعه کنید.



*بر ای فیلم ها نشان داده نمی شو د



• در حالي كه تصوير شما نمايش داده مي شود، تغيير حالت هاي نمايش با فشار دادن دكمه ▼ بلافاصه يس از تصوير بر داري نيز امكان پذير است. با اين وجود، نمايش اطلاعات ابتدايي موجود نيست. بر اي تغيير حالت اوليه نمایش، دکمه MENU را فشار دهید و [مرور اطلاعات] موجود در زبانه 🗖 را انتخاب کنید (صفحه ۷۰).

> 🗕 هشدار نوردهی بیش از حد (برای قسمت های روشن تصویر) در نمایش اطلاعات دقیق، قسمت های روشن رنگ بریده تصویر روی صفحه سوسو می زنند.

🗖 نمودار ستونی

ا نمودار موجود در نمایش اطلاعات دقیق یک نمودار ستونی است که توزیع روشنایی تصویر را نشان می دهد. محور افقی نشان دهنده مقدار روشنایی است، و محور عمودی نشان دهنده این است که چه مقدار از تصویر در هر سطح روشنایی است. مشاهده نمو دار استونی، رو شی بر ای بر راسی نو رادهی است. می توان به این نمودار ستونی حین تصویر برداری نیز دستر سی بیدا کر د (صفحه های ۱۳۲، ۲۲۸).



RGB نمودار ستونی



نمودار ستوني RGB

و برای مشاهده نمودار ستونی RGB، دکمه مرا در نمایش اطلاعات دقيق فشار دهيد. نمودار ستونى RGB توزيع سايه های قرمز ، سبز و آبی یک تصویر را نشان می دهد. محور افقی نشان دهنده مقدار روشنایی قرمز (R)، سبز (G) و آبی (B) است، و محور عمودی نشان دهنده این است که جه مقدار از تصویر در آن سطح روشنایی است. مشاهده این نمودار ستونی به شما امکان می دهد تا ویژگی های رنگ تصویر را بررسی کنید. 🔵 بر ای باز گشت به نمایش اطلاعات دقیق، دکمه 🔺 ر ا دوبار ه فشار دهید.

تصاوير ثابت

ا بررسی فوکوس

برای بررسی فوکوس تصاویر خود، می توانید نواحی ای از تصویر که در زمان تصویربرداری د کادر AF بوده است را بزرگنمایی کنید.





کادر ها را عوض کنید. اهرم زوم رایک بار به طرف Q حرکت دهید. < صفحه سمت ر است نمایش داده می شو د. برای رفتن به یک کادر دیگر وقتی چند کادر وجود دارد، دکمه 🕬 را فشار دهید.
مرور و فيلتر كردن تصاوير

تصاوير ثابت فيلم ها

حرکت بین تصاویر در تصاویر کوچک

با نمایش چند تصویر در فهرست تصاویر کوچک، می توانید تصاویری که به دنبالشان می گردید را سریع پیدا نمایید.



تصاویر را در فهرست تصاویر کوچک نشان دهید. برای نمایش تصاویر در فهرست تصاویر کوچک، اهرم زوم را به طرف عال حرکت دهید. با دوباره حرکت دادن این اهرم، تعداد تصاویر نمایش داده شده افزایش می یابد.
 برای نمایش تصاویر کمتر، اهرم زوم را به طرف Q حرکت دهید. هر بار که این اهرم را حرکت می دهید، تصاویر کمتری نشان داده می شود.



یک تصویر انتخاب کنید.
 برای حرکت کردن بین تصاویر ، کلید چرخشی
 را بچرخانید.

 دکمه های
 لاح
 را برای انتخاب یک تصویر فشار دهید.

 یک کادر نارنجی رنگ دور تصویر انتخاب شده نمایش داده می شود.
 برای مشاهده تصویر انتخاب شده در نمایش تکی تصویر،
 دکمه
 (m) را فشار دهید.

تصاوير ثابت فيلم ها

فيلتر كردن نمايش تصوير

بر ای پیدا کر دن تصاویر موجود در یک کار ت حافظه پر از تصاویر ، می توانید با محدود کر دن نمایش به تصاویر منطبق با یک فیلنّر خاص، نمایش تصویر را فیلنّر کنید. همچنین می توانید همه مجموعه های تصاویر فیلنّر شده را با هم محافظت (صفحه ۱۵۲) یا حذف کنید (صفحه ۱۵۶).

| تصاویری که به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری شده اند را نمایش می دهد (صفحه ۱۶۱). | 🕵 پرش به موارد دلخواه |
|--|-----------------------|
| تصاویر گرفته شده در یک تاریخ خاص را نمایش می دهد. | 🔗 رفتن به تاريخ |
| تصاویر یک گروه خاص را نمایش می دهد (صفحه ۱۴۲). | 🎁 رفتن به گروه من |
| تصاویر ثابت، فیلم ها یا فیلم های گرفته شده در حالت 🚜 را نمایش می دهد (صفحه ۸۵). | برش به عکس/فیلم |
| یکباره از ۱۰ تصویر پرش می کند. | 10 برش از 10عکس |
| یکباره از ۱۰۰ تصویر پرش می کند. | 😥 پرش از 100عکس |

مرور و فیلتر کردن تصاویر

فیلتر کردن نمایش با استفاده از ج، 💮، 🙀 یا ج.



شر ابط فبلّتر



شرايط فيلتر را انتخاب كنيد. 🔵 در نمایش تکی تصویر ، دکمه 📻 ر ا فشار دهید، و سیس دکمه های 🔻 ر ا بر ای انتخاب یک فیلتر جستجو (روش برش) فشار دهید. 🔵 وقتى با استفاده از 🧒، 📸 يا 🕵 فيلتر مى كنيد، دكمه هاى ♦♦ را بر ای انتخاب شر ایط فیلتر فشار دهید. کلید جر خشی 🌒 ر ا بجر خانید تا فقط تصاویر منطبق با شر ایط فیلتر خو د ر ا مشاهده کنید. دکمه MENU را فشار دهید تا نمایش تکی تصویر بازیابی شود. تصاوير فبلتر شده را مشاهده كنبد ا دکمه (ای را فشار دهید تا مرور تصاویر فیلتر شده را شروع کنید ِ روش پر ش و یک کادر از راد رانگ نمایش داده می شود.

- برای مشاهده تصاویر فیلتر شده با استفاده از شرایط انتخابی خود، دکمه های اله را فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید.
- با فشار دادن دکمه ۲؛ [تنظیمات پخش فیلتر شده پاک می شود] نمایش داده می شود. بر ای لغو پخش فیلتر شده، دکمه (۲۰۱۳) را فشار دهید.

وقتی دوربین هیچ تصویر منطبقی برای برخی فیلترها پیدا نکرد، این فیلترها دیگر موجود
 نخواهند بود.

- اگر تصاویر را دوباره گروه بندی کنید (صفحه ۱۴۲) یا آنها را ویر ایش کرده و به عنوان تصاویر جدید نخیره کنید (صفحه ۱۴۴)، پیامی نمایش داده می شود و پخش فیلتر شده پایان می یابد.

مرور و فیلتر کردن تصاویر

🗖 پرش از 👘 یا 前 تصویر



۹ با فشار دادن دکمه ۲ و سپس فشار دادن دکمه های ▼▲،
 یک روش پرش در نمایش تکی تصویر انتخاب کنید.
 ۹ برای استفاده از روش پرش مشخص شده، دکمه های ♦
 ۱ فشار دهید.
 ۹ دکمه MENU را فشار دهید تا نمایش تکی تصویر بازیابی شود.

استفاده از پیچ جلو برای پرش

پیچ جلو را برای پرش عکس ها با استفاده از عملکردهای 🖈، 💮، 前 و 📶 بچرخانید.



• با چرخانین کلید چرخشی سے هنگام مرور تصاویر در نمایش تصاویر کوچک، بر اساس روش پرش انتخاب شده در نمایش تکی تصویر، به تصویر قبلی یا بعدی پرش می کنید. با این وجود، اگر 10 یا 100 یا 100 را انتخاب کرده باشید، روش پرش به 60 تغییر خواهد کرد.

فيلم ها مشاهده فيلم هاى ساخته شده با فيلم با عكس فیلم های ایجاد شده در حالت 🗗 (صفحه ۸۵) را می توان بر اساس تاریخ مشاهده کرد. یک فیلم را انتخاب کنید. فيلم يا عكس دكمه MENU ر ا بر اى انتخاب [بخش فيلم با عكس] موجود 02/02/12 02/03/'12 در زبانه 💽 فشار دهید، سیس یک تاریخ انتخاب کنید. فيلم را يخش كنيد. دکمه (۱۳ را برای شروع پخش فشار دهید.



[`] مشاهده تصاویر تکی در یک گروه

تصاویر گروه بندی شده که در حالت الالی منه شده اند (صفحه ۸۹)، معمولاً با یکدیگر نمایش داده می شوند، اما می توان آنها را به صورت تکی نیز مشاهده کد.







گزینه های مشاهده تصویر

تصاوير ثابت

ل بزرگنمایی تصاویر





محلّ تقريبي ناحيه نمايش داده شده

تصویری را بزرگنمایی کنید. • با حرکت دادن اهرم زوم به طرف Q، تصویر بزرگنمایی می شود. با نگه داشتن اهرم زوم به طور مداوم، می توانید تصاویر را حداکثر تا حدود ۱۰ برابر بزرگنمایی کنید. • برای کوچکنمایی، اهرم زوم را به طرف عی حدید. با نگه داشتن آن به طور مداوم، می توانید به نمایش تکی تصویر بازگردید. بر اساس نیاز، وضعیت نمایش را حرکت دهید و تصاویر را تغییر دهید.

- برای حرکت دادن وضعیت نمایش، دکمه های (پ ح م
 را فشار دهید.
- برای رفتن به تصاویر دیگر در حالی که بزرگنمایی شده اند،
 کلید چرخشی () را بچرخانید.

ه می توانید با فشار دادن دکمه MENU، از نمایش بزرگنمایی شده به نمایش تکی تصویر بازگردید.

| تصاویر ثابت فیلم ها | |
|---|---------------------------------|
| رتر | مشاهده نمایش های اسا |
| ت حافظه به صورت زیر پخش کنید. | تصاویر را به طور خودکار از کار، |
| به صفحه تنظيمات دسترسى ييدا كنيد. | ► <u></u> " " |
| دکمه MENU را فشار دهید و [نمایش اسلاید] موجود در | پخش فیلم یا عکس |
| زبانه 🖊 را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). | جابجایی هوشمند |
| | نمایش اسلاید ۱۹ م در |
| | پې درى مدانغات كېدن |
| | با جلوه تفیر تصویر |
| | |
| 🧡 تنظیمات را پیکربندی کنید. | نمايش اسلايد |
| 🔵 یک مورد منو را برای پیکربندی انتخاب کنید، و سپس گزینه | تكرار خاموش رېشن |
| دلخواه را انتخاب نماييد (صفحه ۴۵). | زمان پخش → 3ثانیه → |
| | جلوه ∢ محو ∢ |
| 🌱 💡 پخش خودکار را شروع کنید. | |
| ● برای انتخاب [شروع]، دکمه های ▼▲ را فشار دهید یا کلید | شروع 🗹 |
| چرخشی 🏶 را بچرخانید، و سپس دکمه (🖽 را فشار دهید | |
| 🖊 چند ثانیه پس از نمایش [در حال بارگیری تصویر]، نمایش | |
| اسلاید آغاز خواهد شد. | |

و برای توقف نمایش اسلاید، دکمه MENU را فشار دهید.

عملکردهای ذخیره نیروی دوربین (صفحه ۴۰) در حین نمایش های اسلاید غیرفعال می شوند.

برای مکث کردن یا ادامه دادن نمایش های اسلاید، دکمه ۲ را فشار دهید.
 برای اسک کردن یا ادامه دادن نمایش های اسلاید، دکمه ۲ را دون دهید.
 برای باسر عت به جلو رفتن یا با سر عت به عقب رفتن، دکمه های
 اگر [حباب] در [جلوم] انتخاب با شده باشد، نمی توان [زمان یختر] را تغییر داد.
 اگر [حباب] در [جلوم] انتخاب شده باشد، نمی توان [زمان یختر] را تغییر داد.
 همچنین می توانید با فشار دادن دکمه (ی) می توانید در حین پخش به تصاویر دیگر بروید.
 اگر [حباب] در [جلوم] انتخاب شده باشد، نمی توان [زمان یختر] را تغییر داد.
 همچنین می توانید با فشار دادن دکمه (ی) و نگه داشتن آن و بالافاصله فشار دادن دکمه [ی]، نمایش های اسلاید را از نمایش تکی تصویر شرو عکنید.
 در از نمایش تکی تصویر شرو عکنید.

تصاوير ثابت

ا پخش خودکار تصاویر مشابه (جابجایی هوشمند)

بر اساس تصویر فعلی، دوربین چهار تصویر مشابه آن را پیشنهاد می کند که ممکن است مایل اشید آنها را مشاهده کنید. پس از اینکه انتخاب کردید تا یکی از آن تصاویر را مشاهده کنید، دوربین چهار تصوی دیگر را پیشنهاد می کند. این کار روش لذت بخشی برای پخش تصاویر به ترتیبی غیرمنتظره است. پس از اینکه تصاویر بسیاری از انواع مختلف صحنه ها گرفتید، این ویژگی را امتحان کنید.

| ▶ 🕒 ! " |
|--------------------|
| پخش فیلم با عکس |
| جابجایی فوشمند |
| نمايش اسلايد |
| پاک کردن |
| محافظت كردن |
| نمايش تصاوير مشابه |





یک تصویر انتخاب کنید. ■ دکمه های ↓↓↓↓ را برای انتخاب تصویری که بعد از أن مي خواهيد ببينيد فشار دهيد. حصویر انتخابی شما در مرکز نمایش داده می شود که با چهار تصویر کاندید بعدی احاطه شده ات. 🔳 برای نمایش تمام صفحه تصویر واقع در مرکز، دکمه (عیا) را فشار دهید. برای بازیابی نمایش اصلی، دکمه (۲۰۰۰) را دوباره فشار دهيد. دکمه MENU ر ا فشار دهید تا نمایش تکی تصویر بازیابی شود.

تنها تصاویر ثابت گرفته شده با این دوربین، با استفاده از جابجایی هوشمند پخش می شوند.
 [جابجایی هوشمند] در موارد زیر موجود نیست:
 کمتر از ۵۰ تصویر گرفته شده با این دوربین وجود داشته باشد.
 تصویر پشتیبانی نشده ای در حال نمایش باشد.
 تصویر فعلی در پخش فیلتر شده در حال پخش باشد.

فيلم ها

محافظت از تصاوير

برای جلوگیری از حذف تصادفی توسط دوربین، تصاویر مهم را محافظت کنید (صفحه های ۱۵۴).



 اگر کارت حافظه را فرمت کنید، تصاویر محافظت شده در کارت پاک می شوند (صفحه های ۱۷۵، ۱۷۴).

دوربین نمی تواند تصاویر محافظت شده را پاک کند. بر ای پاک کردن آنها، ابتدا تنظیمات محافظت را لغو کنید.



 اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری برید، از تصاویر محافظت نمی شود.





از تصاویر محافظت کنید. دکمه
 ر ا بر ای انتخاب [محافظت کر دن] فشار دهید، و سپس دکمه (ﷺ) را فشار دهید.

همچنین وقتی صفحه بالا در مراحل ۲ و ۳ نمایش داده می شود، می توانید با چرخاندن کلید چرخشی ، اولین یا أخرین تصویر را انتخاب کنید.

تعیین همه تصاویر با هم [همه تصاوير] را انتخاب كنيد. 1 با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۵۲، [همه تصاوير] را انتخاب كنيد و دكمه (الله) را فشار دهيد. از تصاویر محافظت کنید. محافظت کردن 🔳 دکمه های 🔻 ۸ ر ا فشار دهید یا کلید جر خشی 🏶 ر ا بچرخانيد تا [محافظت كردن] انتخاب شود، و سيس دكمه (٢٠٠٠) محافظت کردن ر افشار دهید. باز کردن فنل لفه MENU 숙



 برای لغو محافظت گروه هایی از تصاویر، [باز کردن قفل] موجود در مرحله ۴ "انتخاب محدوده" یا در مرحله ۲ "تعیین همه تصاویر با هم" را انتخاب کنید.

باک کردن تصاویر

می توانید تصاویر ی که لاز م ندارید ر ا تک تک انتخاب کر ده و پاک کنید. هنگام پاک کر دن تصاویر مراقب باشيد، زيرا نمي توان أنها را بازيابي كرد.



تصاوير ثابت

فيلم ها

🛽 ياک کردن همه تصاوير

می توانید همه تصاویر را با هم یاک کنید. هنگام یاک کردن تصاویر مراقب باشید، زیرا نمی توان آنها را بازيابي كرد. با اين وجود، نمي توان تصاوير محافظت شده (صفحه ١٥٢) را ياك كرد.

ا برگزیدن یک روش انتخاب

| به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید. | ► 🕒 १ |
|--|--------------------|
| دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [پاک کردن] موجود | يخش فيلم با عكس |
| در زبانه ◀ را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). | جابجایی هوشمند |
| | نمایش اسلاید |
| | یاک کردن افاد ک |
| | مخالطت دردن |
| | تصاویر را |
| 🔫 یک روش انتخاب برگزینید. | پاک کردن |
| 🔹 یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید | انتخاب |
| (صفحه ۴۵). | انتخاب محدوده |
| | |
| 🔵 دکمه های 🔻 را برای برگزیدن یک روش انتخاب فشار | شمه تصاویر |
| ● دکمه های ▼▲ را برای برگزیدن یک روش انتخاب فشار دهید، و سپس دکمه ()) را فشار دهید. | فمه تصاویر |

💻 انتخاب جداگانه تصاویر

[انتخاب] را انتخاب كنيد. ا با بير وي كر دن از مر حله ۲ موجود در صفحه ۱۵۶، [انتخاب] را انتخاب کنید و دکمه 🎬 را فشار دهید.



باک شود؟

تەقف (



وقتي از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۵۳ براي انتخاب يک تصویر بیروی می کنید، 🗸 نمایش داده می شود.

💿 دکمه های 🜗 را فشار دهید یا کلید جرخشی 🏶 را بچرخانيد تا [تأييد] انتخاب شود، و سيس دكمه (٢٠٠٠ را فشار دهيد.

انتخاب محدو ده

باک کردن

MENU

[انتخاب محدوده] را انتخاب کنید. اب بیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۵۶، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه (ای را فشار دهید. 🔫 تصاویر را انتخاب کنید.

ا برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۱۵۴ پیروی کنید.



🧡 تصاویر را یاک کنید. ● دكمه ▼ را براى انتخاب [پاک كردن] فشار دهيد، و سپس دکمه (سی) را فشار دهید.

پاک کردن تصاویر

🗖 تعیین همه تصاویر با هم

[همه تصاویر] را انتخاب کنید. با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۵۶، [همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه (الله) را فشار دهید.



۲ تصاویر را پاک کنید.
دکمه های (ا پاک کنید.
دکمه های (ا و ا شار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه) را فشار دهید.

| فيلم ها | تصاوير ثابت | |
|---------|--|--|
| | 🗕 چرخاندن تصاویر | |
| | دون تصاوير بالتغيير دهيد وأنوار البه صورت زير ذخير وكنيد | |



[چرخش] را انتخاب کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [چرخش] موجود در زبانه ا را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).



- ۲۰۰۰ تصویر را بچرخانید.
 ۲ برای انتخاب یک تصویر ، دکمه های له را فشار دهید یا یکلید چرخشی از را بچرخانید.
 ۲ هر بار فشار دادن دکمه ۲۰۰۰ تصویر ۹۰ درجه می چرخد.
 ۹ برای بازگشت به صفحه منو، دکمه MENU را فشار دهید.
 - فیلم های دارای کیفیت تصویر (۱۱) با (۱۱) را نمی توان چرخاند.
 وقتی [چرخش خودکار] روی [خاموش] تنظیم شده باشد، چرخش امکان پذیر نیست (به زیر مراجعه کنید).

¹ غيرفعال كردن چرخش خودكار

از این مراحل پیروی کنید تا چرخش خودکار توسط دوربین را غیرفعال کنید، که تصاویر گرفته شده در جهت عمودی را می چرخاند به طوری که در دوربین به طوری عمودی نمایش داده می شوند.

| | | Ъ | ۴T | |
|---|------|----------|----|------------------|
| | | | | رنگهای من |
| | روشن | | | حركت نمايش |
| | روشن | | | تصاویر گروہ |
| _ | روشن | خاموش | | چرخش خودکار |
| • | أذر | • مشاهده | | شروع |
| | | | ئش | تصاوير را حين پڌ |

• دکمه MENU را فشار دهید، [چرخش خودکار] موجود در زبانه ایا را انتخاب کنید، و سپس [خاموش] را انتخاب نمایید (صفحه ۴۵).

وقتی [چرخش خودکار] را روی [خاموش] تنظیم کرده باشید، نمی توان تصاویر را چرخاند.
 علاوه بر این، تصاویری که قبلاً چرخانده شده اند، در جهت اصلی نمایش داده خواهند شد.
 در حالت جابجایی هو شمند (صفحه ۱۵۱)، حتی اگر [چرخش خودکار] روی [خاموش] تنظیم شده باشد، تصاویری که به صورت عمودی گرفته شد اند به صورت عمودی نمایش داده می شوند.
 می شوند، و تصاویر چرخانده شده در جهت چرخانده شده نمایش داده می شوند.

فيلم ها

گروه های تصویر

می توانید تصاویر را به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری کنید و آنها را به گروه من اختصاص دهید (صفحه ۱۴۲). با انتخاب یک گروه در پخش فیلتر شده، می توانید عملکردهای زیر را به همه آن تصاویر محدو کنید.

مشاهده (صفحه ۱۴۰)، مشاهده نمایش های اسلاید (صفحه ۱۵۰)، محافظت از تصاویر (صفحه ۱۵۲)،
 پاک کردن تصاویر (صفحه ۱۵۴)، افزودن تصاویر به سفارشهای چاپ (DPOF) (صفحه ۲۱۲)



اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۳، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری برید، تصاویر به عنوان موارد دلخواه علامتگذاری نمی شوند.



گروه های تصویر

سازماندهی تصاویر بر اساس گروه (گروه من)

می توانید تصاویر را در گروه ها سازماندهی کنید. توجه داشته باشید که تصاویر به طور خودکار بر اساس شرایط تصویربرداری در زمان تصویربرداری ازماندهی می شوند. ۲۰ : تصاویر دارای چهره های ردیابی شده، یا تصاویر گرفته شده در حالت ۹ یا ۲۰۰۰. ۲۰۰۰ : تصاویر شناسایی شده به عنوان ۲۰٫۰ ۲۰۰ یا ۱۰ در حالت ۱۹۳۵، با تصاویر گرفته شده در حالت

🛠 ، 🏔 با 🛐 ۹۷ : تصاویر گرفته شده در حالت 🌾، 🌾 با ، 🎖 با 🐺 هستند.

🗕 برگزيدن يک روش انتخاب

| Ъ | 11 | |
|---|----|------------------|
| | | محافظت كردن |
| | | چرخش |
| | | موارد دلخواه |
| | | گروه من |
| | | دقت تصوير |
| | س | تصاویر را بر اسا |



یک روش انتخاب برگزینید. ا یک مورد منو و تنظیمات را بر اساس نیاز انتخاب کنید (صفحه ۴۵). و بر ای باز گشت به صفحه منو، دکمه MENU ر ا فشار دهید.

به صفحه تنظیمات دسترسی پیدا کنید. • دکمه MENU را فشار دهید، و سیس [گروه من] موجود در

زبانه 🖊 ر ا انتخاب کنید (صفحه ۴۵).

انتخاب جداگانه تصاویر

[انتخاب] را انتخاب کنید.

با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در بالا، [انتخاب] را
انتخاب کنید و دکمه () را فشار دهید.

برای انتخاب یک تصویر، دکمه های
 برای انتخاب یک تصویر، دکمه های
 کلید چرخشی () را بچرخانید.



اگر قبل از اتمام فرایند تنظیم در مرحله ۴، دوربین را خاموش کنید یا به حالت تصویربرداری
 برید، تصاویر به گروه اختصاص داده نمی شوند.

🗖 انتخاب محدوده

[انتخاب محدوده] را انتخاب كنيد. ا با پیروی کردن از مرحله ۲ موجود در صفحه ۱۶۲، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه (الله) را فشار دهید.

۲ تصاویر را انتخاب کنید.

برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۱۵۴ پیروی کنید.



با انتخاب [عدم انتخاب] در مرحله ۴، می توانید انتخاب همه تصاویر در گروه [انتخاب محدوده] را پاک کنید.

ويرايش تصاوير ثابت

فقط وقتی کارت حافظه فضای خالی کافی دارد، ویر ایش تصویر (صفحه های ۱۶۴ تا ۱۴۸)
 موجود است.

تغییر اندازه تصاویر یک کیی از تصاویر با وضوح کمتر ذخیره کنید.









- ▲ [تغییر اندازه] را انتخاب کنید.

 دکمه MENU را فشار دهید، و میس [تغییر اندازه] موجود
 در زبانه ◄ را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).
 - یک تصویر انتخاب کنید.
 دکمه های (له را فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بر دید یا کلید چرخشی ، را بجرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه
 را فشار دهید.
 - یک اندازه تصویر را انتخاب کنید.
 دکمه های () را فشار دهید یا کلید چرخشی () را بچرخانید تا اندازه انتخاب شود، و سپس دکم () را فشار دهید.
 انشار دهید.
 [تصویر جدید ذخیره شود؟] نمایش داده می شود.
 - ۲ تصویر جدید را ذخیره کنید.

 دکمه های (ا) را فشار دهید یا کلید چرخشی (ا) را
 بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه ()) را
 فشار دهید.
 تصویر اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود.
- تصویر جدید را مرور کنید.
 دکمه MENU را فشار دهید. [تصویر جدید نمایش داده شود؟] نمایش داده می شود.
 دکمه های () را فشار دهید یا کلید چرخشی) را بچرخانید تا [بله] انتخاب شود، و سپس دکمه () را فشار دهید.
 تصویر ذخیره شده اکنون نمایش داده می شود.





[برش تصوير] را انتخاب كنيد. دکمه MENU را فشار دهید، و سیس [برش تصویر] موجود در زبانه 🖊 را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).

یک تصویر انتخاب کنید.
دکمه های (له را فشار دهید یا کلید چرخشی) را
بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه (
را فشار دهید.



پیش نمایش تصویر بعد از برش

🔫 ناحیه برش را تنظیم کنید. یک کادر دور قسمتی از تصویر که قرار است برش داده شود، نمایش دادہ می شو د. 🖊 تصویر اصلی در بالای سمت چپ نشان داده می شود، و پیش نمایش تصویر برش داده شده در بایین سمت ر است نشان داده مے شود. برای تغییر اندازه کادر، اهرم زوم را حرکت دهید. برای حرکت دادن کادر ، دکمه های 🔶 🕶 🛦 را فشار دهید. برای تغییر جهت کادر، دکمه (را فشار دهید. چهره های ردیابی شده در تصویر با کادر های خاکستری رنگ دور آنها (در تصویر بالای سمت جب) نشان داده می شوند، که می تو ان از آنها بر ای بر ش استفاده کر د. با جر خاندن کلید چرخشی 🍘، بین کادر ها بر اساس نیاز تغییر دهید. دکمه MENU را فشار دهید. 🔶 به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید و مرور نمایید. از مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۱۶۴ پیروی کنید.

و بر ایش تصاو بر ثابت



تصاویر بشتیبانی شده بر ای بر ش، نسبت ابعادی یکسانی بس از بر ش خو اهند داشت. میکند. بینی که میکند و این میکند و از تصاویر برش داده نشده خواهند داشت. ا

ا تغییر رنگ مایه های تصویر (رنگ های من)

می توانید رنگ های تصویر را تنظیم کنید و سیس تصویر ویرایش شده را به عنوان یک فایل جداگانه ذخير ه نماييد. جهت اطلاع از جزئيات مربوط به هر گزينه، به صفحه ۱۰۶ مر اجعه كنيد.

| Þ | ۴T |
|------------|---------------------|
| | حذف قرمزی چشم |
| | برش تصوير |
| | تفيير اندازه |
| | رنگهاک من |
| كاموش روشن | حركت نمايش |
| | جلوه فای رنگی مختلف |



💙 یک تصویر انتخاب کنید. 🔵 دکمه های 🜗 را فشار دهید یا کلید چرخشی 🏶 را

بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سیس دکمه (ﷺ) رافشار دهید.

🔵 دکمه های 🌗 ر ا فشار دهید یا کلید حر خشی 🍘 ر ا بچرخانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سیس دکمه (۲۰۰۰)



به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید و مرور نمایید. از مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۱۶۴ بیروی کنید.

· کیفیت تصویر عکس ہایے که به طور مکرر با این روش ویر ایش مے کنید، ہر بار مقدار ی \mathbf{I} كمتر مي شود، و ممكن است نتوانيد رنگ دلخواه را به دست آوريد. رنگ های تصاویر RAW ویرایش نمی شوند.

رافشار دهید.

 رنگ تصاویر ی که با استفاده از این عملکر دوبر ایش شده اند ممکن است با رنگ تصاویر ی که با استفاده از رنگ های من گرفته شده اند، کمی متفاوت باشد (صفحه ۱۰۴).

^۲ تصحیح روشنایی تصویر (دقت تصویر)

مي توان نواحي بسيار تاريک تصوير (مانند چهره ها يا پس زمينه ها) را رديابي کرد و روي روشنايي بهينه به طور خودكار تنظيم نمود. كنتر است ناكافي كل تصوير نيز به طور خودكار تصحيح مي شود تا سوژه ها بهتر و برجسته تر دیده شوند. یکی از چهار سطح تصحیح را انتخاب کنید، و سیس تصویر را به عنو ان بک فابل جداگانه ذخیر ه نمایید.

[دقت تصوير] را انتخاب كنيد.

یک گزینه را انتخاب کنید.



در زبانه 利 را انتخاب کنید (صفحه ۴۵). 👻 یک تصویر انتخاب کنید. 🔳 دکمه های 🜗 ر ا فشار دهید با کلید حر خشی 🏶 ر ا بچرخانید تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه (۲۰) رافشار دهبد.



را فشار دهید. به عنوان یک تصویر جدید ذخیره کنید و مرور نماييد.

🔳 دکمه های 🌗 ر ا فشار دهید یا کلید جر خشی 🌐 ر ا بجر خانید تا یک گزینه انتخاب شود، و سبس دکمه (

از مراحل ۴ تا ۵ موجود در صفحه ۱۶۴ بیروی کنید.

- برای برخی از تصاویر، تصحیح ممکن است درست نباشد یا ممکن است باعث شود تصاویر دانه دانه به نظر بر سند.
- بس از ویر ایش مکر ر با استفاده از این عملکر د، ممکن است تصاویر دانه دانه به نظر بر سند. تصاوير RAW با اين روش ويرايش نمى شوند.

 اگر [خودکار] نتایج مورد انتظار را ایجاد نکرد، تصحیح تصاویر را با استفاده از [کم]، [متوسط] یا [زیاد] (II) امتحان کنید.

ويرايش تصاوير ثابت

ا تصحیح قرمزی چشم

تصاویری که تحت تأثیر قرمزی چشم قرار گرفته اند را به طور خودکار تصحیح می کند. می توانید تصویر تصحیح شده را به عنوان یک فایل جداگانه ذخیره کنید.

| ▶ 🕒 !T |
|------------------------|
| موارد دلخواه |
| گروه من |
| دقت تصوير |
| حذف قرمزی چشم |
| برش تصوير |
| قرمزی چشم در تصاویر با |

برای انتخاب یک تصویر، دکمه های () را فشار دهید یا
 کلید چرخشی () را بچرخانید.

ا نصاویر را بر اساس نیاز بزرک یا کوچک کنید. از مراحل موجود در "بزرگنمایی تصاویر" (صفحه ۱۴۹) پیروی کنید.

را فشار دهید. > تصویر اکنون به عنوان یک فایل جدید ذخیره می شود. • از مرحله ۵ موجود در صفحه ۱۶۴ بیروی کنید.

ويرايش فلم ها

می توانید فیلم ها را برش بزنید تا قسمت های غیر ضروری اول یا آخر را حذف کنید.



صفحه و بر ابش فبلم



نوار ويرايش فيلم

🛠 ر ا انتخاب کنید. • با بير وي كر دن از مر احل ۱ تا ۳ موجود در صفحه ۱۴۰، ا انتخاب کنید و دکمه (۲۰۰۰ را فشار دهید. < صفحه و ہر ایش فیلم و نوار و ہر ایش اکنون نمایش دادہ می شوند

قسمت هایی برای برش مشخص کنید. ■ دکمه های ▼▲ را فشار دهید تا تا پا پار را انتخاب کنید. برای مشاهده قسمت هایی که می توانید برش دهید (مشخص شده با 💥 روی صفحه)، دکمه های 🌗 را فشار دهید یا کلید جر خُشی 🍘 ر ا بحر خانید تا 🎙 جر کُت کند. ایتدای فیلم ر ا (از 💫) با انتخاب 🛒 برش دهید، و انتهای فیلم ر ا با انتخاب ∦∏ برش دهید.

● حتى اگر ♥ را به موقعیتى غیر از علامت ₭ حرکت دهید، انتخاب ﷺ فقط قسمتى از نزدیک ترین ₭ به چپ را برش مى دهد، و انتخاب ﷺ یى از نزدیک ترین ₭ به راست را برش مى دهد.

فیلم ویرایش شده را مرور کنید. دکمه های 🗨 ۸ ر ا بر ای انتخاب 🕨 فشار دهید، و سبس مے شود. برای ویرایش مجدد فیلم، مرحله ۲ را تکرار کنید. 🔵 بر ای لغو و بر ایش، دکمه های 🔻 🛦 ر ا فشار دهید تا 🛨 انتخاب شود. دکمه (ﷺ) را فشار دهید، [تأیید] را انتخاب کنید (دکمه های 🜗 را فشار دهید یا کلید چرخشی ک را بچرخانید)، و سیس دکمه (۲۳۲) را دوباره فشار دهید.

فيلم ها

ويرايش فيلم ها



فیلم ویرایش شده را ذخیره کنید. دکمه های حکم را برای انتخاب (۲) فشار دهید، و سبس دکمه (الله) ر افشار دهید. ● دکمه های ↓↓▼▲ را فشار دهید یا کلید جر خشی ● را بچرخانيد تا [فايل جديد] انتخاب شود، و سيس دكمه (٢٠٠٠) رافشار دهید. فیلم اکنو ن به عنو ان یک فایل جدید ذخیر ه می شود.

 برای بازنویسی فیلم اصلی با فیلم برش داده شده، [رونویسی] موجود در مرحله ۴ را انتخاب کنید.
 در این صورت، فیلم اصلی پاک خواهد شد.
 فقط وقتی کارت های حافظه فضای خالی کافی ندازند، [رونویسی] موجود است.
 اگر در حین نخیره کردن، باتری تمام شود، ممکن است فیلم ها نخیره نشوند.
 هنگام ویر ایش فیلم ما، بیاد از یک باتری کاملاً شارژ شده یا کیت آدایتور AC (به صوت حداگانه فو چنه می شود، صفحه ۱۹/۹) استفاده کند.

V

منوى تنظيم

سفارشی سازی یا تنظیم عملکردهای اولیه دوربین برای راحتی بیشتر

تنظيم عملكردهاى اوليه دوربين

عملکردها را می توان در زبانه **۲**۴ پیکربندی نمود. عملکردهای متداول را مطابق میل خود، و برای راحتی بیشتر سفارشی کنید (صفحه ۴۵).

قطع كردن صداي عمليات دوربين

صداهای دوربین و فیلم ها را به شرح زیر قطع کنید.



ابی صدا]، و سپس [روشن] را انتخاب کنید.

۹ پایین نگه داشتن دکمه ▼ هنگام روشن کردن دوربین نیز می توان صدای عملیات دوربین ا قطع کرد.
 ۹ اگر صداهای دوربین را قطع کنید صدا حین پخش فیلم پخش نخواهد شد (صفحه ۱۴۰). برای باز گرداندن صدا
 حین پخش فیلم ها، دکمه ▲ را فشار دهید. میزان صدا را بر حسب نیاز با دکمه های ▼ ۸ تنظیم کنید.

تنظيم ميزان صدا

میزان صداهای جداگانه دوربین را به شرح زیر تنظیم کنید.



امیز ان صدا] را انتخاب کنید، و سپس دکمه () فشار دهید.
 یک مورد انتخاب کنید، و سپس دکمه های () را برای تنظیم میز ان صدا فشار دهید.

^۱ سفارشی کردن صداها

صداهای عملیات دوربین را به شرح زیر سفارشی کنید.

| | | گزینه های صدا |
|-----|---|---------------|
| 1 2 | 3 | صداک آغازین |
| 1 2 | | صدای عملکرد |
| 1 2 | | صدای تاپمر |
| 1 2 | | صدای شاتر |
| | | |
| | | MENU ⊅ |

آگزینه های صدا] را انتخاب کنید، و سپس دکمه () را فشار دهید.
 یک گزینه را انتخاب کنید، و سپس دکمه های (را برای انتخاب یک گزینه فشار دهید.

- صداهای از پیش تنظیم شده (قابل تغییر نیست)
- صداهای از پیش تنظیم شده با استفاده از نرم افزار عرضه شده قابل تغییر است.

صدای پیش فرض شاتر در حالت 💾 به کار می رود (صفحه ۸۹)، بدون توجه به هر تغییری که در
 [صدای شاتر] انجام شده باشد.

مخفى كردن نكته ها

وقتی گزینه های منوی .FuNC (صفحه ۴۴) یا Menu (صفحه ۴۵) را انتخاب کنید معمولاً نکته ها نشان داده می شوند. در صورت تمایل، می توانید این اطلاعات را غیرفعال کنید.

| | * |
|-------------------|---------------|
| خاموش روشن | بی صدا |
| | میزان صدا |
| | گزینه های صدا |
| خاموش روشن | نکته فا |
| - * * | روشنایی LCD |
| | تصوير آغازين |

[نكته ها] را انتخاب كنيد، سپس [خاموش] را انتخاب كنيد.

روشنايي صفحه

روشنايي صفحه را به شرح زير تنظيم كنيد.



[روشنایی LCD] را انتخاب کنید، و سپس دکمه های (را برای تنظیم روشنایی فشار دهید.

و وقتی صفحه تصویر برداری نمایش داده می شود یا در نمایش تکی تصویر برای حداکثر روشنایی، دکمه ♥ را فشار دهبر و حداقل یک ثانیه نگه دارید. (این کار تنظیم [روشنایی CD]] را در زبانه ۴۴ لفو خواهد کرد.) برای بازگر داندن روشنایی اولیه، دوباره دکمه ♥ را فشار دهبد و حداقل برای یک ثانیه نگه دارید یا دوربین را دوباره راه اندازی کنید.

صفحه أغازين

صفحه أغازين را كه هنگام روشن شدن دوربين نشان داده مي شود به شرح زير سفارشي كنيد.



- آتصویر آغازین] را انتخاب کنید، و سپس دکمه (۳) را فشار دهید.
 برای انتخاب یک گزینه، دکمه های (را فشار دهید یا
- میرای النگاب یک کرید، دیمه های ۲۴ را قسار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید.

| × | بدون تصوير أغازين |
|------|--|
| 1، 2 | تصاویر از پیش تنظیم شده (قابل تغییر نیست) |
| 3 | تصاویر از پیش تنظیم شده تصاویر دلخواه را اختصاص دهید، یا از نرم افزار عرضه شده بر ای تغییر تصویر استفاده کنید. |

سفار شی کردن صفحه آغازین



SET C? MENU

تصوير أغازين

به صفحه [تصویر آغازین] در حالت بخش دسترسی بيدا كنيد. 🛽 دکمه 🚺 ر ا فشار دهبد. با بير وي كر دن از مر حله قبل، [3] ر ا انتخاب كنيد و دکمه (اللہ) را فشار دهید.

یکی از تصاویر خود را انتخاب کنید.
یک تصویر را انتخاب کنید و دکمه () را فشار دهید. پس از آنکه [ثبت شود؟] نمایش داده شد، [تأیید] را انتخاب کنید (یا دکمه های () را فشار دهید یا کلید چرخشی () را بچرخانید) سپس دکمه () را فشار دهید.

هنگامی که یک تصویر أغازین جدید اختصاص دهید تنظیم أغازین قبلی رونویسی می شو.

می توانید صداهای عملیات و تصاویر آغازین را از نرم افزار عرضه شده به دوربین خود اختصاص دهید.
 برای اطلاع از جزئیات، به *را هنمای نرم افزار* مراجعه کنید.

ا فرمت کردن کارت های حافظه ا

قبل از استفاده از یک کارت حافظه جدید یا کارت حافظه ای که در یک دستگاه دیگر فرمت شده، باید کارت را با این دوربین فرمت کنید. فرمت کردن همه داده های روی یک کارت حافظه را پاک می کند. قبل از فرمت کردن، تصاویر کارت حافظه را روی کامیبوتر کمی کنید، یا اقدامات دیگری را بر ای تهیه نسخه بشتیبان از آنها انجام دهید.

یک کارت Eye-Fi (صفحه ۲۱۴) روی خود کارت دارای نرم افزار است. قبل از فرمت کردن یک کارت Eye-Fi نرم افزار را روی کامپیوتر نصب کنید.



تنظيم عملكردهاى اوليه دوربين



• فرمت کردن یا پاک کردن اطلاعات موجود در کارت حافظه صرفاً اطلاعات مدیریت فایل موجود در کارت را تغییر می دهد و داده ها را کاملاً پاک نمی کند. هنگام انتقال یا دور انداختن کارت های حافظه، در صورت لزوم اقدامات محافظت از اطلاعات شخصی را مانند نابود کردن فیزیکی کارت انجام دهید.

کل ظرفیت کارت که در صفحه فرمت کردن نشان داده می شود ممکن است از ظرفیت تبلیغ شده کمتر باد.

فرمت سطح پایین در موارد زیر فرمت سطح پایین انجام دهید: [خطای کارت حافظه] نشان داده شود، دوربین درست کار نکند، خواندن/نوشتن کارت کندتر شده باشد، عکسبرداری متوالی کندتر شده باشد، یا ضبط فیلم ناگهان متوقف شود. فرمت کردن سطح پایین همه داده های روی یک کارت حافظه را پاک می کند. قبل از فرمت کردن سطح پایین، تصاویر کارت حافظه را روی کامپیوتر کپی کنید، یا اقدامات دیگری را برای تهیه نسخه پشتیبان از آنها انجام دهید.



فرمت سطح پایین را انجام دهید. در صفحه مرحله ۲ در صفحه ۱۷۵، دکمه های ◄▲ را
 فشار دهید یا کلید چرخشی از را برای انتخاب [قالب سطح
 یایین] بچرخانید، و سپس این گزینه (دارای علامت ✔) را

با فشار دادن دکمه های 🜗 انتخاب کنید.

دکمه های (حکم و ا فشار دهید یا کلید چرخشی (و ا بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، دکمه () و فشار دهید، و سپس از مرحله ۳ موجود در صفحه ۱۷۵ برای فرمت کردن (قالب سطح پایین) کارت حافظه پیروی کنید.

 فرمت سطح پایین بیش از "فرمت کردن کارت های حافظه" (صفحه ۱۷۵) وقت می گیرد، زیرا داده ها از همه قستهای ذخیره سازی کارت حافظه پاک می شود.
 می تو انید با انتخاب [توقت] فرمت سطح پایین در حال انجام را لغو کنید. در این صورت، همه داده ها پاک خواهد شد، اما می تو آن به صورت عادی از کارت حافظه استفاده نمود.

^ا شماره گذاری

عکسهای شما به صورت خودکار به ترتیب شماره گذاری می شوند (9999 – 2001) و در پوشه هایی که هر یک تا ۲٫۰۰۰ عکن را نگهداری می کنند ذخیره می شوند. می توانید طرز اختصاص شماره فایل ها توسط دوربین را تغییر دهید.



| 🔵 [شماره گذاری] را انتخاب کنید، و سپس یک گزینه را انتخاب کنید | | | | |
|---|---------------|--|--|--|
| تصاویر به صورت متوالی شماره گذاری می شوند (تا تصویر شماره 9999 گرفته/نخیره شود) حتی اگر کارت حافظه را تعویض کنید. | متوالى | | | |
| شماره گذاری تصویر در صورت تعویض کارت حافظه، یا وقتی یک پوشه جدید ایجاد می شود به 0 بازنشانی می شود. | بازنشانی خود. | | | |



 بدون در نظر گرفتن گزینه ای که در این تنظیم انتخاب شده، ممکن است تصاویر به صورت متوالی پس از آخرین نشاره موجود تصویر در کارت حافظه جدیداً او او نشده شماره گذاری شوند. بر ای شروع نخیره تصاویر از 2001، از یک کارت حافظه خالی (یا فرمت شده (صفحه ۱۷۵)) استفاده کنید.
 بر ای کسب اطلاعات درباره ساختار یو شه کارت و فرمت های تصویر به را شمایی نرم افز از مراجعه کنید.

دخیره سازی تصویر بر اساس تاریخ

به جای ذخیره تصاویر در پوشه هایی که هر ماه ایجاد شده، می توانید بگذارید دوربین هر روز که عکس می گیرید برای ذخیره تصاویر گرفته شده در آن روز پوشه هایی ایجاد کند.

| | 1 T | | * | | |
|---|---------|---|---|--------------|---|
| | | | | تصوير أغازين | |
| | GB7.5 🗋 | | | قالب | ľ |
| 4 | متوالى | × | | شماره گذاری | |
| | روزانه | | | ابجاد بوشه | |
| • | 1دقيقه | • | | جمع شدن لنز | |
| | | | | هر روز | |

[ایجاد پوشه] را انتخاب کنید، و سپس [روزانه] را انتخاب کنید.
 تصاویر اکنون در پوشه هایی ذخیره می شوند که در تاریخ
 تصویربرداری ایجاد می شوند.

زمان جمع شدن لنز

معمولاً حدود یک دقیقه پس از آنکه دکمه ◄ را در حالت تصویر برداری فشار دادید برای ایمنی لنز جمع می شود (صفحه ۴۰). برای اینکه لنز بلافاصله پس از فشار دادن دکمه ◄ جمع شود، زمان جمع شدن را روی [0ثانیه] بگذارید.



[جمع شدن لنز] را انتخاب كنيد، و سپس [٥ثانيه] را انتخاب كنيد.

تنظيم ذخيره نيرو

زمان غیرفعال شدن خودکار دوربین و صفحه را (خاموش خودکار و نمایشگر خاموش، به ترتیب) بر حسب نیز تنظیم کنید (صفحه ۴۰).



برای حفظ نیروی باتری، باید معمولاً [روشن] را برای [خاموش خودکار] و [1دقیقه] یا کمتر را برای
 [نمایشگر خاموش] انتخاب کنید.

تنظیم [نمایشگر خاموش] حتى اگر [خاموش خودكار] را روى [خاموش] گذاشته باشید اعمال مى شود.

ساعت جهانى

برای اطمینان از اینکه تصاویر شما تاریخ و زمان صحیح را هنگام مسافرت شما به خارج خواهند داشت کافی است مقصد را پیشاپیش ثبت کنید و به آن منطقه زمانی بروید. این ویژگی راحت نیاز به تغییر دستی تنظیم تاریخ/زمان را برطرف می کند. قبل از استفاده از ساعت جهانی، حتماً تاریخ و زمان (صفحه ۱۸) و منطقه زمانی محل سکونت خود را تنظیم کنید.

مقصد خود را مشخص کنبد. منطته زمانه آمنطقه زمانی] را انتخاب کنید، و سیس دکمه () را فشار دهید. یک گزیته ائتخان کنید برای انتخاب [🗶 وقت جهانی]، دکمه های 🔻 را فشار 02.02.2012 10:00 📥 وقت محلى دهيد يا كليد چرخشي 🏶 را بچرخانيد، و سيس دكمه ∰ را فشار دهبد انتخاب منطقه زمانی SET بر ای انتخاب مقصد، دکمه های () را فشار دهید یا کلید MENU 🏠 چرخشی 🏶 را بچرخانید. برای تنظیم ساعت تابستانی (یک ساعت به جلو)، دکمه های ▼▲ را برای انتخاب 🔆 فشار دهید. دکمه (۱۱ فشار دهید. به منطقه زمانی مقصد بروید. منطته زمانى ● برای انتخاب [✗ وقت جهانی]، دکمه های ▼▲ را یک گزیته انتخاب کنید فشار دهيد يا كليد چرخشي 🏶 را بچرخانيد، و سيس دكمه 02.02.2012 10:00 📥 وقت محلق MENU را فار دهبد. 02.02.2012 11:00 🗶 وقت جهانه. 🖊 🗶 اکنون روی صفحه تصویربرداری ظاهر می شود انتخاب منطقه زمانی SET (صفحه ۲۲۶). MENU ᠫ

🔹 انتظیم تاریخ و زمان در حالت 🛪 (صفحه ۱۹) به طور خودکار تاریخ و زمان [🎢 وقت محلی] شما را به روز خواهد کرد.

^ا تاريخ و زمان

تاريخ و زمان را به شرح زير تنظيم كنيد.



🗕 نمایش متری/غیرمتری

در صورت لزوم واحد اندازه گیری نمایش داده شده در نشانگر MF (صفحه ۱۱۰) و نوار زوم (صفحه ۴۸) را از متر/سانتی متر به ft/in تغییر دهید.



 [واحدهای فاصله] را انتخاب کنید، و سپس [ft/in] را انتخاب کنید.

کالیبرہ کردن سطح الکترونیک

اگر سطح الکترونیک در کمک به تر از کردن دوربین بی فایده به نظر می رسد آن را کالیبر کنید. برای دقت کالیبر اسیون بیشتر ، خطوط جدول (صفحه ۱۳۲) را نمایش دهید تا پیشاپیش به شما در تر از کردن دوربین کمک کنند.



دوربین را تراز کنید.
 دوربین را روی سه پایه سوار کنید و مطمئن شوید تراز است.
تنظيم عملكردهاي اوليه دوربين

به صفحه [سطح الکترونیک] بروید.
 [سطح الکترونیک] را انتخاب کنید، و سپس دکمه () را فشار دهید.
 سطح الکترونیک را کالیبره کنید.
 [کالیبره شود] را انتخاب کنید و دکمه () را فشار دهید.
 یک پیام تأیید نمایش داده می شود.
 [تأیید] را انتخاب کنید، و سپس دکمه () را فشار دهید.

بازنشانی سطح الکترونیک به ترتیب زیر سطح الکترونیک را به وضعیت اصلی خود بازنشانی کنید. توجه کنید که این کار ممکن نیست مگر آنکه سطح الکترونیک را کالیبره کرده باشید.



ا سطح الكترونيك] را انتخاب كنيد، و سيس دكمه (على را فشار دهید. [بازنشانی] را انتخاب کنید، و سیس دکمه () را فشار دهید. وقتى سطح الكترونيك بازنشانى شد، صفحه منو دوباره نشان دادہ مے شو د

ا تنظیم اطلاعات حق نسخه برداری برای ضبط در تصاویر

برای ضبط نام مؤلف و جزئیات حق نسخه برداری در تصاویر، این اطلاعات را از قبل به صورت زیر تنظیم کنید.



به صفحه تنظيمات دسترسى ييدا كنيد. الطلاعات حق تكثير] را انتخاب كنيد، و سپس دكمه (الله عنه) را فشار دهید. 🔵 دکمه های 🔻 ر ا فشار دهید یا کلید جر خشی 🏶 ر ا بچرخانيد تا [نام مؤلف را وارد كنيد] يا [جزئيات حق تكثير را وارد کنید] انتخاب شود، و سیس دکمه (الله) را فشار دهید.

تنظيم عملكردهاى اوليه دوربين



- برای بررسی اطلاعات وارد شده، [نمایش اطلاعات حق تکثیر] موجود در صفحه مرحله ۱ را انتخاب کنید، و سپس دکمه (ﷺ) را قشار دهید.
- همچنین می توانید از نرم افزار عرضه شده (صفحه ۲۴) استفاده کنید تا اطلاعات حق نسخه برداری را وارد کنید، تغییر دهید یا حذف نمایید. برخی نویسه های وارد شده با نرم افزار عرضه شده ممکن است در دوربین نشان داد: نشود، اما به در ستی در تصاویر ضبط خواه شد.
 - با استفاده از نرم افزار عرضه شده می توانید پس از ذخیره سازی تصاویر در کامپیوتر ، اطلاعات حق نسخه برداری ضبط شده در تصاویر را مشاهده کنید، تغییر دهید و حذف نمایید.

🗕 حذف همه اطلاعات حق نسخه برداری

مي توانيد هم نام مؤلف و هم جزئيات حق نسخه برداري را در يک زمان به صورت زير حذف کنيد.



 از مرحله ۱ در صفحه ۱۸۱ پیروی کنید و [حذف اطلاعات حق تکثیر] را انتخاب کنید.
 دکمه های ال را فشار دهید یا کلید چرخشی (را بچرخانید تا [تأبید] انتخاب شود، و سپس دکمه () را فشار دهید.



اطلاعات حق نسخه بر داری که از قبل در تصاویر ضبط شده اند، حذف نمی شوند.

تنظيم عملكردهاي اوليه دوربين

الزبان صفحه نمایش

| English | Svenska | Türkçe |
|------------|-----------|---------|
| Deutsch | Español | 繁體中文 |
| Français | 简体中文 | 한국어 |
| Nederlands | Русский | ภาษาไทย |
| Dansk | Português | العربية |
| Suomi | Ελληνικά | Română |
| Italiano | Polski | فارسى |
| Norsk | Čeština | हिन्दी |
| Українська | Magyar | 日本語 |

زبان صفحه نمایش را بر حسب نیاز تغییر دهید.

به صفحه [زبان] بروید. 🔵 [زبان 🛒] را انتخاب کنید، و سیس دکمه 🖏 را فشار دهید. 🔫 تنظیمات را پیکربندی کنید. دکمه های (احمد را فشار دهید یا کلید جر خشی) را بچرخانيد تا يک زبان انتخاب شود، و سيس دکمه (٢٠٠٠) رافشار دهبد.

همچنین می توانید به صفحه (زبان) در حالت پخش با فشار دادن و نگه داشتن دکمه ، و بلافاصله فشار داد
 ۲۵ دکمه MENU دستر سی پیدا کنید.

ً تغییر سایر تنظیمات

تنظیمات زیر را نیز می توان در زبانه **۴۴** تغییر داد. • [سیستم فیلم] (صفحه ۱۹۱) • [کنترل با HDMI] (صفحه ۱۹۲) • [تنظیمات Eye-Fi] (صفحه ۲۱۶)

ازیابی مقادیر پیش فرض

اگر تصادفاً یک تنظیم را تغییر دادید، می توانید تنظیمات پیش فرض دوربین را بازیابی کنید.



به صفحه [بازنشانی همه] بروید. آبازنشانی همه] را انتخاب کنید، و سیس دکمه () را فشار دهید. تنظیمات ییش فرض را بازیابی کنید. دکمه های () را فشار دهید یا کلید چرخشی) را بچرخانید تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه) () دفار دهید. اکنون تنظیمات بیش فرض بازیابی می شود.



$\boldsymbol{\wedge}$

لوازم جانبي

از لوازم جانبی عرضه شده به طور مؤثر استفاده کنید و با لوازم جانبی اختیاری Canon و سایر لوازم جانبی که جداگانه فروخته می شود بیشتر از دوربین لذت ببرید

نکته هایی درباره استفاده از لوازم جانبی عرضه شده

استفاده مؤثر از باتری و شارژر



۱۰ باتری را در روز استفاده (یا بلافاصله قبل از آن) شارژ کنید باتریهای شارژ شده به تدریج شارژ خود را از دست می دهند، حتی اگر استفاده نشوند. می توانید به آسانی با وصل کردن در پوش طوری که ▲ در یک باتری شارژ شده مشخص باشد، و وصل کردن آن طوری که ▲ در باتری شارژ نشده قابل مشاهده نباشد وضعیت شارژ باتری را بررسی کنید.

- نگهداری طولایی مدت باتری
 پس از استفاده از همه نیروی باقیمانده باتری، باتری را از دوربین خارج کنید. باتری را با درپوش متصل شده نگهداری کنید. نگهداری یک باتری تقریباً شارژ شده برای مدت طولانی (حدود یکسال) ممکن است عمر آن را کوتاه کند یا بر عملکرد آن تأثیر بگذارد.
 - استفاده از شارژر باتری در خارج از کشور
 این شارژر را می توان در مناطقی با نیروی برق متناوب ۱۰۰ ۲۴۰ ولت (۲۰/۵۰ هر تز) استفاده کرد.
 بر ای پریزهای برق دار ای شکل متفاوت، از یک مبدل بر ای دوشاخه که در باز ار موجود است استفاده کنید.
 هر گز از تر انسفور ماتور برقی طر احی شده بر ای مسافرت استفاده نکنید، زیر ا ممکن است به باتری دمه بزند.

لوازم جانبي اختياري

لوازم جانبی زیر برای دوربین به صورت جداگانه فروخته می شوند. توجه کنید که موجود بودن لوازم جانبی در قسمتهای مختلف متفاوت است، و برخی لوازم جانبی ممکن ات دیگر موجود نباشد.

🛽 منابع نيرو





مجموعه باتری NB-10L باتری لینیم یون قابل شار ژ شار ژر باتری CB-2LC شار ژر بر ای مجموعه باتری NB-10L

- کیت آداپتور ACK-DC80 AC
- برای تأمین نیروی باتری با استفاده از برق خانگی. هنگام استفاده از دوربین برای مدت طولانی توصیه می شود، یا هنگام اتصال دوربین به چاپگر یا کامپیوتر. نمی توان برای شارژ کردن باتری دوربین از آن استفاده کرد.

- شار ژر باتری و کیت آدایتور AC را می توان در مناطقی با برق متناوب ۱۰۰ ۲۴۰ ولت (۲۰/۵۰ هرتز) استفاه کرد.
 برای پریز های برق دار ای شکل متفاوت، از یک مبدل برای دوشاخه که در بازار موجود است استفاده کنید. هرگز از ترانسفور ماتور برقی طراحی شده بر ای مسافرت استفاده نکنید، زیر ا ممکن است به باتری دمه بزند.
 - دستگاه های فلش









Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II

دستگاه فلش قابل نصب در خارج از دوربین بسیاری از سبکهای عکاسی با فلش را ممکن می سازد.

Speedlite Bracket SB-E2

- از ایجاد سایه های غیرطبیعی کنار سوژه ها در حین تصویر برداری عمودی جلوگیری می کند. شامل سیم اتصال فلش خارج دوربین OC-E3
- فرستنده Speedlite ST-E2 کنترل بی سیم دستگاه های فلاش پیرو Speedlite را ممکن می سازد.

Macro Twin Lite MT-24EX Macro Ring Lite MR-14EX

 ستگاه های فلاش ماکرو خارجی که بسیاری از سبکهای عکاسی ماکرو با فلاش را ممکن می سازند.
 Macro Twin Lite به آداپتور Macrolite MLA-DC1، سیم اتصال فلاش خارج دوربین OC-E3،
 و Tomber BKT-DC1 (همه به طور جداگانه فروخته می شوند) بر ای اتصال به دوربین نیاز دارد.
 Macrolite MLA-DC1 (می به طور جداگانه Macro Ring Lite به آداپتور Macrolite MLA-DC1 (به طور جداگانه فروخته می شود) بر ای اتصال به دوربین نیاز دارد.

لوازم جانبي اختياري









Bracket BKT-DC1 به دوربین استفاده می شود.

> آدایتور Macrolite MLA-DC1 ● برای اتصال یک فاش Macro Ring Lite یا Macro Twin Lite به دوربین به کار می رود.









- کیف نرم SC-DC75 این کیف از دوربین در برابر گرد و غبار و خراشیدگی محافظت می کند. برای جلوگیری از تغییر رنگ چرم هنگام استفاده دقت کنید.
- محفظه ضد آب WP-DC44 • برای عکاسی زیر آب تا عمق ۴۰ متری. همچنین برای تصویربرداری زیر باران، در ساحل، یا در زمینهای اسکی مفید است.
 - وزنه محفظه ضد آب WW-DC1 وزنه محفظه ضد آب WW-DC1 از شناور ماندن محفظه ضدآب حین عکاسی زیر آب جلوگیری می کند.

کابل HTC-100 HDMI برای اتصال دوربین به ورودی HDMI یک تلویزیون با وضوح بالا.





• بر ای لذت بر دن از بخش ر و ی صفحه بز ر گتر تلویز یون

کابل AVC-DC400ST استر بو AVC-DC400ST

دوربين ر ۱ به تلويزيون و صل کنيد.



- هود لنز LH-DC70 • از وارد شدن نور خارجی خارج از زاویه دید به لنز و ایجاد نقطه تار عکس یا سایه، که کیفیت عکس را پایین می آورد جلوگیری می کند.
 - ادا**پتور فیلتر FA-DC58C** ● اداپتور مورد نیاز هنگام سوار کردن فیلتر ۵۸ میلی متری.



فیلتر لنز Canon (قطر ۵۸ میلی متری) از لنز محافظت می کند و جلوه های تصویربرداری مختلفی ایجاد می کند.

هود لنز و آداپتور فیلتر را نمی توان به طور همزمان به دور بین وصل کرد.



چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge سازگار با Canon سازگار با ● با اتصال دوربین به یک چاپگر Canon سازگار با PictBridge می توانید تصاویر را بدون کامپیوتر چاپ کنید. برای اطلاع از جزئیات، به نزدیکترین فروشنده Canon مراجعه کند.

استفاده از لوازم جانبی اختیاری

| فيلم ها | تصاوير ثابت | |
|-----------------|------------------------|---|
| | | استفاده مؤثر از باتری و شارژر |
| ون مشاهده کنید. | ى صفحه بزرگتر تلويزي | با اتصال دوربین به تلویزیون، می توانید تصاویر خود را رو |
| مراجعه كنيد. | رچه راهنماي تلويزيون ، | برای جزئیات درباره اتصال یا طرز تغییر ورودی ها، به دفت |

هنگام مشاهده تصاویر در تلویزیون، ممکن است برخی اطلاعات نمایش داده نشود (صفحه ۲۲۸).

یخش روی یک تلویزیون با وضوح استاندارد اتصال دوريين به تلويزيون با كابل استريوى AVC-DC400ST AV (جداگانه فروخته مي شود) به شما امکان می دهد در حالی که دوربین را کنترل می کنید تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده كنبد





مطمئن شويد دوريين و تلويزيون خاموش هستند.

- دوريين را به تلويزيون وصل كنيد. در تلویزیون، فیشهای کابل را کاملاً طبق تصویر به ورودی های تصویر وار د کنید.
- در دوربین، دریوش پایانه را باز کنید و فیش کابل را به طور کامل به پایانه دو ر بین و صل کنید.

تلویزیون را روشن کنید و به ورودی تصویر برويد. 🔵 ورودي تلويزيون را به ورودي تصوير که کابل را در مرحله ۲ به أن وصل كرده ايد تغيير دهيد.



- دوربین را روشن کنید. دیکمه از را فشار دهید تا دوربین روشن شود. کساویر از دوربین اکنون روی تلویزیون نشان داده می شوند. (هیچ چیز روی صفحه دوربین نشان داده نمی شود.) پس از پایان کار، دوربین و تلویزیون را قبل از جدا کردن کابل خاموش کنید.
- نمایش درست مقدور نیست مگر آنکه قالب خروجی تصویر دوربین (NTSC یا PAL یا PAL) با قالب
 تلویزیون مطابت داشته باشد. برای تغییر قالب خروجی تصویر، دکمه MENU را فشار دهید
 و [سیستم فیلم] را در زبانه ۲۴ انتخاب کنید.

وقتی دوربین و تلویزیون متصل هستند، می توانید حین پیش نمایش تصاویر روی صفحه بزرگتر تلویزیون
 تصویر بر داری نیز کنید. بر ای تصویر بر داری، از همان مراحل هنگام استفاده از صفحه دوربین پیروی کنید.

🗕 پخش روی یک تلویزیون با وضوح بالا

اتصال دوربین به یک تلویزیون HDTV با کابل HTC-100 HDM (جداگانه فروخته می شود) به شما امکان می دهد تصاویر خود را روی صفحه بزرگتر تلویزیون مشاهده کنید. فیلم های گرفته شده با وضوح 🕅 یا 🕅 را می توان با وضوح بالا مشاهده نمود.

مطمئن شويد دوريين و تلويزيون خاموش هستند.



دوربین را به تلویزیون وصل کنید.
 د تلویزیون، فیش کابل را کاملاً طبق تصویر به ورودی
 HDMI وارد کنید.



در دوربین، درپوش پایانه را باز کنید و فیش کابل را به طور کامل به پایانه دوربین وصل کنید. ۲۰ تصاویر را نمایش دهید.

برای نمایش تصاویر، از مراحل ۳ – ۴ در صفحه ۱۹۰
پیروی کنید.

صداهای عملیات دوربین هنگامی که دوربین به یک HDTV وصل باشد پخش نخواهد شد.

🗕 کنترل کردن دوربین با کنترل از راه دور تلویزیون

اتصال دوربین به یک تلویزیون HDMI سازگار با CEC پخش (از جمله پخش نمایش اسلاید) را با استفاده از کنترل از راه دور تلویزیون امکان پذیر می سازد. در این صورت، باید برخی تنظیمات تلویزیون را تغییر دهید. برای جزئیات، به دفترچه راهنمای کاربر تلویزیون مراجعه کنید.

> ۲۲ ۲۲ ۲۰ واددهای قاصله سرمج الکترونگ سیستو فلم NTSC ۲۰ میروند اطالهات حق تکتیر کنترل دیروی با تلویزون

- تنظیمات را پیکربندی کنید.
- دکمه MENU را فشار دهید، [کنترل با HDMI] را در زبانه
 ۲۴ انتخاب کنید، و سپس [فعال] را انتخاب کنید (صفحه ۴۵).
 - دوربين را به تلويزيون وصل كنيد.
 - از مراحل ۱ و ۲ در صفحه ۱۹۱ برای اتصال دوربین به تلویزیون پیروی کنید.
- ۲ تصاویر را نمایش دهید.
 ۲ تلویزیون را روش کنید. روی دوربین، دکمه

 را فشار دهید.
 ۲ تصاویر از دوربین اکنون روی تلویزیون نشان داده می شوند.
 (هیچ چیز روی صفحه دوربین نشان داده نمی شود.)
 - ب دوربین را با کنترل از راه دور تلویزیون کنترل کنید.
 - دکمه های () روی کنترل از راه دور را برای مرور عکس ها فشار دهید.
- برای نمایش صفحه کنترل دوربین دکمه تأیید/انتخاب را فشار دهید. با فشار دادن دکمه های برای انتخاب یک مورد، و سپس با فشار دادن دوباره دکمه تأیید/انتخاب گزینه های صفحه کنترل را انتخاب کنید.

| ¢ | بازگشت | منو را می بندد. |
|-------|------------------|---|
| Ð | پخش گروہ | مجموعه هایی از تصاویر گرفته شده در حالت اللَّ را نشان می دهد (صفحه ۸۹) (فقط وقتی که یک تصویر گروه بندی شده انتخاب شود نشان داده می شود.) |
| | پخش فيلم | پخش فیلم را شروع می کند. (فقط وقتی که یک فیلم انتخاب شود نشان داده می شود.) |
| ¢ | نمایش اسلاید | برای تغییر تصاویر در حین پخش، دکمه های ♦♦ روی کنترل از راه دور را فشار دهید. |
| | پخش تصاویر کوچک | نمایش چند تصویر در یک فهرست تصاویر کوچک. |
| DISP. | تغيير صفحه نمايش | حالت نمایش را تغییر می دهد (صفحه ۴۳). |

گزینه های صفحه کنترل دوربین نمایش داده شده روی تلویزیون

 فشار دادن هر دکمه ای روی دوربین باعث تغییر کنتر ل به خود دوربین خواهد شد، که تا باز گشت به نمایش تکی تصویر از کنترل از راه دور جلوگیری خواهد کرد.

 ممکن است دور بین همیشه درست جواب ندهد حتی اگر کنترل از راه دور برای تلویزیون HDMI سازگار با CEC باشد.

تأمین نیروی دوربین با برق خانگی

تأمین نیروی دوربین با کیت آدایتور ACK-DC80 AC (جداگانه فروخته می شود) نیاز به نظارت بر سطح بتری باقیمانده را برطرف می کند.

مطمئن شوید دوربین خاموش است.

آداپتور را به اتصال دهنده وصل کنید.
 فیش آداپتور را به طور کامل به اتصال دهنده وارد کنید.





در گاه کابل اتصال دهنده

اتصال دهنده را وارد کنبد. از مرحله ۲ در صفحه ۱۵ برای باز کردن دریوش بیروی کنید، و سیس همانطور که نشان داده شده یک اتصال دهنده و ار د کنبد تا یا صدای تق جا بیفند.

در پوش را ببندید (①) و اطمینان حاصل کنید که کابل اتصال دهنده در درگاه کابل اتصال دهنده جا افتاده است (⑦) و به پایین فشار دهید تا با صدای تق در جای خود قر ار گیرد.



سیم برق را وصل کنید. کی سر سیم برق را به آداپتور کم حجم برق وصل کنید، سپس سر دیگر سیم را به پریز برق بزنید. دوربین را روشن کنید و به طور دلخواه از آن استفاده کنید. پس از اتمام کار، دوربین را خاموش کنید و سیم برق را از پریز جدا کنید.

وقتی دوربین هنوز روشن است آداپتور را قطع نکند یا سیم برق را جدا نکنید. این کار ممکن
 است عکس های شما را پاک کند یا به دوربین صدمه بزند.
 آداپتور یا سیم آداپتور را به سایر اشیاء وصل نکنید. انجام این کار ممکن است منجر به کارکرد نادرست یا صدمه دیدن محصول شود.

استفاده از لوازم جانبي اختياري

| فيلم ها | تصاوير ثابت | | | | | | | |
|---------------|---------------|------|--------|----------|-----------|------|--------|--|
| | شود) | می ا | فروخته | داگانه ف | ود لنز (ج | از ہ | ستفاده | |
| 1.4.1.1.1 | No. 1. 1.4. 1 | S | | | | | | |

برای تصاویر با زاویه باز از سوژه های دارای نور از پشت بدون استفاده از فلش، هود لنز اختیاری LH-DC70 را برای جلوگیری از ورود نور خارج از زاویه دید به لنز وصل کنید.



- هود لنز را وصل کنید.
- علامت هود لنز (⑦) را با علامت دوربین (⑦) میزان کنید، و هود لنز را در جهت پیکان بچرخانید تا با صدای تق جا بیفند.
 - برای برداشتن هود لنز، آن را در جهت مخالف بچرخانید.



اگر هنگامی که هود لنز وصل است از فلاش داخلی استفاده کنید ممکن است سایه روشن ایجاد شود.

هود لنز و آدایتور فیلتر را نمی توان به طور همزمان به دور بین وصل نمود.



با انتصال فیلتر لذز به دوربین، از لنز محافظت می شود و به شما امکان می دهد با جلوه های مختلفی تصویربرداری کنید. برای اتصال فیلتر لنز، به اداپتور فیلتر FA-DC58C (جداگانه فروخته می شود) نیاز دارید.

» هود لنز و أداپتور فیلتر را نمی توان به طور همزمان به دوربین وصل نمود.

Ø

استفاده از لوازم جانبي اختياري

تصاوير ثابت

استفاده از سوئیچ از راه دور (جداگانه فروخته می شود)

یک سوئیچ را دور اختیاری RS60-E3 را می توان برای جلوگیری از لرزش دوربین به کار برد که ممکن است حین فشار دادن مستقیم دکمه شاتر ایجاد شود. این وسیله جانبی اختیاری هنگام تصویربرداری با سر عت های شاتر آهسته مفید است.

سوئيچ از راه دور را وصل كنيد. مطمئن شويد دو ربين خامو ش است. در یوش یایانه را باز کنید و فیش سوئیچ از راه دور را وصل كنيد. تصویر بگیرید. ا برای تصویر برداری، دکمه ر هاسازی روی سوئیچ از راه دور رافشار دهید.

 عكاسى حبابى (نوردهى طولانى) پشتيبانى نمى شود. $(\mathbf{\Gamma})$

| تصاویر ثابت فیلم ها | |
|---|---|
| خارجي (جداگانه فروخته مي شود) | استفاده از فلش |
| با فلش اختیاری Speedlite EX series ممکن است. برای فیلمبرداری با ش اختیاری Speedlite 320EX موجود است. | عکاسی پیچیدہ تر با فلش ستفادہ از نور LED، فل |

این دوربین از برخی عملکردهای Speedlite EX series پشتیبانی نمی کند. • در برخی موارد، دستگاههای فلش Canon غیر از EX series ممکن است درست روشن نشوند یا اصلاً روشن نشوند. • استفاده از دستگاههای فلش غیر Canon (مخصوصاً دستگاههای فلش با ولتاژ بالا) یا لوازم جانبی فلش ممکن است از عملیات عادی دوربین جلوگیری کند و ممکن است به دوربین صدمه بزند.

برای کسب اطلاعات بیشتر به دفترچه را هنمای Speedlite EX series نیز مراجعه کنید.

استفاده از لوازم جانبی اختیاری

Speedlite 580EX II/430EX II/320EX/270EX II

این دستگاههای فلش اختیاری می توانند نور پردازی روشنی ایجاد کنند و بسیاری از نیاز های عکاسی با فلش را برطرف نمایند.



دستگاه فلش را به محل نصب فلش وصل کنید.

تصاوير ثابت

فيلم ها

 فلش، و سپس دوربین را روشن کنید.
 اکنون یک نماد \$ قرمز نمایش داده می شود.
 چراغ راهنمای فلش هنگامی که فلش آماده باشد روشن می شود.



تنظیمات فلش را تنها در این حالتها می توان پیکربندی کرد.
 در سایر حالتها، فلش بر حسب نیاز به طور خودکار تنظیم
 و روشن می شود.

🧼 تعادل سفیدی را روی 🗲 تنظیم کنید (صفحه ۱۰۴).

| تنظیمات را برای فلش خارجی پیکربندی کنید. |
|--|
| • دكمه MENU را فشار دهيد، [كنترل فلش] را از زبانه |
| انتخاب کنید، و سپس دکمه 🛒 را فشار دهید. |
| > گزینه هایی که قبلاً روی خود فلش تنظیم شده اند نمایش داده |
| می شوند. |
| 🛽 دکمه های 🔻 را فشار دهید یا کلید چرخشی 🏶 را |
| بچرخانید تا یک مورد انتخاب شود، و سپس تنظیمات را با |
| فشار دادن دکمه های 🜗 انجام دهید. |

 تنظیمات موجود بسته به حالت تصویر بر داری و فلش متصل شده متفاوت هستند (صفحه ۲۰۴).

| | | | تنظيمات فلش خارجى |
|------|-------------------|---|-------------------|
| | خودکار | Þ | دالت فلش |
| • ±0 | | | تمديل نور فلش |
| 4 | اولين برده | | شمگامسازی شاتر |
| | خاموش روشن | | سرعت کم شاتر |
| | خاموش روشن | | عملکرد بی سیم |
| | | | MENU 🛨 |



تصاویر ثابت فیلم ما (جداگانه فروخته می شود) (جداگانه فروخته می شود)



استفاده از Speedlite Bracket SB-E2 اختیاری می توانید به جلوگیری از ایجاد سایه های غیر طبیعی کنار سوژه ها در حین تصویر برداری عمودی کمک کند.
 برای دور نگه داشتن صفحه LCD از پایه، صفحه را ببندید و رو به بیرون قرار دهید.

تصاوير ثابت

Macro Ring Lite MR-14EX

این دستگاه فلاش اختیاری بسیاری از سبکهای عکاسی ماکرو با فلاش را ممکن می سازد. به آداپتور Macrolite MLA-DC1 (به طور جداگانه فروخته می شود) برای اتصال به دوربین نیاز دارد.





- حلقه را جدا کنید. مطمئن شوید دوربین خاموش است.
 دکمه ر هاسازی حلقه (①) را پایین نگه دارید و حلقه را در جهت بیکان بجرخانید (⑦).
 - علامت () روی حلقه و علامت روی دوربین را میزان کنید، و سپس حلقه را بیرون بکشید.







قطعه کنترل macro ring lite را به محل نصب فلش موجود در بالای دوربین وصل کنید.



- ۲ دستگاه فلاش را به آدایتور macrolite وصل کنید.

 دکمه های ر هاسازی روی هر دو طرف macro ring
 دایتور افشار دهید و macro ring lite را به آدایتور

 macrolite وصل کنید.
 - حالت تصویربرداری Av ، Tv ، P، یا M را انتخاب کنید. • تنظیمات فلش را تنها در این حالتها می توان پیکربندی کرد. در سایر حالتها، فلش بر حسب نیاز به طور خودکار تنظیم و روشن می شود.
- 🌳 تعادل سفیدی را روی 🎝 تنظیم کنید (صفحه ۱۰۴).
 - به حالت 🖏 وارد شوید (صفحه ۱۰۹).

استفاده از لوازم جانبي اختياري

[فیلتر DM] را روی [روشن] بگذارید
 (صفحه ۱۰۳).
 فلش خارجی را پیکربندی کنید.
 از مرحله ۵ در صفحه ۱۹۹ برای تغییر این تنظیمات استفاده کنید.

- سیم ها (متعلق به macro ring lite) را از سر های فلاش دور نگه دارید.
 هنگام استفاده از سه پایه، موقعیت پایه ها را تنظیم کنید تا از تماس آنها با سر های فلاش جلوگیری کنید.
- از صفحه بر ای ترکیب بندی تصاویر استفاده کنید، زیر ۱ نمایاب با این لواز م جانبی متصل شده قابل استفاده نیست.

Macro Twin Lite MT-24EX

این دستگاه فلاش اختیاری بسیاری از سبکهای عکاسی ماکرو با فلاش را ممکن می سازد. به آداپتور Macrolite MLA-DC1، سیم اتصال فلش خارج دوربین OC-E3، و Bracket BKT-DC1 (همه به طور جداگانه فروخته می شوند) برای اتصال به دوربین نیاز دارد.



از مراحل ۱ تا ۲ موجود در صفحه ۱۹۹ برای جدا کردن
 حلقه پیروی کنید، و سپس آداپتور macrolite را وصل کنید.

















پایه را به دوربین متصل کنید .
پیچ دیگر پایه را به سر بیرونی پایه بلغزانید. پیچ پایه را با محل اتصال سه پایه پایین دوربین میزان کنید، و سپس برای محکم کردن آن پیچ را سفت کنید.

- سیم اتصال فاش خارج دوربین را به دوربین متصل کنید. • قطعه اتصال دوربین سیم اتصال فلش خارج دوربین را به محل نصب فلش در بالای دوربین وصل کنید.
- تنظیم کننده را به سیم اتصال فلش خارج دوربین متصل کنید.

 تنظيم كننده Macro Twin Lite را به قطعه اتصال فلاش سيم اتصال فلاش خارج دوربين وصل كنيد.

- دستگاه فلاش را به آداپتور macrolite وصل کنید.
- سر هر فلش را به پایه مربوط متصل کنید (①). دکمه
 ر هاسازی موجود در بالای حلقه را به طرف داخل فشار دهید
 و حلقه را به آدایتور macrolite و صل کنید (⑦).

استفاده از لوازم جانبي اختياري

فلاش خارجی و تنظیمات موجود در دوربین را پیکربندی کنید.

برای پیکربندی تنظیمات، مراحل ۵ تا ۹ موجود در صفحه ۲۰۰ را دنبال کنید.

- سیم ها (متعلق به macro twin lite و سیم اتصال فلاش خارج دوربین) را از سر های فلاش دور نگه دارید.
 - هنگام استفاده از سه پایه، موقعیت پایه ها را تنظیم کنید تا از تماس آنها با سر های فلش یا پایه جلوگیری کنید.
- تنظیم کننده فاش ممکن است با توجه به موقعیت قرار گرفتن خود با نمایشگر LCD تماس داشته باشد. برای جلوگیری از این حالت، موقعیت اتصال یا جهت تنظیم کننده را تغییر دهید، زاویه صفحه را عوض کنید، یا از صفحه به صورت بسته و رو به بیرون استفاده کنید.
- از صفحه برای ترکیب بندی تصاویر استفاده کنید، زیر ا نمایاب با این لوازم جانبی متصل شده قابل استفاده نیست.

تصاوير ثابت

تنظیمات دوربین موجود با فلش خارجی (جداگانه فروخته می شود)

تنظیمات زیر در حالت **Ev** ،**TC با M** موجود هستند. در سایر حالتهای تصویربرداری، فقط [حذف قرمزی چشم] و [چراغ قرمزی چشم] قابل پیکربندی هستند. (برحسب نیاز ، فلش به طور خودکار تنظیم و روشن می شود.)

| | 1 | | | | ى. |
|-------------------------|---|---|----|----|----|
| مورد | کزینه ها | Ρ | Τv | Av | М |
| al- a h | خودكار *۱ | 0 | 0 | 0 | _ |
| حالت فلش | دستی*۲ | 0 | 0 | 0 | 0 |
| تعدیل نور . فلش*" | ۳- تا ۳ | 0 | 0 | 0 | _ |
| خروجي فلش*۴ | ۱۲۸/۱ ^{*۵} تا ۱/۱ (در فاصله های ۱/۳ مرحله ای) | 0 | 0 | 0 | 0 |
| ھمگامساز ی شاتر | اولين پرده/دومين پرده/سر عت بالا | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 1 h e | روشن | 0 | 0 | 0 | 0 |
| سر عل کم سائر | خاموش | 0 | - | 0 | _ |
| عملکر د بی سیم** | روشن/خاموش | 0 | 0 | 0 | 0 |
| حذف قرمزی چشم | روشن/خاموش | 0 | 0 | 0 | 0 |
| چراغ قرمزی چشم | روشن/خاموش | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | روشن | 0 | 0 | 0 | _ |
| FE مناسب ۲ | خاموش | 0 | 0 | 0 | 0 |
| باک کر دن تنظیمات فلش*^ | | 0 | 0 | 0 | 0 |

۱* L-TTL برای فلش به کار رفته است.

۲۰ حالت M بر ای فلش به کار رفته است. در حالت تصویر پرداری M حالت IE-TTL نیز برای فلش موجود است. در این صورت، وقتی فلش روشن می شود، تحدیل نور فلش تنظیم شده در فلش به سطح خروجی فلش که در دوربین تنظیم شده اعمال می شود. ۲۰ ففط وقتی إحالت فلش] روی آخردکار او تحدیل نور فلش تنظیم شده روی فلش (0+) باشد قابل پیکربندی است. وقتی

- جبر إن نور دهم فلاش را در فلاش نظيم مي كنيد، صفحة نمايش دور بين به روز مي شود (فقط ال 300EX و ال 430EX). * و فقى إحالت فلش إ روى [دستي] باشد قابل بيكريندي است. متصل به تنظيمات روى دستگاه فلش.
 - ، Macro Ring Lite MR-14EX ، Speedlite 430EX II/320EX/270EX II برای المح 1/۶۴ م *6 . Macro Twin Lite MT-24EX

- *۴ بر ای گزینه هایی به جز روشن/خاموش، تنظیم را روی خود دستگاه ظلش پیکربندی کنید. با Speedlite 430EX مرجرد نیست. وقتی این تنظیم Macro Twin Lite MT-24EX یا Macro Ring Lite MR-14EX (۱/320EX/270EX II واقلی این تنظیم روی [روشن] گذاشته شده، اهمگامسازی مانتر] را نمی توان روی [دومین پرده] تنظیم کرد. (اگر [همگامسازی شاتر] روی [دومین پرده] گذاشته شده باشد، به [اولین پرده] تغییر خواهد کرد.) *۷ فظره قتی [حالت غلن] را وی [خد دکار] باشد قابل بیکر بندی است.
- ۸۰ همه تنظیمات پیش فرض را بازیابی می کند. همچنین می توانید تنظیمات پیش فرض را بر ای [سرعت کم شاتر]، [FE] مناسب]، [حذف قرمزی چشم]، و [چراغ قرمزی چشم] با استفاده از [بازنشانی همه] در منوی ۲۴ در دوربین بازیابی کنید (صفحه ۱۸۲۲).

تنظیمات فلش در حالت تصویر بر داری 🗗 در ست مانند حالت P قابل پیکر بندی هستند.

فيلم ها

چاپ تصاوير

تصاویر شما به آسانی با اتصال دوربین به یک چاپگر قابل چاپ هستند. در دوربین، می توانید تصاویر را بر ای تنظیم چاپ دسته ای مشخص کنید، سفارش هایی را بر ای خدمات ظاهر کردن عکس آماده کنید، و تصاویر را بر ای کتابچه های عکس آماده یا چاپ کنید. تصویر یک چاپگر کم حجم عکس Canon SELPHY Consor Set در اینجا بر ای نمایش به کار رفته است. صفحه های نمایش داده شده و عملکردهای موجود ممکن است با توجه به چاپگر متفاوت باشد. بر ای کسب اطلاعات بیشتر به دفتر چه راهنمای چاپگر نیز مراجعه کنید.

| تصاوير ثابت | |
|---|-------------------|
| | چاپ آسان |
| ه یک چاپگر سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود) با کابل رابط عرضه | با اتصال دوربين ب |
| را به آسانی چاپ کنید (صفحه ۲). | شده تصاوير خود |

مطمئن شوید دوربین و چایگر خاموش هستند.





دوربين را به چايگر وصل کنيد. 🔵 در بوش ر ا باز کنید. در حالی که فیش کو جکتر کابل ر ا در

- در پوش را باز خنید. در حالی که فیش فوچکنز کابل را در جهت نشان داده شده نگه داشته اید، فیش را کاملاً به پایانه دوربین داخل کنید.
- فیش بزرگتر کابل را به چاپگر بزنید. برای سایر جزئیات مربوط به اتصال، به دفترچه راهنمای چاپگر مراجعه کنید.

دوربین را روشن کنید.
 دکمه ◄ را فشار دهید تا دوربین روشن شود.

SET



▲ یک تصویر انتخاب کنید.

برای انتخاب یک تصویر، دکمه های ♦ را فشار دهید یا
کلید چرخشی ، را بچرخانید.

 تصویر را چاپ کنید.
 دکمه طی را فشار دهید.
 اکنون چاپ آغاز می شود.
 برای چاپ سایر تصاویر، مراحل ۵ تا ۶ را پس از پایان چاپ تکرار کنید.
 وقتی چاپ تمام شد، دوربین و چاپگر را خاموش کنید و کابل رابط را جدا کنید.

برای چاپگر های Canon ساز گار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود)، به صفحه ۱۸۹ مراجعه کنید.
 نمی توان تصاویر RAW را چاپ کرد.

تصاوير ثابت چاپ آسان به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید. ©]∙[ىش قرض پس از پیروی از مراحل ۱ تا ۵ در صفحه ۲۰۶ برای انتخاب $\overline{\gamma}$ نسخەنا 1 🗘 یک تصویر، دکمه (اللہ) را برای دسترسی به صفحه سمت ېرش تصوير ر است فشار دهید. ييش فرض تنظمات كاغذ ىش فرض ub تنظیمات را پیکربندی کنید. پیش فرض MENU -■ برای انتخاب یک مورد، دکمه های ▼▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی 🌐 را بچرخانید، و سیس با فشار دادن دکمه های 🜗 یک گزینه را انتخاب کنید.

چاپ تصاوير

| پیش فرض | با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند. |
|--------------|---|
| تاريخ | تصاویری با اضافه کردن تاریخ چاپ می کند. |
| شماره فایل | تصاویری با اضافه کردن شماره فایل چاپ می کند. |
| هر دو | تصاویری با اضافه کردن تاریخ و شماره فایل چاپ می کند. |
| خاموش | _ |
| پیش فرض | با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند. |
| خاموش | _ |
| روشن | از اطلاعات زمان تصویربرداری بر ای چاپ با تنظیمات بهینه استفاده می کند. |
| قرمزی چشم ۱ | قرمزی چشم را حذف می کند. |
| تعداد کپی ها | تعداد کپی ها ر ا بر ای چاپ انتخاب کنید. |
| _ | یک ناحیه دلخواه تصویر را برای چاپ مشخص کنید (به زیر مراجعه کنید). |
| _ | اندازه كاغذ، طرح بندي، و ساير جزئيات را مشخص كنيد (صفحه ۲۰۹). |
| | پیش فرض تاریخ تاریخ هر دو خاموش پیش فرض خاموش زوشن تعداد کچی ها تعداد کچی ها |

برش تصاویر قبل از چاپ (برش تصویر)

با برش تصاویر قبل از چاپ، می توانید ناحیه دلخواه یک تصویر را به جای کل تصویر چاپ کنید.

[برش تصوير] را انتخاب كنيد.





به صفحه چاپ، [برش تصویر] را انتخاب کنید و دکمه را فشار دهید. پیک کادر برش نمایش داده می شود، که نشان دهنده ناحیه ای از تصویر برای چاپ است. کادر برش را بر حسب نیاز تنظیم کنید. ۹ برای تغییر اندازه کادر، اهرم زوم را حرکت دهید. ۹ برای حرکت دادن کادر، دکمه های (پس م را فشار دهید. ۹ برای چرخاندن کادر، کلید چرخشی ، را بچرخانید.

ا پس از پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۰۷ برای دسترسی

۲ تصویر را چاپ کنید.

در صفحه مرحله ۱، برای انتخاب [چاپ]، دکمه های ▼▲
را فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید، و سپس دکمه

 در اندازه های کوچک تصویر، یا برخی نسبتهای ابعادی، ممکن است برش امکان پذیر نباشد.
 اگر تصاویر گرفته شده با انتخاب [مهر تاریخ] را برش دهید ممکن است تاریخ ها درست چاپ نشوند.

ا انتخاب اندازه کاغذ و طرح بندی قبل از چاپ

[تنظيمات كاغذ] را انتخاب كنيد. 0 يبش فرض ىش قرض یس از پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۰۷ برای دسترسی نسخەدا 1 💭 به صفحه چاپ، [تنظيمات كاغذ] را انتخاب كنيد و دكمه (٢٠٠٠) برش تصوير رافشار دهبد. ىش فرض J. يبش فرض ub يبش فرض MENU یک اندازه کاغذ را انتخاب کنید. R٦ انداره كاغذ برای انتخاب یک گزینه، دکمه های CreditCard کليد چرخشي 🏶 را بچرخانيد، و سيس دکمه 💬 را فشار دهيد. MENU be SET M 👾 یک نوع کاغذ را انتخاب کنید. نوع كاغذ پیش فرض ● بر ای انتخاب یک گزینه، دکمه های ▼▲ ر ا فشار دهید یا کليد چرخشي 🏶 را بچرخانيد، و سپس دکمه (🖏 را فشار دهيد. قبل MENU SET M

چاپ تصاوير

| 🌳 یک طرح بندی انتخاب کنید. | D 🕽 | صفحه أرايى |
|--|----------|------------------|
| 🔵 بر ای انتخاب یک گزینه، دکمه های 🔻 ر ا فشار دهید یا | | پیش فرض |
| | | حاشبه دار |
| کلید چرکسی 👹 را بچرکانید. | | بدون حاشبه |
| 🔵 هنگام انتخاب [تعداد-بالا] دکمه های 🜗 را بر ای مشخص | | تمداد-بالا 8 4 2 |
| کر دن تعداد تصاویر در هر صفحه فشار دهید. | | شناسه عکس |
| دکمه (۱) را فشار دهید. | قبل MENU | تأييد <u>SET</u> |
| | | |
| 📐 تصویر را چاپ کنید. | | |

🗕 گزینه های طرح بندی موجود

| پیش فر ض | با تنظیمات کنونی چاپگر مطابقت پیدا می کند. |
|------------|---|
| حاشیه دار | با فضای خالی در اطراف عکس چاپ می کند. |
| بدون حاشيه | چاپ بدون حاشيه، لبه تا لبه. |
| تعداد-بالا | انتخاب کنید که چند تصویر در هر صفحه چاپ شود. |
| شناسه عكس | تصاویر را بر ای مقاصد شناسایی چاپ می کند. فقط برای تصاویری موجود است که دارای وضوح L و نسبت ابعاد 4:3 باشند. |
| سایز ثابت | اندازه چاپ را انتخاب کنید. از میان ۹۰ × ۱۳۰ میلی متر، کارت پستال و چاپ هایی با قالب عریض یکی را انتخاب کنید. |

🗏 گزینه های طرح بندی موجود

[شناسه عکس] را انتخاب کنید. • برای انتخاب [شناسه عکس]، از مرحله ۱ تا ۴ در صفحه ۲۰۹ پیروی کنید، و دکمه (ﷺ را فشار دهید. • طول جهت طولی و عرضی را انتخاب کنید. • برای انتخاب یک مورد، دکمه های ▼▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی ، را بچرخانید. با فشار دادن دکمه های طول را انتخاب کنید، و سپس دکمه (ﷺ را فشار دهید.





🔫 ناحیه چاپ را انتخاب کنید. از مرحله ۲ در صفحه ۲۰۸ برای انتخاب ناحیه چاپ استفاده كنيد

🧼 تصویر را چاپ کنید.

فيلم ها جاب صحنه های فبلم به صفحه چاپ دسترسی پیدا کنید. 1920x1080 • بر ای انتخاب یک فیلم، از مرحله ۱ تا ۵ در صفحه ۲۰۶ نسخه ها 1 (D پیروی کنید، سیس دکمه (۱۳۳۸ را فشار دهید. دکمه های از را بر ای انتخاب ای فشار داده، و سبس تنظمات كاغذ ىش فض دکمه (۲۰۰۰) را فشار دهید. صفحه سمت راست نمایش داده ييش فرض پيش فرض MENU 🗲 می شود. یک روش چاپ انتخاب کنید. ● بر ای انتخاب 🖓، دکمه های 🔻 را فشار دهید یا کلید چرخشي 🏶 را بچرخانيد، و سيس دكمه هاي 🕩 را براي انتخاب روش چاپ فشار دهید. 🌱 تصویر را چاپ کنید.

💻 گزینه های چاپ فیلم

| | · · · · · · · · · · · · · · · · · · · |
|-------|--|
| تكى | صحنه کنونی را به عنوان یک تصویر تابت چاپ می کند. |
| | ترتيبي از صحنه ها را با فواصل مشخصي روى يک صفحه کاغذ چاپ مي کند. |
| ترتيب | همچنین می نوانید شماره پوشه، شماره قایل، و زمان سپری شده برای کادر را با نتظیم [عنوان] روی د. ه |
| | [روشن] چاپ کنید. |

برای لغو چاپ در حال انجام، دکمه (ش) را فشار دهید.
 (شناسه عکن) و [ترتیب] در منل های چاپگر Canon سازگار با PictBridge قبل از مدل CP720 و CP720 موجود نیستند.

تصاوير ثابت

َ افزودن تصاوير به سفارشهای چاپ (DPOF)

چاپ دسته ای (صفحه ۲۱۵) و سفارش چاپ از یک خدمات ظاهر کردن عکس را می توان روی دوربین تنظیم کرد. تا ۹۹۸ عکس روی یک کارت حافظه را انتخاب کنید و تنظیمات مربوط را مانند تعداد نسخه ها به شرح زیر پیکربندی کنید. اطلاعات چاپ که بدین طریق آماده می کنید با استانداردهای DPOF (Digital Print Order Format) مطابقت خواهد داشت.

تصاویر RAW را نمی توان در سفارش های چاپ گنجاند.

افزودن تصاویر به سفارش های چاپ از طریق دکمه

می توانید پس از گرفتن عکس یا بعداً در هنگام پخش به سادگی با فشار دادن دکمه 🗗 تصاویر را به . لیست چاپ اضافه کنید (DPOF).

یک تصویر انتخاب کنید.
 ابرای انتخاب یک تصویر ، دکمه های
 را فشار دهید یا
 تلید چرخشی
 را بچرخانید.
 تصویر را به فهرست چاپ اضافه کنید.
 دکمه های
 را بقشار دهید.
 دکمه های
 را بقشار دهید.
 دکمه های
 به بناز دهید.
 دکمه های
 به بناز دهید.
 دکمه های
 به بناز دهید.
 درخشی
 انتخاب کنید، و سپس دکمه های
 را با فشار دادن دکمه های
 با چرخاندن کلید
 میز مناز دهید.
 میز داخلیم تعداد چاپ ها فشار دهید.
 درخشی
 انتخاب کنید، و سپس دکمه
 را با فشار دادن دکمه های
 با چرخاندن
 میزه
 تلوزه
 تل

وقتى دور بين به چاپگر متصل است نمى توان سفار ش هاى چاپ را تنظيم كرد.

🗕 پیکربندی تنظیمات چاپ

قالب چاپ، اینکه آیا تاریخ و شماره فایل اضافه شود یا خیر، و سایر تنظیمات را به شرح زیر مشخص کنید. این تنظیمات به همه تصاویر در فهرست چاپ اعمال می شود.

| Ъ | ۴T |
|---|-----------------------|
| | انتخاب تصاوير و تفداد |
| | ائتخاب محدوده |
| | ائتذاب شمه تصاوير |
| | حذف همه مواردانتخابی |
| | تنظيمات چاپ |
| | اطلاعات چاپ و چيدمان |

دکمه MENU را فشار دهید، و سپس [تنظیمات چاپ] را در زبانه طع انتخاب کنید. تنظیمات را به دلخواه انتخاب و پیکربندی کنید (صفحه ۴۵).

| | استاندارد | یک تصویر در هر صفحه چاپ می شود. |
|---------------|--------------|---|
| نوع چاپ | فهرست موضوعي | نسخه های کوچکتر از چند تصویر در هر صفحه چاپ می شود. |
| | هر دو | قالب استاندارد و تصاویر کوچک هر دو چاپ می شوند. |
| تاريخ | روشن | تصاویر با تاریخ عکسبرداری چاپ می شوند. |
| | خاموش | — |
| شماره فايل | روشن | تصاوير با شماره فايل چاپ مي شوند. |
| | خاموش | _ |
| حذف داده DPOF | روشن | همه تنظيمات فهرست چاپ عکس پس از چاپ پاک می شود. |
| | خاموش | |

- در برخی موارد، ممکن است همه تنظیمات DPOF شما توسط چاپگر یا خدمات ظاهر کردن عکس به چاپ اعمال نشود.
- (1) ممکن است در دوربین ظاهر شود تا به شما هشدار دهد که کارت حافظه دار ای تنظیمات چاپ است که در دوربین دیگری پیکربندی شده است. تغییر تنظیمات چاپ با استفاده از این دوربین ممکن است همه تنظیمات قبلی را رونویسی کند.
- تنظیم [تاریخ] روی [روشن] ممکن است باعث شود برخی چاپگر ها تاریخ را دو بار چاپ کنند.

مشخص كردن [تصاوير كوچك] مانع انتخاب [روشن] براي [تاريخ] و [شماره فايل] به طور همزمان مي شود. د زاریخ با قالبی مطابق جزئیات تنظیم در [تاریخ/زمان] در زبانه ۲۴ چاپ می شود، که با فشار دادن دکمه MENU قابل دسترسى است (صفحه ١٨).

 چاپ تصاویر کوچک در برخی چاپگرهای Canon سازگار با PictBridge (جداگانه فروخته می شود) موجود نیست.

🛚 تنظیم چاپ برای تصاویر جداگانه





🌱 یک تصویر انتخاب کنید.

- دکمه های
 را فشار دهید یا کلید چرخشی (را فشار دهید.
 تا یک تصویر انتخاب شود، و سپس دکمه (() فشار دهید.
 اکنون می توانید تعداد نسخه ها ر ا مشخص کنید.
 اگر چاپ تصاویر کوچک ر ا بر ای تصویر مشخص کنید،
 با یک نماد / نشان داده می شود. بر ای لغو چاپ تصاویر
 کوچک بر ای تصویر، دکمه () را دوباره فشار دهید.
 دیگر نمایش داده می شود.
 - ۲ تعداد چاپ را مشخص کنید.
 ۹ برای تعیین تعداد چاپ (تا 99)، ▼▲ را فشار دهید یا کلید چرخشی € را بچرخانید.
 - برای تنظیم چاپ برای تصاویر دیگر و مشخص کردن تعداد
 چاپ ها، مراحل ۲ تا ۳ را تکرار کنید.
- تعداد چاپ را نمی توان برای چاپ تصاویر کوچک مشخص کرد. با پیروی از مرحله ۲، فقط می توانید انتخاب کنید که کدام تصاویر چاپ شوند.
 پس از پایان کار، دکمه MENU را فشار دهید تا به صفحه منو برگردید.

🛚 تنظیم چاپ برای تصاویر جداگانه



 [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید.
 با پیروی از مرحله ۱ در بالا، [انتخاب محدوده] را انتخاب کنید و دکمه () را فشار دهید.
 تصاویر را انتخاب کنید.
 برای تعیین تصاویر، از مراحل ۲ تا ۳ موجود در صفحه ۱۵۴ سروی کنید. ۲ تنظیمات چاپ را پیکربندی کنید.
۵ دکمه های ▼▲ را برای انتخاب [ترتیب] فشار داده، و سپس دکمه () را فشار دهید.

🗖 تنظیم چاپ برای تصاویر جداگانه



[ا**نتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید.** • با پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۱۴، [انتخاب همه تصاویر] را انتخاب کنید و دکمه ﷺ را فشار دهید.

۲ **تنظیمات چاپ را پیکریندی کنید.** ● دکمه های **♦** را فشار دهید یا کلید چرخشی **۞** را بچرخانید تا [تأبید] انتخاب شود، و سپس دکمه (∰ را فشار دهید.



[حذف همه مواردانتخابی] را انتخاب کنید.

با پیروی از مرحله ۱ در صفحه ۲۱۴، [حذف همه
مواردانتخابی] را انتخاب کنید و دکمه () را فشار دهید.

پاک کردن سفارش را تأیید کنید.

دکمه های () را فشار دهید یا کلید چرخشی) را بچرخانید
تا [تأیید] انتخاب شود، و سپس دکمه) را فشار دهید.

چاپ تصاویر افزوده شده به فهرست چاپ (DPOF)



● وتقی تصاویری به لیست چاپ اضافه شود
● مقتی تصاویری به لیست چاپ اضافه شود
(صفحه های ۲۱۲ – ۲۱۵)، اگر دوربین را به یک چاپگر ساز گار با PictBridge وصل کنید صفحه سمت راست ظاهر می شود. دکمه های ▼▲ را برای انتخاب [اکنون چاپ شدار دهید.
را برای چاپ تصاویر در لیست چاپ فشار دهید.
● هر کار چاپ TOPO که موقتاً متوقف کنید از تصویر بعدی ادامه خواهد یافت.

فيلم ها

استفاده از کارت Eve-Fi

قبل از استفاده از یک کارت Eye-Fi، همیشه مطمئن شوید که استفاده محلی مجاز است (صفحه ۳).

وارد کردن یک کارت Eye-Fi آماده شده انتقال بی سیم تصاویر به یک کامپیوتر یا آپلود به یک سایت اشتر اک گذاری تصویر را امکان پذیر می سازد. تصاویر توسط کارت Fige-Fi منتقل می شوند. برای اطلاع از دستور العمل های مربوط به آماده سازی و استفاده از کارتها یا حل مشکلات انتقال به دفتر چه راهنمای کارت مراجعه کنید یا با تولیدکننده تماس بگیرید.

وضعیت اتصال کارت های Eye-Fi در دوربین را می توان در صفحه تصویر برداری (در حالت نمایش اطلاعات عادی) یا صفحه پخش (در حالت نمایش ساده اطلاعات) بررسی کرد.

| 6 | (خاکستری) | وصل نيست |
|------|----------------|--|
| ନ୍ତି | (چشمک زن سفید) | در حال اتصال |
| ଟି | (سفید) | متصل شدہ |
| ଟି | (متحرک) | انتقال در حال انجام |
| 6 | | قطع شد |
| Ħ | | خطا در دریافت اطلاعات کارت Eye-Fi (دوربین را خاموش و روشن کنید. نمایش مکرر این نماد ممکن است نشان دهنده مشکل در کارت باشد.) |

تصاویر دارای نماد 🛜 انتقال داده شده اند.
• ذخیره نیرو (صفحه ۴۰ در دوربین موقتاً حین انتقال تصویر غیرفعال می شود.
• انتخاب حالت الله باعث قطع اتصال Eye-Fi می شود. گرچه اتصال Eye-Fi پس از آنکه یک حالت تصویر برداری دیگر را انتخاب کردید یا به حالت پخش وارد شدید بازیابی خواهد شد، ممکن است دوربین هر فلم گرفته شده در حالت الله را دوباره انتقال دهد.

المررسى اطلاعات اتصال

SSID نقطه دسترسی مورد استفاده کارت Eye-Fi یا وضعیت اتصال را بر حسب نیاز بررسی کنید.



 دكمه MENU را فشار دهيد، [تنظيمات Eye-Fi] را در زبانه ۲۴ انتخاب كنيد، و سپس دكمه () را فشار دهيد.
 [اطلاعات اتصال] را انتخاب كنيد، و سپس دكمه () را فشار دهيد.
 صفحه اطلاعات اتصال نمايش داده مي شود.

غير فعال كردن انتقال Eye-Fi

برای غیر فعال کردن انتقال Eye-Fi تو سط کارت در صورت لزوم تنظیم را به شرح زیر پیکربندی کنید.



[غیرفعال] را در [انتقال Eye-Fi] انتخاب کنید. د دکمه MENU را فشار دهید، [تنظیمات Eye-Fi] را در زبانه ۴۴ انتخاب کنید، و سپس دکمه () را فشار دهید. انتقال Eye-Fi]، و سپس [غیرفعال] را انتخاب کنید.



٩

ضميمه

اطلاعات مفید برای استفاده از دوربین

عيب يابى

اگر فکر می کنید که دوربین مشکلی دارد، ابتدا موارد زیر را بررسی کنید. اگر گزینه های زیر مشکل شما را حل نکرد، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

نيرو

وقتی دکمه ON/OFF فشار داده می شود، هیچ اتفاقی رخ نمی دهد.

- مطمئن شوید که از نوع مناسب باتری استفاده می کنید، و باتری شار ژ کافی دارد (صفحه ۲۲۷).
 - مطمئن شوید که باتری را در جهت درست گذاشته اید (صفحه ۱۵).
 - مطمئن شوید که در یوش کارت حافظه/باتری کاملاً بسته شده است (صفحه ۱۶).
- پایانه های کثیف باتری، کار ایی باتری را کاهش می دهند. پایانه ها را با یک گو ش پاک کن نمیز کنید و باتری را چند بار بیرون آورده و دوباره داخل دوربین قر ار دهید.

باتری به سرعت خالی می شود.

- کار ایی باتری در دماهای پایین کاهش می یابد. باتری ر ا بر ای مثال با گذاشتن در جیب خود در حالی که در پوش پایانه روی آن قرار دارد، کمی گرم کنید.
 - اگر این اقدامات کمکی نکرد و باتری پس از شارژ شدن هنوز زود خالی می شود، عمر آن به پایان رسیده است.
 یک باتری جدید خریداری کنید.

لنز جمع نمي شود.

• وقتی دوربین روشن است، درپوش کار ت حافظه/یاتر ی را باز نکنید. درپوش را ببندید، دوربین را روشن کنید، و سپس دوباره آن را خاموش نمایید (صفحه ۱۴).

باتری باد کرده است.

 بادکردگی باتری عادی است و نیازی به نگر انی درباره ایمنی نیست. با این وجود، اگر بادکردگی باتری مانع از قرار گرفتن باتری در دوربین شود، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

نمایش در تلویزیون

تصاویر دوربین در تلویزیون در هم ریخته به نظر می رسند یا نمایش داده نمی شوند (صفحه ۱۹۱).

تصویر بر داری نمی توان تصویر برداری کرد. - در حالت پخش (صفحه ۲۰)، نکمه شاتر را تا نیمه فشار دهید (صفحه ۴۱). هیچ برزی نمایش داده نمی شود (صفحه ۵۰). نمایش غیر عادی در صفحه هنگام تصویر برداری. توجه داشته باشید که مشکلات مربوط به نمایش آورده شده در زیر ، در تصاویر ثابت ضبط نمی شوند اما د فیلم ها ضبط می شوند. - در زیر نور فؤر سنت پا LDL، ممکن است صفحه سو سو بزند یا ممکن است نوار های افقی ظاهر شوند.

وقته، دكمه شاتر فشار داده مي شود، 2 روى صفحه چشمك مي زند، و تصوير بردارى امكان بذير نيست (صفحه ۵۱). [] وقتى دكمه شاتر تا نيمه فشار داده مى شود، نمايش داده مى شود (صفحه ٥٠). [حالت S] را روى [متوالي] قرار دهيد (صفحه ۱۲۴). • حالت فلش را روى 🕏 تنظيم كنيد (صفحه ١٢٠). سرعت ISO را افزایش دهید (صفحه ۹۹). دوربین را روی سه پایه نصب کنید یا اقدامات دیگری انجام دهید تا دوربین ثابت شود. در این صورت، [حالت IS] را روى [خاموش] تنظيم كنيد (صفحه ١٢۴). تصاوير فوكوس نيستند. ییش از فشار دادن کامل دکمه شاتر بر ای تصویر بر داری، آن را تا نیمه فشار دهید تا روی سوژ ها فوکوس شود (صفحه ۴۱). مطمئن شوید که سوژه ها در محدوده فوکوس هستند (به "مشخصات"، مراجعه کنید صفحه ۳۴). [ieq دستیار AF] را روی [روشن] تنظیم کنید (صفحه ۶۹). مطمئن شوید که عملکردهای غیرضروری مانند ماکرو غیرفعال هستند. با قفل فوكوس يا قفل AF تصوير بر دارى كنيد (صفحه هاى ١١٦، ١١٨). وقتی دکمه شاتر تا نیمه فشار داده می شود، هیچ کادر AF نمایش داده نمی شود و دوربین فوکوس نمی کند. • بر ای اینکه کادر های AF نمایش داده شوند و دو ربین در ست فو کو س کند، بیش از فشار دادن دکمه شاتر تا نیمه، تصویر دار ای قسمت های سوژه با کنتر است زیاد و اقع در مرکز ، ر ا ترکیب بندی کنید. در غیر این صورت، دکمه شاتر ر ا به طور مکرر تانیمه فشار دهید. سوژه های موجود در تصاویر بسیار تاریک به نظر می رسند. • حالت فلش را روى 🕏 تنظيم كنيد (صفحه ١٢٠). روشنایی را با استفاده از جبر ان نور دهی تنظیم کنید (صفحه ۹۷). کنتر است را با استفاده از دقت تصویر تنظیم کنید (صفحه های ۱۰۲، ۱۶۷). از نورسنجی نقطه ای یا قفل AE استفاده کنید (صفحه های ۹۲، ۹۸). سوژه ها بسیار روشن به نظر می رسند، قسمت های روشن رنگ بریده هستند. • حالت فلش را روى 🚯 تنظيم كنيد (صفحه ۴۹). روشنایی را با استفاده از جبر ان نور دهی تنظیم کنید (صفحه ۹۷). از نورسنجی نقطه ای یا قفل AE استفاده کنید (صفحه های ۹۸،۹۷). نور پر دازی روی سوژه ها را کاهش دهید. با وجود فلش زدن، تصاویر بسیار تاریک به نظر می رسند (صفحه ۵۰). در محدوده فلش تصویر بر داری کنید (صفحه ۱۲۰). با استفاده از جبران نوردهی فلش یا تُغییر دادن سُطح خروجی فلش، روشنایی را تنظیم کنید (صفحه های ۱۲۱، ۱۳۱). سرعت ISO را افزایش دهید (صفحه ۹۹). در تصاویر گرفته شده با فلش، سوژه ها بسیار روشن به نظر می رسند، قسمت های روشن رنگ پریده هسند. در محدوده فلش تصویر بر داری کنید (صفحه ۱۲۰). فلش را يابين بياوريد و حالت فلش را روى (٤) تنظيم كنيد (صفحه ۴۹). با استفاده از جبر ان نور دهی فلش یا تغییر دادن سطح خروجی فلش، رو شنایی را تنظیم کنید (صفحه های ۱۲۱، ۱۳۱). در تصاویر گرفته شده با فلش، نقطه های سفید رنگ یا تصویر مشابه ظاهر می شوند. این امر توسط نور فلش که ذرات گرد و غبار یا سایر ذرات موجود در هوا را منعکس می کند، ایجاد می شود.

تصاویر دانه دانه به نظر می رسند. • سر عت 150 را کاهش دهید (صفحه ۹۹). • سر عت 150 را کاهش دهید (صفحه ۹۹). • سرعت های زیاد 150 در بر خی حالت های تصویر بر داری، ممکن است باعث دانه دانه شدن تصاویر شود (صفحه ۲۴). • [چراغ قرمزی چشم] را روی [زر شرا] تنظیم کنید (صفحه ۴۹) تا چراغ کاهش قرمزی چشم (صفحه ۴) را در تصاویر • اینیت، زیرا این چراغ در حال خشی کردن قرمزی چشم است. بر ای ستیابی به بهترین تنایج، از سور (ماه های تعاویر برداری ممکن • پیراغ کاهش قرمزی چشم قرار گرفته اند (صفحه ۴۹) تا چراغ کاهش قرمزی چشم (صفحه ۴۹) را در تصاویر نیست، زیرا این چراغ در حال خشی کردن قرمزی چشم است. بر ای ستیابی به بهترین تنایج، از سوره ها بخواهید تا به چراغ کاهش قرمزی چشم نگاه کنند. همچنین سعی کنید نور پردازی صحنه های داخل ساختمان را افزایش دهید و در چراغ کاهش قرمزی چشم نگاه کنند. همچنین سعی کنید نور پردازی صحنه های داخل ساختمان را افزایش دهید و در محدوده نزدیک ر تصویر برداری نمایید. • تصاویر را با استفاده از خذ قرمزی چشم ویر ایش کنید (صفحه ۲۹). • تصاویر را با استفاده از خذ قرمزی چشم ویر ایش کنید (صفحه ۲۹). • تصویر برداری انه به منابین کارت حافظه استفاده کند (صفحه ۲۹). • از در بین برای انجام فرمت سطح پایین کارت حافظه استفاد کنید (صفحه ۲۹). • تصویر برداری یا با تطیعات منوی در حافته استفاده کند (صفحه ۱۹۷). • تصویر برداری یا با تطیعات منوی می موجود تنطنیات مقاور می تعد. • بر به حالت تصویر برداری یا با تطیعات مانوی می مراجمه کند. (صفحه کنید (صفحه مای ۲۰۰ – ۲۷).

فيلمبردارى

نمی توان فیلمبرداری کرد (صفحه ۱۷).

زمان سپری شده نمایش داده شده، درست نیست، یا ضبط قطع می شود.

از دوربین بر ای فرمت کر دن کار ت حافظه استفاده کنید، یا به کار تی تغییر دهید که از ضبط با سر عث بالا پشتیبانی می کند. توجه داشته باشید که حتی اگر ز مان سیری شده نمایش داده شده، در ست نباشد، مدت ز مان فیلم های موجود در کار ت حافظه مطابق با ز مان واقعی ضبط است (صفحه ۱۷۵).

🚺 نمایش داده می شود و تصویر برداری به طور خودکار متوقف می شود.

بافر حافظه داخلی دور بین کاملاً پر شده است زیرا دور بین نمی تواند با سر عت کافی در کارت حفظه ضبط کند. یکی از اقدامات زیر را امتحان کنید. • از دور بین بر ای انجام فرمت سطح پایین کارت حافظه استفاده کنید (صفحه ۱۷۴). • به کارت حافظه ای تغییر دهید که از ضبط با سر عت بالا پشتیبانی می کند (به "مشخصات" مراجعه کنید، صفحه ۳۴). زوم کردن امکان بذیر نیست.

- روم دردن امحان پدیر نیست.
- هنگام فیلمبرداری در حالت هایی که از زوم دیجیتال پشتیبانی نمی کنند، زوم کردن امکان پذیر نیست.
 - هنگام فیلمبر داری در حالت رائے، زوم کردن امکان پذیر نیست.

سوژه ها در هم ريخته به نظر مي رسند.

 سوڑہ هایی که به سر عث از جلوی دوربین عبور می کنند، ممکن است در هم ریخته به نظر برسند. این نقص عملکرد دوربین محسوب نمی شود.

يخش

یخش کردن امکان پذیر نیست.

· اگر از کامپیوتر بر ای تغییر نام فایل ها یا تغییر ساختار پوشه استفاده شود، ممکن است بخش تصویر یا فیلم امکان پذیر نباشد. بر ای کسب اطلاعات بیشتر در مورد ساختار پوشه و نام های فایل، به *را هنمای نرم افز از* مراجعه کنید. پخش متوقف می شود، یا صدا قطع می شود. * به کارت حافظه ای تغییر دهید که فرمت سطح پایین را در آن با استفاده از دور بین انجام داده ید (صفحه ۱۷۴). * هنگام پخش فیلم های کپی شده در کارت های حافظه دار ای سر عت های کم خواندن، ممکن است قفه های کوتاهی رخ دهد. * وقتی فیلم ها در کامپیوتر پخش می شونده اگر کار ایی کامپیوتر مناسب نباشد، ممک است فریم ها حذف شوند و صدا قطع شود.

كامييوتر

نمی توان تصاویر را به کامپیوتر منتقل کرد. هنگام تلاش برای انتقال تصاویر به کامپیوتر از طریق کابل، سعی کنید سر عت انتقال را به صورت زیر کاهش دهید. • دکمه ₪ را برای وارد شدن به حالت پخش فشار دهید. در حالی که دکمه های ▲ و () را برای انتخاب [B] فشار دهید، دکمه MENU را فشار داده و نگه دارید. در صفحه بعدی، دکمه های ال را برای انتخاب [B] فشار دهید، و سیس دکمه () را فشار دهید.

کارت های Eye-Fi انتقال تصاویر ممکن نیست (صفحه ۲۱۶).

ييام هاي روى صفحه

اگر پیام خطایی نمایش داده شد، به صورت زیر واکنش نشان دهید.

كارت حافظه موجود نيست

» ممکن است کارت حافظه در جهت درست و ارد نشده باشد. کارت حافظه ر ا در جهت درست دوباره و ارد کنید (صفحه ۱۴).

كارت حافظه قفل است

» زبانه محافظت در برابر نوشتن کارت حافظه SD/SDHC/SDXC یا کارت Eye-Fi، روی وضعیت قفل قرار دارد. زبانه محافظت در برابر نوشتن را به وضعیت باز تغییر دهید (صفحه ۱۵).

قابل ضبط نيست!

» سعی شد بدون کارت حافظه در دوربین، تصویر برداری شود. برای تصویر برداری، کارت حافظه را در جهت در ست وارد کنید (صفحه ۱۴).

خطای کارت حافظه (صفحه ۱۷۶)

» اگر حتی وقتی یک کارت حافظه فر مت شده را در جهت در ست و ارد کرده اید، همین پیام خطا نمایش داده شود، با مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید (صفحه ۱۴).

فضاى كارت كافى نيست

• فضای خالی کافی در کارت حافظه برای تصویر برداری (صفحه های ۴۷، ۷۱، ۹۵، ۱۹۷) یا ویر ایش تصاویر موجود نیست (صفحه های ۱۹۴ تا ۱۹۶). تصاویر ی که نمی خواهید را پاک کنید (صفحه ۹۵) یا پک کارت حافظه با فضای خالی کافی وارد کنید (صفحه ۲۴).

باتری را عوض کنید. (صفحه ۱۵)

تصويري موجود نيست.

کارت حافظه حاوی هیچ تصویری نیست که بتوان آن را نمایش داد.

محافظت شد! (صفحه ۱۵۲)

تصویر ناشناس/JPEG ناسازگار/تصویر بسیار بزرگ است./نمی تواند AVI/RAW پخش کند

- تصاویر پشتیبانی نشده یا خراب نمایش داده نمی شوند.
- · ممکن است نمایش تصاویری که در کامپیوتر ویر ایش شده اند یا تغییر نام یافته اند، یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر ، امکان بذیر نباشد.

قابل بزرگ کردن نیست[ایخش محتوا در جابجایی هوشمند مقدور نیست/قابل چرخش نیست/تصویر اصلاح نمی شود/این تصویر قابل ثبت نیست[اقابل اصلاح نیست]به گروه اختصاص داده نمیشود/تصویر انتخاب نمی شود.

ممکن است عملکردهای زیر برای تصاویری که در کامپیوتر قبلاً ویرایش شده اند یا تغییر نام یاقته اند، یا تصاویر گرفته شده با دوربین دیگر، موجود نباشد. نوجه داشته باشید که عملکردهای ستار دار (*) برای فیلم ها موجود نیستند. بزرگتمایی* (صفحه ۱۹۹۹)، جابجایی هوشمند* (صفحه ۱۵۱)، گروه بندی (صفحه ۱۹۱)، چرخش (صفحه ۱۵۹)، ویرایش* (صفحه های ۱۹۴ – ۱۹۹۸)، اختصاص به عنوان تصویر آغازین* (صفحه ۱۷۵)، و ترتیب چاپ* (صفحه ۲۱۲). * تصاویر گروه بندی شده قابل پرداز ش نیستند (صفحه ۸۹).

محدوده انتخاب نامعتبر

· هنگام تعیین محدوده بر ای انتخاب تصویر (صفحه های ۱۵۴، ۱۵۷، ۱۹۴، ۲۱۴)، تلاش کردید تا یک تصویر ابتدایی که بعد از تصویر انتهایی بود را انتخاب کنید، یا بر عکس **فراتر از محدوده انتخاب** • بیشتر از ۹۹۸ تصویر برای ترتیب چاپ انتخاب شده بود (صفحه ۲۱۲). ۹۹۸ تصویر یا کمتر انتخاب کنید. • تنظیمات ترتیب چاپ (صفحه ۲۱۲) را نمی توان به درستی ذخیره کرد. تعداد تصاویر انتخاب شده را کاهش دهید و دوباره سعی کنید.

» تلاش کردید بیشتر از ۵۰۰ تصویر را در محافظت کردن (صفحه ۱۵۲)، پاک کردن (صفحه ۱۵۴)، موارد دلخواه (صفحه ۱۴۱)، گروه من (صفحه ۱۴۲)، یا ترتیب چاپ (صفحه ۲۲۲) انتخاب کنید.

خطاى ارتباط

" تعداد زیاد تصویر (تقریباً ۲۰٫۰۰۰) موجود در کارت حافظه، از چاپ یا انتقال تصویر به کامپیتر جلوگیری کرد. برای انتقال تصاویر ، از یک کارت خوان USB موجود در بازار استفاده کنید. برای چاپ، کارت حافظه را مستقیماً در شکاف کارت چاپگر قرار دهید.

خطای نامگذاری!

• وقتی به بالاترین شماره پوشه (999)، و بالاترین شماره عکس (9999) بر سید، پوشه جدید ایجاد نمی شود، و تصاویر قابل ضبط نیست. در منوی ۴۴، [شماره گذاری] را به [بازنشانی خود.] تغییر دهید (صفحه ۱۷۷)، یا کارت حافظه را فرمت کنید (صفحه ۱۷۵).

خطاي لنز

- اگر وقتی لنز در حال حرکت است نگه داشته شود، یا اگر از دوربین در مکان های پر گرد و غبار یا شنی استفاده شود، ممکن است این خطا رخ دهد.
- نمایش مکرر این پیام خطا ممکن است آسیب دیدن دوربین را نشان دهد. در این صورت، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

خطای دوربین شناسایی شد (شماره خطا)

- اگر این پیلم خطا بلافاصله پس از گرفتن تصویر نمایش داده شود، ممکن است تصویر ذخیره نشده باشد. به حالت پخش بروید تا تصویر را بررسی کنید.
- نمایش مکرر این پیام خطا ممکن است آسیب دین دوربین را نشان دهد. در این صورت، شماره خطا (Exx) را یادداشت کنید و با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

خطاي فايل

ممکن است چاپ تصاویر ویر ایش شده با کامپیوتر یا تصاویر گرفته شده با دور بین دیگر ، امکان پذیر نباشد.

خطای چاپ

· تنظیمات اندازه کاغذ را برر سی کنید. اگر وقتی تنظیمات در ست است، این پیلم خطا نمایش داده شود، چاپگر را خاموش کرده و دوباره روشن کنید و تنظیمات موجود در دوربین را دوباره کامل نمایید.

جاذب جو ہر پر است

بر ای در خو است کمک جهت تعویض جاذب جو هر ، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.

اطلاعات روى صفحه

تصويربردارى (نمايش اطلاعات)



* ۵: جیت عادی، ۵ ۵ ۵: عمردی نگه داشتن دوربین جیت تصویر داری را نشخیص می دهد و نتظیمات را برای گرفتن تصاویر بیینه انجام می دهد. جیت در حین پخش نیز نشخیص داده می شود، و در هر جیتی، دوربین به طور خودکار تصاویر را بر اساس نیاز می چرخاند. با این وجرد، توکی در رین مستقیم به بالا با پایین گرفته می شود، ممکن است جیت درست تشخیص داده نشود.

📕 سطح باتری

یک پیام یا نماد روی صفحه، میز ان شارژ باتری را نشان می دهد.

| جزنيات | نمایشگر |
|---|---|
| شارژ کافی است | 1771 |
| کمی خالی شدہ، اما کافی است | - 7/ |
| تقریباً خالی است — باتری را زود شارژ کنید | لیا (به رنگ قرمز چشمک می زند) |
| خالی است — باتری را فوراً شارژ کنید | [باتری را عوض کنید.] |

^۲ يخش (نمايش اطلاعات دقيق)



هنگام مشاهده تصاویر در تلویزیون، ممکن است برخی اطلاعات نمایش داده نشود (صفحه ۱۹۰).

اطلاعات روى صفحه

خروج € يخش حرکت آهسته (برای تنظیم سرعت پخش، دکمه های 🔶 را فشار دهید یا کلید چرخشی 🏶 را بچرخانید. هیچ صدایی پخش نمی شود.) پرش به عقب (برای ادامه دادن پرش به عقب، دکمه (ایس) را فشار داده و نگه دارید.) M فریم قبلی (برای با سرعت به عقب رفتن، دکمه 🕬 را فشار داده و نگه دارید.) فریم بعدی (بر ای با سر عت به جلو رفتن، دکمه 🕽 را فشار داده و نگه دارید.) ► پرش به جلو * (برای ادامه دادن پرش به جلو، دکمه (ایس) را فشار داده و نگه دارید.) * ويرايش (صفحه ۱۴۹) Ъ وقتی دو ربین به یک جایگر ساز گار با PictBridge متصل است، نشان داده می شود (صفحه ۲۰۶).

خلاصه صفحه کنترل فیلم در "مشاهده فیلم ها" (صفحه ۱۴۰)

* فریم حدود ۴ ثانیه قبل یا بعد از فریم کنونی را نمایش می دهد.

برای پرش به جلو یا عقب در حین پخش فیلم، دکمه های 🔶 را فشار دهید.

عملکردها و جدول های منو

تصویربرداری (نمایش اطلاعات)

| | so | CN | | and the second s | D | ту | ۸., | М | C 1 | c^{2} | حالت تصويربرداري | |
|---|----|----|---|--|---|-----|-----|-----|------------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|
| 9 | * | ຈ | đ | | r | 1 V | Äv | 141 | | 2 | | عملكرد |
| 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | - | ۱* | ۱* | | جبران نوردهی (صفحه ۹۷) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | _ | ۱* | ۱* | 021 | |
| - | - | - | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | 100 1200 - 150 1200 - 100 | سر عث ISO (صفحه ۲۱) |
| - | - | _ | _ | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | تصحیح تعادل سفیدی (صفحه ۱۰۵) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | — | - | ۱* | ۱* | \$ ^ | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | \$ | |
| - | ۵* | - | 0 | ۴* | 0 | - | 0 | - | ۱* | ۱* | 4ž | فلاش (صفحه ۱۱۰)*۲ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | ۲ | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | ۲ | (4) |
| - | - | — | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | •••• | روش بور سنجی (صفحه ۱۸) |
| - | - | - | - | - | - | 0 | - | 0 | ۱* | ۱* | | سر عت شاتر (صفحه ۱۲۸) |
| - | - | — | — | _ | - | - | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | میزان دیافراگم (صفحه ۱۲۹) |
| - | - | — | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | | تغییر برنامه (صفحه ۹۷) |
| - | - | — | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | (| قفل AE (صفحه ۹۷)/قفل FE (صفحه ۱۲۲ |
| - | - | — | — | - | - | - | - | - | - | — | | قفل AE (فيلم)/تغيير نوردهي (صفحه ۹۲) |
| - | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ىفحە ١٣٥) | قفل AF (هنگام ثبت بر روی دکمه 🛃) (ص |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | A | |
| - | 0 | 0 | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | محدوده فوكوس (صفحه هاي ۱۰۹، ۱۱۰) |
| _ | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | 🖬 /قفل AF | |
| - | - | — | — | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | تغییر موقعیت کادر AF (صفحه ۱۱۴) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | تغییر اندازه کادر AF (صفحه ۱۱۴) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | انتخاب چهره (صفحه ۱۱۷) |
| 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | AF ردیابی (صفحه های ۵۹، ۱۱۵) |
| 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | خاموش | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | نمایش ۱ | نمایش صفحه (صفحه ۴۳) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | نمایش ۲ | |

| | منوی .C | FUN | 1 | | | | | | | | | |
|-----------------------|-----------|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | IOFF | ۱* | ۱* | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| اصلاح DR (صفحه ۱۰۲) | TAUTO | ۱* | ۱* | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - |
| | 1406 1206 | ۱* | ۱* | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| / . | 10FF | ۱* | ۱* | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 |
| نصحيح ساية (صفحه ١٠١) | TAUTO | ۱* | ۱* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | _ | _ | _ |

*۱ تنظیمات موجود به حالت های تصویر بر داری ثبت شده بستگی دارند. ۲۴ تنظیمات جزئی در دستر س نیست. ۳۴ در هنگام پلیین آوردن فلاش روی (\$ ثابت است، اما در هنگام بالا بردن فلاش قابل انتخاب است.

| ų | ~ | | | | | Ø | | | | | | | | | | SC | CN | | | | | |
|--------|----------|----------|---|---|---|---|---|---|---|-----|---|---|-------------|---|----|-----------|----|---|---|---|---|---|
| , T | " | 1A te | | 2 | | 0 | | J | ۲ | HDR | 믕 | | `8 ' | × | | \$ | 2 | 삔 | 3 | 3 | Ĵ | * |
| - | - | _ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | _ | _ |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | ۲* | - | - | - | - | - | - | _ |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | 0 | - | - | - | - | - | - | — | - | — | — | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | — | — | - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | - | - | — | - | — | — | - |
| - | - | - | — | — | — | — | - | - | — | - | — | - | — | - | — | — | - | — | - | - | — | — |
| - | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | - | — | — | — | — | — | — | — | — |
| - | — | - | - | - | — | — | — | — | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | — | - | — | — |
| - | — | - | — | - | — | — | — | — | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | — | - | — | — |
| 0 | 0 | - | - | - | — | — | — | — | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | — | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | - | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - |
| _ | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | - | - | — | — | — | - | — | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | — | 0 | — | — | — | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | — | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | — | 0 | 0 | — | — | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | — |
| _ | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | — | — | 0 | - | - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | — | — | 0 |
| - | — | — | - | - | — | — | - | — | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | — | — | 0 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| FUNC. | منوء |
|-------|------|
|-------|------|

| — | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | — | — | - | - | — | — | — | - | — | — | — | — | - | — | 0 | — | — | — | — | — | — | — |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |
| — | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — |

— ۴۴ موجود نیست، اما به **گ**هٔ در برخی موارد تغییر می کند. ۵۰ موجود نیست، اما هنگام فلش زدن، به **گهٔ** تغییر می کند. O قابل انتخاب است یا به طور خودکار تنظیم می شود. — قابل انتخاب است

عملكردها وجدول هاى منو

| | حالت تصوير | حالت تصويربردارى | | | _ | _ | | | CN | sc | |
|--------------|---|--|---|----|----|---|-----------------|---|----|----|----|
| PIVAVMC10 | | | м | Av | Iv | Р | (<u>AUIO</u>) | đ | ຈ | • | 2 |
| | عمتخرد | 11//5 | 0 | 0 | | 0 | • | - | • | | -0 |
| | AWB | AWB | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| _ 0 0 0 0 1* | | 丽丽念《》 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - |
| _ 0 0 0 0 1* | ىغادل سفيدى (صفحه ١٠٢) | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - |
| | *(()(| ·()(| 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - |
| | | 6262 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - |
| | 40FF | 40FF | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | رنگ های من (صفحه ۱۰۴) د د د د د د د د د د د د د د د د د د د | Se AN AV | | | | | | | | | |
| - 0 0 0 0 '* | 1L 4P** 48W | HD HL HP** 48W | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - |
| | JC HR HG HB | ** ACARAGAB | | | | | | | | | |
| 0 0 0 0 1* | 9 <u>8</u> | QF | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - 0 0 0 - '* | بر اکتینگ (صفحه های ۱۰۱، ۱۰۱) 📲 | 8 | — | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| - 0 0 0 0 * | E | ¥5 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | _ |
| 0 0 0 0 1* | | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - 0 0 0 0 1* | حالت ر انندگی (صفحه ۱۰۸) 🖵 | 민 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 |
| - 0 0 0 0 '* | ۵* <u>۴</u> | ۵* <u>۴۴</u> | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 1* | COFF | Coff | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 1* | المرجد كار (م فحه كم) | લંગે | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 1* | دېتر موندر (منتخه ۲۰) | ે | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 1* | 50 | Cô | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 1* | تنظير ابترتاب فردكار (مفحه ۵۷) تأخير ** | تأخير ** | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 1* | للطيفات تايمر كودكار (طلقك، ٢٠) عكسها ٢٠ | عکسها ^{۲۷} | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 |
| - 0 0 - '* | جبران نوردهي فلش (صفحه ١٢١) | | - | 0 | 0 | 0 | — | 0 | - | — | - |
| - <u> </u> | سطح خروجي فلش (صفحه ١٣١) | | 0 | 0 | 0 | - | — | - | - | — | - |
| - 0 0 0 0 1* | ND () (Tesico) ND (ili | ND | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | — | - |
| *' 0 0 0 0 0 | NR (IIII) NR | NA | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 1* | نسبت ابعادی تصویر ثابت (صفحه ۴۰) [16:9 4:3 3:2 | 4:5 1:1 4:3 3:2 16:9 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 |
| - 0 0 0 0 1* | نوع تصوير (صفحه ۱۲۳) 🌃 🕅 | Fight International States of the second sec | 0 | 0 | 0 | 0 | _ | - | - | - | - |
| 0 0 0 0 0 1* | L | L | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 1* | وضوح (صفحه ۲۱) S M2 M1 | S M2 M1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 1* | فشرده سازی (صفحه ۴۲) | | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 1* | 1920 | 1920 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 1* | کیفیت فیلم (صفحه ۴۴) | H198h | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 0 0 0 0 1* | 640 | 640 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

۴ انتظیمات موجود به حالت های تصویر برداری ثبت نفت بستگی دارند. ۲۴ در حالت ◘ یا یا ◘ موجود نیست. ۴۰ تمانل سنیدی موجود نیست. ۴۴ در یک محدوده ۱ تا ۵ تنظیم می شود: کنتر است، وضوح، اشیاع رنگ، رنگ قرمز ، سیز، آیی، و رنگ پوست. ۴۰ ر≝ در ₪، فقل AP، یا ﷺ تنظیم می شود.

| ų | ~ | | | | | Ø | | | | | | | | | | SC | ΞN | | | | | |
|--|---|----|---|---|---|---|------------|---|---|-----|---|---|-------------|---|-----|----------|----|---|---|---|-----|---|
| j. | • | /A | | 2 | | o | æ, | J | ۲ | HDR | 멾 | 邂 | `8 ' | × | ÷¢k | % | 1 | Ю | 3 | 3 | ĴĽ, | ۲ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | — | _ | — | — | - | - | - | - | - | 0 | — | - | _ | — | - | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | — | — | — | — | — | — | - | - | - | 0 | — | - | — | — | - | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| 0 | 0 | — | — | — | — | - | - | - | - | - | 0 | — | - | — | — | - | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| 0 | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | - | - | - | 0 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | _ | _ | - | - | - | _ | _ | _ | _ | 0 | - | _ | _ | _ | - | - | _ | 0 | 0 | 0 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | — | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | - |
| - | - | — | — | — | — | — | — | — | — | - | — | — | — | — | — | - | - | — | — | — | — | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | — | — |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| - | - | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ | _ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | ۸* | - | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| $\left \begin{array}{c} 0 \\ 0 \end{array} \right $ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 6 | 0 | - | - | - | - | 0 | 0 | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| H | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4* 4* | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| _ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۹ ۰ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

۴۰ در حالت هایی که گزینه انتخاب تعداد تصاویر ندارند، نمی توان آن را روی صفر ثانیه تنظیم کرد. ۲۰ در حالت هایی که گزینه انتخاب تحاد تصاویر ندارند، یک تصویر موجود است (نمی توان آن را تغییر داد).

*٨ فقط 4:3 و 16:9 موجود است. *٩ با تنظيم نسبت ابعادي همگامسازي مي شود و به طور خودكار تنظيم مي شود (صفحه ٢٠).

عملكردها وجدول هاى منو

🗖 منوی تصویربرداری

| | S | CN | | | _ | т., | A., | | C1 | ~~ | تصويربردارى | حالت | |
|---|---|----|---|----|---|-----|-----|-----|-----------|----|--|-----------------|--|
| 9 | * | Þ | ð | | Р | IV | Av | IVI | CI | CZ | | | عملكرد |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | چهره | |
| 0 | 0 | 0 | _ | ۲* | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | AF ردیابی | کادر AF (صفحه ۱۱۲) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | امرکز *۲ | FlexiZone | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | استاندار د | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | |
| _ | _ | _ | _ | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | 1.5x/1.9x J | مبدل تله ديجية | زوم دیجیتال (صفحه های ۵۵، ۱۱۱) |
| - | 0 | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | زوم نقطه AF (صفحه ۲۷) |
| 0 | 0 | 0 | — | - | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | (1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(1)(|
| - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش*۴ | Servo AF (صفحه ۱۱۲) |
| - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | |
| 0 | 0 | 0 | - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | AF مئوالی (صفحه ۱۱۲) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | (** |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | تور دسپر AF (صفحه ۲۰) |
| - | 0 | 0 | - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | (وم تقط» IVIT (صنفح» ١٠٠٠) |
| - | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | ف کو سرد ستا مذاہر یا (م فحه م (۱) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | ىرىرىن دىسى مەسب (كىلىك ١٠٠٠) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | ۱* | ۱* | خودكار | | |
| - | - | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | دستى | حالت فلش | |
| - | - | - | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | — | ۱* | ۱* | L. | تعديل نور فلثر | |
| - | - | - | — | - | - | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خروجي فلش | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | اولين پر ده | همگامسازی | aa ay 1 Mis I ee |
| - | - | — | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | دومين پر ده | شاتر | کنترن فارس (صفحه های ۲۱،۲۱، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۳۲۱) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | روشن | حذف قرمزى | (|
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | خاموش | چشم | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | روشن | چراغ | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | خاموش | قرمزی چشم | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | ۱* | ۱* | روشن | | |
| - | — | - | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | خاموش | ۲Ε منتشب | |
| - | - | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | - | ۱* | ۱* | ISO 4 | حداکثر سرعت | (99 4-4-2) 100 102 10 10 |
| - | - | - | 0 | - | 0 | - | 0 | - | ۱* | 1* | بر بر سر ــــر | | تنظيمات خودخار 100 (صفحه ۲۰۰) |
| - | - | - | - | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | / زیاد | کم / استاندار د | ISO NR بالا (صفحه ۱۰۰) |

| ų | ~ | | | | | Q | | | | | | | | | | SC | CN | | | | | |
|----|---|----------|---|---|---|---|----------|---|---|-----|---|---|--------------|---|---|----------|----|---|----|---|---|---|
| ÷. | • | ∕A ∕s | | 2 | | 0 | <u>"</u> | J | ę | HDR | | 遯 | * 8 * | × | ÷ | % | 2 | ы | Č2 | 3 | Ĵ | ۲ |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | — | — | 0 | — | — | — | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | — | — | — | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | - | 0 |
| 0 | 0 | - | — | — | - | - | - | — | — | — | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | - | _ | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | 0 | 0 | _ | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | — | 0 | - | - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | — | - | - | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | — | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | - | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | - | — | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | — | - | — | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| - | — | — | — | — | - | - | — | — | — | - | — | — | — | — | - | - | - | — | — | — | — | - |
| - | - | - | - | — | - | - | - | — | — | - | - | — | — | — | - | - | - | - | — | — | — | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | — |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | — |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

O قابل انتخاب است یا به طور خودکار تنظیم می شود. — قابل انتخاب نیست.

| | SC | CN | | | | | | | _ | | تصويربردارى | حالت | |
|---|----|----|---|------|---|----|----|---|----|----|-------------|---------------|------------------------------|
| 9 | * | Þ | đ | AUTO | Ρ | Τv | Av | м | C1 | C2 | | | عملكرد |
| - | - | - | - | 0 | - | - | - | - | - | - | *. | روشن/خاموش | تصحيح چراغ جيوه (صفحه ۴۳) |
| _ | _ | _ | 0 | _ | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | مركز | |
| - | - | - | - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | نقطه AF | تعیین نقطه AE (صفحه ۹۸) |
| - | - | - | - | — | - | 0 | 0 | - | ۱* | ۱* | | روشن | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | ىغيير مناسب (صفحه ١١٦) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | (6) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | فیلدر باد (صفحه ۲۵) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | تا ۲ ثانیه | () |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | ۳ تا ۱۰ ثانیه | مرور (صنعه ۲۰۰) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | نگهداشتن | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | با جز نیات | مرور اطلاعات (صفحه ۲۰) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | υ | بررسي فوكوء | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | تشخص بالكريزين (مفحه ۲۸) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | السبيس په د ردن (سبب |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | يربردارى | اطلاعات تصو | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خطوط جدول | نمایش بیفار شی (میفچه ۱۳۲) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1* | ۱* | ېک | سطح الكترونب | () |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | نمودار ستونى | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | روشن | نماش معکمیں (صفحه ۱۷) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | (***==)0-30-3 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | خاموش | | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | متوالى | حالت IS | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | — | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | فقط عكس | | تنظیمات SI (صفحه ۱۲۴) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | روشن | SI قد تمند | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1* | ۱* | خاموش | , | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | خاموش | |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1* | ۱* | | تاريخ | مهر تاریخ (صفحه ۵۸) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | تاريخ و زمان | |
| - | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | ۱* | ۱* | | | تنظيم عملكرد 🏶 🥓 (صفحه ١٣٣) |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1* | 1* | | | تنظیم دکمه میانبر (صفحه ۱۳۵) |
| _ | - | — | - | — | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | | | ذخيره تنظيمات (صفحه ١٣۴) |

*۱ تنظیمات موجود به حالت های تصویر برداری ثبت ئنده بستگی دارند. *۲ فقط با قشار دانن دکمه ▲ موجود است (صفحه ۱۱۳). *۲ [FlexiZone] در حالتهای AV ، TV ، P و [مرکز] در همه حالتهای دیگر.

| ų | ~ | | | | | Q | | | | | | | | | | SC | CN | | | | | |
|----|---|----------|---|---|---|---|---|---|---|-----|--------|---|-------------|---|-----|----|----|---|------------|----|----|---|
| j. | • | 1A 1s | P | 2 | | 0 | Â | J | ę | HDR | ⊡ ₽ | 邂 | `8 ' | % | ÷(k | 8 | 1 | ŋ | (] | (3 | Ĵ. | ۲ |
| - | - | — | - | - | - | - | — | — | — | - | - | - | — | - | — | — | - | - | — | - | — | - |
| - | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | - | — | — | — | - | - | — | — | — |
| - | - | — | — | — | - | — | — | — | — | — | — | — | — | - | — | - | - | - | - | — | — | - |
| - | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | — | - | - | - | - | - | - | - | — | — | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | - | - | - | - | 0 | - | - | - | 0 | 0 | - | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | — |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | | | | | | | | | | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | - | - | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| - | - | - | - | - | - | - | - | - | — | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |

۴* [روشن] وقتى حركت سوره در حالت (شناسابي شود.

۴۴ منوی تنظیمات

| صفحه ارجاع | مورد | صفحه ارجاع | مورد |
|------------|------------------------|----------------------|---------------|
| صفحه ۱۷۹ | منطقه زماني | صفحه ۱۷۲ | بی صدا |
| صفحه ۱۹ | تاريخ/زمان | صفحه ۱۷۲ | میزان صدا |
| صفحه ۱۸۰ | واحدهاي فاصله | صفحه ۱۷۳ | گزینه های صدا |
| صفحه ۱۸۰ | سطح الكترونيك | صفحه ۱۷۳ | نكته ها |
| صفحه ۱۹۱ | سيستم فيلم | صفحه ۱۷۴ | روشنايي LCD |
| صفحه ۱۹۲ | کنترل با HDMI | صفحه ۱۷۴ | تصوير أغازين |
| صفحه ۲۱۶ | تنظيمات Eye-Fi | صفحه های ۱۷۵، ۱۷۶ | قالب |
| صفحه ۱۸۱ | اطلاعات حق نسخه برداري | صفحه ۱۷۷ | شماره گذاری |
| صفحه ۲۰ | زبان 🗊 | صفحه ۱۷۷ | ايجاد پوشه |
| صفحه ۱۸۳ | بازنشانی همه | صفحه ۱۷۸ | جمع شدن لنز |
| | | صفحه های ۴۰، ۱۷۸ | ذخيره نيرو |

🖌 🖈 منوی منوی من

| صفحه ارجاع | مورد |
|------------|-----------------|
| صفحه ۱۳۷ | تنظیمات منوی من |

عملكردها وجدول هاى منو

| 🗖 منوی پخش | | | |
|-----------------|------------|----------------|------------|
| مورد | صفحه ارجاع | مورد | صفحه ارجاع |
| پخش فیلم با عکس | صفحه ۱۴۷ | حذف قرمزی چشم | صفحه ۱۶۸ |
| جابجايي هوشمند | صفحه ۱۵۱ | برش تصوير | صفحه ۱۶۵ |
| نمایش اسلاید | صفحه ۱۵۰ | تغيير اندازه | صفحه ۱۶۴ |
| پاک کردن | صفحه ۱۵۶ | رنگ های من | صفحه ۱۴۶ |
| محافظت كردن | صفحه ۱۵۲ | حركت نمايش | صفحه ۱۴۱ |
| چرخش | صفحه ۱۵۹ | تصاویر گروہ | صفحه ۱۴۸ |
| موارد دلخواه | صفحه ۱۴۱ | چر خش خودکار | صفحه ۱۵۹ |
| گروه من | صفحه ۱۶۲ | شروع | صفحه ۱۴۱ |
| دقت تصوير | صفحه ۱۶۷ | جلوه تغيير عكس | صفحه ۱۴۱ |
| | | | |

ہے منوی چاپ

| صفحه ارجاع | مورد | صفحه ارجاع | مورد |
|------------|----------------------|------------|-----------------------|
| صفحه ۲۱۵ | انتخاب همه تصاوير | _ | چاپ |
| صفحه ۲۱۵ | حذف همه مواردانتخابي | صفحه ۲۱۴ | انتخاب تصاوير و کيفيت |
| صفحه ۲۱۳ | تنظیمات چاپ | صفحه ۲۱۴ | انتخاب محدوده |

اقدامات احتياطي مربوط به حمل

- این دوربین یک دستگاه الکترونیکی بسیار ظریف است. آن را نیندازید یا در معرض ضربه های شدید قرار ندهید.
- هرگز دوربین را نزدیک آهن رباها، موتورها یا سایر وسایل ایجاد کننده میدان های الکترومغناطیسی قوی، که ممکن است موجب نقص عملکرد یا پاک شدن اطلاعات تصویر شوند، قرار ندهی.
 - اگر قطرات آب داخل دوربین ریخته یا گرد و خاک روی دوربین یا صفحه آن چسبیده است، آن را با یک پارچه نرم و خشک، مانند پارچه عینک، تمیز کنید. نسابید و به آن فشار نیاورید.
 - هرگز از شوینده های حاوی حلال های آلی بر ای تمیز کردن دور بین یا صفحه آن استفاده نکنید.
- برای پاک کردن لنز از گرد و خبار، از یک برس دمنده استفاده کنید. اگر تمیز کردن آن مشکل است، با یک مرکز پشتیبانی مشتریان Canon تماس بگیرید.
- بر ای جلوگیری از ایجاد میعان در دوربین پس از تغییرات ناگهانی دما (وقتی دوربین ز محیط های سرد به محیط های گرم منتقل می شود)، قبل از خارج کردن دوربین از کیف، آن را در یک کیسه پلاستیکی بدون منفذ که می توان در آن را کاملاً محکم نمود، قر ار دهید تا به آلمی با دما هماهنگ شود.
 - اگر میعان در دوربین ایجاد شد، فورا استفاده از آن را متوقف کنید. اگر همچنان با این وضعیت از دوربین استفاده کنید، ممکن است باعث آسیب دیدن آن شوید. باتری و کارت حافظه را خارج کنید، و قبل از استفاده مجدد از دوربین، صبر کنید تا رطوبت تبخیر شد.

لهرست موضوعي

| برف (حالت تصویربرداری) برق خانگی |
|-------------------------------------|
| پ |

| 109 | پاک کردن همه |
|--------------------|---------------------------|
| 109 | پاک کر دن |
| ۲۰۶،۱۹۳،۱۹۱،۱۹۰،۲۹ | پايانه |
| | پخش ← مشاہدہ |
| ۲۲۴ | پیام های خطا |
| | پیش فرض ها ← بازنشانی همه |

ت

تاريخان مان

| ۵۸ | افزودن تاريخ/زمان به تصاوير |
|---------|--|
| 19 | تغيير |
| ۱۸ | تنظيمات |
| ۱۷۹ | ساعت جهانی |
| ٨٧ | تایمر خودکار بلک زدن (حالت تصویر بر داری) |
| ۵۶ | تايمر خودكار |
| ۵۷ | تایمر خودکار ۲ ثانیه ای |
| ۵۷ | سفار شی کر دن تایمر خو دکار |
| ٨٨ | تايمر خودكار صفحه (حالت تصوير بر دار ي). |
| ٨٧ (ب | تايمر خودكار بلك زدن (حالت تصوير بر دار ع |
| ۸۸ | تايمر خودكار صفحه (حالت تصوير برداري) |
| ۹۱ | تركيب تصاوير (حالتُ تصويربرداري) |
| ۶۸ | تشخيص يلک زدُن |
| 1.7.71 | تصاوير با رنگ مايه قرمز قهوه اي |
| 1.9.77 | تصاوير سياه و سفيد |
| | تصاوير |
| 109 | پاک کردن |
| | پخش ← مشاہدہ |
| 101 | محافظت كردن |
| ٧ | مدت نمایش |
| ۱۰۳ | تصحيح سايه. |
| ۱۰۲ | تصحيح محدوده ديناميک |
| ۷۲ | تصوير چهره (حالت تصويربرداري) |
| | تصويربردارى |
| | تاريخ/زمان تصوير برداري ← تاريخ/زمان |
| 225,122 | اطلاعات تصوير برداري |
| ۱۰۴ | تعادل سفیدی (رنگ) |
| ۱۰۵ | تعادل سفیدی سفار شی |
| ۸۳ | تعويض رنگ (حالت تصويربرداري) |
| 194 | تغيير اندازه تصاوير |
| ۸۱ | تک رنگ (حالت تصویر برداری) |
| ۶۳ | توازن سفیدی در چند قسمت |
| ٨٩ | توالى با سر عت بالاي HQ (حالت تصوير برداري). |

تېرگى رنگ (حالت تصوير بردارى)٨٢

Α

| 99 | AE در نامه |
|---------------------------------------|----------------------------|
| | AF → فکس کدن |
| 110.09 | AF دیاہے |
| 117 (/ | AiAF حبر ہ (حالت کادر AF |
| 179 | AV (جالت عکسر دار ع) |
| - | (3)-))/W |
| С | |
| ی) | C1/C2 (حالت تصوير بر دار |
| (| , |
| D | |
| 117 | DPOF |
| _ | |
| F | |
| ۱۱۳(A | FlexiZone (حالت کادر F |
| · | - / |
| 1 | |
| 140 | Sا قدر تمند |
| | |
| M | |
| ۱۳۰ | M (حالت عكسبرداري) |
| - | |
| Р | |
| 99 | P (حالت تصويربرداري) |
| ۲.9.189 | PictBridge |
| | |
| R | |
| ۱۲۳ | RAW |
| 6 | |
| 3 | |
| 119 | Servo AF |
| т | |
| | |
| 147 | Tv (حالت عکسبر داری) |
| 1 | |
| , , , , , , , , , , , , , , , , , , , | |
| _ى) | اتش بازی (حالت تصویر بردار |
| 117 | انتخاب چهره |
| <u>ب</u> | |
| Ŧ | |
| | باترى |

| | ٢ |
|----------|--------------------------------------|
| וא | جابجايي هو شمند |
| د | جلوه پوستر (حالت تصویر برداری) |
| <i>۱</i> | جلوه چشم ماهي (حالت تصوير بر داري) |
| • | جلوه دوربين كوچك (حالت تصوير برداري) |
| ۰ | جلوه مینیاتور (حالت تصویر برداری) |

چ

| ۲ | • | 1 | Ŷ | | | | | | • | • | | | • | ••• | | • | • | • | ••• | | • | • | • | | | • | • | | • | • | | • | • | | • | ••• | | | 4 | ÷ | Ļ | Ş |
|---|---|-----|---|--|--|------|--|--|---|---|--|--|---|-----|------|---|---|---|-----|------|---|---|---|------|--|---|---|--|---|---|------|---|---|------|---|----------|---|----|---|----|----|---|
| Ŷ | ٩ | | | | | | | | | • | | | | ••• | | | | | | | • | | | | | | | | | | | • | | | | ••• | | έ | 2 | ١. | بر | Ş |
| ۱ | ۵ | , ' | ٩ | | | | | | | • | | | | ••• | | | | | | | • | | | | | | | | | | | • | | | ċ | <u>ر</u> | 2 | jι | ż | • | بر | Ş |

τ

| ۱ | ٠ | ۱ | | | | | | | | | | | | | | | | A | ١E | B٩ | حالت | |
|---|---|---|---|---|----|----|------|------|--------|----|----|----|-----|----|-----|------|----|-----|------|------|------|--|
| ۴ | ٨ | | ۴ | ٣ | ،` | ٢١ | | | .(| رء | دا | بر | وير | صم | ت ت | حالد | -) | ئار | ودك | ÷. | مالت | |
| ۱ | • | ٨ | | | | | | | | | | | | | | | | گى | انند | ، را | مالت | |
| ۱ | Ŷ | ٨ | | Ŷ | ٢ | | | | | | | | | | | ئىم | ÷ | ى | مز | ، قر | حذف | |

۵

| ۱۶۷،۱۰۲ | دقت تصوير |
|---------|-------------------|
| 147 | دوربين داننشان |
| • | بارتسانی |

ż

ذخيره نيرو

J

| ۱ | • | ۴ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | .(| ى | ; ı | فر | | ۰ <i>د</i> | ŀ | h | إتع |) | ڰ | نگ | J |
|---|---|---|-----|-----|---|---|---|---------|-----|--|-----|-----|-----|---|-------|-----|--|---|-----|---|--|----|---|-----|----|---|------------|---|---|-----|-----|---|----|---|
| ۱ | Ŷ | Ŷ | • | 1 | • | 9 | | | ••• | | | | | | | | | | | | | | | | | | ن | • | ى | ها; | • | ڰ | نگ | J |
| ٩ | ٨ | | ••• | • • | | | • | ••• | ••• | | ••• | ••• | ••• | • | • | • • | | • | ••• | • | | | | • | Ŀ | ŕ | نج | u | J | ور | i (| ڻ | وة | J |

j

| ۲۰ | زبان صفحه نمایش |
|------------|-----------------------------|
| ۵۵ | زوم ديجيتال |
| 00 .44 .11 | زوم |
| ۷۳ | زير أب (حالت تصوير بر داري) |

س

| ۱۷۹ | ساعت جهانی |
|-------------|------------------------|
| 49 | ساعت |
| 99 | سر عت ISO |
| DIGITAL CAM | سی دی RA Solution Disk |

ش

| ٨۴ | تر هوشمند (حالت تصويربرداري) | شاة |
|-----|------------------------------|-----|
| ۱۷۷ | باره گذاری | شە |

| ص | | |
|------------|------------------------------|----|
| ويربردارى) | صحنه شب دستی (حالت تص | ۱4 |
| ۱۷۲ | صداها | Y2 |
| ۶۱ | صفحه گستر ده (وضوح) | ٧/ |
| | صفحه نمایش | Α. |
| F، منو | منو ← منوی .UNC [:] | ٧/ |
| ۲۲۸،۲۲۶ | نمادها | |
| ۲۰ | نمایش زبان | |
| | | ۲. |

٤

| عكسيردارى مُتوالى | ٧٧ | عكس قديمي (حالت تصوير بر داري) . |
|---|---------------------|----------------------------------|
| | ۱۰۸ | عكسبرداري متوالى |
| توالي با سر عت بالاي HQ (حالت تصوير بر داري) ۸۹ | ت تصویر بر داری) ۸۹ | توالى با سر عت بالاي HQ (حال |
| عیب یابی | ۲۲۰ | عیب یابی |

ف

| | فلش |
|-----|--|
| 171 | جبر ان نوردهی فلش |
| ۱۲۰ | روشن |
| ۱۲۰ | سر عت کم شاتر |
| ۷۵ | فوق در خشان (حالت تصوير بر داري) |
| ۱۱۰ | فوكوس دستي (حالت فوكوس) |
| | فوكوس كردن |
| 117 | Servo AF |
| ۱۱۷ | انتخاب چهره |
| ۶۷ | زوم نقطه AF |
| 114 | قفل AF |
| 117 | کادر های AF |
| ۱۰۳ | فیلتر ND |
| ۷۵ | فيلتر هاي خلاقانه (حالت تصوير بر داري) . |
| ۸۵ | فيلم با عكس (حالت تصوير بر داري) |
| | فيلم ها |
| 199 | ويرايش |
| ۶۴ | كيفيت تصوير (وضوح/تعداد كادر). |

ق

| ٩٧ | قفل AE |
|-----|----------|
| 114 | قفل AF |
| 177 | قفل FE |
| یس | قفل فوكو |

ى

| 19. | کابل AV استريو |
|------------------|----------------|
| ۱۹۰ | کابل AV |
| ۲۰۶٬۲۹٬۲ | کابل ر ابط |
| 116 .117 .69 .77 | کادر های AF |

فهرست موضوعي

| ۲۱۶،۲ | کارت های Eye-Fi |
|---------|-------------------------------|
| SD ← SD | کارت های حافظه SDHC/SDXC/ |
| | های حافظه |
| ۲ | کارت های حافظه |
| 197 | كيت أداپتور AC |
| | کيفيت تصوير ب نسبت فشرده سازي |
| 197 | گروه من |

J

| ٨٦ | لبخند (حالت تصوير بر داري) |
|-----|----------------------------|
| 174 | لرزش دوربين |
| ۱۸۶ | لوازم جانبي |

م

| اكرو (حالت فوكوس) | م |
|--|----|
| بدل تله دیجیتال | مب |
| حافظت کردن ۱۵۲ | ۵. |
| حتویات بسته بندی۲ | ۵. |
| حدوده پویای بالا (حالت تصویر بر داری) ۲۴ | م |
| حدوده فوكوس | ۵. |
| فوكوس دستى | |
| ماکرو | |
| سافرت با دور بين ۱۸۶ ، ۱۷۹ | م |
| شاهده | ما |
| پخش فیلتر شدہ۱۴۵ | |
| جابجايي هوشمند ١٥١ | |
| نمایش اسلاید | |
| نمایش بزرگنمایی شده ۱۴۹ | |
| نمایش تصاویر کوچک۱۴۵ | |
| نمایش تکی تصویر۲۴ | |
| نمايش تلويزيون | |
| نو | من |
| جدول | |
| عملیات ہای مقدماتی۴۵ | |
| نوی .FUNC | من |
| عملیات های مقدماتی | |
| وارد دلخواه | مو |
| | |

ن

نرم افز ار

| ۲ DIGITAL CAME | سی دی RA Solution Disk |
|----------------|--------------------------------|
| ۸۲ | نصب |
| ۶ | نسبت ابعادی |
| ۶۲ | نسبت فشرده سازي (كيفيت تصوير). |
| 49 | نشانگر |
| 47 | نماياب |
| 10. | نمایش اسلاید |
| 149 | نمایش بزرگنمایی شده |
| | |

| 19. | نمایش تلویزیون |
|-----|------------------------------|
| ۲۰ | نمایش زبان |
| | نوردهى |
| ٩٧ | جبران |
| ۹۷ | قفل AE |
| 177 | قفل FE |
| | نيرو ← باترى، كيت أداپتور AC |

و

| ۷۳ | ورزش (حالت تصوير برداري) . |
|-----|----------------------------|
| ۶۱ | وضوح (اندازه تصوير) |
| | ويرايش |
| 190 | برش دادن |
| 194 | تغيير اندازه تصاوير |
| ۱۶۸ | حذف قرمزي چشم |
| ۱۶۷ | دقت تصوير |
| 199 | رنگ های من |
| | |

تصديق علائم تجارى

- أرم SDXC علامت تجارى .SD-3C, LLC است.
- این دستگاه حاوی فناوری exFAT تحت مجوز Microsoft است.
- HopMI و High-Definition Multimedia Interface علائم تجارى يا علائم تجارى ثبت شده. HDMI Licensing LLC هستند.
 - لوگوی iFrame و نماد iFrame علائم تجاری Apple Inc. هستند.

درباره مجوز MPEG-4

This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video.

No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard. * در صورت نیاز اطلاعیه به انگلیسی نشان داده می شود.

بيانيه سلب مسئوليت

- چاپ مجدد، انتقال، یا نگهداری هر قسمتی از این راهنما در یک سیستم بازیابی، بدون مجوز Canon ممنوع است.
- حق تغییر محتویات این راهنما، در هر زمان و بدون اطلاع قبلی، برای Canon محفوظ است.
- ممکن است شکل ها و تصاویر صفحه مندرج در این راهنما کمی با وسیله و اقعی تفاوت داشته باشند.
 - علیر غم مواردی که در بالا ذکر شد، Canon هیچ گونه مسئولیتی را در قبال خسارات ناشی از استفاده اشتباه از محصولات نمی پذیرد.